

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

Marta Erica Bernstein

**PRECEDENTI ESPERIENZE
DIDATTICHE**

•2011-oggi

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

corso di Type Design
Politecnico di Milano, Facoltà del Design, Corso di Laurea Triennale della Comunicazione

Docente a contratto
Docente corso Monodisciplinare

2010-2014

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Professore incaricato
Consorzio Polidesign, corso di Alta Formazione in Type design

Professore incaricato
Co-docente del modulo di Progettazione, docente dal modulo Progettare un alfabeto

2009-oggi

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Docente
Scuola Politecnica di Design, Milano

Docente
Titolare del corso Basic Typography (in Inglese) e Editorial design (2011)

2009-oggi

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Docente
CFP Riccardo Bauer, Milano

Docente
Co-docente corso serale di Type design base e Type design avanzato,

• AA 2009-2010

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Professore incaricato
IED Istituto Europeo di Design, Milano

Professore incaricato
Titolare del corso di Brand Identity (in Inglese)

2006-2008,2010

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Cultore della materia al corso di Type Design e Tipografia, con il Professore Giò Fuga (2006–2008) e James Clough (2010)
Politecnico di Milano, Facoltà del Design, Corso di Laurea Triennale della Comunicazione

Cultore della materia
Revisione con gli studenti, tutor.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- **da gennaio 2015 ad oggi**

Nome e indirizzo del datore di lavoro
Marta Bernstein Design Studio
Sede di Milano c/o Tiemme srl Via Telesio 20 Milano

Tipo di azienda e settore
Brand e design consultancy

Tipo di impiego
Partner

Principali mansioni e responsabilità
Designer, account

- **da febbraio 2005 a dicembre 2014**

Studio grafico attivo nel campo della comunicazione visiva, corporate identity, type design, editoria ecc... Principali attività: graphic designer e amministratore.

 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
LS graphic design, via Medardo Rosso 18, Milano
 - Tipo di azienda o settore
Studio di progettazione grafica
 - Tipo di impiego
Socia
 - Principali mansioni e responsabilità
Grafica, account

- **da marzo a luglio 2006**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
Politecnico di Milano, Facoltà del Design, Corso di laurea specialistica in design della comunicazione.
 - Tipo di impiego
Cultore della materia
 - Principali mansioni e responsabilità
Revisone con gli studenti, tutor.

- **da marzo a giugno 2005**

Collaboratore tirocinante presso lo studio di progettazione grafica Fragile srl. Progetti seguiti dall'ideazione alla fase esecutiva: Olivetti; immagine coordinata dei nuovi prodotti ink-jet (naming, immagine coordinata, packaging, brochure per venditori, opuscoli nei punti vendita). Campionario materiali per Methis.

 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
Fragile srl, via Mascheroni 19, Milano
 - Tipo di azienda o settore
Studio di progettazione grafica
 - Tipo di impiego
Grafica
 - Principali mansioni e responsabilità
Grafica

- **da dicembre a gennaio 2005**

Collaborazione con Massimo Pitis alla realizzazione del catalogo della mostra su Pino Tovaglia presso l'Art book di via Ventura, Milano.

- **2001 - 2002**

Partecipazione all'allestimento dello stand di Disegno Industriale presso la giornata di orientamento del Politecnico di Milano nel 2002 e 2001.
Partecipazione all'allestimento dell'Openlab (mostra dei lavori degli studenti) nel 2002 .

Formazione post laurea

- 2008-2009

Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
KABK Royal Academy of Art, L'Aja, (Paesi Bassi)

 - Qualifica conseguita
MDES (Master of Design)

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Pagina 2 - Curriculum vitae di
Marta Bernstein

Per ulteriori informazioni:
www.cedefop.eu.int/transparency
www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html
www.eurescv-search.com

Istruzione e formazione

- 2004-2006
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
• Qualifica conseguita
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
Laurea Specialistica in Comunicazione dei Beni Culturali.
Politecnico di Milano – Facoltà del Design

- 2005
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
• Qualifica conseguita
Design tipografico, composizione e stampa a caratteri mobili ed altre tecniche.
Esperto di design tipografico

- marzo 2004
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
• Qualifica conseguita
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
Laurea Triennale in Disegno Industriale per la Comunicazione
Politecnico di Milano – Facoltà del Design

- 2000
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
• Qualifica conseguita
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
Maturità scientifica
Istituto Leone XIII, Milano

- Diploma di maturità
votazione 84/100

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

PATENTE O PATENTI

ITALIANO

INGLESE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

Attività velica a livello agonistico dal 1998

Istruttrice di vela presso il Velamareclub dal 1999 (corsi per adulti ed adolescenti)

Parte del gruppo di formazione dei nuovi istruttori dal 2003.

Il lavoro di squadra è fondamentale al funzionamento dell'equipaggio, sia che si tratti di regatare o di insegnare.

Organizzazione di corsi di vela settimanali sul piano didattico e logistico sia per adulti che

Spirito di intraprendenza e affinamento di attività gestionali e organizzative grazie all'esperienza dell'avviamento di una propria realtà professionale autonoma.

Capacità di progettazione e gestione di flussi di lavoro con gruppi di lavoro numerosi.
Gestione e amministrazione di progetti e attività di produzione

Piattaforma Mac OS X

Uso della Creative Suite di Adobe (Illustrator, Indesign, Photoshop)

FontLab, glyphs e basi programmazione Python

Composizione e stampa a caratteri mobili, su Heidelberg a stella del 1950

Calligrafia e incisione su pietra

Patente B

TITOLI SCIENTIFICI	2016 speaker alla conferenza internazionale Kerning, Faenza. Giugno 2016
	2014 Poster selezionato per Spollo Kitchen, mostra a Roma e Milano e catalogo Corraini Editore
	2013 LS graphic design selezionato per «New Italian Design» by La Triennale di Milano (catalogo 2013 e mostre successive)
	2012 - oggi Il carattere Alice è usato per l'impaginazione di Progetto grafico, rivista dell' Aiap
	2012 Il carattere Alice è inserito nella mostra e pubblicazione del premio Aiap Women in Design
	2010 «Tobias Frere-Jones, Gerrit Noordzij prize exhibition catalogue» Premiato come De Best Verzorgde Boeken 2009 (miglior book design olandese 2009)
	2009 Carattere tipografico Alice pubblicato sulla rivista Typo, numero 37. Carattere tipografico Alice utilizzato per inserto di Domus # 929 Carattere tipografico Alice presentato a Don't Believe The Type... in Shangai Mostre per celebrare l'eccellenza nel type design dell'Aja, Olanda)
	2008 <i>Italic 2.0</i> a cura di Marta Bernstein, Luciano Peroni e Silvia Sfliugiotti, DeAgostini. Marta Bernstein: <i>Contemporary Graphic design in Italy</i> , rivista Typo numero 32
	Progetti di grafica selezionati per: <i>Spaghetti Grafica. Contemporary Italian Design</i> , edito da DeAgostini
	2007 Progetti di grafica selezionati per la rivista Progetto Grafico 11
	2005 Lavoro di grafica in <i>Please, teach me</i> . Pubblicazione sulla manifestazione <i>Teach Me</i> , festival della grafica italiana (IUAV Venezia).
	2004 Tesi di laurea triennale pubblicata su Lineagrafica 349.
	2002 Open Lab. Esposizione degli elaborati progettuali realizzati nel corso universitario di comunicazione visiva e disegno, presso il Politecnico di Milano.
ALTRI TITOLI DIDATTICI, SCIENTIFICI O PROFESSIONALI	Socio Aiap

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Il presente Curriculum Vitae è valido quale dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà relativa a titoli di merito, attestati di servizio, documenti e certificazioni (art. 47 D.P.R. 28.12.2000, n. 445); a tal fine, il/la sottoscritto/a dichiara di essere consapevole del fatto che rilasciare dichiarazioni mendaci, formare atti falsi o fame uso nei casi previsti dal D.P.R. 28.12.2000, nr. 445 – art. 76 (caso di dichiarazione mendace e della decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere), è punito ai sensi del codice penale e dalle leggi speciali in materia.

