

Dati personali

Anna Steiner

Titoli di studio

Laurea in Architettura presso il Politecnico di Milano a.a. 1970/71

Titoli didattici e scienti ici

2000 - a.a. 2018/2019:

Laboratorio di “comunicazione visiva”

Laboratorio di “teorie e pratiche del progetto”

Primo anno - Scuola del Design - Design della Comunicazione, Politecnico di Milano

Primo premio al concorso per il manifesto “Ravenna città d’arte, indetto dal Comune di Ravenna. Ha curato con Lica Steiner, dal ‘74 ad oggi, mostre monografiche, lezioni e pubblicazioni sull’opera di Albe Steiner e successivamente l’ordinamento e regesto dei materiali dell’Archivio Albe e Lica Steiner per la digitalizzazione dell’inventario dello stesso, donato nel 2013 dagli eredi al Politecnico di Milano. “Presidente onorario del Comitato scientifico” fino al 2013. Ha lavorato a numerose pubblicazioni e iniziative di divulgazione delle opere ivi conservate, tra cui la ristampa, nel 2012, del primo libro fotografico sui campi di sterminio “Pensaci, uomo” di Albe Steiner e Piero Caleffi, edito da Feltrinelli nel 1960.

Lezioni e lectures varie in Accademie di Belle arti di Catania, Pesaro, Napoli, alla Facoltà di Architettura di Genova, allo IED di Milano, all’ITSOS di Milano e Torino, all’Università di Lugano e in vari Istituti di Cultura all’estero.

Presidente della Commissione di Laurea Triennale del Dipartimento di Comunicazione della SUPSI di Lugano per 4 anni, fino al 2012.

Membro del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Memoria della Deportazione e del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Fossoli fino al 2018.

Ha collaborato con numerose case editrici, tra cui Electa, Elemond, Fabbri, Corraini, Nuova Eri, Charta, ecc.

Ha curato mostre monografiche e cataloghi su architetti; mostre storiche sulla emancipazione femminile tra cui con Lica Steiner e Anna Castelli “Esistere come donna” a Palazzo Reale a Milano nel 1983, e esposizioni sul graphic design sulla storia del design italiano.

Pubblicazioni

Autrice del libro "Albe Steiner", edito da Corraini, 2006.

Autrice del libro "Lica Covo Steiner", edito da Corraini, 2015.

Autrice del libro "Licalbe Steiner grafici partigiani" edito da Corraini nel 2015.

Catalogo della mostra "Licalbe Steiner, grafici partigiani" che ha curato e allestito nel 2015 a Milano presso il Museo del '900, con itineramento a Firenze nell'Istituto degli Innocenti, a Reggio Emilia nella Ex Sinagoga, a Ravenna presso il MAR, Museo Arte Ravenna, a Roma al Museo del Vittoriano e "Manifesto" (selezione di manifesti della mostra) all'interno del Torino Grafich Days, Torino, 2018.

Coautrice del volume "Pubblicità e arte", italiano - inglese, Skira, 2007.

Curatela con Franco Origoni e Roberto Rizzi del volume "Compasso d'oro ADI - design italiano", 1998, in italiano, inglese, spagnolo, arabo.

Pubblicazioni varie su Albe Steiner.

Pubblicazioni varie su Compasso d'oro.

Pubblicazioni varie sulla storia della grafica italiana.

Progetti realizzati

- Ricostruzioni, Triennale di Milano, 2018/2019
- Refettorio Ambrosiano, Teatro Greco, Milano, progetto di allestimento mostra "Anteprime" e progetto di immagine coordinate, Giugno 2015
- "Veronelli. Camminare la Terra", allestimento alla Triennale di Milano, Gennaio 2015 con itineramento mostra Veronelli ad Astino (BG), Maggio 2015 e Fidenza nel 2018
- 2018-06 - 10 Monografie di Renzo Piano – libri editi da Fondazione Renzo Piano
- Coesia Group booth - Dusseldorf, Interpack fair, Giugno 2014
- Constancy & Change in Korean Traditional Craft – Triennale di Milano, Milano 2014
- Itineramento mostra: Seul - City Hall - 2014/12, Hangzhou - Cultural & Creative Industry Expo 2014 - 2014/10, London - Tent Space - 2014/09 - Milano, Triennale Museum - 2014/04
- Tra i due. Miti e riti del panino, Accademia Panino Giusto, novembre 2013.
- Barrique. La terza vita del legno, Tour USA (Boston, New York, Washington, Charleston, Miami, Houston, New York, Chicago, Atalanta), da maggio a settembre 2013.
- Create. so Soft, so Hard, so Flexible. Ceramiche Sant'Agostino, Triennale di Milano, aprile 2013.
- Almanacco dell'architetto, 2009-2012.
- Accademia del Panino Giusto Milano, 2012.
- "Kitsch", Triennale di Milano, maggio 2012.
- Fedrigoni "Top Applications Award" 2011, Triennale di Milano, marzo 2012.
- Auditorium del Castello - L'Aquila, realizzazione della comunicazione esterna, 2012.
- Le Botti rinascono a San Patrignano, Fiera di Milano, aprile 2012.
- Muse, linee guida per l'immagine coordinata del Museo delle Scienze Naturali di Trento, gennaio

2012.

- Nylaia, libro monografico di una barca, disegnata da Nauta Yatch, gennaio 2012.
- “metamorfofi”- Cersaie Bologna, settembre 2011.
- “dilàda” Carrara Design 2011, Centro Internazionale di Arti Plastiche, Carrara, maggio 2011.
- “metamorfofi” - Triennale di Milano, aprile 2011.
- GDM - Exhibition Qiugdao, progetto struttura e grafica stand per iniziative fieristiche, Cina, 2011.
- Coesia Group - Interpack 2011, progetto struttura e grafica stand per iniziative fieristiche, Düsseldorf - maggio 2011.
- GDM - Index 2011, progetto struttura e grafica stand per iniziative fieristiche, Ginevra, aprile 2011.
- Museo del Legno, Riva1920 Cantù, 2010 - 2011.
- Fedrigoni “Top Applications Award” 2010, Triennale di Milano, novembre 2010.
- “Saper fare - Architettura, Design e Grafica” Cersaie Bologna, settembre 2010.
- “Tra le Briccole di Venezia” Riva1920, Biennale di Venezia, agosto 2010.
- “Playground” Triennale di Milano, aprile 2010.
- “Tra le briccole di Venezia” Riva1920, Triennale di Milano, aprile 2010.
- Bike Sharing Lodi, progettazione pensilina e segnaletica, Lodi, marzo 2010.
- “Greenlife, costruire città sostenibili”, Triennale di Milano, febbraio 2010.
- Milanofiori Nord - Assago, progetto di segnaletica, Milano, 2009 - 2010.
- Mostra di presentazione del progetto “Autostrada Pedemontana Lombarda”, 2008 - 2009;
- Fedrigoni “Top Applications Award” 2009, Triennale di Milano, ottobre 2009.
- “A Natural Beauty”, Triennale di Milano/CERSAIE, 2009.
- “Architectural Food”, CERSAIE Bologna, 2008.
- “La Vita Nuda”, Triennale di Milano, 2008.
- “Roberto Sambonet”, Palazzo Madama Torino, 2008.
- “Architectural Food”, Triennale di Milano, 2008.
- Segnaletica Acquario di Genova, Genova, 2007.
- “Renzo Piano Building Workshop, Le città visibili”, Triennale di Milano, 2007.
- “Gabriele Basilico e Palazzo Litta”, mostra fotografica, Milano, 2007.
- “Milano made in Design” Toronto, Tokyo, Pechino e Shanghai, 2006/2007.
- “Caimi brevetti”, Barcellona.
- “Stefano Serapian. Il piacere della misura” mostra alla Triennale di Milano, febbraio 2007.
- Technokolla, progetto struttura stand per iniziative fieristiche, nel 2007.
- “i Made”, Pechino, 2006.
- “i Made”, Melbourne, 2006.
- “Zero Gravity, Franco Albini” mostra alla Triennale di Milano, settembre 2006.
- “Oltre il muro della Falck” Renzo Piano Building Workshop, idee di progetto per l'ex area Falck di Sesto san Giovanni”, 2006.
- “Medaglia d'Oro all'architettura italiana, Il edizione” mostra alla Triennale di Milano, nel 2006.
- “Milano made In Design” mostra alla Milk Gallery di New York nel 2006.
- “Caimi Brevetti” mostra alla Triennale di Milano, nel 2006.
- “On tour with Renzo Piano & Building Workshop” mostra al Nasher Sculpture Center di Dallas, nel 2006.

- “La rappresentazione della pena. La mostra: carcere invisibile e corpi segregati. Il cinema: nella città l’inferno” mostra sul mondo delle carceri alla Triennale di Milano, nel 2006.
- “Arte e Design” mostra itinerante sul rapporto fra Arte e Design, al Clac Centro legno Arredo Cantù, nel 2006.
- “On tour with Renzo Piano & Building Workshop” mostra al Woodruff Arts Center Expansion di Atlanta, nel 2006.
- Progetto del marchio-simbolo, immagine coordinata e progetto allestimento per la Fiera Internazionale di Mosca, Mebel 2005.
- GDM, progetto struttura e grafica stand per iniziative fieristiche, nel 2005.
- “La Novedratese ss35-ss36, la città infinita” mostra alla Galleria del Design e dell’arredamento a Cantù, nel 2005.
- “On tour with Renzo Piano & Building Workshop” mostra al LACMA Museum di Los Angeles, 2005.
- “20° Premio Compasso d’Oro ADI”, mostra itinerante a New Delhi, nel 2005.
- “Trentino S.p.A.” progetto immagine coordinata e progetto di singole iniziative in nove città in Europa, 2004/2005.
- “Made in Italy” mostra su moda e design (20° Premio Compasso d’Oro) in Italia, a Tokyo, nel 2004.
- “20° Premio Compasso d’Oro ADI” e “50 anni Compasso d’Oro”, Triennale di Milano, nel 2004.
- “Renzo Piano & Building Workshop” mostra a Porta Siberia, Porto antico di Genova, nel 2004.
- Progetto del marchio-simbolo per la Chiesa di San Pio, San Giovanni Rotondo (Foggia), con relativa segnaletica, nel 2004.
- Progetto per la segnaletica per la nuova sede de “Il sole 24 ore” a Milano, nel 2004.
- Progetto per la segnaletica per il nuovo Polo Fieristico Pero-Rho, nel 2004.
- “La città infinita” immagine e progetto di allestimento della mostra, alla Triennale di Milano, nel 2004.
- “Civiltà dell’abitare” immagine e progetto di allestimento della mostra alla Triennale di Milano, e in altre città europee, nel 2004.
- “L’attimo fuggente, tra fotografia e cinema”, immagine e progetto di allestimento della mostra fotografica alla Pinacoteca G. e M. Agnelli al Lingotto, e al Museo del Cinema alla Mole Antonelliana, a Torino, nel 2003.
- “Medaglia d’Oro all’architettura Italiana” progetto delle strutture e dell’ allestimento della mostra alla Triennale di Milano, nel 2003.
- “Renzo Piano & Building Workshop” immagine e progetto di allestimento della mostra al museo Louisiana di Copenhagen, nel 2003.
- “Il cantico delle pietre” mostra sculture di Pinuccio Sciola, sagrato basilica S.Francesco, ad Assisi, nel 2003.
- “La bellezza delle cose” mostra design italiano alla Mole Vanvitelliana di Ancona, nel 2003.
- “Albe Steiner” mostra al Museo d’arte moderna di Bolzano, nel 2002/2003.
- Progetto per la segnaletica interna per l’ Auditorium di Roma, nel 2002.
- “Matta” mostra all’ Auditorium di Roma, nel 2002.
- “Risonanze” e “Risonanze 2”, mostre all’ Auditorium di Roma, nel 2002.
- “19° Premio Compasso d’Oro ADI” mostra itinerante a Oslo, nel 2002.
- “I Made”, mostra design Italiano a Toronto e a Los Angeles, nel 2002.

- “Compasso d’Oro” mostra a Brasilia, S.Paolo, Vancouver, Montana, nel 2002.
- “I progetti scenici 1972/2002” mostra su Arnaldo Pomodoro, allo spazio Riva 1920 a Cantù, nel 2002.
- “PianPiano” mostra sulla Piano Design, allo spazio Riva 1920 a Cantù, nel 2002.
- “Architettura e musica”, mostra su Renzo Piano all’ Auditorium di Roma, aprile 2002.
- “19° Premio Compasso d’Oro”, Triennale di Milano, nel 2001.
- “I Made”, mostra design Italiano per il Salone della Tecnologia, di Tokyo, nel 2001.
- Stand par Fiorentini, a Dallas, Shanghai, Buenos Aires, Napoli , nel 2001.
- “Materials and Ideals” mostra per il Salone del Mobile di Milano, nel 2001.
- “Pininfarina extra”, mostra allo spazio Riva 1920 a Cantù, nel 2001.
- “I MOULD “ mostra per il Salone del Mobile di Milano, nel 2001.
- Mostre “Albe Steiner”, “Compasso D’oro”, “Alfa Romeo”, “Guzzi”, Triennale di Milano, nel 2001.
- Mostra sulla Collezione Storica del Design, Triennale di Milano, marzo 2001.
- Mostra sul Design Italiano per l’apertura dell’ambasciata di Washington, che viene poi allestita a Los Angeles, San Francisco, Chicago, Vancouver.
- Il design degli oggetti Pininfarina, mostra per la Triennale di Milano, nel 2000.
- “Material connexion” mostra per il Salone del Mobile sui nuovi Materiali, nel 2000.
- Progetto per il Carrefour de la Création per Beaubourg, nel 2000.
- “ Renzo Piano” mostra per il 2000 al Centre Pompidou Beaubourg (Parigi) e successivamente a Berlino.
- “I Percorsi della Luce “ mostra a Barcellona, nel 1999.
- Mostra storica “Compasso d’Oro”, Helsinki, nel 1999.
- Iniziativa “Diseño Italiano” a Madrid, a Città del Messico e a Puebla nel 1998/1999 comprensiva di tre esposizioni:
 - “Collezione storica Compasso d’Oro ADI”, a Bellas Artes;
 - “Extradesign, Il design Pininfarina in 20 oggetti di uso quotidiano”, all’Istituto Italiano di Cultura;
 - “Anna Castelli Ferrieri, Architettura e design”, all’Istituto Europeo di Design.
- Catalogo per la mostra “Corrente e oltre” alla Permanente di Milano edito da Charta, nel 1998.
- “18° Compasso d’Oro ADI”, Triennale di Milano, nel 1998.
- Mostra storica “Compasso d’Oro”, Washington, nel 1998.
- Vari allestimenti, dagli anni novanta al 2005, per Schlumberger, Alcoa, Salone del Mobile, Acquario di Genova, Fiera di Milano.
- “Il progetto della luce” mostra storica sul design italiano, a Cantù nel 1997.
- Giovanni Gastel, “La fotografia Velata” mostra alla Triennale di Milano, nel 1997.
- Spazio Schlumberger per IGU Copenaghen, nel 1997.
- Padiglione Italia per IGU Copenaghen, nel 1997.
- “Pininfarina per Ferrari” mostra, nel cinquantesimo Ferrari, a Modena, nel 1997.
- “Pininfarina: La tradizione del nuovo” mostra a Madrid, nel 1997.
- “La collezione del Compasso d’oro”, allestimento permanente della Galleria del Design e dell’Arredamento, Cantù 1997.
- Renzo Piano, “Out of the Blue” mostra catalogo e immagine coordinata; itinerante, da Bonn a Napoli e alla Fondazione Beyeler (Svizzera) nel 1997.

- “Roberto Sambonet, Design grafica pittura” mostra a Washington nel 1996, a Telaviv nel 1997.
- Immagine coordinata per l’iniziativa “Milano Aperta d’Agosto” per il Comune di Milano negli anni dal 1996 al 2005.
- Moschino Biennale della Moda, Firenze 1996.
- “Civiltà dell’abitare” mostra al Salone del mobile di Milano, nel 1996.
- “Pininfarina da Leonardo al Futuro” mostra al Museo di arte moderna di Seoul, nel 1996.
- Immagine coordinata per l’iniziativa “Sportissimo” per il Comune di Cinisello Balsamo, nel 1996.
- “40 anni di creatività italiana” mostra a Santiago del Cile, nel 1995.
- “Home design competition” mostra centrale del Salone del Mobile di Milano e itinerante a Lugano, Colonia e a Milano in Triennale, nel 1995.
- “Beauté mobile” mostra per il Museo di Belle Arti di Montreal, nel 1995.
- Varie iniziative per la Provincia di Milano: immagine coordinata per l’iniziativa “Medialogo”; immagine coordinata per l’iniziativa “La Biblioteca desiderata” nel 1995; immagine coordinata per l’iniziativa “Multimedialità in Biblioteca” nel 1997.
- “Ethos 3, Pininfarina” mostra alla Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, nel 1994.
- Stands “Schlumberger industries” e “Pietro Fiorentini” alla Fiera Internazionale del Gas, a Milano, nel 1994.
- “Dello spazio e della luce” grafica della mostra al Lingotto di Torino, nel 1994.
- “Moschino: X anni di Kaos” mostra alla Permanente di Milano, nel 1993.
- Segnaletica per Acostud (Azienda Comunale per il Diritto allo studio) e Università di Bologna, nel 1993.
- Immagine del Padiglione Italia (progetto dell’allestimento dello Studio Piano) per le Colombiane del 1992 a Genova, con relativa pubblicazione di 10 volumi sul mare per Nuova Eri.
- “Forma Alfa” mostra per l’Alfa Romeo, nel 1992.
- “Carlo Scarpa & Castelvécchio” immagine della mostra, a Verona nel 1991.
- Padiglione Italia a Berlino per SNAM, nel 1991.
- “Pininfarina: Progetto e Prodotto” mostra storica, nel 1991.
- Società Autostrade, progettazione e preparazione dei prototipi per l’immagine tridimensionale, nel 1991.
- “Piero Bottoni, urbanistica, design, architettura”, grafica di mostra e catalogo per il Comune di Milano, nel 1990.
- “Giovanni Mardersteig stampatore, editore, umanista” mostra, di cui curano sia i testi che le immagini, ospitata al Museo Gutenberg di Mainz nel 1990, per il Comune di Verona.
- “L’automobile a Milano 1879/1949” immagine grafica della mostra allo spazio Ansaldo, prima iniziativa per costituendo Museo del Design, (allestimento dello Studio Piano), nel 1990.
- Copertura per il restauro della statua del Nettuno in Piazza Maggiore con mostra storica sull’opera del Gianbologna, per l’Associazione Industriali di Bologna, nel 1990.
- Consulenza con Alumix (Efim), Alcoa per gli allestimenti fieristici, programmazione degli eventi in Europa. Sogemi, immagine coordinata bidimensionale e tridimensionale, nel 1990.
- “Dietro le quinte” rivista Rai, progetto grafico e iconografia nel 1989; manifesti per la stagione dei concerti, allestimenti vari fino al 1993.
- Segnaletica per INPS, progetto e realizzazione per le strutture Nazionali, nel 1989.

- Simbolo e immagine coordinata per il Bicenterario della rivoluzione Francese per il Comune di Milano, nel 1989.
- "I Piazza da Lodi" ciclo di mostre e trasformazione della chiesa di S. Cristoforo in punto mostra permanente per il Comune di Lodi, nel 1989.
- Mostra sulla storia della moda italiana, per Postalmarket, nel 1989.
- "Italia Oggi", installazione all'Ottagono della Galleria di Milano, nel 1986.
- Mostra sulla storia dell'immagine dell'Ente Fiera di Milano, nel gennaio 1986.
- "Elogio della Pazzia" scenografia per un film, con Marcel Marceau, nel 1986.
- "Storia sull'immagine della Rinascente" immagine e progetto di allestimento della mostra, a Roma, nel 1985.
- "75 anni della Alfa Romeo" per la XVI Triennale, immagine grafica e allestimento della mostra, nel 1985.
- "Sculture per la Natività" mostra in Piazza della Borsa a Milano, nel 1985.
- "I percorsi delle vite" mostra a Palazzo Isimbardi a Milano, nel 1984.
- "Sculture di Pinuccio Sciola" mostra alla Rotonda della Besana a Milano, nel 1984.
- "Genni Mucchi" e "Kathe Kollwitz" mostre al Palazzo Reale di Milano, nel 1983.
- "Esistere come donna" mostra al Palazzo Reale di Milano, nel 1983.
- "Alfa Romeo la forma dell'auto" allestimento all'Ottagono della Galleria di Milano, nel 1983.
- Progetto grafico delle pubblicazioni della Regione Lombardia, Assessorato all'informazione nel 1981/82.
- "Il progetto grafico" mostra con relativi convegni alla società Umanitaria, nel 1981.
- "Gli anni del realismo" mostra con la Fondazione Corrente, nel 1981.
- "Teatro Gerolamo" immagine, manifesti e pieghevoli di sala, dal 1980.
- "Gli anni del Politecnico" mostra con la Fondazione Corrente, nel 1979.
- "Giorgione, quinto centenario della nascita" ciclo di mostre, nel 1978.
- "I Macchiaioli" mostra di fotografia e pittura a Parigi, nel 1978.
- "Gli Alinari fotografi a Firenze 1832-1920" mostra a Firenze, nel 1977, poi a Verona e Sorrento, nel 1978.
- "Carlo Levi" mostra a Firenze, nel 1977.
- "Aspetti della fotografia Toscana dell'Ottocento" mostra a Firenze, nel 1976.
- Progettazione di libri per Electa, Alinari, Mazzotta, Einaudi, Fabbri Editori, Nuova Eri, numerose piccole case editrici e progetto di numerose riviste.
- Consulenza per il Comune di Paderno Dugnano per l'immagine e tutte le iniziative culturali, negli anni ottanta.
- Collaborazione con numerosi Enti Locali, per stampati vari, editoria e attività espositive.
- Collaborazione con l'Ansaldo Trasporti per numerose presentazioni di progetti e allestimenti di stand.
- "Albe Steiner comunicazione visive" mostra al Castello Sforzesco di Milano, nel 1976, poi portata in numerosi Comuni, da ultimo alla Facoltà di Architettura di Venezia nel 1996.
- "Gli Alinari fotografi italiani. in Italia e all'estero" allestimento e immagine delle mostre, nel 1976.

Immagine coordinata e segnaletica

- Progetto per la segnaletica della Maison de l'ordre des Avocats di Parigi, 2019.
- Finalista del concorso per il logo "Against Alzheimer's".
- Progetto del marchio-simbolo, immagine coordinata e progetto allestimento per la Fiera Internazionale di Mosca, Mebel 2005.
- Progetto del marchio-simbolo per la Chiesa di San Pio, San Giovanni Rotondo (Foggia), con relativa segnaletica, nel 2004.
- Progetto per la segnaletica per la nuova sede de "Il sole 24 ore" a Milano, nel 2004.
- Progetto per la segnaletica per il nuovo Polo Fieristico Pero-Rho, nel 2004.
- Progetto per la segnaletica interna per l'Auditorium di Roma, nel 2002.
- Immagine coordinata per il Comune di Milano per "Milano aperta d'agosto" dal 1994 al 2006.
- Immagine coordinata per l'iniziativa "Sportissimo" per il Comune di Cinisello Balsamo, nel 1996.
- Segnaletica per Acostud (Azienda Comunale per il Diritto allo studio) e Università di Bologna, nel 1993.
- Immagine del Padiglione Italia (progetto dell'allestimento dello Studio Piano) per le Colombiane del 1992 a Genova, con relativa pubblicazione di 10 volumi sul mare per Nuova Eri.
- Società Autostrade, progettazione e preparazione dei prototipi per l'immagine tridimensionale, nel 1991.
- Sogemi, immagine coordinata bidimensionale e tridimensionale, nel 1990.
- Segnaletica per INPS, progetto e realizzazione per le strutture Nazionali, nel 1989.
- Simbolo e immagine coordinata per il Bicenterario della rivoluzione Francese per il Comune di Milano, nel 1989.