

CURRICULUM VITAE

GIAN LUCA BALZERANO

ESPERIENZA DIDATTICA

2018-2019 — Docente a contratto

del Laboratorio di Progettazione di Artefatti e Sistemi complessi (sez. C2, proff. D. Riccò, G. L. Balzerano)
modulo di insegnamento "Comunicazione visiva"
corso di laurea magistrale in Design della Comunicazione
Politecnico di Milano, sede di Bovisa, 2018/19

2017-2018 — Docente a contratto

del Laboratorio di Progettazione di Artefatti e Sistemi complessi (sez. C2, proff. D. Riccò, G. L. Balzerano)
modulo di insegnamento "Comunicazione visiva"
corso di laurea magistrale in Design della Comunicazione
Politecnico di Milano, sede di Bovisa, 2017/18

2016-2017 — Docente a contratto

del Laboratorio di Progettazione di Artefatti e Sistemi complessi (sez. C1, proff. D. Riccò, G. L. Balzerano)
modulo di insegnamento "Comunicazione visiva"
corso di laurea magistrale in Design della Comunicazione
Politecnico di Milano, sede di Bovisa, 2016/17

2015-2016 — Docente a contratto

del Laboratorio di Progettazione di Artefatti e Sistemi complessi (sez. C3, proff. D. Riccò, G. L. Balzerano)
modulo di insegnamento "Comunicazione visiva"
corso di laurea magistrale in Design della Comunicazione
Politecnico di Milano, sede di Bovisa, 2015/16

2014-2015 — Docente a contratto

del Laboratorio di Progettazione di Artefatti e Sistemi complessi (sez. C3, proff. D. Riccò, G. L. Balzerano)
modulo di insegnamento "Comunicazione visiva"
corso di laurea magistrale in Design della Comunicazione
Politecnico di Milano, sede di Bovisa, 2014/15

2013-2014 — Docente a contratto

del Laboratorio di Progettazione di Artefatti e Sistemi complessi (sez. C3, proff. D. Riccò, G. L. Balzerano)
modulo di insegnamento "Comunicazione visiva"
corso di laurea magistrale in Design della Comunicazione
Politecnico di Milano, sede di Bovisa, 2013/14

2012-2013 — Docente a contratto

del Laboratorio di Progettazione di Artefatti e Sistemi complessi (sez. C3, proff. D. Riccò, G. L. Balzerano)
modulo di insegnamento "Comunicazione visiva"
corso di laurea magistrale in Design della Comunicazione
Politecnico di Milano, sede di Bovisa, 2012/13

2011-2012 — Docente Incaricato

Docente titolare del Corso di "Graphic English" presso il Master di Graphic Design dell' Istituto Europeo di Design di Milano, 2011/12

ESPERIENZA DIDATTICA**2011-2012 — Cultore della Materia**

del Laboratorio di Progettazione di Artefatti e Sistemi complessi (sez. C3, proff. D. Riccò, A. Belluscio) insegnamento "Comunicazione visiva" corso di laurea magistrale in Design della Comunicazione Politecnico di Milano, sede di Bovisa, 2011/12

2010-2011 — Cultore della Materia

del Laboratorio di Progettazione di Artefatti e Sistemi complessi (sez. C3, proff. D. Riccò, A. Belluscio) insegnamento "Comunicazione visiva" corso di laurea magistrale in Design della Comunicazione Politecnico di Milano, sede di Bovisa, 2010/11

2009-2010 — Cultore della Materia

del Laboratorio di Progettazione di Artefatti e Sistemi complessi (sez. C3, proff. D. Riccò, A. Belluscio) insegnamento "Comunicazione visiva" corso di laurea magistrale in Design della Comunicazione Politecnico di Milano, sede di Bovisa, 2009/10

2008-2009 — Cultore della Materia

del Laboratorio di Progettazione di Artefatti e Sistemi complessi (sez. C3, proff. D. Riccò, A. Belluscio) insegnamento "Comunicazione visiva" corso di laurea magistrale in Design della Comunicazione Politecnico di Milano, sede di Bovisa, 2008/09

2007-2008 — Cultore della Materia

del Laboratorio di Progettazione di Artefatti e Sistemi complessi (sez. C3, proff. D. Riccò, A. Belluscio) insegnamento "Comunicazione visiva" corso di laurea magistrale in Design della Comunicazione Politecnico di Milano, sede di Bovisa, 2007/08

TITOLI SCIENTIFICI E PROGETTI**2018 — Motion Graphic Designer - Short Reel video editing**

MuVi5. Video and moving image on synesthesia and visual music International Foundation Artecittà Publishing, Granada, 2018
Dina Riccò; María José de Córdoba (Edited by)

2018 — PLSS - Motion graphic project

Point Line Plane Sound / Punto Linea Superficie Suono
autori: Dina Riccò, Gian Luca Balzerano
Progetto collaborativo all'interno di MuVi5

Video and moving image on synesthesia and visual music
di Dina Riccò e María José de Córdoba, edited by
International Foundation Artecittà Publishing, Granada, 2018

2016 — Correlatore - Tesi di laurea magistrale in Design della comunicazione

tesi di Giulia Formica, titolo: Le potenzialità comunicative del rumore.
Esplorazione sinestesica di uno spazio quotidiano
attraverso la mimesi delle impronte sonore.
Tesi di laurea magistrale in Design della comunicazione
relatore Dina Riccò, correlatore Gian Luca Balzerano
Politecnico di Milano, 29 settembre 2016.

2015 — Motion Graphic Designer - Short Reel video editing

MuVi4 - Video and moving image on synesthesia and visual music
Video e imagen en movimiento sobre sinestesia y música visual
Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Granada, 2015
Dina Riccò; María José de Córdoba (Edited by)

2015 — MuVi4 -Video Selezione Ufficiale, pubblicazione DVD

MuVi4 2015 - Falso Visuale #666666
Ricerca audiovisiva sperimentale di percezione del Suono
progetto in collaborazione con il dott. Alessandro Zamperini

2014 — Pubblicato su Fotoit

Pubblicazione della Foto Vincitrice del terzo premio
ex aequo dell'Instagram Contest 2014 SetUpFair.
Giuria composta da Nino Migliori (Presidente), Roberto Rossi
Simone Bramante, Edoardo Lavagno e Davide Urani

2012 — Mostra, Fahrenheit 39

Fotografia "di visi" per la mostra collettiva di Fahrenheit 39
presso Mutuo – Centro de Arte, Barcelona

TITOLI SCIENTIFICI E PROGETTI

2011 — La Vita Nova, Digital Magazine

Motion graphic design e video editing del trailer per “La Vita Nova”- iPad Magazine
Il primo supplemento digitale in Italia totalmente originale.
Vincitore del MOEBIUS PRIZE, Art Direction Laura Cattaneo

2011 — Gr-Aphorism, SHS publishing

Aforisma grafico, selezionato e pubblicato nella raccolta
Gr-Aphorism edito da SHS Publishing.

PROGETTI ACCADEMICI PREMIATI

2017 — Mimesis Book trailer Contest 2017

Primo premio e Premio della Giuria dei Progetti di booktrailer animato
autori: gli studenti del Laboratorio di Progettazione di Artefatti e Sistemi complessi
(sez. C1, proff. D. Riccò, G. L. Balzerano)

2016 — Mimesis Book trailer Contest 2016

Primo premio e Premio miglior Regia dei Progetti di booktrailer animato
autori: gli studenti del Laboratorio di Progettazione di Artefatti e Sistemi complessi
(sez. C3, proff. D. Riccò, G. L. Balzerano)

2016 — Milano Film Festival

Corto premiato nella sezione, Corti Nuovi linguaggi
autori: gli studenti del Laboratorio di Progettazione di Artefatti e Sistemi complessi
(sez. C3, proff. D. Riccò, G. L. Balzerano)

2013 — L'immagine del suono - Concorso Cinevox 2013

UN CORTO PER IL CINEMA edizione 2013, premio Speciale per il corto degli
studenti del Laboratorio di Progettazione di Artefatti e Sistemi complessi
(sez. C3, proff. D. Riccò, G. L. Balzerano)

FORMAZIONE POST LAUREA

2011 — Central Saint Martins - University Art of London

Corso intensivo di Academic English e Laboratorio di Interior Design.

2011 — CFP Bauer - Motion Graphic Design

Corso di Motion graphic design con Cinema 4D

2010 — Accademia dello Spettacolo - Video Editing

Corso di Montaggio AVID, video editing per il Cinema
Tecniche della produzione cinematografica, Montatore AVID

2008 — ESPERO SRL - Video Editing

Corso professionale di montaggio cinematografico. Montatore Final Cut

2006 — CFP Bauer - Motion Graphic Design

Corso professionale di Post Produzione Video.
Motion Graphic Design, Adobe AfterFX

ATTIVITÀ PROFESSIONALI

2017-2019 — DINN! group - Nuove Strategie di Comunicazione

DINN! concepisce progetti internazionali di valore high-end attraverso:
branding, design di servizi, design di interni e architettonici, touchpoint digitali
Collaboro come Audiovisual Designer, su progetti di Motion graphic e Video editing.

2011-2017 — Cave, Branding through people

Attraverso progetti di consulenza, formazione e comunicazione interna
Cave, insieme con i suoi clienti lavora alla messa a punto di modalità
relazionali coerenti con l'identità di brand, incarico: Audiovisual Designer.

2010-2018 — Produzioni Audio -Video - Multiplatforma

Produzione di Video Intervista per Link - Idee per la televisione di RTI
Progetto di Videoclip per la comunicazione del Brand di Luca Roda
Moodboard per materiali di formazione per Fiat Auto
Trailer video Multiplatforma
per La Vita Nòva per iPad, Moda24, il Domenicale (Il Sole 24 Ore)

2003-2009 — INFRONT Sport and Media - New Media

Responsabile di Produzione di Highlights per la SerieA e per la Champions League
di servizi news per RCS e Lega Calcio, DVD per Gazzetta dello Sport.

2009 — OBLOMOV - Assistente fotografo

Studio OBLOMOV con Matteo Astolfi e Pietro Buffa
Assistente fotografo per Servizi fotografici di architettura.

FORMAZIONE **1997-2002 — Laurea in Disegno industriale e Comunicazione multimediale**
Facoltà del Design – Politecnico di Milano
tesi: “Soluzioni e nuovi format per la tv interattiva”
relatore Prof. A.Roibas - 15/07/2002 Voto: 94/100
1995 — Diploma di maturità
presso il Liceo Scientifico Antonelli di Novara (39/60)

COMPETENZE PERSONALI

LINGUE PARLATE

Italiano (madrelingua), Inglese e Spagnolo (ottimo livello scritto e parlato)

COMPETENZE ARTISTICHE

Cinema, Fotografia e Serigrafia artigianale

INTERESSI

Cinema, Musica, Teatro, Danza Contemporanea, Architettura, Pittura e Video Arte
Pratico Yoga, Nuoto, Surf, Pallanuoto e Pilates

COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Alta propensione al lavoro di squadra

CAPACITÀ RELAZIONALI

Forte capacità di animare e motivare singole persone, piccole e grandi squadre

PATENTE B

Il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 Dicembre 1996
inoltre autorizza al trattamento dei dati personali ai sensi del D. Lgs n. 196 del 30 giugno 2003 “Codice privacy”
autorizza il Politecnico di Milano a pubblicare sul sito WEB di Ateneo il Curriculum Vitae, per i fini istituzionali e ai sensi
dell’art.15 comma 1 del D. Lgs n. 33/2013 “Decreto trasparenza” come modificato dal D. Lgs. 97 del 2016