

# GIAN LUCA BALZERANO

## ESPERIENZA

### DIDATTICA (docente)

#### **2021-2022 — Docente a contratto**

del Laboratorio di Progettazione di Artefatti e Sistemi complessi (sez. C2, proff. D. Riccò, G. L. Balzerano)  
modulo di insegnamento "Comunicazione visiva"  
corso di laurea magistrale in Design della Comunicazione  
Politecnico di Milano, sede di Bovisa, 2020/21

#### **Maggio 2022 - Accessibility days 2022**

Organizzatore della mostra CONTROSENSO:  
Sperimentazioni didattiche per sensibilizzare l'accessibilità all'arte per tutti.  
Audiovideo accessibili, materiali tattili, percorsi olfattivi.

#### **2020-2021 — Docente a contratto**

del Laboratorio di Progettazione di Artefatti e Sistemi complessi (sez. C2, proff. D. Riccò, G. L. Balzerano)  
modulo di insegnamento "Comunicazione visiva"  
corso di laurea magistrale in Design della Comunicazione  
Politecnico di Milano, sede di Bovisa, 2020/21

#### **2019-2020 — Docente a contratto**

del Laboratorio di Progettazione di Artefatti e Sistemi complessi (sez. C2, proff. D. Riccò, G. L. Balzerano)  
modulo di insegnamento "Comunicazione visiva"  
corso di laurea magistrale in Design della Comunicazione  
Politecnico di Milano, sede di Bovisa, 2019/20

#### **2018-2019 — Docente a contratto**

del Laboratorio di Progettazione di Artefatti e Sistemi complessi (sez. C2, proff. D. Riccò, G. L. Balzerano)  
modulo di insegnamento "Comunicazione visiva"  
corso di laurea magistrale in Design della Comunicazione  
Politecnico di Milano, sede di Bovisa, 2018/19

#### **2017-2018 — Docente a contratto**

del Laboratorio di Progettazione di Artefatti e Sistemi complessi (sez. C2, proff. D. Riccò, G. L. Balzerano)  
modulo di insegnamento "Comunicazione visiva"  
corso di laurea magistrale in Design della Comunicazione  
Politecnico di Milano, sede di Bovisa, 2017/18

#### **2016-2017 — Docente a contratto**

del Laboratorio di Progettazione di Artefatti e Sistemi complessi (sez. C1, proff. D. Riccò, G. L. Balzerano)  
modulo di insegnamento "Comunicazione visiva"  
corso di laurea magistrale in Design della Comunicazione  
Politecnico di Milano, sede di Bovisa, 2016/17

**ESPERIENZA  
DIDATTICA (docente)**

**2015-2016 — Docente a contratto**  
del Laboratorio di Progettazione di Artefatti e Sistemi complessi  
(sez. C3, proff. D. Riccò, G. L. Balzerano)  
modulo di insegnamento "Comunicazione visiva"  
corso di laurea magistrale in Design della Comunicazione  
Politecnico di Milano, sede di Bovisa, 2015/16

**2014-2015 — Docente a contratto**  
del Laboratorio di Progettazione di Artefatti e Sistemi complessi  
(sez. C3, proff. D. Riccò, G. L. Balzerano)  
modulo di insegnamento "Comunicazione visiva"  
corso di laurea magistrale in Design della Comunicazione  
Politecnico di Milano, sede di Bovisa, 2014/15

**2013-2014 — Docente a contratto**  
del Laboratorio di Progettazione di Artefatti e Sistemi complessi  
(sez. C3, proff. D. Riccò, G. L. Balzerano)  
modulo di insegnamento "Comunicazione visiva"  
corso di laurea magistrale in Design della Comunicazione  
Politecnico di Milano, sede di Bovisa, 2013/14

**2012-2013 — Docente a contratto**  
del Laboratorio di Progettazione di Artefatti e Sistemi complessi  
(sez. C3, proff. D. Riccò, G. L. Balzerano)  
modulo di insegnamento "Comunicazione visiva"  
corso di laurea magistrale in Design della Comunicazione  
Politecnico di Milano, sede di Bovisa, 2012/13

**2011-2012 — Docente Incaricato**  
Docente titolare del Corso di "Graphic English" presso il Master  
di Graphic Design dell' Istituto Europeo di Design di Milano, 2011/12

**2007-2012 — Cultore della Materia**  
del Laboratorio di Progettazione di Artefatti e Sistemi complessi  
(sez. C3, proff. D. Riccò, A. Belluscio) insegnamento "Comunicazione visiva"  
corso di laurea magistrale in Design della Comunicazione  
Politecnico di Milano, sede di Bovisa, 2007/2012

**ESPERIENZA  
DIDATTICA (cultore)**

**2007-2012 — Cultore della Materia**  
del Laboratorio di Progettazione di Artefatti e Sistemi complessi  
(sez. C3, proff. D. Riccò, A. Belluscio) insegnamento "Comunicazione visiva"  
corso di laurea magistrale in Design della Comunicazione  
Politecnico di Milano, sede di Bovisa, 2007/2012

**TITOLI SCIENTIFICI  
E PROGETTI**

**2022 — Correlatore - Tesi di laurea magistrale in Design della comunicazione**  
Maffei Lorenzo. IL CINEMA IN MANO

Proposta per un'esperienza multimediale interattiva su smartphone.

Tesi di laurea magistrale in Design della comunicazione, relatore Dina Riccò,  
correlatore Gian Luca Balzerano, Politecnico di Milano, aprile 2022.

**2021 — Paper accettato** Dina Riccò, Gian Luca Balzerano, Alicia Gonzalez F.  
"Titoli e sottotitoli. Il bello dell'accessibilità", alla conferenza Accessibility Days 2021.  
Sensibilizzazione sull'Accessibilità e sulle Disabilità.  
Evento Streaming online, 20-22 maggio 2021

**2021 — Correlatore - Tesi di laurea magistrale in Design della comunicazione**  
Verderio Valentina M.A.G., Il potenziale dell'Educational Video nell'attività didattica  
per la scuola primaria. Un progetto di conoscenza del territorio.

Tesi di laurea magistrale in Design della comunicazione, relatore Dina Riccò,  
correlatore Gian Luca Balzerano, Politecnico di Milano, aprile 2021.

**2018 — Correlatore - Tesi di laurea magistrale in Design della comunicazione**  
tesi di Ottavia Campodoni, Gemini. Progetto di un servizio per l'inclusione  
dei non udenti nei concerti. Tesi di laurea magistrale in Design della comunicazione  
relatore Dina Riccò, corelatore Gian Luca Balzerano, Politecnico di Milano, luglio 2018.

**2018 — Motion Graphic Designer - Short Reel video editing**  
MuVi5. Video and moving image on synesthesia and visual music  
International Foundation Artecittà Publishing, Granada, 2018  
Dina Riccò; María José de Córdoba (Edited by)

## TITOLI SCIENTIFICI E PROGETTI

### **2018 — PLSS - Motion graphic project**

Point Line Plane Sound / Punto Linea Superficie Suono  
autori: Dina Riccò, Gian Luca Balzerano Progetto collaborativo all'interno di MuVi5  
Video-moving image on synesthesia and visual music, Dina Riccò e M. José de Córdoba  
edited by International Foundation Artecittà Publishing, Granada, 2018

### **2016 — Correlatore - Tesi di laurea magistrale in Design della comunicazione**

Giulia Formica, titolo: Le potenzialità comunicative del rumore. Esplorazione  
sinestesica di uno spazio quotidiano attraverso la mimesi di impronte sonore.  
Tesi di laurea magistrale in Design della comunicazione  
relatore Dina Riccò, correlatore Gian Luca Balzerano  
Politecnico di Milano, 29 settembre 2016.

### **2015 — Motion Graphic Designer - Short Reel video editing**

MuVi4 - Video and moving image on synesthesia and visual music  
Vídeo e imagen en movimiento sobre sinestesia y música visual, Ediciones Fundación  
Internacional Artecittà, Granada, 2015. Dina Riccò; María José de Córdoba (Edited by)

### **2015 — MuVi4 -Video Selezione Ufficiale, pubblicazione DVD**

MuVi4 2015 - Falso Visuale #666666  
Ricerca audiovisiva sperimentale di percezione del Suono  
progetto in collaborazione con il dott. Alessandro Zamperini

### **2014 — Pubblicato su Fotoit**

Pubblicazione della Foto Vincitrice del terzo premio  
ex aequo dell'Instagram Contest 2014 SetUpFair.  
Giuria composta da Nino Migliori (Presidente), Roberto Rossi  
Simone Bramante, Edoardo Lavagno e Davide Urani

### **2012 — Mostra, Fahrenheit 39**

Fotografia "di visi" per la mostra collettiva di Fahrenheit 39  
presso Mutuo – Centro de Arte, Barcelona

### **2011 — La Vita Nova, Digital Magazine**

Motion graphic design e video editing del trailer per "La Vita Nova"- iPad Magazine  
Il primo supplemento digitale in Italia totalmente originale.  
Vincitore del MOEBIUS PRIZE, Art Direction Laura Cattaneo

### **2011 — Gr-Aphorism, SHS publishing**

Aforisma grafico, selezionato e pubblicato nella raccolta  
Gr-Aphorism edito da SHS Publishing.

## PROGETTI ACCADEMICI PREMIATI

### **2020 — XXVI Premio Compasso d'Oro ADI (2020)**

Progetto selezionato per l'esposizione e il Catalogo,  
nella categoria "Ricerca teorica, storico critica e progetti editoriali"  
con il progetto espositivo ed editoriale multimediale: MuVi5. Visual Music  
(Book+DVD, eBook, Video ShowReel, Video ShortReel, Promo Video, Video proiezioni,  
Web site, Poster), ADI Design Museum, Milano, 9-16 settembre 2020  
[Catalogo: ISBN 978-88-943723-7-3]. Ruolo ricoperto: Motion Graphic Designer

### **2019 — ADI DESIGN INDEX (2019)**

Progetto selezionato  
nella categoria "Ricerca teorica, storico critica e progetti editoriali"  
con il progetto espositivo ed editoriale multimediale: MuVi5. Visual Music  
(Book+DVD, eBook, Video ShowReel, Video ShortReel, Promo Video, Video proiezioni,  
Web site, Poster). [[https://www.adi-design.org/2019\\_T00738](https://www.adi-design.org/2019_T00738)]  
Ruolo ricoperto: Motion Graphic Designer

### **2017 — Mimesis Book trailer Contest 2017**

Primo premio e Premio della Giuria dei Progetti di booktrailer animato  
autori: gli studenti del Laboratorio di Progettazione di Artefatti e Sistemi complessi  
(sez. C1, proff. D. Riccò, G. L. Balzerano)

### **2016 — Mimesis Book trailer Contest 2016**

Primo premio e Premio miglior Regia dei Progetti di booktrailer animato  
autori: gli studenti del Laboratorio di Progettazione di Artefatti e Sistemi complessi  
(sez. C3, proff. D. Riccò, G. L. Balzerano)

### **2016 — Milano Film Festival**

Corto premiato nella sezione, Corti Nuovi linguaggi  
autori: gli studenti del Laboratorio di Progettazione di Artefatti e Sistemi complessi  
(sez. C3, proff. D. Riccò, G. L. Balzerano)

### **2013 — L'immagine del suono - Concorso Cinevox 2013**

UN CORTO PER IL CINEMA edizione 2013, premio Speciale per il corto degli  
studenti del Laboratorio di Progettazione di Artefatti e Sistemi complessi  
(sez. C3, proff. D. Riccò, G. L. Balzerano)

## FORMAZIONE POST LAUREA

**2011 — Central Saint Martins - University Art of London**  
Corso intensivo di Academic English Laboratorio di Interior Design.

**2011 — CFP Bauer - Motion Graphic Design**  
Corso di Motion graphic design con Cinema 4D

**2010 — Accademia dello Spettacolo - Video Editing**  
Corso di Montaggio AVID, video editing per il Cinema  
Tecniche della produzione cinematografica, Montatore AVID

**2008 — ESPERO SRL - Video Editing**  
Corso professionale di montaggio cinematografico. Montatore Final Cut

**2006 — CFP Bauer - Motion Graphic Design**  
Corso professionale di Post Produzione Video.  
Motion Graphic Design, Adobe AfterFX

## ATTIVITÀ PROFESSIONALI

**2017-2021 — DINN! group**  
DINN! concepisce progetti internazionali di valore high-end attraverso:  
branding, design di servizi, design di interni e architettonici, touchpoint digitali  
incarico: Audiovisual Designer, Motion graphic design, Video editing.

**2011-2017 — Cave, Branding through people**  
Attraverso progetti di consulenza, formazione e comunicazione interna  
Cave, insieme con i suoi clienti lavora alla messa a punto di modalità  
relazionali coerenti con l'identità di brand, incarico: Audiovisual Designer.

**2010-2018 — Produzioni Audio-Video**  
Produzione di Video Intervista per Link - Idee per la televisione di RTI  
Progetto di Videoclip per la comunicazione del Brand di Luca Roda  
Moodboard per materiali di formazione per Fiat Auto  
Trailer video per La Vita Nòva per iPad, Moda24, il Domenicale (Il Sole 24 Ore)

**2003-2009 — INFRONT Sport and Media New Media**  
Responsabile di Produzione di Highlights per la SerieA e per la Champions League  
di servizi news per RCS e Lega Calcio, DVD per Gazzetta dello Sport.

**2009 — OBLOMOV - Assistente fotografo**  
Studio OBLOMOV con Matteo Astolfi e Pietro Buffa  
Assistente fotografo per Servizi fotografici di architettura.

## FORMAZIONE

**1997-2002 — Laurea in Disegno industriale e Comunicazione multimediale**  
Facoltà del Design – Politecnico di Milano  
tesi: "Soluzioni e nuovi format per la tv interattiva"  
relatore Prof. A.Roibas (94/100)

**1995 — Diploma di maturità**  
presso il Liceo Scientifico Antonelli di Novara (39/60)

## COMPETENZE PERSONALI

### LINGUE PARLATE

Italiano (madrelingua), Inglese e Spagnolo (ottimo livello scritto e parlato)

### COMPETENZE ARTISTICHE

Cinema, Fotografia e Serigrafia artigianale

### INTERESSI

Cinema, musica, teatro, danza contemporanea, architettura, pittura e video arte.  
Pratico yoga, surf, pallanuoto, pilates e arrampicata sportiva.

### COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Alta propensione al lavoro di squadra

### CAPACITÀ RELAZIONALI

Forte capacità di animare e motivare singole persone, piccole e grandi squadre

### PATENTE B

---

Il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 Dicembre 1996  
inoltre autorizza al trattamento dei dati personali ai sensi del D. Lgs n. 196 del 30 giugno 2003 "Codice privacy"  
autorizza il Politecnico di Milano a pubblicare sul sito WEB di Ateneo il Curriculum Vitae, per i fini istituzionali e in ottemperanza  
al D. Lgs n. 33 del 14 marzo 2013 "Decreto trasparenza" come modificato dal D. Lgs. 97 del 2016