

CLAUDIA TINAZZI

CURRICULUM DELL'ATTIVITA' DIDATTICA, DI RICERCA E DI PROGETTAZIONE

LUGLIO 2019

Autorizzo al trattamento dati ai sensi del GDPR 2016/679 del 27 aprile 2016 (Regolamento Europeo relativo alla protezione delle persone fisiche per quanto riguarda il trattamento dei dati personali).

Autorizzo la pubblicazione del Curriculum Vitae sul sito istituzionale del Politecnico di Milano (sez. Amministrazione Trasparente) in ottemperanza al D. Lgs n. 33 del 14 marzo 2013 (e s.m.i.).

INDICE

1. CURRICULUM E TITOLI DI STUDIO
2. ATTIVITA' DIDATTICA E DI RICERCA
3. PROGETTI, CONCORSI E REALIZZAZIONI
4. LEZIONI, SEMINARI E CONFERENZE
5. MOSTRE
6. ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

1. CURRICULUM E TITOLI DI STUDIO

Claudia Tinazzi, nata a Verona il 6 maggio 1981

- 2000 Maturità scientifica presso il Liceo Scientifico "Girolamo Fracastoro" di Verona
- 2003 Laurea di primo Livello in Architettura delle costruzioni presso il Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile, campus Bovisa con la tesi "Casa dello studente per la Facoltà di architettura di Genova, progetto e relazione critica", relatore prof. Massimo Fortis.
- 2005 Laurea Magistrale in Architettura delle Costruzioni presso il Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile, campus Bovisa con la tesi "Progetto di un museo per Fidenza: il museo del fiume Po" (progetto e relazione critica), relatore prof. Antonio Monestiroli, votazione 110/110 con lode
- Progetto selezionato per il "Premio Mantero". (premio per la migliore tesi di laurea a.a. 2004-2005
- Menzione speciale al Premio Mantero 2004-2005 Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile, dicembre 2014
- dal 2005 Inizio dell'attività didattica come cultore della materia presso il Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile.
- 2006 Ammissione al Dottorato presso lo IUAV XXII ciclo del Dottorato di ricerca in Composizione Architettonica presso lo IUAV di Venezia.
- 2007 Esame di Stato e iscrizione all'Albo dell'Ordine degli Architetti della Provincia di Verona (n. di iscrizione 2388)
- 2008 Iscrizione all'Albo degli idonei Dipartimento di Progettazione dell'Architettura, settore disciplinare ICAR 14. (Composizione Architettonica e Urbana)
- 2008-2009 Inizio dell'attività di Tutor presso Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile.
- 2011 Conseguimento del titolo di Dottore di ricerca in composizione architettonica presso Iuav di Venezia con la tesi dal titolo: "Aldo Rossi, realtà e immaginazione. La casa come espressione di civiltà." Relatore: prof. Raffaella Neri; controrelatore: prof. Gino Malacarne

Titolare della ricerca biennale “Il Territorio Adriatico – Orizzonte storico, geografia del paesaggio, aspetti economici giuridici e artistici”, Coordinamento Adriatico (coordinatore della sezione architettura: prof Antonio Monestiroli, Politecnico di Milano; coordinatore nazionale prof. Giuseppe De Vergottin, Università di Bologna)

novembre 2011-novembre 2012

Titolare di un assegno di ricerca dal titolo “Qualità architettonica e requisiti enegertici degli edifici: caratteri tipologici e sistemi costruttivi in Lombardia” presso DPA – Dipartimento di Progettazione Architettonica del Politecnico di Milano

Dal 2013 Docente a contratto di Progettazione Architettonica presso la Scuola di Architettura Civile del Politecnico di Milano oggi Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni

Dal 2015 Curatore editoriale di MantovArchitettura: Quaderni del Polo Territoriale di Mantova del Politecnico i Milano (Corraini Edizioni)

luglio 2017 - giugno 2018

Titolare di un assegno di ricerca dal titolo ““Studi e progetti di nuovi spazi espositivi per il Museo Archeologico e il Tempio di San Sebastiano all’interno del sistema museale della città di Mantova”” presso il Polo Territoriale di Mantova del Politecnico di Milano

2. ATTIVITA' DIDATTICA E DI RICERCA

2005-2006 Cultore della materia del laboratorio di Progettazione dell'Architettura 3, sez. A23
prof. Massimo Ferrari, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile, Corso di
Laurea in Scienze dell'Architettura
*Tema del laboratorio è stato la costruzione di piccole aule ad uso religioso, la
definizione di uno spazio centrale unitario, evocativo del senso proprio del tema.
Progetto condotto nel rapporto tra tema di progetto, tipologia architettonica, tipologia
strutturale attraverso lo studio di esempi nella storia, lezioni e contributi esterni riferiti
alla trattazione dei caratteri propri e interdisciplinari del tema.*

Collaborazione al seminario *Intorno al Sacro*, Politecnico di Milano Facoltà di
Architettura Civile. (a cura di Massimo Ferrari, Raffaella Neri, Tomaso Monestiroli)
*Il seminario attraverso il contributo di relatori di diverse discipline ha indagato il tema
del sacro secondo differenti aspetti. Nello specifico: Il sacro e il luogo sacro (relatori:
Mons. L. Monari, prof. B. Adorni); Il Sacro e L'arte (relatore: prof. F. Gualdoni);
Evoluzione dell'aula sacra (relatore: prof. L. Patetta); Diverse idee di Sacro (relatore:
prof. P. Portoghesi); Esempi di aule sacre (relatori: proff. P. Culotta, P. Derossi, A.
Monestiroli, A. Cortesi, M. Fortis, G. Grassi, G. Canella, F. Purini, A. Torricelli).*

Collaborazione alla mostra *Mostra per un giorno: 32 esempi di chiese*, Politecnico
di Milano, Facoltà di Architettura Civile, LAB3A23 (a cura di Massimo Ferrari)
*Attraverso i modelli, le piante, le sezioni e di riflesso i prospetti 32 esempi di chiese
sono stati esposti e hanno guidato la conoscenza tipologica delle aule sacre nelle
diverse epoche in una sequenza temporale. l'impegno degli studenti, lo studio, la
critica hanno reso possibile il lavoro e il loro entusiasmo la mostra.*

2006-2007 Cultore della materia del laboratorio di Progettazione dell'Architettura 3, sez. A23
prof. Massimo Ferrari, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile, Corso di
Laurea in Scienze dell'Architettura
*Tema del laboratorio è stato la costruzione di piccole aule ad uso religioso, la
definizione di uno spazio centrale unitario, evocativo del senso proprio del tema.
Progetto condotto nel rapporto tra tema di progetto, tipologia architettonica, tipologia
strutturale attraverso lo studio di esempi nella storia, lezioni e contributi esterni riferiti
alla trattazione dei caratteri propri e interdisciplinari del tema.*

Collaborazione al seminario *Luoghi Sacri*, Politecnico di Milano, Facoltà di
Architettura Civile. (a cura di Massimo Ferrari, Raffaella Neri, Tomaso Monestiroli)
*Il seminario attraverso il contributo di relatori di diverse discipline ha indagato il tema
del sacro secondo differenti aspetti. Nello specifico: Progetti di chiese (relatori:*

proff. A. Monestiroli, G. Fabbri, Mons. T. Ghirelli, R. Masiero), Edifici sacri (relatore: prof. P. Zermani)

Collaborazione alla mostra *Mostra per un giorno: 27 piccoli luoghi sacri*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile, LAB3A23 (a cura di Massimo Ferrari)
Ventisette piccoli luoghi sono stati esposti come guida alla conoscenza del rapporto tra lo spazio e il tema nella costruzione di un edificio sacro, modelli di studio in cui abbiamo ricercato le ragioni della qualità dello spazio che abbiamo proposto di osservare all'altezza degli occhi.

2007-2008 Cultore della materia del laboratorio di Progettazione dell'Architettura 3, prof. Massimo Ferrari Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura.

Tema del corso è quello dell'aula espositiva. Il percorso pone l'accento sulla variazione tipologica dell'edificio ad aula secondo le specificità legate al tema. Luoghi espositivi per l'arte che costruiscono nelle loro singolarità un impianto più complesso capace di dialogare con la città.

Cultore della materia del integrazione di progettazione architettonica del laboratorio di Progettazione dell'Architettura 3, pro. Giovanna Crespi Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura.

Collaborazione al seminario *Mostrare: incontri sulla rappresentazione*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile. LAB3A23 (a cura di Massimo Ferrari)

Il seminario mette in luce attraverso quattro diverse modalità d'espressione i contenuti di discipline parallele all'architettura legate al tema della rappresentazione (il teatro, la fotografia, l'arte, il disegno), il tema del mostrare come capacità di rendere evidenti i contenuti di ogni disciplina. Nello specifico: Luci e Ombre (relatore: F. Montecchi), Fotografia (relatore: L. Andreoni), Collage (relatore: W. Xerra), Segno (relatore: L. Cemak).

Collaborazione al seminario *Mostrare: materiali didattici*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile. LAB3A23 (a cura di Massimo Ferrari)

Il seminario mette in luce attraverso il contributo di diversi critici, la figura e l'opera di 5 artisti del Novecento Italiano: nello specifico: Alberto Giacometti (relatore: S. Fugazza), Piero Manzoni (relatori: Giuseppe Manzoni e Rosalia Pasqualino Di Marineo), Alberto Burri (relatore: Roberto Burri), Lucio Fontana (relatore: Flaminio Gualdoni), Fausto Melotti (relatore: Giovanni Marzari)

Collaborazione all'organizzazione dell'incontro: *Mostrare: materiali didattici*, Marco Brandolisio, il MAMbo a Bologna, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile. LAB3A23 (a cura di Massimo Ferrari)

Collaborazione alla mostra *Mostra per un giorno: 30 padiglioni*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile, LAB3A23 (a cura di Massimo Ferrari)

Trenta padiglioni espositivi sono stati studiati e scelti come guida alla conoscenza del rapporto tra il contenuto e il contenitore nella costruzione di un'aula laica, modelli di studio che abbiamo conosciuto, sezionato, misurato, ridisegnato nei quali abbiamo ricercato le ragioni della qualità dello spazio che costruiscono e che proponiamo di osservare all'altezza degli occhi in una sede non convenzionale

2008-2009 Cultore della materia del laboratorio di Progettazione dell'Architettura 3, sez. A23 prof. Massimo Ferrari, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura.

Tema del corso è quello dell'aula espositiva. Il percorso pone l'accento sulla variazione tipologica dell'edificio ad aula secondo le specificità legate al tema. Luoghi espositivi per l'arte che costruiscono nelle loro singolarità un impianto più complesso capace di dialogare con la città.

Cultore della materia del integrazione di progettazione architettonica del laboratorio di Progettazione dell'Architettura 3, pro. Giovanna Crespi Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura.

Tutore nell'ambito del Laboratorio di Progettazione dell'architettura 3 prof. Massimo Ferrari. Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile.

Cura del seminario *Mostrare: incontri sulla rappresentazione*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile. LAB3A23 (con Massimo Ferrari)

Il seminario mette in luce attraverso quattro diverse modalità d'espressione i contenuti di discipline parallele all'architettura legate al tema della rappresentazione (il teatro, la fotografia, l'arte, il disegno), il tema del mostrare come capacità di rendere evidenti i contenuti di ogni disciplina. Nello specifico: Teatro (relatore: L. Tomassini), Fotografia (relatore: P. Di Bello), Performance (relatore: M. Maloberti), Segno (relatore: A. Casali).

Cura dell'incontro: *Mostrare: materiali didattici*, Lola Ottolini, 30 giugno 2009 Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile. LAB3A23, (con Massimo Ferrari)

Cura della mostra *Mostra per un giorno: 24 padiglioni*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile, LAB3A23 (con Massimo Ferrari)

Trenta padiglioni espositivi sono stati studiati e scelti come guida alla conoscenza del rapporto tra il contenuto e il contenitore nella costruzione di un'aula laica, modelli di studio che abbiamo conosciuto, sezionato, misurato, ridisegnato nei quali abbiamo ricercato le ragioni della qualità dello spazio che costruiscono e che proponiamo di osservare all'altezza degli occhi in una sede non convenzionale

Partecipazione al seminario *Milano scali ferroviari. Trasformazioni urbane, ruoli e dinamiche territoriali con un progetto per Scalo Farini* (con Antonio Monestiroli (coordinatore) Raffaella Neri, Massimo Ferrari, Stefano Guidarini, Ilario Boniello, Marco Introini, Tomaso Monestiroli, Pierluigi Marchesini Viola, Francesca Gandolfi, Marcello Bondavalli, Lorenzo Margiotta, Guido Rivai. Politecnico di Milano Facoltà di Architettura Civile. 20 luglio 2009

Partecipazione alla mostra *Milano scali ferroviari. Trasformazioni urbane, ruoli e dinamiche territoriali con un progetto per Scalo Farini* (con Antonio Monestiroli (coordinatore), Raffaella Neri, Massimo Ferrari Stefano Guidarini, Ilario Boniello, Marco Introini, Tomaso Monestiroli, Pierluigi Marchesini Viola, Francesca Gandolfi, Marcello Bondavalli, Lorenzo Margiotta, Guido Rivai. Politecnico di Milano Facoltà di Architettura Civile. 20-28 luglio 2009

Partecipazione al laboratorio intensivo *Milano. Scali ferroviari e trasformazioni urbane*, Politecnico di Milano Facoltà di Architettura Civile 21 settembre - 9 ottobre

2009-2010 Ricerca: MIUR - PRIN - Ricerca Biennale Nazionale - Cofinanziamento 2007. *Riquilificazione e aggiornamento del patrimonio di edilizia pubblica. Progetto per il completamento dell'insula Z05 allo Zen* (con Tomaso Monestiroli, Massimo Ferrari Francesco Menegatti, Dina Nencini, Marco Alesi)
coordinatore scientifico: prof. A. Sciascia

Cultore della materia del laboratorio di Progettazione dell'Architettura 3, sez. A23 prof. Massimo Ferrari, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura. *Tema del corso è l'ampliamento della Fondazione Peggy Guggenheim a Venezia e più in generale il tema del museo. Il percorso pone l'accento sulla variazione tipologica dell'edificio ad aula secondo le specificità legate al tema.*

Cultore della materia dell'integrazione di progettazione architettonica del laboratorio di Progettazione dell'Architettura 3, pro. Giovanna Crespi Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura.

Cura dell'incontro con Luciano Semerani: *Temi veneziani*, 18 gennaio 2010, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile. LAB3A23, (con Massimo Ferrari)

Cura dell'incontro con Gae Aulenti: *Musei e Allestimenti*, 19 aprile 2010, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile. LAB3A23, (con Massimo Ferrari)

Collaborazione al seminario: Traduzione-tradimento-tradizione Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile. LAB3A23 (*Traduzione*, incontro con Lella Costa, 13 aprile 2010; *Tradimento*, incontro con Stefano Bollani, 11 maggio 2010) (con Massimo Ferrari, Tomaso Monestiroli, Francesco Menegatti)

Cura dell'incontro con Marco Ferreri *Mostrare: materiali di ricerca* 14 giugno 2010 Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile. LAB3A23, (con Massimo Ferrari)

Cura della mostra *Mostra per un giorno: 47 musei*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile, LAB3A23 (con Massimo Ferrari)

Quarantasette musei sono stati studiati e scelti come guida alla conoscenza del rapporto tra il contenuto e il contenitore nella costruzione di un'aula laica che racconti il tema della memoria, modelli di studio che abbiamo conosciuto, sezionato, misurato, ridisegnato nei quali abbiamo ricercato le ragioni della qualità dello spazio che costruiscono e che oggi raccontiamo con una sequenza di immagini che si susseguono come in un film e che riassumono l'identità, le proporzioni, il significato di questi eccezionali riferimenti. Tra questi, ventisei modelli che abbiamo deciso appoggiare su basamenti già presenti nella navata della facoltà, ricomposti quasi a costruire una piccola Babele, Il lavoro assieme agli studenti, lo studio, la critica hanno reso possibile la ricerca e il loro entusiasmo la mostra nella convinzione che l'unità di una scuola nasca dal confronto tra le diversità e il lavoro con gli studenti sia il legante della necessaria qualità.

2010-2011 Cultore della materia del laboratorio di Progettazione dell'Architettura 3, sez. A23 prof. Massimo Ferrari, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura.

Tema del corso è l'ampliamento della Fondazione Peggy Guggenheim a Venezia e più in generale quindi più in generale il tema del museo. Il percorso pone l'accento sulla variazione tipologica dell'edificio ad aula secondo le specificità legate al tema.

Cultore della materia del integrazione di progettazione architettonica del laboratorio di Progettazione dell'Architettura 3, pro. Giovanna Crespi Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura.

Cura dell'incontro: *Nevrlamp. La lampada che non c'è*. Piero Castiglioni 24 maggio 2011 Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile. LAB3A23,

Cura dell'incontro: *Mostrare: materiali di ricerca*. Roberto Dassoni 4 luglio 2011 Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile. LAB3A23,

Cura della mostra *Mostra per un giorno: 27 musei*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile, LAB3A23

Ventisette musei sono stati studiati e scelti come guida alla conoscenza del rapporto tra il contenuto e il contenitore nella costruzione di un'aula laica capace di interpretare il tema della memoria, modelli di studio che abbiamo conosciuto, sezionato, misurato, ridisegnato, smontato e rimontato e nei quali abbiamo ricercato le ragioni della qualità dello spazio che costruiscono e che oggi raccontiamo a tutti attraverso un modello e una scheda riassuntiva, composta unicamente da una pianta e una sezione. I ventisette modelli occupano, apparentemente senza regola, lo spazio della Facoltà, cercano di volta in volta il luogo più adatto, il modo migliore da cui poterli guardare, l'adeguato rapporto con ciò che già c'è. Ventisette palloni rossi sospesi nella Navata, indicano anche da lontano, in un unico sguardo, i luoghi dell'esposizione, ne danno l'unità, individuano le tappe del percorso da raggiungere.

Assegno di ricerca dal titolo "Qualità architettonica e requisiti enegertici degli edifici: caratteri tipologici e sistemi costruttivi in Lombardia" presso DPA – Dipartimento di Progettazione Architettonica del Politecnico di Milano (nov. 2011-nov. 2012)

2011-2012 Cultore della materia del laboratorio magistrale Progettazione dell'Architettura 1, sez. A22 prof. Massimo Ferrari, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura. Tema del corso musei a Milano e a Siracusa

Cultore della materia dell' integrazione di progettazione architettonica del laboratorio di Progettazione dell'Architettura 3, pro. Giovanna Crespi Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura.

Collaborazione al coordinamento del Workshop della Scuola di Architettura Civile per la definizione di un Padiglione di Milano Politecnica, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, 27 febbraio –9 marzo 2012

Partecipazione in qualità di tutor al Workshop della Scuola di Architettura Civile per la definizione di un Padiglione di Milano Politecnica, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, 27 febbraio –9 marzo 2012

Titolare della ricerca biennale "Il Territorio Adriatico – Orizzonte storico, geografia del paesaggio, aspetti economici giuridici e artistici", Coordinamento Adriatico, Finanziamento Ministero degli Esteri
(coordinatore della sezione architettura: prof Antonio Monestiroli)

Coordinamento "Workshop per la valorizzazione delle mura rinascimentali del Comune di Sabbioneta", Scuola di Architettura e Società, Politecnico di Milano, Polo Territoriale di Mantova, ottobre 2012

Cura del convegno conclusivo del "Workshop per la valorizzazione delle mura rinascimentali del Comune di Sabbioneta" (relatori prof. Alberto Ferlenga, Arch. José María Sánchez García, Arch. Vincenzo Latina), Mantova 26 settembre 2012

Partecipazione in qualità di tutor al "Cluster International Workshop", Politecnico di Milano, 19 settembre-8 ottobre 2012

2012-2013 Cultore della materia del Laboratorio magistrale Progettazione dell'Architettura 2, sez. A22 prof. Massimo Ferrari, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura. Tema del corso: spazi museali a Milano e a Siracusa

Cultore della materia del laboratorio di Progettazione dell'Architettura 3, prof. Massimo Ferrari, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società, Polo territoriale di Mantova, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura. Tema del corso: Ampliamento Fondazione Peggy Guggenheim a Venezia

Cultore della materia dell'integrazione di Laboratorio magistrale Progettazione dell'Architettura 2, sez. A22, prof. Giovanna Crespi, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura.

2013

Partecipazione alla Ricerca MIUR PRIN 2009 "Dalla campagna urbanizzata alla città in estensione: le norme compositive dell'architettura del territorio dei centri minori" coordinatore nazionale prof. Luigi Ramazzotti, Università degli Studi di Roma Tor Vergata "La città in estensione e la dialettica fra centri minori e nuove infrastrutture. Tra Isola delle Femmine e Partinico" responsabile dell'unità di ricerca prof. Andrea Sciascia, Università degli Studi di Palermo

2013-2014 Cultore della materia del Laboratorio magistrale Progettazione dell'Architettura 1, sez. A22 prof. Massimo Ferrari, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura. Tema del corso: progetti di spazi teatrali a Milano, Piacenza e Siracusa

Cultore della materia del laboratorio di Progettazione dell'Architettura 2, prof. Massimo Ferrari, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società, Polo territoriale di Mantova, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura. Tema del corso: Progetto di piccole aue sacre dopo il terremoto in Emilia.

Cultore della materia dell'integrazione di Laboratorio magistrale 2 "Progettazione dell'Architettura", sez. A22, prof. Giovanna Crespi, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura.

Correlatore della tesi di Carlo Biraghi e Matteo Fagone dal titolo "Museo per il dialogo interreligioso" rel. Prof. Massimo Ferrari, Laurea Magistrale di Architettura, a.a. 2013-2014 Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile

Correlatore della tesi di Andrea Ceriani, Valeria Magni e Elisa Sironi dal titolo "Progetto per un Museo del Novecento a Siracusa" rel. Prof. Massimo Ferrari, Laurea Magistrale di Architettura, a.a. 2013-2014 Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile

Correlatore della tesi di Annalisa Magnanelli Renata Viera da Chuna e Valentina Villa dal titolo "Micro-Macro. Il museo dell'innovazione ai giardini pubblici di Porta Venezia a Milano" rel. Prof. Massimo Ferrari, Laurea Magistrale di Architettura, a.a. 2013-2014 Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile

Correlatore della tesi di Beatrice Gerli dal titolo "Progetto per un museo di archeologia subacquea a Siracusa" rel. Prof. Massimo Ferrari, Laurea Magistrale di Architettura, a.a. 2013-2014 Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile

Correlatore della tesi di Alberto Longhi, Alessandra Lucca Renata e Giulia Scaccabarozzi dal titolo "Progetto per un museo del bambino e del giocattolo ai giardini della Guastalla" rel. Prof. Massimo Ferrari, Laurea Magistrale di Architettura, a.a. 2013-2014 Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile

Correlatore della tesi di Mirko Franzoi, Marco Morlacchi e Petra Montuschi dal titolo "Il museo della città di Siracusa. Un polo di ricerca tra memoria e futuro" rel. Prof. Massimo Ferrari, Laurea Magistrale di Architettura, a.a. 2013-2014 Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile

Correlatore della tesi di Martina Cimino, Francesca Corti dal titolo “Progetto per un museo delle eredità immateriali a Siracusa” rel. Prof. Massimo Ferrari, Laurea Magistrale di Architettura, a.a. 2013-2014 Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile

Correlatore della tesi di Chiara Bettoni, Lorenza Bonamore e Giulia Guarniero dal titolo “L'impronta greca di Siracusa: un nuovo museo archeologico per la città” rel. Prof. Massimo Ferrari, Laurea Magistrale di Architettura, a.a. 2013-2014 Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile

Correlatore della tesi di Annalucia D'Erchia e Michela Pisani dal titolo “Museo degli scavi a Siracusa. Ipotesi per la valorizzazione della memoria dei luoghi e protezione dei siti archeologici” Laurea Magistrale di Architettura, a.a. 2013-2014 Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile

Correlatore della tesi di Davide Cazzaniga, Fanny Carotenuto, Antonio Galimberti, Francesco Palù dal titolo “Museo del Mediterraneo: centro di memoria e produzione a Siracusa” Laurea Magistrale di Architettura, a.a. 2013-2014 Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile

Correlatore della tesi di Giovanni Canossini, Giulia Franco, Carlotta Mari, dal titolo “Museo delle Migrazioni. Conoscere le differenze per accettare le diversità” Laurea, Magistrale di Architettura, a.a. 2013-2014 Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile

Correlatore della tesi di Anna Gherzi, Giulia Porro, Carlotta Viganò dal titolo “Multiculturalità e Integrazione. Progetto di un museo del linguaggio in Parco Sempione a Milano” Laurea Magistrale di Architettura, a.a. 2013-2014 Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile

Correlatore della tesi di Giulia Bottiani, Riccardo Petrella, Francesco Rosso, dal titolo “Un Museo per la Fotografia a Milano. Centro di archiviazione e studio del patrimonio fotografico” Laurea Magistrale di Architettura, a.a. 2013-2014 Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile

Correlatore della tesi di Deborah Bordogni, Rachele Damonte, Mario Rudelli, dal titolo “Progetto di un sistema museale per l'Arte Contemporanea” Laurea Magistrale di Architettura, a.a. 2013-2014 Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile

Correlatore della tesi di Nicoletta Tremolada, dal titolo “Museo del Mare.

- L'archeologia subacquea siciliana" Laurea Magistrale di Architettura, a.a. 2013-2014 Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile
- 2014-2015 Titolare del Corso "Progettazione Architettonica" nel Laboratorio Magistrale di Progettazione 2", Scuola di Architettura Civile, Politecnico di Milano
- Cultore della materia al laboratorio di Progettazione dell'Architettura 2, Corso di Laurea Magistrale in Architettura. Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile. *Tema del corso è l'edificio teatrale, in particolare si pone l'accento sull'edificio teatro nel suo carattere non convenzionale, teatri o sistemi teatrali collocati in alcune aree scelte a Piacenza, Milano e nell'isola di Ortigia a Siracusa.*
- Cultore della materia al laboratorio di Progettazione dell'Architettura 2, Corso di Laurea Triennale in Architettura. Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società, Polo territoriale di Mantova. *Tema del corso è l'edificio ad aula con diverse destinazioni funzionali progettate all'interno di alcune aree della città di Mantova, lo studio in particolare si concentra sullo studio delle aree del sistema delle ex caserme e conventi mantovani*
- 2015-2016 Titolare del Corso "Progettazione Architettonica" nel Laboratorio Magistrale di Progettazione 1, Scuola di Architettura Civile, Politecnico di Milano
- Tema del corso è l'edificio universitario, in particolare si pone l'accento sull'edificio come progetto urbano collocato in alcune aree scelte a Piacenza, Milano e nell'isola di Ortigia a Siracusa.*
- Correlatore della tesi di Bianca Pichler, Alice Buccio, Rhaetia Dell'adami De Tarczal dal titolo: *Una casa della musica e un teatro contemporaneo per Milano*
Laurea Magistrale in Architettura; Scuola AUIC, Politecnico di Milano
- Correlatore della tesi di Riccardo Mazzoleni dal titolo:
Giano. La tradizione del teatro popolare nel recupero del quartiere Graziella in Ortigia
Laurea Magistrale in Architettura; Scuola AUIC, Politecnico di Milano
- Cultore della materia al laboratorio di Progettazione dell'Architettura 2, Corso di Laurea Triennale in Architettura. Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società, Polo territoriale di Mantova. *Tema del corso è l'edificio ad aula con diverse destinazioni funzionali progettate all'interno di alcune aree della città di Mantova, lo studio in particolare si concentra sullo studio delle aree del sistema delle ex caserme e conventi mantovani*

Correlatore della tesi di Federica Ranghetti, Marco Mezzalana dal titolo:
La tragedia greca nella scena contemporanea. Progetto di un teatro a Siracusa per la rappresentazione contemporanea della tragedia greca Laurea Magistrale in Architettura; Scuola AUIC, Politecnico di Milano

2016-2017

Titolare del Corso “Progettazione Architettonica” nel Laboratorio Magistrale di Progettazione 2, Corso di Laurea Magistrale in Architettura; Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni, Politecnico di Milano
Tema del corso è l'edificio universitario, in particolare si pone l'accento sull'edificio come progetto urbano collocato in alcune aree scelte a Verona, Piacenza, Milano e nell'isola di Ortigia a Siracusa.

Cultore della materia al laboratorio Final Workshop, MSc in Architectural Design and History. Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni, Politecnico di Milano

Tema del corso è il progetto museale all'interno di Palazzo Ducale a Mantova

Cultore della materia al laboratorio di Progettazione dell'Architettura 2, Corso di Laurea Triennale in Architettura. Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni, Polo territoriale di Mantova Politecnico di Milano

Tema del corso è l'edificio ad aula con diverse destinazioni funzionali progettate all'interno di alcune aree della città di Mantova, lo studio in particolare si concentra sullo studio delle aree del sistema delle ex caserme e conventi mantovani

2017-2018

Titolare del Corso “Progettazione Architettonica” nel Laboratorio Magistrale di Progettazione , Corso di Laurea Magistrale in Architettura; Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni, Politecnico di Milano
Tema del corso è l'ampliamento dell'edificio museale in diversi ambiti museali in Italia e in particolare in Emilia Romagna

Titolare del Corso “Progettazione Architettonica” nel Laboratorio di Progettazione 1 , Laurea Triennale in Architettura Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni, Polo territoriale di Mantova Politecnico di Milano

Tema del corso è l'edificio scolastico riferito alla scuola primaria di primo grado e secondaria di primo grado

Cultore della materia al laboratorio Final Workshop, MSc in Architectural Design and History. Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni, Politecnico di Milano

Tema del corso è il progetto museale all'interno di Palazzo Ducale a Mantova

C
Correlatore della
tesi di
Mattia
De
Marchi,
Marco
Morandi
dal
titolo:

*La Corte Grande di Canedole tra memoria, luogo e
innovazione.*

MSc in Architectural Design and History. Scuola di
Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni,
Politecnico di Milano, aprile 2018

Correlatore della tesi di Wang Jingyuan, Zhong Dian dal titolo:
"The Thing", the Place and the Space. An Exploration

*of Phenomenology of Architecture in the Design of
Pinocchio Children's Library in Collodi.*

MSc in Architectural Design and History. Scuola di
Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni,
Politecnico di Milano, aprile 2018

Correlatore della tesi di Hu Tianpei dal titolo:

*Between contemporary spaces and historical fragments. A
space for contemporary art on Scuderie of Palazzo Ducale in
Mantova*

MSc in Architectural Design and History. Scuola di
Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni,
Politecnico di Milano, aprile 2018

Correlatore della tesi di Brunetti Lorenzo del titolo:

Costruzioni per la didattica. L'ampliamento della Scuola di

Architettura di Siracusa Laurea Magistrale in Architettura; Scuola di
Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni, Politecnico di
Milano, aprile 2018

Correlatore della tesi di Najafi Birgani Sheida del titolo:

*Per un abitare collettivo: Casa per lo studente e servizi pubblici tra
Citta' studi e Lambrate*

Laurea Magistrale in Architettura; Scuola di Architettura Urbanistica
Ingegneria delle Costruzioni, Politecnico di Milano, aprile 2018

Correlatore della tesi di Ghetti Bice, Gilardoni Luca, Ripamonti

Francesca dal titolo: *Il teatro del possibile. Per un teatro
contemporaneo a Siracusa, tra didattica e città.* Laurea

Magistrale in Architettura; Scuola di Architettura Urbanistica
Ingegneria delle Costruzioni, Politecnico di Milano, aprile 2018

C
o
r
r
e
l
a
t
o
r
e
d
e
l
l
a
t
e
s
i
d
i
L
e
o
n
a
r
d
o
F
a
l
s
c
o
n
e
,

Matteo Morelli, Riccardo Stermieri dal titolo: Una città sopra l'altra. Progetto di ampliamento per il Politecnico di Milano a Città Studi,

Laurea Magistrale in Architettura; Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni, Politecnico di Milano, - relatore Prof. Massimo Ferrari (luglio 2018)

Correlatore della tesi di Federica Mazzola dal titolo:

Impronta dal passato. Progetto di una nuova Biblioteca per il sistema universitario diffuso di Siracusa,

Laurea Magistrale in Architettura; Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni, Politecnico di Milano, - relatore Prof. Massimo Ferrari (luglio 2018)

Correlatore della tesi di Vittoria Villa, Francesca Zullo dal titolo:

Un ponte tra Università e Azienda Ospedaliera. Progetto del nuovo polo universitario nel comparto di Borgo Roma a Verona,

Laurea Magistrale in Architettura; Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni, Politecnico di Milano, - relatore Prof. Massimo Ferrari (luglio 2018)

Correlatore della tesi di Francesco Varesano dal titolo:

Verona Hospitale: A Project for the hospital community between history and function

MSc in Architectural Design and History. Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni, Politecnico di Milano - relatore Prof. Massimo Ferrari (ottobre 2018)

Correlatore della tesi di Sara Negrelli dal titolo:

Peschiera del Garda: between history, landscape, culture and tourism. Redevelopment of the historic city center and recovery of the Padiglione Grandi Ufficiali

MSc in Architectural Design and History. Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni, Politecnico di Milano - relatore Prof. Massimo Ferrari (ottobre 2018)

2018-2019

Titolare del Corso “Progettazione Architettonica” nel Laboratorio Magistrale di Progettazione , Corso di Laurea Magistrale in Architettura; Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni, Politecnico di Milano

Tema del corso è l'ampliamento dell'edificio museale in diversi ambiti museali in Italia e in particolare in Emilia Romagna

Titolare del Corso “Progettazione Architettonica” nel Laboratorio di Progettazione 1 , Laurea Triennale in Architettura Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni, Polo territoriale di Mantova Politecnico di Milano

Tema del corso è l'edificio scolastico riferito alla scuola primaria di primo grado e secondaria di primo grado

Cultore della materia al laboratorio Final Workshop, MSc in Architectural Design and History. Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni, Politecnico di Milano

Tema del corso è il progetto museale all'interno di Palazzo Ducale a Mantova

Correlatore della tesi di Parul Bhardwaj, Alessia Gazzini dal titolo:

Democratising Urban Thresholds: A City for Children between Chandigarh and Kansal
MSc in Architectural Design and History. Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni, Politecnico di Milano - relatore Prof. Massimo Ferrari (dicembre 2018)

Correlatore della tesi di Giuseppe Erbisti, Irene Pighi, dal titolo:

Volto Oscuro. A reopening of an ancient gate for the Ducal Palace in Mantua
MSc in Architectural Design and History. Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni, Politecnico di Milano - relatore Prof. Massimo Ferrari (dicembre 2018)

Correlatore della tesi di Alessio Bigarelli dal titolo:

A Project for St. George Bridge in Mantua: An Architecture between History and Contemporaneity
MSc in Architectural Design and History. Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni, Politecnico di Milano - relatore Prof. Massimo Ferrari (dicembre 2018)

Correlatore della tesi di Veronica Castellani, Riccardo Spadi dal titolo:

Volto Oscuro: a new relation between historical passage and its surrounding. Project of re-opening and enhancement as an exhibition and reconnection space
MSc in Architectural Design and History. Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni, Politecnico di Milano - relatore Prof. Massimo Ferrari (dicembre 2018)

Correlatore della tesi di Camilla Bruschi, Elisa Piccoli dal titolo:

Looking back at the lake. Study around a museum of water for the city of Mantua,
restoring the historical memory to the site

MSc in Architectural Design and History. Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria
delle Costruzioni, Politecnico di Milano - relatore Prof. Massimo Ferrari (dicembre 2018)

Correlatore della tesi di Eleonora Morellato, Margherita Taddei dal titolo

MEMORY'S CONNECTIONS. Extension of the National Archaeological Museum of
Mantua through the historical laying's reconstruction of the ancient Royal Ducal Theatre
MSc in Architectural Design and History. Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria
delle Costruzioni, Politecnico di Milano - relatore Prof. Massimo Ferrari (dicembre 2018)

3. PROGETTI, CONCORSI E REALIZZAZIONI

- 2006 Collaborazione al Concorso a inviti: *Consultazione internazionale di idee nell'area ex-Metalplex a Benevento. Progettare nella Storia. Realizzazione di un polo di formazione sui beni e attività culturali.* Comune di Benevento.
(in coll. capogruppo Antonio Monestiroli)
pubblicato in:
-Alberto Ferlenga, Fernanda De Maio (a cura di) *Progettare nella Storia*, allegato a "Casabella" n.744, maggio 2006.
- Concorso di idee per la realizzazione del progetto relativo al piano di recupero dell'area comprendente il centro storico di Mestre compendio Umberto I (in coll. capogruppo Antonio Monestiroli) Pubblicato in:
- L. Semerani, *Fare centro, Proposte per il centro di Mestre*, Marsilio editore 2009
- Collaborazione al progetto "Progetto di un teatro per VEMA. Padiglione italiano "la città Nuova. Italia-y-2026. Invito a Vema" Franco Purini (a cura di)
10.Mostra Internazionale di Architettura. Biennale di Venezia.
(progettisti Massimo Ferrari, Tomaso Monestiroli)
pubblicato in:
-Franco Purini, Nicola Marzot, Livio Sacchi (a cura di), *La città nuova italia-y-26 invito a Vema.* Il padiglione Italiano alla 10.Mostra internazionale di Architettura, Editrice Compositori, Bologna 2006.
-E. Guerrucci, *Italia y 2026. Il padiglione Italiano alla 10. Biennale di Architettura di Venezia.* in: "L'industria delle Costruzioni", n. 388, marzo-aprile 2006.
-Franco Purini, *Vema, una nuova città per la Biennale di Venezia.* in: "Paesaggio Urbano" n. 3, maggio-giugno 2006.
-Franco Purini, *Invito a Vema.* In: "L'Arca" n. 215, giugno 2006.
- 2008 Collaborazione al Concorso Internazionale di idee per le aree lungo la ferrovia e sopra secante della città di Cesena (2007) (in coll. capogruppo Antonio Monestiroli)
Selezione prequalificazione superata
Progetto secondo classificato
Pubblicato in:
-Novello. *Il buon Vivere.*Concorso internazionale di idee per le aree lungo ferrovia e sopra secante della città di Cesena. Comune di Cesena, 2008 Catalogo della mostra
-Luciano Semerani, *La Casa. Forme e ragioni dell'abitare.*Skira, Milano 2009
- Concorso internazionale per la *Realizzazione di un nuovo complesso scolastico comprendente una scuola dell'infanzia, una scuola primaria, una scuola secondaria*

di primo grado, una palestra e le rispettive aree esterne di pertinenza a Vignola, Comune di Vignola. (in coll. capogruppo Antonio Monestiroli)

Concorso internazionale di idee a procedura ristretta: "A.qua, *Concorso internazionale di idee per il recupero del lungomare di Ortigia*. Comune di Siracusa. (con Massimo Ferrari, Tomaso Monestiroli, Francesco Menegatti, Marco Alesi)

Selezione prequalificazione superata

Progetto primo classificato

Pubblicato in:

-Area n 104

-Arketipo n 35 giugno 2009

2009

Concorso di idee "*Stanze pubbliche all'aperto*", per la riqualificazione di *Piazzale Santa Croce, di Piazzale Pablo e di Piazza Mattarella nel Comune di Parma* (con Massimo Ferrari)

Progetto secondo classificato a pari merito (Primo premio non assegnato)

Pubblicato in: Paolo Conforti, Dario Naddeo (a cura di), *Cento proposte per lo spazio pubblico*, Editoria tipolitotecnica, Parma 2010

Progetto preliminare per Piazza Santa Croce, Parma, (con Massimo Ferrari) ottobre 2009 Comune di Parma, Agenzia per la qualità Urbana

La riconversione degli scali ferroviari e Milano. Trasformazioni urbane e implicazioni territoriali. Progetto per Scalo Farini (capogruppo Antonio Monestiroli)

Pubblicato in: *Identità dell'architettura Italiana 8*, Diabasis, Reggio Emilia, 2010;

Partecipazione al Concorso Internazionale di progettazione Housing Sociale, area di Figino. (in coll; capogruppo Antonio Monestiroli).

2010

Progetto di completamento di un insula del quartiere Zen di Palermo, nell'ambito della ricerca MIUR PRIN 2007 Riqualificazione e aggiornamento del patrimonio di edilizia pubblica. Linee guida per gli interventi nei quartieri innovativi IACP nell'Italia centromeridionale. Palermo: quartieri, periferie e città contemporanea.

(con Massimo Ferrari, Tomaso Monestiroli, Marco Alesi, Francesco Menegatti) Coordinatore Nazionale prof. Benedetto Todaro, responsabile dell'unità di ricerca di Palermo prof. Andrea Sciascia.

Concorso internazionale -*Métamorphose - Plaines-du-Loup*. Nuovo eco-quartiere a Losanna (in coll; capogruppo Antonio Monestiroli)

Pubblicato in: *Les Plaines-du-Loup Concours de projets d'urbanisme pour la réalisation d'un écoquartier – Rapport du jury* Losanna Septembre 2010.

- L'architettura Italiana per la città cinese.* Progetto di un quartiere residenziale per la città di Ling Gang – Tianjin (Cina) nell'ambito della consultazione architettonica svolta in occasione dell'EXPO 2010, padiglione Italia a Shanghai. (in coll; capogruppo Antonio Monestiroli)
- Concorso nazionale di progettazione in due gradi per la realizzazione della nuova chiesa sussidiaria di San Nicolò a Trebbia (con Massimo Ferrari)
progetto ammesso alla seconda fase
- 2011 Concorso nazionale di progettazione in due gradi per la realizzazione della nuova chiesa sussidiaria di San Nicolò a Trebbia, seconda fase (con Massimo Ferrari) (progetto secondo classificato) Pubblicato in:
- *Identità dell'architettura italiana* 9, Diabasis, Firenze, dicembre 2011
- *Nuove Tendenze in Architettura*, Quaderni di "Aion", Aion edizioni, Firenze 2011
- Partecipazione al concorso ad inviti per la riqualificazione e l'ampliamento del Tennis Club Milano. (in coll; capogruppo Antonio Monestiroli)
- Concorso internazionale di idee, denominato "Dosa", per la progettazione di un museo e dei relativi spazi di servizio all'interno dell' area archeologica di Sarcapòs, Comune di Villaputzu (CA) (con Massimo Ferrari)
- 2012 Concorso Internazionale di idee in due fasi "Cremona City HUB", per la riqualificazione urbana dell'aree ex-Annonarie. (in coll; capogruppo Antonio Monestiroli)
- 2013 Progetto preliminare per il recupero del lungomare di Ortigia e la realizzazione del museo archeologico di Ortigia. Comune di Siracusa.(con Massimo Ferrari, Tomaso Monestiroli, Francesco Menegatti, Marco Alesi,)
- Collaboratore al Progetto preliminare e definitivo pagilione "Fruits and Legumes Cluster" per l'esposizione universale Milano Expo 2015 (con Massimo Ferrari, Matteo Vercelloni)
- Progetto per il nuovo centro di Cavezzo colpito dal sisma del 2012 nell'ambito della mostra "Senza Pericolo", Triennale di Milano 1 maggio 2013-1 settembre 2013 (con Massimo Ferrari)
- Pubblicato in:
-Federico Bucci (a cura di), *Costruire e ricostruire in Senza Pericolo!*, Editrice Compositori, Bologna 2013
-Massimo Ferrari, *Ricostruire*, LetteraVentidue, Siracusa 2013
-Identità dell'architettura Italiana, 11, ed. Diabasis, Firenze, dicembre 2013
- Progetto di riconversione dello Scalo Farini in quartiere residenziale nell'ambito della ricerca PRIN-MIUR MIUR - PRIN - Ricerca Biennale Nazionale - Cofinanziamento 2009 "*I LUOGHI DELLA RESIDENZA. Criteri per la progettazione e la valorizzazione delle aree e degli edifici residenziali*".

- (con prof. Adalberto Del Bo, prof. Massimo Ferrari, prof.ssa Raffaella Neri, prof.ssa Martina Landsberger), coordinatore scientifico nazionale: prof. Gino. Malacarne
 pubblicato in:
 -Gino Malacarne (a cura di) La Casa. Fome e luoghi dell'abitare urbano, Skira, Milano 2013
 -Raffaella Neri (a cura di) La parte elementare della città. Progetti per Scalo Farini a Milano, Letteraventidue, Siracusa 2014
- 2014 Progetto di Ampliamento della Galleria Ricci Oddi a Piacenza.
 (con Massimo Ferrari)
 pubblicato in:
 - Identità dell'architettura Italiana, 12 , ed. Diabasis, Firenze, dicembre 2014
- 2015 Progetto di un nuovo centro di Ricerca di Biologia Marina ad Augusta, nell'ambito del Laboratorio d'idee per il recupero della centrale ENEL di Augusta promosso dal Dottorato di Ricerca in Architettura/Progettazione Architettonica dell'Università di Palermo (coordinatore Emanuele Palazzotto)
 (con Massimo Ferrari)
 Pubblicato in:
 - Emanuele Palazzotto (a cura di), Re_Power station, Reuse of Augusta Power Station, Edizioni Caracol, Palermo 2016
 Concorso ad inviti "Nuovo complesso Parrocchiale Beato Paolo VI a Forlì". (con Massimo Ferrari) progetto selezionato per la seconda fase
 progetto menzionato nella seconda fase
 pubblicato in:
 Identità dell'architettura Italiana, 14, ed. Diabasis, Firenze 2016
- 2016 Concorso di idee "Lighthouse Sea Hotel. Progetto di riqualificazione del faro di Murro di Porco a Siracusa" (con Claudia Tinazzi)

 Consultazione nazionale: "Divina Sezione, L'architettura italiana per la Divina Commedia", Luca Molinari, Chiara Ingrosso (a cura di) (con Claudia Tinazzi)
 Pubblicato in:
 - Luca Molinari, Chiara Ingrosso (a cura di), Divina Sezione, L'architettura italiana per la Divina Commedia, Skira, Milano 2018

 Call for Ideas: "Bovisa, un parco per la ricerca e il lavoro" Workshop promosso da: Politecnico di Milano, Milano (con Claudia Tinazzi)
 Pubblicato in:
 Anna Moro (a cura di), Bovisa. Un parco per la ricerca e il lavoro, Maggioli, Milano 2017

 "Expo dopo Expo" Workshop promosso da: Scuola di Architettura Civile, Politecnico di Milano, Milano (con Claudia Tinazzi)
 Pubblicato in: Architettura Civile, N°17/18/19, 2017

- Progetti per il Sistema bibliotecario diffuso a Mantova, Workshop promosso da: MIBACT - Direzione Generale Arte e Architettura contemporanee e Periferie urbane "Progettare per il Bene Comune" Biennale di Venezia, Venezia (con Massimo Ferrari)

Progetti per: Riqualificazione e ampliamento della scuola media a Li punti, Sassari, Workshop internazionale promosso da: Scientific School "Innovative Learning School" (prima edizione) DADU, Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica, dell'Università degli Studi di Sassari, Alghero (con Massimo Ferrari)

Pubblicato in:

- Massimo Faiferri, Samanta Bartocci, Fabrizio Pusceddu (a cura di), ILS_ Innovative Learning Spaces, LISt Lab, Alghero 2016

2017

Consultazione internazionale: "La città, Progetti urbani" promosso da: Di Architettura, Associazione Culturale Padova, Padova (con Massimo Ferrari)

Pubblicato in:

-Cinzia Simioni, Alessandro Tognon (a cura di), La Città - Progetti Urbani, Aiòn Edizioni, Firenze 2017

Progetti per il centro storico di Alghero : "Urban Learning Spaces", Workshop internazionale promosso da: Scientific School "Innovative Learning School" (seconda edizione) DADU, Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica, dell'Università degli Studi di Sassari, Alghero (con Massimo Ferrari)

2018

Progetto di ricostruzione del Monumento funebre Sarsinate all'interno del nuovo allestimento della sezione romana del Museo Archeologico di Mantova

(con Massimo Ferrari)

Pubblicato in:

Mantova: archeologia in scena. La ricostruzione del Monumento funerario Sarsinate. ANANKE, vol. 85

3.1 PROGETTI DI ALLESTIMENTI

- 2013 Progetto di allestimento della mostra "Antonio Monestiroli, Architettura Razionale"
Casa del Mantegna, Mantova, 13 dicembre 2012 - 30 gennaio 2013
- Progetto di allestimento della mostra "Antonio Monestiroli, Architettura Razionale."
S.D.S di Architettura di Siracusa, Università degli studi di Catania, Siracusa 9
maggio 2013- 10 giugno 2013
- Progetto di allestimento della mostra "Aldo Rossi. L'idea di abitare", Casa Testori,
Milano 5 ottobre 2013-10 gennaio 2014
- 2014 Progetto di allestimento della mostra "Mantova. School of Architecture", Casa del
Mantegna, Mantova, maggio 2014 (in coll)
- Progetto di allestimento della mostra "Per un'idea di museo. 15 progetti di laurea
per Milano e Siracusa", Ex Chiesa di San Quirino, Parma, ottobre 2014 (in coll)
- 2015 Progetto di allestimento della mostra "Architettura e Storia", Casa del Mantegna,
Mantova, maggio 201 (in coll)
- Progetto di allestimento della mostra "Di Ogni Ordine e Grado. L'architettura della
Scuola", Como luglio 2015 (in coll)
- Progetto di allestimento della mostra "Sacri Monti e Altre Storie", Castello di
Masnago, Varese ottobre 2015
- 2016 Progetto di allestimento della mostra "Arte e Architettura. Punti di vista", Casa del
Mantegna, Mantova, maggio 2016 (in coll)
- Progetto di allestimento della mostra "Di Ogni Ordine e Grado. L'architettura della
Scuola", Cagliari luglio 2016 (in coll)
- 2017 Progetto di allestimento della mostra "Di Ogni Ordine e Grado. L'architettura della
Scuola", Piacenza maggio 2017 (in coll)
- Progetto di allestimento della mostra "Di Ogni Ordine e Grado. L'architettura della
Scuola", Milano giugno 2017 (in coll)
- Progetto di allestimento della mostra "Di Ogni Ordine e Grado. L'architettura della
Scuola", Ancona luglio 2017 (in coll)
- 2018 Progetto di allestimento della mostra "Lucio Fontana e il Duomo di Milano",
Museo del Duomo, Veneranda Fabbrica del Duomo, Milano

4. LEZIONI, SEMINARI, CONFERENZE e MOSTRE

- 2008 Cura del seminario: *Mostrare: incontri sulla rappresentazione*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile. LAB3A23, marzo-aprile 2008 (con Massimo Ferrari)
- Cura del seminario: *Mostrare: materiali didattici*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile. LAB3A23, giugno 2008 (con Massimo Ferrari)
- 2009 Lezione: *Il gallaratese di Aldo Rossi*, Politecnico di Milano, Facoltà di architettura di Milano-Bovisa, Laboratorio di Progettazione dell'Architettura, 1 anno Laurea Magistrale, prof. Raffaella Neri
- Cura del seminario: *Mostrare: incontri sulla rappresentazione*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile. LAB3A23, giugno 2009 (con Massimo Ferrari)
- Relatore al Festival dell'Architettura di Parma sul tema ARCHITETTURA/COMUNITA' con il contributo "La dimensione collettiva nei progetti di Aldo Rossi" Modena, novembre 2009
- Cura del seminario: *Mostrare: incontri sulla rappresentazione*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile. LAB3A23, giugno 2009 (con Massimo Ferrari)
- 2010 Lezione *Aldo Rossi, architettura come espressione di civiltà*, all'interno del corso di 20 ore della scuola di dottorato in Ingegneria civile e architettura dell'Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, Facoltà di Architettura Aldo Rossi coordinatore del corso, prof. Valter Balducci, Cesena 2 dicembre 2010
- 2011 Lezione: *Aldo Rossi: il luogo collettivo della casa* Politecnico di Milano, Facoltà di architettura di Milano-Bovisa, Laboratorio di Progettazione dell'Architettura, 1 anno Laurea Magistrale, prof. Raffaella Neri
- Lezione: *La dimensione collettiva nei progetti di residenza di Aldo Rossi* Politecnico di Milano, Facoltà di architettura di Milano-Bovisa, Laboratorio di Progettazione dell'Architettura, 2 anno Architettura dell costruzioni, prof. Tomaso Monestiroli
- 2013 Introduzione e coordinamento convegno "Aldo Rossi. L'idea di abitare", Casa Testori, Novate (Milano) 5 dicembre 2013

- 2014 Lezione "Aldo Rossi. Casa e Città", IUAV, Laboratorio di Progettazione I (prof. Eleonora Mantese), Venezia, 5 maggio 2014
- Introduzione e coordinamento convegno "I testicoli del dio dell'Architettura. Luciano Semerani" Casa del Mantegna, Mantova, 17 maggio 2014
- Presentazione della mostra "Massimo Ferrari. Per un'idea di Museo. 15 Progetti di laurea per Milano e Siracusa", Ex Oratorio di San Quirino, Parma 16 ottobre 2014
- 2015 Introduzione e coordinamento alla lezione di Renato Rizzi "Fare Spazio" Casa del Mantegna, Mantova, 23 maggio 2015
- 2016 Lezione "Di ogni Ordine e Grado. L'architettura della Scuola", IUAV, Laboratorio di Progettazione I (prof. Alberto Ferlenza), Venezia, 23 novembre 2016
- Intervento al convegno "Architettura. Spazi per l'educazione" all'interno di "Padova 2015 Architettura", Palazzo del Bo, Padova 12 dicembre 2016
- 2017 Curatore del convegno "Per una scuola di architettura", Politecnico di Milano, Polo Territoriale di Mantova, Casa del Mantegna, Mantova maggio 2016
- Curatore del convegno "Per una scuola di architettura", Politecnico di Milano, Polo Territoriale di Mantova, Casa del Mantegna, Mantova, maggio 2017
- Relatore a convegno. "Di ogni ordine e grado: critica e progetti per l'architettura della scuola" nell'ambito del "Macerata School Festival 2017", Macerata, Cinema Italia, 03 ottobre 2017
- Lezione "Di ogni Ordine e Grado. L'architettura della Scuola", IUAV, Laboratorio di Progettazione I (prof. Alberto Ferlenza), Venezia, 7 dicembre 2017
- Lezione "Aldo Rossi. Realtà e Immaginazione", Università degli studi di Napoli Federico II (prof. Federica Visconti e prof. Renato Capozzi) Napoli, 25 gennaio 2018
- 2018 Lezione "Aldo Rossi e Milano", Scuola AUIC, Politecnico di Milano Laboratorio di Progettazione I (prof. Francesca Belloni, Francesco Bruno), Milano, 5 aprile 2018

5. MOSTRE

- 2007 Partecipazione alla mostra *U.S.S.L. 12 progetti per Mestre*, con il progetto relativo al piano di recupero dell'area comprendente il centro storico di Mestre compendio Umberto I, Venezia Mestre giugno 2007
- 2008 Cura della mostra: *Mostra per un giorno: 30 padiglioni*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile, LAB3A23, maggio 2008 (con Massimo Ferrari)
- Partecipazione alla mostra *Novello. Il buon Vivere. Concorso internazionale di idee per le aree lungo ferrovia e sopra secante della città di Cesena*. Comune di Cesena, 20 giugno - 31 luglio 2008
- Partecipazione alla mostra *Architettura e Urbanistica*, mostra delle attività didattiche dei Laboratori di Architettura e di Urbanistica del III anno, a cura di Luca Monica, Giovanni Luca Ferreri, Elvio Manganaro. Politecnico di Milano, Politecnico di Milano Facoltà di Architettura Civile. 1-19 dicembre 2008 (con Massimo Ferrari)
- 2009 Cura della mostra *Il dettaglio*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile, 27 maggio - 21 giugno 2009 (con Massimo Ferrari, Tomaso Monestiroli)
- Cura della mostra: *Mostra per un giorno: 24 padiglioni*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile, LAB3A23, giugno 2009 (con Massimo Ferrari)
- 2010 Collaborazione alla mostra *Verso Expo 2015. Materiali didattici*. Aurora Assicurazioni, Piazza Monte Grappa, Varese, 28 gennaio 2010- gennaio 2011) (a cura di Massimo Ferrari, Elena Brusa Pasquè, Federico Bucci)
- Partecipazione alla mostra *Milano scali ferroviari. Trasformazioni urbane, ruoli e dinamiche territoriali* , progetto per Scalo Farini (con A.Monestiroli (coordinatore), R. Neri, M. Ferrari, S. Guidarini, I. Boniello, M. Introini, T. Monestiroli, P. Marchesini Viola, F. Gandolfi, M. Bondavalli, L. Margiotta, G. Rivai. Politecnico di Milano Facoltà di Architettura Civile. 20-28 luglio 2009
- Partecipazione alla mostra *Milano scali ferroviari. Trasformazioni urbane, ruoli e dinamiche territoriali* con un progetto per Scalo Farini (con A.Monestiroli (coordinatore), R. Neri, M. Ferrari, S. Guidarini, I. Boniello, M. Introini, T. Monestiroli, P. Marchesini Viola, F. Gandolfi, M. Bondavalli, L. Margiotta, G. Rivai. Urban Center. Galleria Vittorio Emanuele, Milano
- Cura della mostra: *Mostra per un giorno: 47 musei*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile, LAB3A23, giugno 2010 (con Massimo Ferrari)
- Partecipazione alla mostra *Design, Architettura e Urbanistica: proposte italiane per la città del futuro*. Padiglione Italia Expo 2010, Shanghai 21-30 settembre 2010.
- Partecipazione alla mostra *Les Plaines-du-loup*. Concours de projets d'urbanisme

pour la réalisation d'un écoquartier. Losanna 24 settembre – 14 ottobre 2010.

Cura della mostra: *Mostra per un giorno: 27 musei*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile, LAB3A23, luglio 2011

- 2012 Partecipazione alla mostra *“Architettura in con/corso. L’esperienza Qualità Italia”*
Galleria Civica di Arte Contemporanea Montevergini. Siracusa 10-25 marzo 2012
- Partecipazione alla mostra *“Cremona City HUB”* Palazzo Comunale, Cremona 12-30 giugno 2012
- Partecipazione alla mostra *“Antonio Monestiroli, prototipi di architettura.”* Loggia della Gran Guardia, Padova 15 settembre -7 ottobre 2012
- 2013 Collaborazione alla Cura della sezione *“Nuove infrastrutture nel mondo”* nella mostra *“Architettura del mondo. Infrastrutture, mobilità, nuovi paesaggi.”* (a cura di Alberto Ferlenga), Triennale di Milano, 9 ottobre 2012 - 10 febbraio 2013
- Cura della mostra *“Antonio Monestiroli, Architettura Razionale Casa del Mantegna,* Mantova, 13 dicembre 2012 -30 gennaio 2013
- Partecipazione alla mostra *“Mantova-Città Universitaria a Misura di Studente. Idee e progetti per la città”*, Casa del Mantegna, Mantova 13 aprile - 20 maggio 2013
- Partecipazione alla mostra *“Architettura e realismo. Torino Napoli Milano”* Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, 21 marzo 2013 – 31 luglio 2013
- Cura della sezione *“Catastrofi e ricostruzioni”* all’interno della mostra *“Senza Pericolo. Costruzioni e Sicurezza”* (a cura di Federico Bucci), Triennale di Milano, 2 maggio 2013 - 1 settembre 2013
- Cura della sezione *“Città Sicura”* all’interno della mostra *“Senza Pericolo. Costruzioni e Sicurezza”* (a cura di Federico Bucci), Triennale di Milano, 2 maggio 2013 - 1 settembre 2013
- Cura della mostra *“Antonio Monestiroli, Architettura Razionale.”* S.D.S di Architettura di Siracusa, Università degli studi di Catania, Siracusa 9 maggio 2013- 10 giugno 2013
- Partecipazione all’esposizione annuale *“MADexpo. Milano Architettura Design Edilizia”*, Fiera di Milano Rho, Milano 2 maggio 2013- 5 maggio 2013
- Cura della mostra *“Aldo Rossi. L’idea di abitare”*, Casa Testori, Milano 5 ottobre 2013-10 gennaio 2014
- 2014 Cura della mostra *“Mantova. School of Architecture”*, Casa del Mantegna, Mantova 8 maggio 2014-26 maggio 2014 nell’ambito di MantovArchitettura, Politecnico di Milano, Polo Territoriale di Mantova (con Massimo Ferrari e Luigi Spinelli)
- Cura della mostra *“Massimo Ferrari. Per un’idea di Museo. 15 progetti di laurea per Milano e Siracusa”*, Ex Oratorio di San Quirino Parma 16-30 ottobre 2014
- Cura della sezione *“Immaginare l’Africa Futura”* all’interno della mostra *“Africa Big Change Big Chance”* (a cura di Benno Albrecht) Triennale di Milano, 15 ottobre -28 dicembre 2014

- 2015 Cura della sezione "Imagining the future Africa" all'interno della mostra "Africa Big Change Big Chance" (a cura di Benno Albrecht) CIVA. Bruxelles 14 gennaio – 1 marzo 2015
- Cura della mostra "Architettura e Storia", Casa del Mantegna, Mantova 6 maggio 2015- 2 giugno 2015 nell'ambito di MantovArchitettura2015, Politecnico di Milano, Polo Territoriale di Mantova (con Massimo Ferrari e Luigi Spinelli)
- Cura della mostra "Di ogni Ordine e Grado. L'architettura della Scuola", Como, 30 luglio 2015 - 10 novembre 2015 nell'ambito di TriennaleXtra (con Massimo Ferrari e Daniela Maurer, Beatrice Gerli)
- Cura della mostra "Sacri Monti e altre sotire. Architettura come racconto", Castello di Masnago, Varese, 1 ottobre 29 novembre 2016 nell'ambito di TriennaleXtra (con Massimo Ferrari)
- 2016 Cura della mostra "Arte e architettura. Punti di vista.", Casa del Mantegna, Mantova 5 maggio 2015-6 giugno 2016 nell'ambito di MantovArchitettura2016, Politecnico di Milano, Polo Territoriale di Mantova (con Massimo Ferrari e Luigi Spinelli)
- Cura della mostra "Di ogni Ordine e Grado. L'architettura della Scuola", Cagliari, 8 luglio 2016 - 31 luglio 2015 (con Massimo Ferrari)
- 2016 Cura della mostra "Arte e architettura. Punti di vista.", Casa del Mantegna, Mantova 5 maggio 2015-6 giugno 2016 nell'ambito di MantovArchitettura2016, Politecnico di Milano, Polo Territoriale di Mantova (con Massimo Ferrari e Luigi Spinelli)
- 2017 Cura della mostra "Di ogni Ordine e Grado. L'architettura della Scuola", Piacenza, 2-30 maggio 2017 (con Massimo Ferrari)
- Cura della mostra "Di ogni Ordine e Grado. L'architettura della Scuola", Milano, 2 giugno -25 giugno 2017 (con Massimo Ferrari)
- Cura della mostra "Di ogni Ordine e Grado. L'architettura della Scuola", Ancona, 29 giugno -24 luglio 2017 (con Massimo Ferrari)

6. ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

- 2006 Un teatro per Vema, in: Franco Purini, Nicola Marzot, Livio Sacchi (a cura di), *La città nuova italia-y-26 invito a Vema. Il padiglione Italiano alla 10.Mostra internazionale di Architettura*, Editrice Compositori, Bologna 2006. (con Massimo Ferrari, Tomaso Monestiroli)
- Benevento ovest, Consultazione internazionale di idee nell'area ex-Metalplex a Benevento, in: Alberto Ferlenga, Fernanda De Maio (a cura di) *Progettare nella storia*, allegato a "Casabella" n.744, maggio 2006. (con prof. Antonio Monestiroli, Massimo Ferrari, Tomaso Monestiroli)
- Progetto di un teatro per VEMA. Padiglione italiano "la città Nuova. Italia-y-2026. Invito a Vema" Franco Purini (a cura di) 10.Mostra Internazionale di Architettura. Biennale di Venezia, (con Massimo Ferrari, Tomaso Monestiroli)
- in:
- Franco Purini, Italia y 2006. Invito a Vema, "il Progetto" n. 27, marzo 2006
 - E. Guerrucci, Italia y 2026. Il padiglione Italiano alla 10. Biennale di Architettura di Venezia, "L'industria delle Costruzioni", n. 388, marzo-aprile 2006
 - Franco Purini, Vema, una nuova città per la Biennale di Venezia, "Paesaggio Urbano" n. 3, maggio-giugno 2006
 - Franco Purini, Invito a Vema , "L'Arca" n. 215, giugno 2006
 - Redazionale, La città nuova. Invito a Vema, "Costruire" ottobre 2006
 - Redazionale, Italia-Y-2026. Invito a Vema, "Abitare" n. 465 ottobre 2006
 - Maurizio Vogliazzo, Dal nostro inviato alla Biennale di architettura di Venezia, "L'Arca" n. 21, ottobre 2006
 - M. Balzani e M. Fabbri, Dossier. La Città nuova. Italia-Y-2026. Invito a Vema attraverso la creazione del grande plastico, "Paesaggio Urbano", n.5 ottobre 2006
 - V. Ricciuti, Biennale Architettura. 10. Mostra Internazionale di Architettura. Italia-y-2026. Invito a Vema, "Parametro" n. 266 dicembre 2006
- 2006 Progetto di un teatro per VEMA. Padiglione italiano "la città Nuova. Italia-y-2026. Invito a Vema" Franco Purini (a cura di) 10.Mostra Internazionale di Architettura. Biennale di Venezia,
- in:
- A.Loris Rossi, L. Prestinenza Pugliesi, F. Purini, M. Vitta, Venerati Maestri su VEMA, "L'Arca" n. n. 221, gennaio 2007
 - L. Ladro, La città nuova Italia-Y-26. Invito a Vema, "Parametro" n. 267 , gennaio-febbraio 2007
 - M. Ballarin, Visti da fuori, "Anfione e Zeto", n. 19
 - F. Purini, I progettisti di Vema, "Paesaggio Urbano" n. 3, settembre 2007

- 2008 Concorso internazionale di idee per le aree lungo la ferrovia e sopra secante Novello in:
“Novello”, Concorso internazionale di idee per le aree lungo ferrovia e sopra secante.,
Novello il buon vivere. Comune di Cesena 2008
- 2009 Concorso a Invito per la riqualificazione del Lungomare Nord dell'isola di Ortigia –
Siracusa Progetto 1° Classificato,
pubblicato in:
Area n° 104 maggio giugno 2009
- Concorso di idee per la realizzazione del progetto relativo al piano di recupero
dell'area comprendente il centro storico di Mestre compendio Umberto I (in coll)
Pubblicato in:
- L. Semerani, *Fare centro, Proposte per il centro di Mestre*, Marsilio editore 2009
- 2010 Concorso internazionale per la realizzazione di un Ecoquartiere a Losanna
(Svizzera).
pubblicato in:
Les Plaines-du-Loup Concours de projets d'urbanisme pour la réalisation d'un
écoquartier – Rapport du jury Losanna Septembre 2010.
- La riconversione degli scali ferroviari e Milano. Trasformazioni urbane e implicazioni
territoriali. Progetto per Scalo Farini
Pubblicato in:
Identità dell'architettura Italiana 8, Diabasis, Reggio Emilia, 2010.
- Concorso di idee *“Stanze pubbliche all'aperto”, per la riqualificazione di Piazzale
Santa Croce, di Piazzale Pablo e di Piazza Mattarella nel Comune di Parma* (in coll)
Progetto secondo classificato a pari merito
Primo premio non assegnato
Pubblicato in: Paolo Conforti, Dario Naddeo (a cura di), *Cento proposte per lo
spazio pubblico*, Editoria tipolitotecnica, Parma 2010
- 2011 *Il cimitero Monumentale di Milano*, pubblicato in Massimo Ferrari (a cura di), *Il
Cimitero a Milano* pubblicazione dell'ordine degli architetti ppc di Milano.

Progetto per il recupero del lungomare di Ortigia. Siracusa in Nuove Tendenze in Architettura, Quaderni di "Aion", Aion edizioni, Firenze 2011

Mater Ecclesiae, Chiesa a san Nicolò a Trebbia in Nuove Tendenze in Architettura, Quaderni di "Aion", Aion edizioni, Firenze 2011

2012 *Corte, strada, piazza. Il luogo collettivo della casa in Aldo Rossi in Architetti Verona 90*, gennaio-aprile 2012

Aldo Rossi, realtà e immaginazione. La casa come espressione di civiltà.

Tesi di dottorato, Dottorato di ricerca in Composizione architettonica, Scuola di dottorato, IUAV, Venezia marzo 2012

2013

Cura del volume *Antonio Monestiroli. Prototipi di Architettura*. Edizioni Il Poligrafo, Padova 2012 (con Claudia Tinazzi, Cinzia Simioni, Alessandro Tognon)

Libri come progetti in Massimo Ferrari, Claudia Tinazzi, Cinzia Simioni, Alessandro Tognon (a cura di) Antonio Monestiroli. *Prototipi di Architettura*. Edizioni Il Poligrafo, Padova 2012

Prove di ricostruzione in ""Senza Pericolo" catalogo della mostra ed. Compositori, Bologna, Maggio 2013

Claudia Tinazzi, *Aldo Rossi. L'idea di abitare*. Casa Testori edizioni, Milano 2013

Sistemazione della piazza del Municipio e Monumento ai Partigiani di Segrate, in Alberto Ferlenga, Massimo Ferrari (a cura di), *Aldo Rossi e Milano, Tipi, forma, figura e funzione dell'architettura* per la collana Itinerari di Architettura Milanese, Ordine degli architetti di Milano, ottobre 2013

Unità d'abitazione al quartiere Gallaratese, in Alberto Ferlenga, Massimo Ferrari (a cura di), *Aldo Rossi e Milano, Tipi, forma, figura e funzione dell'architettura* per la collana Itinerari di Architettura Milanese, Ordine degli architetti di Milano, ottobre 2013

Ampliamento del cimitero di Ponte Sesto a Rozzano, in Alberto Ferlenga, Massimo Ferrari (a cura di), *Aldo Rossi e Milano, Tipi, forma, figura e funzione dell'architettura* per la collana Itinerari di Architettura Milanese, Ordine degli architetti di Milano, ottobre 2013

Edificio residenziale per la zona di Vialba, in Alberto Ferlenga, Massimo Ferrari (a cura di), *Aldo Rossi e Milano, Tipi, forma, figura e funzione dell'architettura* per la

collana Itinerari di Architettura Milanese, Ordine degli architetti di Milano, ottobre 2013

Ristrutturazione e ampliamento dell'Hotel Duca di Milano, in Alberto Ferlenga, Massimo Ferrari (a cura di), *Aldo Rossi e Milano, Tipi, forma, figura e funzione dell'architettura* per la collana Itinerari di Architettura Milanese, Ordine degli architetti di Milano, ottobre 2013

Monumento a Sandro Pertini, in Alberto Ferlenga, Massimo Ferrari (a cura di), *Aldo Rossi e Milano, Tipi, forma, figura e funzione dell'architettura* per la collana Itinerari di Architettura Milanese, Ordine degli architetti di Milano, ottobre 2013

Ampliamento dell'aeroporto di Milano-Linate, in A. Ferlenga, M. Ferrari (a cura di), *Aldo Rossi e Milano, Tipi, forma, figura e funzione dell'architettura* per la collana Itinerari di Architettura Milanese, Ordine degli architetti di Milano, ottobre 2013

Progetto per nuovo terminal autocucette a S. Cristoforo, in Alberto Ferlenga, Massimo Ferrari (a cura di), *Aldo Rossi e Milano, Tipi, forma, figura e funzione dell'architettura* per la collana Itinerari di Architettura Milanese, Ordine degli architetti di Milano, ottobre 2013

Studi. 1959-1997, in Alberto Ferlenga, Massimo Ferrari (a cura di), *Aldo Rossi e Milano, Tipi, forma, figura e funzione dell'architettura* per la collana Itinerari di Architettura Milanese, Ordine degli architetti di Milano, ottobre 2013

Progetti non realizzati, in Alberto Ferlenga, Massimo Ferrari (a cura di), *Aldo Rossi e Milano, Tipi, forma, figura e funzione dell'architettura* per la collana Itinerari di Architettura Milanese, Ordine degli architetti di Milano, ottobre 2013

Cavezzo città sicura in Massimo Ferrari, *Ricostruire*, LetteraVentidue, Siracusa 2013

Ricerche in Massimo Ferrari, *Ricostruire*, LetteraVentidue, Siracusa 2013

2014 Fruits and Legumes. Cluster concept. In Matteo Vercelloni (a cura di), Cluster Pavilions. Expo Milano 2015, Arnoldo Mondadori Editore, Milano 2014

Un lavoro collettivo in Benno Albrecht (a cura di) *Africa Big Change Big Chance*, Editrice Compositori, Bologna 2014

A collective work in Benno Albrecht (a cura di) *Africa Big Change Big Chance*, Editrice Compositori, Bologna 2014

- Progetto per l'ampliamento della Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi, Piacenza* in Paolo Zermani (a cura di) *Identità dell'Architettura italiana 12*, Diabasis, Parma 2014
- Perché insegnare? Principi e Libertà.* in Massimo Ferrari *Per un'idea di museo. 15 progetti di laurea per Milano e Siracusa.* MUP Monte Università Parma Editore, Parma 2014
- 2015 *Fruits and Legumes. Cluster concept.* In Matteo Vercelloni (a cura di), *Cluster Pavilions.* Expo Milano 2015, Arnoldo Mondadori Editore, Milano 2014
- Cura del volume *MantovArchitettura/UNO* Corraini edizioni, Mantova 2015
- Maestri*, in *MantovArchitettura/UNO* Corraini edizioni, Mantova 2015
- Lasciare tracce*, in *MantovArchitettura/UNO* Corraini edizioni, Mantova 2015
- L'architettura della Scuola* in Massimo Ferrari (a cura di) *DI ogni ordine e grado. L'architettura della Scuola.* Rubettino Editore, Catanzaro 2015
- Claudia Tinazzi (a cura di) *Sacri Monti e altre storie. Architettura come racconto* Rubettino Editore, Catanzaro 2015
- 2016 Cura del volume *MantovArchitettura/DUE* Corraini edizioni, Mantova 2016
- Un progetto in corso*, in *MantovArchitettura/DUE* Corraini edizioni, Mantova 2016
- Raccontare il mondo. Esercizi di composizione* in *MantovArchitettura/DUE* Corraini edizioni, Mantova 2016
- Progetto di concorso per il nuovo complesso parrocchiale Beato Paolo VI, Forlì* in Paolo Zermani (a cura di) *Identità dell'Architettura italiana 14*, Diabasis, Parma
- Progetto di un centro di ricerca di biologia marina ad Augusta* in Emanuele Palazzotto (a cura di) *Re-power Station*, Edizioni Caracol, Palermo 2016
- Muri da ascoltare* in Massimo Faiferri, Samanta Bartocci, Fabrizio Pusceddu (a cura di), *ILS_ Innovative Learning Spaces*, LISt Lab, Alghero 2016
- 2017 voce *Aldo Rossi* all'interno del *Dizionario Biografico degli Italiani*, Treccani, Roma 2017 (DBI 88 Robusti-Roverella)
- Alberto Ferlenga, Massimo Ferrari, Claudia Tinazzi *Aldo Rossi e Milano*, Solferino Edizioni, Milano 2017

Dell'Architettura Civile, dialogo a distanza, in Isotta Cortesi, *Conversazione in Sicilia con Antonio Monestiroli*, LetteraVentidue, Siracusa, 2017

Dell'Architettura in mostra, in Isotta Cortesi, *Conversazione in Sicilia con Antonio Monestiroli*, LetteraVentidue, Siracusa, 2017

History, archaeology and modern cities along the coast. Knowing to conserve and enhance

- in *The Adriatic Territory Historical overview, landscape geography, economic, legal and artistic aspects*

Edited By Giuseppe de Vergottini, Valeria Piergigli and Ivan Russo, The Peter Lang Publishing Group, Bern 2017

Un certo carattere lombardo

in F. Belloni, R. Bonicalzi (a cura di), Aldo Rossi. *La scuola di Fagnano Olona e altre storie*, Accademia university press, Torino 2017

Controluce

in *Architettura Civile*, N°17/18/19, Araba Fenice 2017

La Strada Nuova della città. Il ruolo fondativo della natura nei processi di trasformazione urbana in Anna Moro (a cura di), *Bovisa. Un parco per la ricerca e il lavoro*, Maggioli, Milano 2017

2018 *Riveder le stelle* in: Luca Molinari, Chiara Ingrosso (a cura di), *Divina Sezione, L'architettura italiana per la Divina Commedia*, Skira, Milano 2018

Gardella/il trasmettere: Ignazio Gardella e lo luav. In FESTIVAL DELL'ARCHITETTURA MAGAZINE, vol. 44, p. 57-63, ISSN: 2039-0491

Mantova: archeologia in scena. Laricostruzione del Monumento funerario Sarsinate. In ANANKE, vol. 85, p. 64-69, ISSN: 1129-8219



"Ai sensi del D. Lgs n. 196 del 30 giugno 2003 "Codice privacy", il sottoscritto autorizza il Politecnico di Milano a pubblicare sul sito WEB di Ateneo il proprio Curriculum Vitae, per i fini istituzionali e in ottemperanza al D. Lgs n. 33 del 14 marzo 2013 "Decreto trasparenza" come modificato dal D. Lgs. 97 del 2016

Claudia Tinazzi (Verona 1981) si laurea in Architettura nel 2005 alla Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano con Antonio Monestiroli. Dottore di ricerca in Composizione Architettonica presso lo IUAV di Venezia con una tesi dal titolo “Aldo Rossi, realtà e immaginazione. La casa, espressione di civiltà” svolge dal 2005 attività didattica e di ricerca alla Scuola di Architettura del Politecnico di Milano.

Dal 2013 è docente a contratto alla Scuola di Architettura Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni del Politecnico di Milano. Nel 2013 ha curato la mostra “Aldo Rossi. L’idea di abitare” presso Casa Testori, Novate (Milano) e nel 2015 nell’ambito di Triennale Xtra la mostra “Sacri Mont e altre storie”, Castello di Masnago, Varese.

**Elenco dei
prodotti della
ricerca**

Claudia Tinazzi (2018). Gardella/il trasmettere: Ignazio Gardella e lo Iuav. FESTIVAL DELL'ARCHITETTURA MAGAZINE, vol. 44, p. 57-63, ISSN: 2039-0491

Claudia Tinazzi (2018). Mantova: archeologia in scena. La ricostruzione del Monumento funerario Sarsinate. ANANKE, vol. 85, p. 64-69, ISSN: 1129-8219

Claudia Tinazzi, Massimo Fortis (2018). Unità residenziale nel Complesso “Monte Amiata”, Quartiere Gallaratese 2, Milano. In: (a cura di): Marco Biraghi Gianni Braghieri Martina Landsberger, Aldo Rossi Il gran teatro dell'architettura. p. 64-70, Cinisello Balsamo:SilvanaEditoriale, ISBN: 88-366-3998-4

Massimo Ferrari, Claudia Tinazzi, Annalucia D'Erchia (2018). Architettura d’acqua dolce. In: (a cura di): Luca Lanini Giovanni Santi, La città e l'acqua. p. 94-95, Architettura Open Source, ISBN: 978-88-941623-3-2

Massimo Ferrari, TINAZZI, CLAUDIA (2018). Controluce. ARCHITETTURA CIVILE, vol. 17-18-19, p. 48-49, ISSN: 2281-5996

Massimo Ferrari, TINAZZI, CLAUDIA (2018). Riveder le stelle. In: (a cura di): Luca Molinari Chiara Ingrosso, Divina Sezione. L'Architettura italiana per la Divina Commedia. p. 92-93, SKIRA, ISBN: 978-88-572-3847-0

Mattia De Marchi, Marco Morandi, Massimo Ferrari, Claudia Tinazzi (2018). La Corte Ideale - concorso di idee per la valorizzazione di Corte Grande di Canedole (Mantova).

Claudia Tinazzi (2017). Aldo Rossi. In: Dizionario Biografico degli Italiani. vol. 88, p. 581-585, ISBN: 9788812000326

Claudia Tinazzi (2017). History, archaeology and modern cities along the coast. Knowing to conserve and enhance. In: (a cura di): Giuseppe de Vergottini Valeria Piergigli Ivan Russo, The Adriatic Territory. Historical overview, landscape geography, economic, legal and artistic aspects.. p. 83-105, Frankfurt am Main: Peter Lang Academic Research, ISBN: 978-3-631-67467-3

Claudia Tinazzi (2017). Un certo carattere lombardo. In: (a cura di): Rosaldo Bonicalzi Francesca Belloni, Aldo Rossi. La Scuola di Fagnano Olona e altre storie.. p. 214-229, Accademia University Press, ISBN: 978-88-99982-19-5

Claudia Tinazzi (2017). Viaggio in Lombardia.. In: (a cura di): Alberto Ferlenga Massimo Ferrari Claudia Tinazzi, Aldo Rossi e Milano. p. 96-105, Milano: Solferino edizioni, ISBN: 978-88-98274-12-3

Claudia Tinazzi, Massimo Fortis (2017). Aldo Rossi. Il Gran Teatro dell'Architettura, Scuola Auic, Politecnico di Milano, 19 Ottobre - 6 Dicembre 2017. In: Aldo Rossi. Il Gran Teatro dell'Architettura.

DEL BO, ADALBERTO, FERRARI, MASSIMO, CAMAGNI, ROBERTO, CAPELLO, ROBERTA, CRESPI, PIETRO GIUSEPPE, FRANCHI, ALBERTO, Loi, M. C, PALLINI, CRISTINA, PROTASONI, SARA, RONCA, PAOLA, BIGNAMI, DANIELE FABRIZIO, CAMOLESE, SAMUELE, MAISTRELLO, MARIO, PEREGO, STEFANO, TINAZZI, CLAUDIA, ZICHI, ALESSANDRO, BEACCO, DANIELE, D'ERCHIA, ANNALUCIA, ERDIM, DERYA, El Gammal, M., FERRETTI, MARTA, PASSERA, ALESSIO, SCAMARDO, MANUELA ALESSANDRA (2017). Bovisa. Un campus per la ricerca e il lavoro.. In: (a cura di): A. Moro, Bovisa. Un parco per la ricerca e il lavoro. I dieci progetti della call

for ideas del Politecnico di Milano. p. 188-208,
Santarcangelo di Romagna (RN):Maggioli, ISBN:
978-88-916-2093-4

FERLENGA, ALBERTO, Ferrari, Massimo, TINAZZI,
CLAUDIA (2017). Aldo Rossi e Milano. p. 1-120,
Milano:Solferino edizioni, ISBN: 978-88-98274-12-3

Massimo Ferrari, Alberto Ferlenga, Claudia Tinazzi (2017).
Aldo Rossi e Milano. ITINERARI DI ARCHITETTURA
MILANESE, Milano:Solferino edizioni, ISBN:
978-88-98274-12-3

Massimo Ferrari, Claudia Tinazzi (2017). Di ogni ordine e
grado. L'architettura della scuola. Ancona, Magazzino
Tabacchi, Mole Vanvitelliana, 29 giugno 2017 - 09 luglio
2017.

Massimo Ferrari, Claudia Tinazzi (2017). Di ogni ordine e
grado. L'architettura della scuola. Piacenza, via Scalabrini
113, 19 maggio 2017 - 8 giugno 2017.

Massimo Ferrari, Claudia Tinazzi (2017). Di ogni ordine e
grado. L'architettura della scuola. Turbigo (MI), Asilo
infantile Ente Morale di Turbigo, via G. Matteotti, 12, 11
giugno 2017 - 25 giugno 2017.

Massimo Ferrari, Claudia Tinazzi (2017). Nuovo centro di
Cavezzo.. In: (a cura di): Cinzia Simioni Alessandro
Tognon, La città. Progetti urbani. p. 48-55, FIRENZE:Aion
Edizioni, ISBN: 978-88-98262-57-1

Claudia Tinazzi (2016). Dell'architettura civile, dialogo a
distanza. In: (a cura di): Isotta Cortesi, Conversazione in
Sicilia con Antonio Monestiroli. p. 72-78,
SIRACUSA:Lettera ventidue, ISBN: 9788862422215

Claudia Tinazzi (2016). Dell'architettura in mostra. In: (a
cura di): Isotta Cortesi, Conversazione in Sicilia con
Antonio Monestiroli. p. 97-103, SIRACUSA:Lettera
ventidue, ISBN: 9788862422215

Claudia Tinazzi (2016). Muri da Ascoltare. In: (a cura di):
Massimo Faiferri Samanta Bartocci Fabrizio Pusceddu,
ILS_Innovative Learning Space. p. 190-195, LIST Lab,
ISBN: 978-88-998-5440-9

Claudia Tinazzi (2016). Un Progetto in corso. A project in progress. In: (a cura di): Claudia Tinazzi, MantovArchitettura/due. p. 4-5, MANTOVA:Corraini, ISBN: 978-88-7570-394-3

Claudia Tinazzi (a cura di) (2016). MantovArchitettura/due. Di AA/VV. MANTOVA:Corraini, ISBN: 978-88-7570-394-3

FERRARI, MASSIMO, Tinazzi, Claudia (2016). Architettura e Storia / Architecture and History. In: (a cura di): Tinazzi Claudia, MantovArchitettura/Due. p. 36-62, Corraini, ISBN: 9788875703943

FERRARI, MASSIMO, Tinazzi, Claudia (2016). Progetto di un centro di ricerca di biologia marina ad Augusta.. In: (a cura di): Emanuele Palazzotto, Re-Power Station. p. 121-127, Palermo:Edizioni Caracol, ISBN: 978-88-98546-30-5

Massimo Ferrari, Claudia Tinazzi (2016). Di ogni ordine e grado. L'architettura della scuola. Cagliari, Lazzaretto di Cagliari, 8 luglio 2016 - 31 giugno 2016.

SPINELLI, LUIGI MARIO LORENZO, FERRARI, MASSIMO, TINAZZI, CLAUDIA, TOGLIANI, CARLO (2016). Nothing is ever the same! Nulla è mai uguale!. In: (a cura di): C. Tinazzi, Mantovarchitettura/due. p. 38-61, Mantova:Maurizio Corraini s.r.l., ISBN: 9788875703943

Spinelli L., Ferrari M., Tinazzi C. (2016). Narrating the world. Composition exercises. Raccontare il mondo. Esercizi di composizione. In: (a cura di): Tinazzi C., Mantovarchitettura/due. p. 4-5, Mantova:Maurizio Corraini s.r.l., ISBN: 9788875703943

Claudia Tinazzi (2015). Eredità dei Sacri Monti. The Legacy of Sacri Monti. In: (a cura di): Claudia Tinazzi, Sacri Monti e altre storie. Architettura come racconto. p. 45-56, CATANZARO:Rubbettino, ISBN: 978-88-498-4688-1

Claudia Tinazzi (2015). L'architettura della Scuola. In: (a cura di): Massimo Ferrari, Di Ogni Ordine e Grado. L'architettura della Scuola.. p. 38-51, Rubbettino, ISBN: 9788849847321

Claudia Tinazzi (2015). Lasciare Tracce. To leave traces. In: (a cura di): Claudia Tinazzi, MantovArchitettura/uno. p. 138-139, MANTOVA:Corraini, ISBN: 978-88-7570-511-4

Claudia Tinazzi (2015). Maestri. Masters. In: (a cura di): Claudia Tinazzi, MantovArchitettura/uno. p. 50-51, MANTOVA:Corraini, ISBN: 978-88-7570-511-4

Claudia Tinazzi (2015). Sacri Monti e altre storie. Architettura come racconto.. Rubbettino, ISBN: 9788849845068

Claudia Tinazzi (a cura di) (2015). MantovArchitettura/uno. Di AA/VV. MANTOVA:Corraini, ISBN: 978-88-7570-511-4

Ferrari Massimo, Tinazzi Claudia (2015). Mostrare un punto di vista.. In: (a cura di): claudia tinazzi, Sacri Monti e altre storie. Architettura come racconto. p. 56-69, Rubbettino, ISBN: 978-88-498-4506-8

Ferrari Massimo, Tinazzi Claudia (2015). Nuovo Complesso Parrocchiale Beato Paolo VI a Forlì.

Ferrari Massimo, Tinazzi Claudia (2015). Nuovo complesso parrocchiale Beato Paolo VI a Forlì.

M. Ferrari, C. Tinazzi (2015). Mostrare un punto di vista. Immaginare la scuola del futuro. In: (a cura di): Massimo Ferrari, Di ogni Ordine e Grado. L'architettura della Scuola.. p. 59-66, Rubbettino, ISBN: 9788849847321

Massimo Ferrari, Claudia Tinazzi (2015). Africa. Big Change, Big Chance. Imagining the future Africa. Bruxelles, CIVA, 14 gennaio 2015 - 1 marzo 2015. In: Africa. Big Change, Big Chance.

Massimo Ferrari, Claudia Tinazzi (2015). Di ogni ordine e grado. L'architettura della scuola. Como, Palazzo Natta, 31 luglio 2015 - 8 novembre 2015.

Massimo Ferrari, Claudia Tinazzi (2015). Sacri Monti e altre storie. Architettura come racconto. Varese, Castello di Masnago, 2 ottobre 2015 - 29 novembre 2015.

Massimo Ferrari, Luigi Spinelli, Claudia Tinazzi (2015). Architettura e Storia, Mantova, Casa del Mantegna, 7

maggio 2015 - 24 maggio 2015.

Massimo Ferrari, Luigi Spinelli, Claudia Tinazzi (2015).
Per una Scuola di Architettura. Mantova, Casa del
Mantegna, 5 maggio 2015 - 24 maggio 2015.

A. Monestiroli, T. Monestiroli, F. Cattaneo, F.
Sebastianutti, C. Tinazzi (2014). progetto di
riqualificazione area ex Caserma Prandina, Padova. In: (a
cura di): C. Simioni, A. Tognon, Progetti di riqualificazione
urbana per la città di Padova. p. 70-77, FIRENZE:Aion
Edizioni, ISBN: 9788898262175

Claudia Tinazzi (2014). A collective project. In: (a cura di):
Benno Albrecht, Africa big change big chance. p. 312-315,
BOLOGNA:Editrice Compositori, ISBN: 978-887794844-1

Claudia Tinazzi (2014). Per un'idea di Museo. 15 progetti
di laurea per Milano e Siracusa. In: Massimo Ferrari. Per
un'idea di Museo 15 progetti di laurea per Milano e
Siracusa. vol. Manuali_Architettura, PARMA:MUP Editore,
ISBN: 978-88-7847-481-9

Claudia Tinazzi (2014). Perchè insegni? Principi e liberta..
In: (a cura di): Massimo Ferrari, Per un'idea di museo. 15
progetti di laurea per Milano e Siracusa. p. 117-126,
PARMA:MUP Editore, ISBN: 978-88-7847-481-9

Claudia Tinazzi (2014). Un progetto collettivo. In: (a cura
di): Benno Albrecht, Africa big change big chance. p.
312-315, BOLOGNA:Editrice Compositori, ISBN:
978-887794843-4

M. Ferrari, T. Monestiroli, C. Tinazzi (2014).
Infrastrutture, campagna e tessuti urbani a Partinico, tra
la SS113 e viale dei platani. In: (a cura di): Andrea
Sciascia, Costruire la seconda natura. La città in
estensione in Sicilia fra l'isola delle Femmine e Partinico.
p. 218-221, Roma:ATUALE -Gangemi Editore:Plaza San
Pantaleo 4, I 00186 Rome Italy:011 39 06 6872774,
EMAIL: gangemi@jner.it, INTERNET:
<http://www.gangemieditore.it>, Fax: 011 39 06 68806189+
Primo: Bari, Dedalo, ISBN: 9788849228243

M. Ferrari, T. Monestiroli, C. Tinazzi (2014).
Infrastrutture, campagna e tessuti urbani a partinico tra la

ss 113 e viale dei platani. In: (a cura di): A. Sciascia,
Costruire la seconda natura. p. 218-221, ROMA:Gangemi,
ISBN: 9788849228243

MONESTIROLI, ANTONIO, BONIELLO, ILARIO MARCO,
FERRARI, MASSIMO, GUIDARINI, STEFANO,
MONESTIROLI, TOMASO, NERI, RAFFAELLA, TINAZZI,
CLAUDIA (2014). Progetto per Scalo Farini, Milano 2009.
In: (a cura di): R. Neri, La parte elementare della città.
Progetti per Scalo Farini a Milano. p. 16-21,
SIRACUSA:Letteraventidue, ISBN: 9788862421188

Massimo Ferrari, Claudia Tinazzi (2014). Africa. Big
Change, Big Chance. Immaginare l'Africa del futuro.
Milano, Triennale di Milano, 15 ottobre 2014 -28 dicembre
2014. In: Africa. Big Change, Big Chance.

Massimo Ferrari, Claudia Tinazzi (2014). Fruits and
Legumes. Cluster concept.. In: (a cura di): Matteo
Vercelloni, Cluster Pavilions. Expo Milano 2015. p. 66-75,
Arnoldo Mondadori Editore, ISBN: 9788804645849

Massimo Ferrari, Claudia Tinazzi (2014). Gradi di libertà.
Esercizi di composizione.. In: (a cura di): Raffaella Neri, La
parte elementare della città. Progetti per Scalo Farini a
Milano.. p. 62-69, Siracusa:Lettera Ventidue, ISBN:
9788862421188

Massimo Ferrari, Claudia Tinazzi (2014). Progetto per
l'ampliamento della Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi,
Piacenza. In: (a cura di): Paolo Zermani, Identità
dell'Architettura italiana. p. 68-69, Diabasis, ISBN:
9788881038398

Massimo Ferrari, Luigi Spinelli, Claudia Tinazzi, (2014).
Mantova school of architecture. Mantova, Casa del
Mantegna, 9 maggio 2014 - 25 maggio 2014.

BUCCI, FEDERICO, BIAGI, MARCO ENZO, BOERI, ELISA,
Dario Costi, CRIPPA, DAVIDE, DI PRETE, BARBARA,
FERRARI, MASSIMO, Marco Introini, Lucia Miodini, Luigi
Spinelli, TINAZZI, CLAUDIA (2013). Senza Pericolo!
Costruzioni e Sicurezza.

Claudia Tinazzi (2013). Aldo Rossi e Milano. Schede
itinerario. In: Massimo Ferrari Alberto Ferlenga. Aldo

Rossi e Milano. vol. Itinerari di architettura milanese.
L'architettura moderna come descrizione della città,
Milano:Ordine degli Architetti P.P.C. della Provincia di
Milano, ISBN: 978-88-98274-05-5

Claudia Tinazzi (2013). Aldo Rossi. L'idea di abitare.
Novate (MI), Casa Testori, 18 ottobre 2013 - 6 gennaio
2014.

Claudia Tinazzi (2013). Aldo Rossi. L'idea di abitare..
Milano:Casa Testori, ISBN: 978-88-909143-3-1

Claudia Tinazzi (2013). Cavezzo, città sicura. In: (a cura
di): Massimo Ferrari, Ricostruire. p. 12-15,
SIRACUSA:Letteraventidue, ISBN: 978-88-6242-099-0

Claudia Tinazzi (2013). Ricerche. In: (a cura di): Massimo
Ferrari, Ricostruire. p. 70-71, SIRACUSA:LetteraVentidue,
ISBN: 978-88-6242-099-0

Federico Bucci, Marco Biagi, Elisa Boeri, Dario Costi,
Davide Crippa, Barbara DiPrete, Massimo Ferrari, Marco
Introini, Lucia Miodini, Luigi Spinelli, Claudia Tinazzi
(2013). Mostra "Senza Pericolo!". INTERNI. LA RIVISTA
DELL'ARREDAMENTO, vol. 633, p. 52-53, ISSN:
1122-3650

MONESTIROLI, ANTONIO, FERRARI, MASSIMO,
GUIDARINI, STEFANO, MONESTIROLI, TOMASO, NERI,
RAFFAELLA, BONIELLO, ILARIO MARCO, INTROINI,
MARCO AUSANO, BONDAVALLI, MARCELLO, F.
Cattaneo, F. Gandolfi, L. Margiotta, G. Rivai, TINAZZI,
CLAUDIA, P. Marchesini Viola, F. Volpi, V. Donato, S.
Recalcati (2013). Città verticale nel verde, Progetto per
scalo Farini. In: Sara Protasoni. (a cura di): Sara Protasoni,
Milano. Scali ferroviari. p. 62-65, Milano:Il Libraccio,
ISBN: 9788897748199

Massimo Ferrari, Claudia Tinazzi (2013). Città Sicura.
Prove di ricostruzione. In: (a cura di): Federico Bucci,
Senza Pericolo!. p. 158-167, Editrice Compositori, ISBN:
9788877948007

Massimo Ferrari, Tomaso Monestiroli, Claudia Tinazzi,
(2013). Antonio Monestiroli. Architettura razionale.
Siracusa, Piazza Federico di Svevia, 9 maggio 2013 - 10

giugno 2013.

A. Monestiroli, M. ferrari, P. Gaimarri, T. Monestiroli, R. Neri, C. Tinazzi (2012). Cremona city Hub, riqualificazione dell'area ex Annonaria. In: M. Ferrari, C. Simioni, C. Tinazzi, A. Tognon. Antonio Monestiroli - Prototipi di architettura. p. 48-49, Padova:Il Poligrafo, ISBN: 9788871157917

Antonio Monestiroli, Massimo Ferrari, Tomaso Monestiroli, Raffaella Neri, Claudia Tinazzi (2012). Cremona City Hub. Un nuovo progetto urbano per Cremona.

Claudia Tinazzi (2012). Corte, Strada, Piazza. Il luogo collettivo della casa in Aldo Rossi. ARCHITETTI VERONA, vol. 90, p. 72-75, ISSN: 2239-6365

Claudia Tinazzi (2012). Libri come progetti.. In: (a cura di): Massimo Ferrari Claudia Tinazzi Cinzia Simioni Alessandro Tognon, Prototipi di architettura. p. 84-87, Il Poligrafo, ISBN: 978-88-7115-791-7

M. Alesi, M. Ferrari, F. Menegatti, T. Monestiroli, D. Nencini, C. Tinazzi (2012). Z.05 Insulae, vincoli e preesistenze Il completamento dell'insula 3A. In: Andrea Sciascia. Periferie e città contemporanea. Progetti per i quartieri Borgo Ulivia e Zen a Palermo. p. 514-517, PALERMO:Edizioni Caracol, ISBN: 9788889440674

M.Alesi, M. Ferrari, F. Geerts, F. Menegatti, S. Milani, T.Monestiroli, C. Tinazzi (2012). Lungomare di Levante. In: Giuseppe Di Guardo; Luigi Minozzi; Ilaria Alessandra. I progetti di Qualità nelle città di antica fondazione. p. 22-27, Siracusa:Letteraventidue edizioni , ISBN: 9788890529511

Massimo Ferrari, Claudia Tinazzi, Cinzia Simioni, Alessandro Tognon (a cura di) (2012). Antonio Monestiroli. Prototipi di architettura.. Padova:Il Poligrafo, ISBN: 9788871157917

Massimo Ferrari, Tomaso Monestiroli, Cinzia Simioni, Claudia Tinazzi, Alessandro Tognon (2012). Antonio

Monestiroli. Prototipi di Architettura. Padova, Palazzo della Gran Guardia, 15 Settembre 2012 - 7 ottobre 2012.
In: Antonio Monestiroli. Prototipi di Architettura..

Massimo Ferrari, Tomaso Monestiroli, Vittorio Longheu, Claudia Tinazzi, (2012). Antonio Monestiroli. Architettura razionale. Mantova, Casa del Mantegna, 12 dicembre 2012 - 30 gennaio 2013.

A. Monestiroli, MONESTIROLI, TOMASO, NERI, RAFFAELLA, TINAZZI, CLAUDIA, BONDAVALLI, MARCELLO, C. Cattaneo (2011). L'architettura italiana per la città cinese.

A. Monestiroli, T. Monestiroli, C. Tinazzi (2011). Concorso per l'ampliamento e la riqualificazione del Tennis Club Milano A. Bonacossa.

A. Monestiroli, T. Monestiroli, R. Neri, C. Tinazzi, L. Amman, R. Nana, F. Cattaneo (2011). Concorso internazionale di progettazione di Housing sociale per le aree di via Cenni e Figino a Milano. Progetto per Figino. In: G. Ferri L. Pacucci. Nuove forme per l'abitare sociale. p. 119, Milano: Polaris - Fondazione Housing sociale, ISBN: 9788865160541

M. Alesi, M. Ferrari, F. Gertz, F. Menegatti, S. Milani, T. Monestiroli, C. Tinazzi (2011). Riqualificazione urbana del lungomare di Siracusa. In: Massimo Faggioli. Nuove tendenze in architettura. p. 54-55, FIRENZE: Aion Edizioni, ISBN: 9788888149851

Massimo Ferrari, Claudia Tinazzi (2011). Mater Ecclesia. Nuova Chiesa sussidiaria a San Niccolò a Trebbia, Piacenza. In: (a cura di): Massimo Faggioli, Nuove tendenze in architettura. p. 56-59, Firenze: Aion Editore, ISBN: 978-88-88149-85-1

Massimo Ferrari, Claudia Tinazzi (2011). Mater ecclesiae. Chiesa a san Nicolò a Trebbia. In: Paolo Zermani. Identità dell'architettura italiana. p. 62-63, Firenze: Edizioni Diabasis, ISBN: 9788881037469

Massimo Ferrari, Claudia Tinazzi (2011). Progetto per la nuova chiesa sussidiaria a San Niccolò a Trebbia, Piacenza.

Massimo Ferrari, Tomaso Monestiroli, Francesco Menegatti, Dina Nencini, Marco Alesi, Claudia Tinazzi (2011). Completamento dell'insula 3A dello Zen di Palermo . In: (a cura di): Massimo Fagioli, Nuove tendenze in architettura. p. 92-93, Firenze:Aiòn Editore, ISBN: 978-88-88149-85-1

FERRARI, MASSIMO, MONESTIROLI, ANTONIO, MONESTIROLI, TOMASO, NERI, RAFFAELLA, I. Boniello, C. Tinazzi, M. Bondavalli, F. Cattaneo (2010). Progetto di un ecoquartiere residenziale a Losanna.

MONESTIROLI, ANTONIO, BONIELLO, ILARIO MARCO, FERRARI, MASSIMO, MONESTIROLI, TOMASO, NERI, RAFFAELLA, TINAZZI, CLAUDIA, M. Bondavalli, F. Cattaneo (2010). Projects d'urbanisme à un degré pour la réalisation d'un écoquartier aux Plaines-du-Loup en procédure ouverte.

Massimo Ferrari, Claudia Tinazzi (2010). Piazza Santa Croce. In: (a cura di): Paolo Conforti Dario Naddeo, Cento proposte per lo spazio pubblico.. p. 116-123, PARMA:Editoria Tipolitotecnica, ISBN: 889011853-9

NERI, RAFFAELLA, MONESTIROLI, ANTONIO, MONESTIROLI, TOMASO, TINAZZI, CLAUDIA (2010). La città, i suoi parchi, i suoi giardini. The city, its Parks and its Gardens. In: Renato Capozzi;Francesco Menegatti;Dina Nencini;Federica Visconti. (a cura di): Renato Capozzi Francesco Menegatti Dina Nencini Federica Visconti, L'architettura italiana per la città cinese. Italian Architecture for chinese City. p. 54-57, Gangemi Editore, ISBN: 9788849220278

Antonio Monestiroli, Raffaella Neri, Claudia Tinazzi (2009). Progetto per il centro storico di Mestre, compendio Umberto I. In: (a cura di): Patrizio M. Martinelli, Fare centro. Proposte per il centro città di Mestre. p. 62-71, Marsilio

BIFFI, SARA, DAVID, MARTINA, FERRARI, MASSIMO, TINAZZI, CLAUDIA, GARAVAGLIA, ELSA, SGAMBI, LUCA, Sergio La Mura (2009). Concorso di idee per la ricostruzione parziale dell'isolato nord di largo Formentone - piazza Rovetta, Brescia.

M. Ferrari, F. Gandolfi, M. Iacopini, C. Tinazzi (2009).
Riqualificazione di piazza Santa Croce.

MONESTIROLI, ANTONIO, FERRARI, MASSIMO,
GUIDARINI, STEFANO, BONIELLO, ILARIO MARCO,
INTROINI, MARCO AUSANO, MONESTIROLI, TOMASO,
Francesca Gandolfi, TINAZZI, CLAUDIA, Marcello
Bondavalli, Lorenzo Margiotta, Guido Rivai (2009). La
riconversione degli scali ferroviari a Milano.
Trasformazioni urbane e implicazioni territoriali. Progetto
per scalo Farini.

Massimo Ferrari, Tomaso Monestiroli, Francesco
Menegatti, Marco Alesi, Claudia Tinazzi (2008). Progetto
per il recupero del lungomare di Ortigia e la realizzazione
del museo archeologico di Ortigia. Comune di Siracusa.

Antonio Monestiroli, Alessandro Console, Raffaella Neri,
Maria Laura Polignano, Claudia Tinazzi (2006). Concorso
di idee per la realizzazione del progetto relativo al piano di
recupero dell'area comprendente il Centro storico di
Mestre, compendio Umberto I, ottobre 2006.

Antonio Monestiroli, Massimo Ferrari, Tomaso
Monestiroli, Claudia Tinazzi (2006). Realizzazione di un
polo di formazione sui beni e attività culturali a
Benevento.. CASABELLA, vol. 744, p. 36-41, ISSN:
0008-7181

