

francesca.balena@polimi.it
francescabalena@hotmail.com
L'Aquila (AQ), 30-12-1972

Sintesi curriculare

Francesca Balena Arista è architetto e dottore di ricerca in Industrial Design e Comunicazione Multimediale. Svolge attività professionale e di ricerca nel campo del design e dell'architettura.

Collabora con **Andrea Branzi** dai primi anni 2000 e dal 2011 con **Michele De Lucchi**, in ambito didattico e professionale. Ha collaborato con la Triennale di Milano, ricevendo incarichi relativi a diverse mostre del **Museo del Design** e per la **XX1 Triennale di Milano International Exhibition**. E' docente a contratto alla Scuola del Design del Politecnico di Milano e alla NABA, nuova Accademia di Belle Arti di Milano.

Nel 2016 ha pubblicato la Monografia **Poltronova Backstage. Archizoom, Sottsass e Superstudio. The Radical Era 1962-1972. Photographs from the Centro Studi Poltronova Archive**, con prefazione di **Michele De Lucchi**.

Laureata alla Facoltà di Architettura di Firenze con il prof. Giovanni Pettena con una tesi su Poltronova, storica azienda del design italiano, ha focalizzato la sua successiva ricerca sul radical design italiano e internazionale e sulle avanguardie del progetto. Con Giovanni Pettena, che appartiene al nucleo originario del radical design italiano, ha collaborato nell'attività di ricerca per mostre e pubblicazioni, fin dal 1996, anno della mostra "**Radicals, architettura e design 1960/75**", per **La Biennale di Venezia Architettura**.

Collabora dal 2001 al 2008 con Poltronova; e' cofondatrice del Centro Studi Poltronova e dal 2005 al 2008 è **curatore dell'Archivio Storico del Centro Studi Poltronova**, dove svolge attività di valorizzazione, curatela e ricerca. Nel 2001 è assistente di Andrea Branzi per la ricerca "**Continuità, Arte in Toscana 1945-2000**", per il Sistema Metropolitano d'Arte Contemporanea (SMAC) di Firenze, Prato e Pistoia. Per Poltronova segue importanti progetti: la ricostruzione filologica della mostra **Superarchitettura** del 1966, la ricostruzione filologica del progetto **Superbox** di Ettore Sottsass, sempre del 1966, la curatela della mostra **Superarchitettura Reloaded** al Festival Internazionale "Design Parade" a Villa Noailles, la curatela e realizzazione del documentario **Ettore Sottsass. A private scrapbook, 1957-2007**, selezionato per il Milano Design Film Festival 2016.

I. TITOLI DI STUDIO

II. ESPERIENZE DIDATTICHE

ALTRE ATTIVITA' DIDATTICHE

III- TITOLI SCIENTIFICI O DI PROGETTAZIONE

ATTIVITA' PROFESSIONALE E DI RICERCA

CURATELA, ASSISTENZA ALLA CURATELA, RICERCA.

CONFERENZE/SEMINARI/CONVEGNI_ORGANIZZAZIONE

CONFERENZE/SEMINARI/CONVEGNI_PARTECIPAZIONE

PUBBLICAZIONI

FORTHCOMING

ARTICOLI/SAGGI IN VOLUME COLLETTIVO/CURATELE

IV - TITOLI DI FORMAZIONE POST-LAUREA

V - ALTRI TITOLI DIDATTICI, SCIENTIFICI O PROFESSIONALI

I. TITOLI DI STUDIO

- 2011 **Dottore di Ricerca in Disegno Industriale e Comunicazione Multimediale**
Politecnico di Milano, Dottorato XXIII Ciclo
Tesi: Logistica Ecocompatibile. Tecnologie reversibili per processi di urbanizzazione provvisoria in ambiti agricoli e temporanei.
Relatore: Andrea Branzi Controrelatore: Giampiero Bosoni
- 2002 **Laurea Magistrale in Architettura**
Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura. Relatore: Giovanni Pettena.
Titolo: ***Design italiano 1960-1970: il ruolo di Poltronova.*** Voto: 110/110 e lode
La tesi ricostruisce la storia dell'azienda Poltronova e il suo contributo al successo del design italiano attraverso lo studio di documenti originali di archivio e attraverso le interviste al fondatore dell'azienda Sergio Cammilli e ad alcuni dei più importanti designers che vi hanno collaborato, come Andrea Branzi, Gilberto Corretti, Adolfo Natalini ed Ettore Sottsass.
- 1991 **Maturità Scientifica**
Liceo Scientifico Andrea Bafile, L'Aquila.

II. ESPERIENZE DIDATTICHE

Docente a contratto

- 2019/
2020 **Laboratorio Ephemeral/Temporary Spaces 2**, I anno della Laurea Magistrale in Interior and Spatial Design, Scuola del Design del Politecnico di Milano. II° semestre. Sezione A IS2.
4 CFU – Interior Design.
Docenti: **Michele De Lucchi, Francesca Balena Arista, Mario Greco.**
Titolo: DIVERSITY. Focus del laboratorio è la diversità, intesa come Unicità, Identità, Cambiamento, alla ricerca di nuove immagini e nuove visioni per il progetto.
- 2019/
2020 **Laboratorio di Metaprogetto**, II anno Laurea Triennale in Design degli Interni, Scuola del Design del Politecnico di Milano. I° semestre. Sez. A I3.
3 CFU – Metodi di ricerca per il progetto.
Docenti: **Paola Silva Cononel, Francesca Balena Arista, Marco De Santi.**
Titolo: UFFICIO. *Il laboratorio parte da una analisi della storia dell'ufficio e della sua evoluzione, per passare a una riflessione sui cambiamenti in corso nella società contemporanea e nel mondo del lavoro e concentrarsi sul ripensamento degli spazi per il lavoro contemporaneo.*
- 2018/
2019 **Laboratorio Ephemeral/Temporary Spaces 2**, I anno della Laurea Magistrale in Interior and Spatial Design, Scuola del Design del Politecnico di Milano. II° semestre. Sezione A IS2.
4 CFU – Interior Design.
Docenti: **Michele De Lucchi, Francesca Balena Arista, Mario Greco.**
Titolo: Rebellion. *I riferimenti progettuali sono ricercati nelle avanguardie storiche, come l'Architettura Radicale e il Contro Design, che seppero mettere in discussione modalità progettuali consolidate per ricercare nuovi modi di abitare.*

- 2018/
2019 **Laboratorio di Metaprogetto**, Il anno Laurea Triennale in Design degli Interni, Scuola del Design del Politecnico di Milano. I° semestre. Sez. A I3.
3 CFU – Metodi di ricerca per il progetto.
Docenti: **Paola Silva Coronel, Francesca Balena Arista, Marco De Santi**.
Titolo: UFFICIO. Il laboratorio parte da una analisi della storia dell'ufficio e della sua evoluzione, per passare a una riflessione sui cambiamenti della società e concentrarsi sul ripensamento degli spazi per il lavoro contemporaneo.
- 2018/
2019 **Corso di Storia del Design**, Biennio di design, Indirizzo Product Design, NABA, Nuova Accademia di Belle Arti Milano.
- 2018/
2019 **Corso di Storia del Design, Il Intake**, Biennio di design, Indirizzo Product Design, NABA, Nuova Accademia di Belle Arti Milano.
- 2017/
2018 **Laboratorio di Ephemeral/Temporary Spaces**, I anno della Laurea Magistrale in Interior and Spatial Design, Scuola del Design del Politecnico di Milano. Sez. A IS2
6 CFU – Interior Design. Docenti: **Michele De Lucchi, Francesca Balena Arista, Mario Greco**. **Titolo: Design is Eros. Focus della ricerca è il tema antropologico dell'Eros, inteso in senso ampio come seduzione, attrazione e gravità delle cose. I riferimenti progettuali sono le geometrie non euclidee, le forme organiche captate dal mondo vegetale e animale. Vengono presi come riferimenti progettisti storici e contemporanei che fanno riferimento agli aspetti sensoriali. I risultati del corso sono stati presentati nella mostra "EROS", Teatro Litta, Milano Design Week 2018 e nella mostra "Eros_Models", Teatro Franco Parenti, Milano, Design Week 2019. PUBBLICAZIONI: La Repubblica, 11 aprile 2019**
- 2017/
201 **Laboratorio di Metaprogetto**, Il anno Laurea Triennale in Design degli Interni, Scuola del Design del Politecnico di Milano. I° semestre. Sez. A I3.
3 CFU – Metodi di ricerca per il progetto. Docenti: **Paola Silva Coronel, Francesca Balena Arista, Marco De Santi**. **Titolo: UFFICIO. Il laboratorio parte da una analisi della storia dell'ufficio e della sua evoluzione, per passare a una riflessione sui cambiamenti in corso nella società contemporanea e nel mondo del lavoro e concentrarsi sul ripensamento degli spazi per il lavoro contemporaneo.**
- 2016/
2017 **Laboratorio di Design degli Interni**, I anno della Laurea Magistrale, Scuola del Design del Politecnico di Milano, I° semestre.
3 CFU – Design degli Interni
Docenti: **Andrea Branzi, Michele De Lucchi, Francesca Balena Arista**.
Titolo: Morte. In un'epoca che tende a rifiutare il contributo ideologico del progetto, la ricerca si focalizza attorno a riflessioni che riguardano la natura profonda dell'uomo. Paura, tragedia, morte, dramma, sono parte inscindibile della vita stessa. I risultati del corso sono stati presentati nella mostra "Drama", Teatro Litta, Milano Design Week 2017.
- 2016/
2017 **Project Culture –in lingua inglese**, Biennio di design, Indirizzo Product Design, NABA, Nuova Accademia di Belle Arti Milano.
- 2015/
2016 **Laboratorio di design degli interni, Il anno** Laurea Triennale, Scuola del Design del Politecnico di Milano. II° semestre, Sez. A

2 CFU – design degli interni (ex tempore)

Docenti: **Paola Silva Coronel, Davide Crippa, Francesca Balena Arista.**

Titolo: *Forum di Omegna.* Il tema assegnato è l'elaborazione di soluzioni progettuali per il Forum di Omegna. Agli studenti è stato chiesto di elaborare una propria visione innovativa di spazio interno. I risultati del corso sono stati presentati a luglio 2016 in una mostra allestita negli spazi espositivi del Forum di Omegna.

2015/
2016

Laboratorio di design degli interni, I anno Laurea Magistrale, Scuola del Design del Politecnico di Milano. 1° semestre.

3 CFU – Design degli Interni

Docenti: **Andrea Branzi, Michele De Lucchi, Francesca Balena Arista**

Titolo: *Caos.* Il XXI secolo è un'epoca caratterizzata dalla complessità dei mercati, dall'aumento della popolazione mondiale, dalle guerre di natura religiosa. Gli studenti sono stati chiamati a riflettere sugli spazi in cui vive l'uomo contemporaneo: ambienti che ospitano attività non previste, costituite dal lavoro creativo, dalla musica, dalla moda, dalle relazioni umane.

I risultati del corso sono stati presentati nella mostra "Caos", Palazzo Litta, Milano Design Week 2016.

2014/
2015

Laboratorio di design degli interni, II anno Laurea Triennale, Scuola del Design del Politecnico di Milano. 1° semestre, Sez. A

2 CFU – design degli interni (ex tempore)

Docenti: **Michele De Lucchi, Paola Silva Coronel, Francesca Balena Arista.**

Titolo: *Connecting Minds.* Il tema assegnato è la progettazione di un padiglione per l'EXPO 2020 di Dubai.

2013/
2014

Docente della materia "design", con conferimento di Incarico come "Esperto della Materia" per il progetto "Progettazione Design", Istituto d'Istruzione Superiore "Fulvio Muzi", L'Aquila.

Docenti: *Giampiero Duronio, Francesca Balena Arista*

2012/
2013

Docente della materia "design", con conferimento di Incarico come "Esperto della Materia" per il progetto "Progettazione Design", Istituto d'Istruzione Superiore "Fulvio Muzi", L'Aquila.

Docenti: *Giampiero Duronio, Francesca Balena Arista*

2012/
2013

Docente nel corso "**Cultura del Progetto d'Interni**", titolare prof. Andrea Branzi, Corso a scelta, Facoltà del Design del Politecnico di Milano.

Nell'ambito del corso tiene un modulo di lezioni dal titolo "INTERNI/ESTERNI".

Culture della Materia

2019/
2020

Laboratorio di Sintesi Finale, Laurea in Design degli Interni, Scuola del Design del Politecnico di Milano. Docenti: Silvia Piardi, Michele Ottomanelli, Alessandro Piva. 1° semestre. Sez. 2. **Titolo: *Tutti a Bordo.*** Agli studenti viene chiesto di progettare la Promenade di una nave da Crociera, con particolare riferimento alla Generazione Z.

- 2014/
2015 **Laboratorio di design degli interni del I anno, Laurea Magistrale, Scuola del Design del Politecnico di Milano**
Docenti: **Andrea Branzi e Michele De Lucchi.**
Titolo: *Miseria.* *Un tema da sempre rappresentato nell'arte, nel cinema, nella letteratura, ma sostanzialmente estraneo alla cultura del progetto. L'indagine si concentra sul contemporaneo: favelas, spazi interstiziali occupati abusivamente, rifugi di fortuna, palazzi abbandonati.*
I risultati del corso sono stati presentati nella mostra "Aesthetics of Misery", Palazzo Litta, Milano Design Week 2015 .
PUBBLICAZIONI : INTERNI, n° 651, Giugno 2015, "I ragazzi di Piazza Busan", di Andrea Branzi, pag. 22-25, Italiano-Inglese.
- 2013/
2014 **Laboratorio di design degli interni del I anno, Laurea Magistrale, Scuola del Design del Politecnico di Milano.**
Docenti: Andrea Branzi e Michele De Lucchi.
Titolo: *Architettura senza fondazioni.* Il laboratorio parte da una riflessione sul ritorno ad una "condizione primitiva" dell'uomo contemporaneo, intesa come condizione di grande libertà. Gli studenti analizzeranno metodi di costruzione vernacolari e realizzeranno installazioni reversibili, smontabili ed adattabili all'ambiente circostante.
- 2013/
2014 **Laboratorio di design degli interni del II anno, Scuola del Design del Politecnico di Milano.** Docenti: **Michele De Lucchi e Paola Silva Coronel.**
Titolo: *UFFICIO. Lavoro e Psicosi.* *Il laboratorio parte da una analisi della storia dell'ufficio e della sua evoluzione, per affrontare poi una riflessione sui cambiamenti in corso nella società contemporanea e mondo del lavoro e concentrarsi sul ripensamento degli spazi per l'ufficio contemporaneo.*
- 2012/
2013 **Laboratorio di design degli interni del I anno, Laurea Magistrale, Scuola del Design del Politecnico di Milano.**
Docenti: **Andrea Branzi e Michele De Lucchi.**
Titolo: *Interni come Interni.* *Una riflessione sul cambiamento del ruolo dell'architettura contemporanea, sulla rifunzionalizzazione degli spazi della città, che porta a una sempre maggiore indipendenza tra architettura e spazi interni, cioè tra il contenitore architettonico e le funzioni che vi si sviluppano.*
- 2011/
2012 **Laboratorio di design degli interni del I anno, Laurea Magistrale, alla Scuola del Design del Politecnico di Milano.**
Docenti: **Andrea Branzi e Michele De Lucchi.**
Titolo: *Abitare le Rovine.* *Prendendo spunto dalla situazione della città dell'Aquila, colpita nel 2009 da un grave terremoto. 15 maquettes di isolati in rovina realizzate dagli studenti ricostruiscono una città, con le sue strade e le sue piazze, rappresentazione ideale di un qualsiasi luogo colpito da una calamità naturale. La costruzione di passerelle in quota, smontabili e provvisorie, che rendono nuovamente attraversabile il centro storico, suggerisce un utilizzo non convenzionale dei luoghi e una riappropriazione della città.*
PUBBLICAZIONI: *Abitare* n° 522, Maggio 2012. "L'Aquila Lab", di Francesca Balena Arista, pagg.126-129

ALTRE ATTIVITA' DIDATTICHE

- 2014 **Visiting Architect nel Workshop Internazionale "Areté Abitare Le Rovine"**, Catania 14-21 settembre 2014. Promosso da: Ordine degli Architetti P.P.C. della Provincia di Catania, Fondazione Ordine degli Architetti P.P.C. della Provincia di Catania, Officina 21 Associazione Culturale. Con il patrocinio di Assessorato BB.CC./Dipartimento Beni Culturali/ Soprintendenza BB.CC.AA. Catania.
I sei docenti visiting intervenuti nel workshop (Grupo Aranea –Spagna; Ferruccio Favaron –Milano; Cino Zucchi –Milano; Ignazio Mendaro Corsini –Spagna; Francesca Balena Arista –Milano; Alessandro Traldi –Milano) hanno coordinato ciascuno un gruppo di 6/8 professionisti e studenti affrontando il progetto di recupero di un manufatto architettonico abbandonato in provincia di Catania.

Lezioni su invito

- 2018 **Domus Academy Milano.** Lecture nel workshop di Envisioning *Us after Us*. 6 Febbraio. Titolo dell'intervento: *"The aesthetic of death"*.
- 2013/
2014 **NABA Nuova Accademia di Belle Arti di Milano.** Corso: Laboratorio di sintesi finale, III anno, indirizzo Interior Design. Docente: Milco Carboni.
Titolo della lezione: *"Design degli interni. Dall'opera dei maestri alle esperienze recenti. Spunti per la didattica"*
- 2012/
2013 **NABA Nuova Accademia di Belle Arti di Milano.** Corso: Master in design. Docente: Luca Poncellini. Titolo della lezione: *"Week Ways. Infrastrutture reversibili"* (in inglese)
- 2011/
2012 **Scuola del Design del Politecnico di Milano.** Corso: Laboratorio di sintesi finale, III anno, Laurea in Design degli Interni. Docente: Luca Guerrini. Titolo della lezione: *"L'Aquila città provvisoria –problematiche post-sisma"*.
- 2011/
2012 **Scuola del Design del Politecnico di Milano.** Corso: Laboratorio di sintesi finale, III anno della Laurea in Design degli Interni. Docente: Paola Vidulli. Titolo della lezione: *"L'Aquila- problematiche post-sisma e nuovi progetti per l'edilizia scolastica"*.

Relatore di tesi

- 2019/
2020 Scuola del Design, Politecnico di Milano. Laureanda: Emiliano Zito, A.A. 2019/2020 - Laurea Magistrale in Design degli Interni. Titolo: *Il Collezionista di dati*.
- 2018/
2019 Scuola del Design, Politecnico di Milano. Laureanda: Giada Boromello, A.A. 2018/2019 - Laurea Magistrale in Design degli Interni. Titolo: *Muoversi tra. Spazi di Coinvolgimento per la danza, il divertimento, gli incontri e l'educazione attraverso la cultura Hip Hop*.
- 2019/
2020 Scuola del Design, Politecnico di Milano. Laureanda: Virginia Morassutti, A.A. 2019/2020 - Laurea Magistrale in Design degli Interni. Titolo: INTERSEZIONI. Dialoghi tra arte e moda.

- 2018/
2019 Scuola del Design, Politecnico di Milano. Laureanda: Sophia Massarini, A.A.
2018/2019 - Laurea Magistrale in Design degli Interni. Titolo: *AIDA. Neo-luogo della dignità*.
- 2017/
2018 Scuola del Design, Politecnico di Milano. Laureando: Daniele Tomasin, A.A.
2017/2018 - Laurea Magistrale in Design degli Interni. Titolo: *Spazio Inconscio*.
Correlatore: Davide Ruzzon
- 2015/
2016 Scuola del Design, Politecnico di Milano. Laureando: Giuseppe Arezzi, A.A.
2015/2016 - Laurea Magistrale in Design degli Interni. Titolo: *Beata Solitudo. Il rifugio dell'eremita contemporaneo*. Relatore esterno: Francesco Faccin

Correlatore di tesi

- 2019/
2020 Scuola del Design, Politecnico di Milano. Laureando: Katia Zagnoni, A.A. 2018/2019
- Laurea Triennale in Design degli Interni. Titolo: *Sea You Later*. Relatore: Silvia Piardi, Correlatore: Francesca Balena Arista.
- 2019/
2020 Scuola del Design, Politecnico di Milano. Laureando: Letizia Maurizi, A.A.
2019/2020 - Laurea Triennale in Design degli Interni. Titolo: *The Hive*. Relatore: Michele Ottomanelli, Correlatore: Francesca Balena Arista.
- 2019/
2020 Scuola del Design, Politecnico di Milano. Laureando: Silvia Dal Co, A.A. 2019/2020 -
Laurea Triennale in Design degli Interni. Titolo: *The Hive*. Relatore: Michele Ottomanelli, Correlatore: Francesca Balena Arista.
- 2019/
2020 Scuola del Design, Politecnico di Milano. Laureando: Jennifer Dossi, A.A. 2019/2020
- Laurea Triennale in Design degli Interni. Titolo: *The Hive*. Relatore: Michele Ottomanelli, Correlatore: Francesca Balena Arista.
- 2018/
2019 Scuola del Design, Politecnico di Milano. Laureando: Gabriele Milanese, A.A.
2018/2019 - Laurea Magistrale in Design degli Interni. Titolo: *Primitiva. Forme di adattamento e nuove pratiche del fare*. Relatore: Franco Origoni, Correlatore: Francesca Balena Arista
- 2017/
2018 Scuola del Design, Politecnico di Milano. Laureando: Fabio Carpena, A.A.
2017/2018 - Laurea Magistrale in Design degli Interni. Titolo: *Dark Space. Spazio pubblico e censura attraverso la dark room*. Relatore: Marcello Galbiati, Correlatore: Francesca Balena Arista

III. TITOLI SCIENTIFICI O DI PROGETTAZIONE

ATTIVITA' PROFESSIONALE E DI RICERCA CURATELA, ASSISTENZA ALLA CURATELA, RICERCA

Dal 2008
ad oggi **Consulente Esterno** per il Centro Studi Poltronova.
Collabora per mostre ed eventi, conferenze, pubblicazioni e altre attività di ricerca correlate all'archivio storico.

Per il Centro Studi Poltronova è stata **Curatore dell'Archivio Storico** dal febbraio 2003 al gennaio 2008. *In particolare ha curato la mostra "Superarchitettura Reloaded"* al Festival Internazionale Design Parade 2008, Villa Noailles, Hieres, Francia; il documentario *Ettore Sottsass e Poltronova* (2008, con Roberta Meloni, presidente Poltronova); **la ricostruzione filologica della mostra Superarchitettura** (Archizoom e Superstudio, 1966) presentata negli spazi della Galleria Carla Sozzani di Milano (2007) e successivamente esposta nelle sale del Museo del Novecento di Firenze e in diverse mostre itineranti; ha curato **l'edizione del progetto Superbox** di Ettore Sottsass (1966/2005), in collaborazione con lo studio Sottsass Associati. Ha seguito i prestiti di opere della collezione Poltronova, per mostre nazionali e internazionali, occupandosi anche dei rapporti con la stampa e della conservazione e gestione della documentazione d'archivio.

2017
2019 Da Gennaio 2017 a Febbraio 2019 collabora con la **Giovanni Scacchi Gallery**, galleria di design contemporaneo di ricerca, specializzata nel plexiglas. Per Giovanni Scacchi cura il volume **Andrea Branzi. Transparency**, edito da Fortino Editions (ottobre 2017) e la mostra **Andrea Branzi. trasparenze**, che si tiene negli spazi della galleria, in via di Rivoli 4, Milano, dal 26 febbraio al 26 marzo 2018. *Trasparenze è una mostra di opere e disegni originali di Andrea Branzi realizzata in occasione della presentazione del libro "Transparency"*. Per la Milano Design Week 2017 cura la mostra **Andrea Branzi, Nature Diverse**, sempre negli spazi della galleria. Lavora al sito web della galleria, redigendo testi di contenuto. Segue i prestiti della collezione Giovanni Scacchi, per mostre nazionali e internazionali. Si occupa dei rapporti con la stampa e della conservazione e gestione della documentazione d'archivio.

2019 Curatela della mostra **Strani Estranei**, monografica sul lavoro dell'artista Marco De Santi, presso la galleria di ricerca Amy-D Arte Spazio, via Lovanio 6 Milano, dal 3 al 14 marzo 2019.

2017 Fa parte del **Gruppo Curatoriale** che si occupa dello studio critico e della catalogazione del Fondo Ettore Sottsass Jr, della mostra "Ettore Sottsass, Oltre il Design", **CSAC/Università di PARMA**, Abbazia di Valserena, 18 Novembre 2017 – 8 aprile 2018, e del **Catalogo Ragionato dell'Archivio 1922-1978, CSAC/Università di PARMA**.
Gruppo di lavoro: Francesca Balena Arista (Dipartimento del design del Politecnico di Milano); Elisa Boeri (Politecnico di Milano); Giampiero Bosoni (Dipartimento del design del Politecnico di Milano); Federico Bucci (Politecnico di Milano); Milco Carboni (NABA Milano e Accademia di Belle Arti di Sassari); Giulia Daolio (CSAC Università di Parma); Chiara Fauda Pichet (Dipartimento del design del Politecnico di Milano); Chiara Lecce (Dipartimento del design del Politecnico di Milano); Elisabetta Modena (CSAC Università di Parma); Emanuele Piccardo (Storico dell'Architettura); Simona Riva (CSAC Università di Parma); Marco Scotti (CSAC Università di Parma); Marta Sironi (CSAC Università di Parma); Marcella Turchetti (Associazione Archivio Storico Olivetti); Marina Vignozzi Paszkowski (Archivio Storico Bitossi-Fondazione Vittoriano Bitossi); Francesca Zanella (CSAC Università di Parma).

- 2017 Conferimento di Incarico da parte della **Triennale di Milano Servizi srl**, per attività di ricerca e supporto per la redazione delle schede del catalogo della mostra **Serie Fuori Serie**, al National Museum of China di Pechino, dal 25 aprile al 25 luglio 2017. Catalogo Electa 2017. Lingua: italiano e inglese. ISBN: 978-88-918-1355-8.
- 2016 Fa parte del **Team Curatoriale** della **X Edizione del Triennale Design Museum, Giro giro tondo, Design for Children**, che si tiene dal 1-2-2017 al 18-2-2018. Si occupa delle Ricerche museali, dei prestiti e del catalogo della mostra con riferimento alla sezione "Strumenti per il disegno e la scrittura" e alla sezione "Ouverture". (novembre 2016 - febbraio 2017).
Team Curatoriale: Francesca Balena Arista, Pietro Corraini, Enrico Ercole, Luca Fois, Stefano Giovannoni, Monica Guerra, Fulvio Irace, Maria Paola Maino, Alberto Munari, Maurizio Nichetti, Renato Ocone, Francesca Picchi, Franca Zuccoli.
- 2016 Curatela della mostra **Chaos**, Palazzo Litta, Milano, Design Week 2016. La mostra si inserisce nell'evento A matter of perception, Tradition and Technology, curato da Valerio Castelli e Caterina Mosca (Mosca Partners) con la rivista internazionale DAMn magazine. Presenta i risultati del Laboratorio di Design degli Interni, primo anno della Laurea Magistrale, tenuto dai docenti Andrea Branzi, Michele De Lucchi e Francesca Balena Arista alla Scuola del Design del Politecnico di Milano, con la supervisione di Marco De Santi, Paola Silva Coronel e Chiara Fauda Pichet. Col la partecipazione di Oikos Group. Dal 12 al 17 aprile 2016.
- 2016 Curatela della Mostra **Polvere. Maneggiare con cura**, Centro Artistico Alik Cavaliere, Milano Design Week 2016. La mostra presenta una selezione di opere dall'archivio del Ceramista Alessio Sarri: ceramiche di Michele De Lucchi, Alessandro Mendini, Nathalie Du Pasquier, Masanori Umeda, Jasper Morrison, Marco Zanini, Matteo Thun, Ettore Sottsass, Masanori Umeda, James Irvine, Daniela Puppa, oltre a due installazioni site-specific di Alessio Sarri: Polvere e Presenza-Assenza. Dal 14 al 21 aprile 2016.
- 2015 Conferimento di Incarico da parte della **Triennale di Milano Servizi srl**, per attività di ricerca e supporto per la **XXI Triennale International Exhibition 2016**.
2016 E' **Curatorial Assistant** per la mostra **Neo Preistoria**, di Andrea Branzi e Kenya Hara, che si tiene dal 2 aprile al 12 settembre 2016. Si occupa di Assistenza alla curatela, ricerche museali e prestiti internazionali (dal settembre 2015 al marzo 2016).
- 2008 Collaboratore dello **Studio Andrea Branzi**. Collabora a progetti di ricerca e pubblicazioni. Si occupa della curatela e della gestione dell'archivio Andrea Branzi. Segue l'attività legata alle mostre temporanee, seguendo i prestiti di opere e i relativi cataloghi.
- 2016 Curatela del documentario **Ettore Sottsass. A private scrapbook, 1957-2007**, con Roberta Meloni. Selezionato e proiettato durante il Milano Design Film Festival 2016, il documentario è una versione aggiornata di un precedente lavoro del 2008 (Ettore Sottsass e Poltronova), presentato con Philippe Daverio al Museo Revoltella di Trieste.
- 2015 Fa parte dello **Staff curatoriale** del **Padiglione Architettura di Expo 2015 Belle Arti** di Vittorio Sgarbi, iniziativa di Regione Lombardia in collaborazione con Triennale di Milano. 5 maggio - 29 ottobre 2015. Si occupa dei contenuti relativi al Design. Fanno parte dello **Staff Curatoriale**: Lorenzo degli Esposti (Architettura),

Francesca Balena Arista (Design) Elisa C.Cattaneo (Landscape) e Davide Borsa (Conservazione dell'architettura).

- 2015 Ricerca culturale e iconografica per il catalogo e realizzazione del video per l'installazione ***The Walk, La passeggiata. Una diversa visione del mondo del lavoro***, di Michele De Lucchi, allestimento per il Salone Ufficio 2015/Workplace 3.0, Federlegno Arredo. Con Marco De Santi.
- 2015 Conferimento di incarico da parte di **Triennale di Milano Servizi srl** per attività di supporto per le ricerche storiche e iconografiche per la mostra e per il catalogo "**Cucina & Ultracorpi/Kitchen & Invaders**", a cura di Germano Celant, Triennale Design Museum VIII Edizione. Catalogo Electa 2015.
Volume Italiano ISBN 978-88-918-0357-3
Volume Inglese ISBN 978-88-918-0358-0
- 2014 Assistente alla curatela. Assistente di Andrea Branzi per le **linee guida del Museo del Novecento di Firenze, settore Architettura e Design**. Si occupa della *Ricerca storico-critica e iconografica e selezione di n.100 tra documenti, immagini e filmati da utilizzare per l'allestimento, il catalogo e tutti gli apparati del nuovo Museo del Novecento di Firenze, settore Architettura e Design*. Redige inoltre le note scientifiche al saggio di Andrea Branzi "Firenze Novecento, design e architettura".
- 2012 Conferimento di Incarico da parte della **Fondazione Altagamma** per la redazione delle schede delle aziende dell'eccellenza del Made In Italy per il volume **Altagamma. Italian Contemporary Excellence**, a cura di Cristina Morozzi per Fondazione Altagamma, Rizzoli Editore 2012.
Edizione italiana ISBN: 978-8810097706
Edizione inglese ISBN 978-0847840199
- 2012 Conferimento di Incarico da parte della **Triennale di Milano Servizi srl** per attività di ricerca e supporto per la mostra **Kama, Sesso e Design**, a cura di Silvana Annichiarico.

Ricerche storiche e iconografiche, selezione dei materiali da esporre in mostra. Saggio in catalogo.
- 2011 Conferimento di Incarico da Parte della **Triennale di Milano Servizi srl** per la redazione dei testi e la ricerca storica e iconografica per le schede delle aziende del design italiano e degli oggetti-icona, per la mostra e per il catalogo **Le Fabbriche dei Sogni**, Triennale Design Museum IV edizione, a cura di Alberto Alessi. Catalogo Electa 2011. Lingua: Italiano e inglese.
ISBN: 978-88-370-8565-0

CONFERENZE/SEMINARI/CONVEGNI_ORGANIZZAZIONE

- 2017 **Coordinamento Generale e Organizzativo di Ouverture, Timespace-Cronotopi Design**, Evento di apertura del Corso di Laurea Magistrale / Master of Science Degree in Interior and Spatial Design, Scuola del Design del Politecnico di Milano. 9 ottobre 2017, Spirit De Milan, Milano. Coordinamento generale e organizzativo:

CONFERENZE/SEMINARI/CONVEGNI_CURATELA

2015



Curatela- Convegni Padiglione Architettura EXPO 2015

Belle Arti al Belvedere Pirelli di Milano.

Curatela dei contenuti relativi al design per il ciclo di 14 convegni, dal 5 maggio al 29 ottobre 2015.

I convegni di *Milano capitale del moderno* al Belvedere del Grattacielo Pirelli sono parte del programma del *Padiglione Architettura* di EXPO 2015 Belle Arti di Vittorio Sgarbi, iniziativa di Regione Lombardia in collaborazione con Triennale di Milano. Sono 14 giornate durante il semestre EXPO, sui temi dell'architettura, del design, della città e del paesaggio, con oltre 100 ospiti internazionali.

Convegno 5 maggio 2015, giornata inaugurale:

Mattina: Il curatore Lorenzo Degli Esposti presenta al Belvedere il **programma del Padiglione Architettura** e quindi conduce, con Francesca Balena Arista, **le tavole rotonde con i presidi e rappresentanti delle scuole del progetto lombarde** (Politecnico di Milano, Accademia di Brera, Università degli Studi di Pavia, Domus Academy, NABA Nuova Accademia di Belle Arti, Istituto Marangoni), per la sezione *Sull'accademia – Scuole e ricerche*.

Pomeriggio: **tavola rotonde su Design**, modera Francesca Balena Arista. Intervengono: Chiara Alessi, Francesco Faccin, Matilde Cassani, Ali Filippini, Francesca Picchi.

Convegno 21 maggio 2015

Il primo appuntamento con le accademie di Lombardia è dedicato al **Design del Politecnico**, in un convegno intitolato "*Professione? Designer!*", in cui **Marta Bernstein, Massimo Bianchini, Riccardo Casiraghi, Odo Fioravanti, Martin Lucarelli e Jan Mattassi** dialogano con i loro docenti **Silvia Piardi e Francesco Scullica. Introduce Francesca Balena Arista.**

Alle ore 12.00 **Andrea Branzi**, tra i fondatori di [Archizoom Associati](#) e già professore ordinario al Politecnico di Milano, presenta le sue ricerche nella conferenza **Fondamentalismi**.

Convegno del 18 giugno 2015

Sezione Sull'accademia – Scuole e ricerche con la **NABA Nuova Accademia Belle Arti Milano**: open discussion tra i designer, docenti del Triennio in Design e dei due Bienni in Product Design e in Interior Design, tra cui Dante Donegani, Luca Ponceolini, Vered Zaykovsky, Nicholas Bewick, Massimo Pettiti, Tim Power, Denis Santachiara, Mario Trimarchi. Alle ore 12.00 Francesca Balena Arista dialoga con il designer londinese **Nigel Coates** nella conferenza **L'architettura dell'oggetto** e con il designer milanese **Francesco Faccin** nell'intervento **Necessità urbane**. Alle ore 15.30, Francesca Balena Arista introduce la conferenza di **AIS/Design** sul tema *Storia del design nell'industria alimentare: cultura, prodotti, comunicazione* con interventi di Ali Filippini, Rosa Chiesa, Gianluca Grigatti e Raimonda Riccini, direttrice di **AIS/Design**, Storia e Ricerche.

Convegno del 15 luglio 2015

Alle ore 15.15 per la sezione Sul libro – Teorie e storie, Francesca Picchi coordina il

dibattito con Marialaura Rossiello e Maddalena Casadei sull'opera di **James Irvine** e sulla recente monografia edita da Phaidon, introduce i lavori Francesca Balena Arista. Alle ore 16.15 l'intervento dal titolo "**Architetture come contesti**" di **Matilde Cassani**, architetto che si muove tra i confini di architettura, installazioni e performance.

Convegno del 16 settembre 2015

Conferenza con **Chiara Alessi**, che presenta il suo nuovo libro "Design senza designers" e con **Giorgio Biscaro**, art director di Fontana Arte. Modera l'incontro Francesca Balena Arista.

Convegno del 29 ottobre 2015 giornata di chiusura

Superstudio al Belvedere

Conferenza di chiusura dei lavori del Padiglione Architettura, con Cristiano Toraldo Di Francia e Giampiero Frassinelli del gruppo radical **Superstudio**. Introduce la conferenza Francesca Balena Arista.

A seguire, installazione multimediale "Omaggio al Monumento Continuo" dell'artista Umberto Saraceni.

CONFERENZE/SEMINARI/CONVEGNI_PARTICIPAZIONE

- 2019 **NABA, Nuova Accademia di Belle Arti di Milano**, Intensive Seminar Week "Matter of Identity", 9 luglio. Francesca Balena Arista tiene la conferenza dal titolo: *Andrea Branzi. Dal radical design alla Metropoli Primitiva*.
- 2018 **SPIGA, Società di Psicoanalisi Interpersonale e GruppoAnalisi**, Roma, 13 Ottobre. Seminario Abitare lo spazio e l'inconscio, con Maria Cristina Truppi, psicoterapeuta, Franca Gambera, psicoterapeuta e Francesca Balena Arista, architetto.
- 2018 **CSAC/Università di PARMA**, Abbazia di Valserena, 21 settembre 2018.
<https://www.csacparma.it/ettore-sottsass-e-poltronova/>
Titolo della conferenza: *Ettore Sottsass e Poltronova*. In occasione dell'incontro viene proiettato il documentario **Ettore Sottsass. A private scrapbook, 1957-2007**, a cura di Francesca Balena Arista e Roberta Meloni, selezionato per il Milano Design Film Festival 2016
- 2017 Belvedere E. Jannacci del Grattacielo Pirelli , 1 dicembre. Giornata di convegno per la presentazione del volume "**Milano Capitale del Moderno**", che raccoglie i contenuti relativi al Padiglione Architettura di Expo Belle Arti 2015. Intervengono i curatori delle 4 sezioni del Padiglione Lorenzo degli Esposti (Architettura), Francesca Balena Arista (Design) Elisa C.Cattaneo (Landscape) e Davide Borsa (Conservazione dell'architettura). **Da honey factory ai Global Goals**. Francesca Balena Arista in dialogo con Francesco Faccin.
- 2017 Sala d'Arme di Palazzo Vecchio, Firenze, 23 ottobre.
Nell'ambito della **Maratona Radicals**, è relatore nella **Tavola Rotonda "Critica e memoria radicale"**. Coordina Elisabetta Trincerini, intervengono: Francesca Balena Arista, Elena Fava, Manfredo di Robilant, Patrizia Mello.
- 2017 **Università di Innsbruck e Centro di Cultura Italiana dell'Università di Innsbruck**. Claudiasaal, Innsbruck, 17 Novembre. **Simposio: Form follows...fun! Ettore Sottsass zum 100. Geburtstag**. Titolo dell'intervento: *Ettore Sottsass and*

Poltronova. Photographs from the Centro Studi Poltronova Archive. Intervengono nel Simposio Martin Feiersinger, Peter Volgger, Bart Lootsma, Gerda Breuer, Marzia Scalon, Bettina Tschumi, Tido von Oppeln, Julia Honer, Max Peintner.

- 2017 Palazzina Reale di Firenze. 7 novembre. Giornata di studi su Ettore Sottsass promossa dall' **ISIA di Firenze, Incontri e Racconti, Conversazioni su Ettore Sottsass**. Titolo dell'intervento: "Ettore Sottsass e Poltronova". In occasione dell'incontro viene proiettato il documentario **Ettore Sottsass. A private scrapbook, 1957-2007**, a cura di Francesca Balena Arista e Roberta Meloni. Tra gli altri relatori: Giampiero Bosoni, Vanni Pasca, Franco Raggi, Adolfo Natalini, Paolo Deganello, Lapo Binazzi, Gianni Pettena, Francesca Picchi, Alessio Sarri, Barbara Radice.
- 2017 Ceramiche Refin Milano, 24 ottobre. Conferenza **Sottsass Sperimentatore Eclettico**. In occasione dell'omonima mostra curata da E.Piccardo. Titolo dell'intervento: *Ettore Sottsass e il design per Poltronova. Documenti dall'Archivio CSAC Parma e dall'Archivio Centro Studi Poltronova*. Altri relatori: Simona Riva (CSAC Parma), Giampiero Bosoni (Politecnico di Milano) Emanuele Piccardo (critico di Architettura) modera Luca Gibello (direttore Il Giornale dell'Architettura).
- 2016 MUST Museo storico di Lecce. Per il ciclo "Le imprese guidate dalle idee" organizzato da **ADI Lecce con l'Ordine degli Architetti di Lecce**, 13 ottobre. Conferenza dal titolo: **Poltronova, la fabbrica radicale**.
- 2016 **Galleria Carla Sozzani**, Milano 8 giugno. Conferenza per la presentazione del volume "**Poltronova Backstage, Archizoom, Sottsass, Superstudio. The Radical Era 1962-1972**". Intervengono Francesca Balena Arista, Dario Bartolini, Andrea Branzi, Paolo Deganello, Roberta Meloni, Cristina Morozzi.
- 2016 **Museo del Novecento**, Firenze, 4 maggio 2016. Conferenza per la presentazione del volume "**Poltronova Backstage, Archizoom, Sottsass, Superstudio. Fotografie dall'Archivio del Centro Studi Poltronova**". Introduce: Valentina Gensini, direttrice del Museo del Novecento di Firenze; intervengono Francesca Balena Arista, Michela Arfiero, Dario Bartolini, Gilberto Corretti, Roberta Meloni, Cristina Morozzi, Adolfo Natalini e Cristiano Toraldo di Francia.
- 2016 Pisa, Museo degli strumenti per il Calcolo, 20 febbraio. Conferenza "**Un ELEA all'Ultrafragola**" in occasione della presentazione del volume "**Ettore**" di Massimo Giacon, Editore 24Ore Cultura. **Titolo dell'intervento: Ettore Sottsass e Poltronova**. Altri relatori: Massimo Giacon, Roberta Meloni, Elisabetta Mori.
- 2015 Museo del Novecento, Firenze, 29 aprile. Conferenza "**Firenze, una capitale mancata. Architettura e design**." Introduce: Valentina Gensini, direttrice del Museo. I Relatori Andrea Branzi e Francesca Balena Arista presentano il lavoro di ricerca per le linee guida del Museo del Novecento di Firenze, settore Architettura e Design.
- 2015 Politecnico di Milano Scuola di Architettura e Società, Aula Gamma, 22 gennaio 2015. Tavola Rotonda "**New Geographies 06: Grounding Metabolism**", per presentare l'omonima rivista della Harvard University Graduate School of Design. Con Richard Ingersoll, Nikos Katsikis, Alessandro Rocca, Francesca Balena Arista, Simona Galateo, Federico Zanfi e Antonia Chiesa. Incontro a cura di Elisa C.Cattaneo.

- 2014 Como, Villa Olmo, 16 ottobre 2014. Conferenza per la presentazione del volume **“Una Generazione Esagerata, dai radical italiani alla crisi della globalizzazione”** di Andrea Branzi, Baldini&Castoldi Editore 2014. Modera l’incontro Alfredo Taroni, Associazione Culturale Lithos, intervengono Andrea Branzi, Francesca Balena Arista, Angela Rui.
- 2014 Politecnico di Milano Scuola di Architettura e Società, 26 giugno. Sala Mostre Guido Nardi. Seminario **“Building Landscape Urbanism”**, con Andrea Branzi, Mosè Ricci, Ilaria Valente, Pino Scaglione, Francesca Balena Arista, Elisa C.Cattaneo, Jeannette Sordi, Alessandro Rocca, Corinna Del Bianco.
- 2014 Design Library Milano, 12 giugno. Conferenza per la presentazione del volume **“Una Generazione Esagerata, dai radical italiani alla crisi della globalizzazione”**, di Andrea Branzi, Baldini&Castoldi Editore 2014. Intervengono Andrea Branzi, Francesca Balena Arista, Elisa Cristiana Cattaneo, Beppe Finessi, Cristina Morozzi.
- 2014 Le Murate Arte Contemporanea, Firenze, 28 maggio. Tavola Rotonda per la presentazione del volume **“Una Generazione Esagerata, dai radical italiani alla crisi della globalizzazione”**, di Andrea Branzi, Baldini&Castoldi Editore 2014. Introduce Valentina Gensini, Direttore Artistico Le Murate Arte Contemporanea e direttore del Museo del Novecento di Firenze; coordina Alberto Breschi, docente alla Facoltà di Architettura di Firenze; intervengono Andrea Branzi, Francesca Balena Arista, Lapo Binazzi (UFO), Gianni Pettena, Flaviano Lorusso, docente alla Facoltà di Architettura di Firenze.
- 2014 La Triennale di Milano, Teatro dell’Arte, 11 aprile. Conferenza per la presentazione del volume **“Una Generazione Esagerata, dai radical italiani alla crisi della globalizzazione”**, di Andrea Branzi, Baldini&Castoldi Editore 2014. Intervengono Andrea Branzi, Francesca Balena Arista, Luca Molinari, Italo Rota, Angela Rui.
- 2014 Auditorium del Centro Congressi “Le Ciminiere”, Catania, 19 settembre. Conferenza nell’ambito del Workshop Internazionale **“Areté Abitare Le Rovine”**. Titolo dell’intervento: *Abitare le Rovine. Dal terremoto dell’Aquila all’esperienza didattica con gli studenti della scuola del design del Politecnico di Milano*. Promossa da: Ordine degli Architetti P.P.C. della Provincia di Catania, Fondazione Ordine degli Architetti P.P.C. della Provincia di Catania, Officina 21 Associazione Culturale.

PUBBLICAZIONI

Forthcoming

Ettore Sottsass and Poltronova, saggio, in Ettore Sottsass 1917-2007, a cura di Xenia Ressos.
Editore: Innsbruck University Press.
Lingua: tedesco, italiano.
Pubblicazione: Estate 2020

Le diverse anime del design italiano, di Francesca Balena Arista, articolo per la rivista Interni, numero di Settembre
Mondadori Editore
Lingua: Italiano e inglese.

Redazione di 15 Lemmi per l'Enciclopedia –Treccani

Abitare-rivista; voce monografica
Cibic, Aldo; voce monografica
De Lucchi, Michele; voce monografica
Deganello, Paolo; voce monografica
Ferreri, Marco; voce monografica
Giovannoni, Stefano; voce monografica
Interni-rivista; voce monografica
Kuramata, Shiro; voce monografica
Noguchi, Isamu; voce monografica
Panton, Verner; voce monografica
Sottsass, Ettore; voce monografica
Superarchitettura; voce monografica
Urquiola, Patricia; voce monografica

Pubblicazione prevista: autunno 2020

ARTICOLI/SAGGI IN VOLUME COLLETTIVO/CURATELE

- 2020 **Sottsass/Poltronova. *The Radical Incubator***, di Francesca Balena Arista
Saggio commissionato per il volume ***Ettore Sottsass and the Social Factory***, a cura di Gean Moreno per ICA, Institute of Contemporary Art, Miami.
Editore: Del Monico-Prestel, Monaco Londra New York.
Lingua: Inglese, ISBN: 978-3791358826. Maggio 2020
Il volume accompagna l'omonima mostra tenutasi all' ICA, Institute of Contemporary Art di Miami dal 18 aprile al 6 ottobre 2019, a cura di Alex Gartenfeld e Gean Moreno. <https://www.icamiami.org/exhibition/ettore-sottsass/>
- 2020 **Ultrafragola. Ettore Sottsass**. A cura di Francesca Balena Arista, Donatello D'Angelo e Elisabetta Trincherini.
Volume della collana ***Le Monografie di Poltronova***,
Editore Centro Studi Poltronova per il Design, luglio 2020
Lingua: Inglese, con testi tradotti in italiano in appendice. ISBN 978-88-943289-3-6
- 2020 **Reportage su L'Aquila, a 10 anni dal terremoto**. Articolo per la rivista **ICON DESIGN**, n.40, Mondadori. Pag. 150-157
Lingua: inglese e italiano
Pubblicazione: Gennaio 2020
- 2020 Rubrica fissa "**DESIGN IS EROS - Un incontro con i maestri del design che hanno progettato un nuovo modo di pensare e abitare**" sulla rivista **ICON DESIGN**, Mondadori
Lingua: inglese e italiano
- n.40, Gennaio/Febbraio: *Le Navi di Gio Ponti*. Pag. 126
n.41, Marzo: *Jasper Morrison. Materia di riuso*. Pag. 148
n.42, Aprile: *Il Centro Fly Casa a Milano e Gae Aulenti*. Pag. 174

- 2019 **Gae Aulenti, in *Big Book of Design***, a cura di Andrea Branzi, 24OreCultura.
Saggio sull'autore, intervista, schede delle opere, Critica, bibliografia essenziale.
Il libro presenta 25 maestri del design internazionale.
Lingua: italiano. ISBN: 978-88-6648-427-1
Pubblicazione: Novembre 2019
- 2019 **Stefano Giovannoni, in *Big Book of Design***, a cura di Andrea Branzi, 24OreCultura.
Saggio sull'autore, intervista, schede delle opere, Critica, bibliografia essenziale.
Il libro presenta l'opera di 25 maestri del design internazionale.
Lingua: italiano. ISBN: 978-88-6648-427-1
Pubblicazione: Novembre 2019
- 2019 **Da Superarchitettura a Superonda, un racconto corale.** Saggio nel volume **Superonda**, della collana **Le Monografie di Poltronova**, a cura di Donatello D'Angelo e Elisabetta Trincherini. pagg. 136-153
Editore Centro Studi Poltronova per il Design, 2019
Lingua: Inglese, con testi tradotti in italiano in appendice. ISBN 978-8-894-32892-9
- 2019 **Intervista ad Andrea Branzi, nel volume Superonda**, della collana **Le Monografie di Poltronova**, a cura di Donatello D'Angelo e Elisabetta Trincherini. pagg. 154-171.
Editore Centro Studi Poltronova per il Design, 2019
Lingua: Inglese, con testi tradotti in italiano in appendice. ISBN 978-8-894-32892-9
- 2019 Intervista a Ingo Maurer, in **ICON DESIGN**, rivista Mondadori, Ottobre 2019, pag.86-91. ISSN 8110-0329, lingua: inglese e italiano.
- 2019 Rubrica fissa "**DESIGN IS EROS - Un incontro con i maestri del design che hanno progettato un nuovo modo di pensare e abitare**" sulla rivista **ICON DESIGN**, Mondadori
Lingua: inglese e italiano
- n.32, Aprile: *Sensorialità*. Ettore Sottsass/Andrea Branzi/Michele De Lucchi. Pag. 336
n.33, Maggio: *Black/Light*. Marc Newson/Tom Vack. Pag. 216
n.34, Giugno: *Trasparenze sensuali*. Shiro Kuramata Pag. 148
n.35, Luglio/Agosto: *Giappone Informale*. Toshiyuki Kita. Pag. 168
n.36, Settembre: *Presenze Poetiche*. Sebastian Matta/Dino Gavina. Pag. 220
n.37, Ottobre: *Riciclo Creativo*. Enzo Mari. Pag.138
n.38, Novembre: *Capolavori Nascosti*. La Centrale Kelenföld a Budapest. Pag. 124
n.39, Dicembre: *Nella leggenda*. Guida al design Polacco. Pag. 106
- 2018 Saggio in volume collettivo, *Strumenti per la scrittura e il disegno/Tools for writing and drawing*, in **Triennale design Museum. Il Museo Mutante**, volume che ricostruisce i 10 anni di storia del Triennale Design Museum.
Lingua: Italiano ISBN 978- 88-918-1686-3
- 2018 Saggio **Come Cavalli di Troia nelle nostre case** nel volume **Jouets à jouer/Oggetti nella foresta**, della collana **Le Monografie di Poltronova**, a cura di Donatello D'Angelo. pagg. 30-46. Pubblicato in occasione della mostra **Jouets à**

jouer/Oggetti nella foresta, Istituto Italiano di cultura di Bruxelles, 13-09/13-10 2018. Editore Centro Studi Poltronova per il Design, 2018.
Lingua: italiano e francese. ISBN 978-88-943289-1-2

- 2018 **Intervista a Donato D'Urbino e Paolo Lomazzi (DDL)**
Nel volume **Joe**, della collana **Le Monografie di Poltronova**, a cura di Donatello D'Angelo e Roberta Meloni, pagg. 128-143
Editore Centro Studi Poltronova per il Design, 2018
Lingua: Inglese e italiano. ISBN 978-88-943289-0-5
- 2017 Curatela della Monografia **Andrea Branzi. TRANSPARENCY**, con testi di: Andrea Branzi e Francesca Balena Arista FORTINO EDITIONS, ottobre 2017
Lingua: Inglese e italiano.
ISBN 978-1-941372-33-3
- 2017 Saggio **La Trasparenza come Metafora** In "**Andrea Branzi. TRANSPARENCY**"
Volume a cura di Francesca Balena Arista, FORTINO EDITIONS, ottobre 2017.
Lingua: Inglese e italiano, **ISBN 978-1-941372-33-3**.
- 2017 **Stefano Giovannoni, Design Ludico/Playful Design, conversazione con Francesca Balena Arista**, nel volume **Giro giro tondo, Design for Children, catalogo della X Edizione del Triennale Design Museum**, dal 1-2-2017 al 18-2-2018, pagg. 30-39.
Electa 2017
Lingua: Inglese e italiano.
ISBN: 978-88-918—1399-2
- 2017 Saggio **Strumenti per la scrittura e il disegno/Tools for writing and drawing**, nel volume **Giro giro tondo, Design for Children, catalogo della X Edizione del Triennale Design Museum**. Pagg. 410-417. **Lingua: Inglese e italiano**
ISBN 978- 88-918-1399-2
- 2017 Schede in Catalogo. Redazione delle schede del catalogo della mostra **Serie Fuori Serie**, al National Museum of China di Pechino, dal 25 aprile al 25 luglio 2017.
Schede a cura di: Francesca Appiani, Giuseppe Arezzi, Francesca Balena Arista, Marta Elisa Cecchi, Marco De Santi, Chiara Fauda Pichet.
Catalogo Electa 2017. Lingua: italiano e inglese.
ISBN: 978-88-918-1355-8.
- 2017 Curatela della Sezione "**Archizoom Associati**" all'interno del volume "**UTOPIE RADICALI**", di Pino Bruggellis, Gianni Pettena, Alberto Salvadori. Pagg. 100-129
Volume pubblicato in occasione della mostra **Utopie Radicali, Oltre l'Architettura, Firenze 1966-1976**,
Firenze, Palazzo Strozzi, La Strozziina, 20 ottobre 1917-21 gennaio.
Nella collana Quodlibet Habitat, Quodlibet 2017
Volume Inglese ISBN 978-88-229-01330
Volume italiano ISBN 978-88-229-0114-9
- 2017 Redazione di 4 schede delle opere, relative alla collaborazione con l'azienda Poltronova, all'interno di "**ETTORE SOTTASS**" **Catalogo Ragionato**

dell'Archivio 1922-1978, CSAC/Università di PARMA.

Scheda 253, Progetto per Mobili Fly Poltronova, pag.237

Scheda 257, Progetto per Mobili Superbox, Poltronova, pag. 238-240

Scheda 267, Progetto per Mobili Grigi in Fiberglass Poltronova, pag. 242-243

Scheda 477, Progetto per Mostra Miljo for En Ny Planet Nationalmuseum Stoccolma, pag. 306--307

Silvana Editoriale 2017 , ISBN 9788836638437

- 2017 **ETTORE SOTTASS AND THE MAGIC OF MOBILES**
Articolo sulla rivista olandese **MACGUFFIN, The Life of Things**, n.5 The Cabinet, Winter 2017/spring 2018. Pagg. 20-32
Lingua: Inglese, ISSN 24058203
MacGuffin è Dutch Design Award Winner 2018 – Design Research
- 2016 Cura la sezione Design all'interno del volume "**Milano capitale del Moderno**", di Lorenzo Degli Esposti.
Il volume raccoglie gli interventi degli ospiti delle 14 giornate di Convegni al **Padiglione Architettura di Expo Belle Arti**. Oltre cento ospiti, tra Le scuole del Progetto, i ricercatori, gli architetti e i designer, per tracciare un affresco delle più importanti realtà del progetto italiane e internazionali.
Intervengono nella sezione Design: Andrea Branzi; Michele De Lucchi; Ugo La Pietra; Cristiano Toraldo Di Francia e Giampiero Frassinelli (Superstudio); Gianni Pettena; Nigel Coates; Francesco Faccin; Marialaura Rossiello con Maddalena Casadei e Francesca Picchi; Rosa Chiesa con Ali Filippini, Gianluca Grigatti e Giulia Tacchini (AIS/Design); Chiara Alessi e Giorgio Biscaro.
Editore: ACTAR
Volume in Inglese ISBN 978-1945150-70-8
Volume in italiano ISBN 978-1945150-71-5
- 2016 Saggio *Learning from Milan*, in "**Milano capitale del Moderno/Milan Capital of the Modern**", a cura di Lorenzo Degli Esposti. Pagg. 457- 458
Editore: ACTAR
Volume in Inglese ISBN 978-1945150-70-8
Volume in italiano ISBN 978-1945150-71-5
- 2016 *Sul Design, dialogo con Andrea Branzi*, di Francesca Balena Arista e Lorenzo degli Esposti, in "**Milano capitale del Moderno/Milan Capital of the Modern**", a cura di Lorenzo Degli Esposti. Pagg. 459-465
Editore: ACTAR
Volume in Inglese ISBN 978-1945150-70-8
Volume in italiano ISBN 978-1945150-71-5
- 2016 *Sul Design, dialogo con Michele De Lucchi*, di Francesca Balena Arista e Lorenzo degli Esposti, in "**Milano capitale del Moderno/Milan Capital of the Modern**", a cura di Lorenzo Degli Esposti. Pagg. 466-467
Editore: ACTAR
Volume in Inglese ISBN 978-1945150-70-8
Volume in italiano ISBN 978-1945150-71-5
- 2016 Curatela della Monografia dal titolo **Poltronova Backstage. Archizoom, Sottsass e Superstudio. The Radical Era 1962-1972. Photographs from the Centro Studi Poltronova Archive**. Prefazione di Michele De Lucchi.
Testi di **Francesca Balena Arista, Dario Bartolini, Andrea Branzi, Gilberto Corretti, Paolo Deganello, Adolfo Natalini, Cristina Morozzi, Barbara Radice e Cristiano Toraldo Di Francia.**
Il volume è stato selezionato per **ADI DESIGN 2017**
"Poltronova Backstage è un'incursione nella storia di Poltronova, azienda storica di

design, uno spaccato degli anni radical: è una ricognizione a volo d'uccello attraverso il lavoro di Ettore Sottsass, Archizoom e Superstudio, raccontato dalle fotografie scattate dagli autori stessi ai loro progetti. Una storia custodita con rigore filologico dal Centro Studi Poltronova e resa per la prima volta in questo libro attraverso documenti rari e inediti."

Fortino Editions, Miami, aprile 2016. ISBN 978-1-941372-20-3

Pagine 160. Lingua: Inglese, con testi tradotti in italiano in appendice.

<http://www.fortinoeditions.com/books/poltronovabackstage>

- 2016 Saggio "**A brief timeline of a radical factory**" in "**Poltronova Backstage. Archizoom, Sottsass e Superstudio**". A cura di Francesca Balena Arista. Prefazione di **Michele De Lucchi**.
Pagg. 7-15
Fortino Editions, Miami, aprile 2016. ISBN 978-1-941372-20-3
Lingua: Inglese con testi tradotti in italiano in appendice.
- 2016 Saggio "**Building a vision of the world**" nel volume "**Neo Preistoria**", catalogo della mostra per la **XXI Triennale di Milano**, a cura di Andrea Branzi e Kenya Hara. Lars Muller editore, 2016. Lingua: Inglese, italiano, giapponese
ISBN 978-3-03778-493-8
ISBN 978-8-88986-115-8
- 2015 Saggio "**La Ceramica sopporta tutto, l'Opera di Sergio Nannicola tra arte e design**" in "Rinascere con l'arte", catalogo dell'opera dell'artista Sergio Nannicola, direttore del Triennio di Decorazione dell'Accademia di Belle Arti di Brera. Gutenberg Edizioni, collana "Periscopio", diretta da Massimo Bignardi e Giuseppe Rescigno, comitato scientifico: Francois Burkhardt, Enrico Crispolti, Marco Maria Gazzano, Mark Chu, Gérard-Georges Lemaire, Daniele Seragnoli.
Con saggi di Marcella Anglani, Francesca Balena Arista, Antonello Ciccozzi, Andrea Del Guercio, Antonio Gasbarrini, Ida Chicca Terracciano, Sergio Nannicola, Valeria Tassinari. Pubblicazione: Agosto 2015
ISBN: 978-88-7554-087-6
- 2015 Pubblica l'articolo "**Andrea Branzi, Contaminazioni**" su INTERNI 652, giugno 2015.
Lingua: Italiano e Inglese
- 2015 Scheda in catalogo: "**Environment, Ettore Sottsass**", scheda del progetto di Ettore Sottsass con Kartell per la mostra "Italy the New Domestic Landscape", in "**Cucina & Ultracorpi/Kitchen & Invaders**", catalogo della mostra a cura di Germano Celant, Triennale Design Museum Ottava Edizione, La Triennale di Milano, Electa Editore 2015. Pagg. 274-277
Volume Italiano ISBN 978-88-918-0357-3
Volume Inglese ISBN 978-88-918-0358-0
- 2015 Redazione di 9 voci del dizionario contenuto nel volume "**Cucina & Ultracorpi/ Kitchen & Invaders**", catalogo della mostra a cura di Germano Celant, e ricerca iconografica per le immagini illustrative delle stesse. Triennale Design Museum Ottava Edizione, La Triennale di Milano, Electa Editore 2015.
Volume Italiano ISBN 978-88-918-0357-3
Volume Inglese ISBN 978-88-918-0358-0
- 2014 Domusweb, articolo "**Andrea Branzi 50 anni di design**" sulla mostra personale dedicata all'architetto, designer e teorico italiano dal Musée des Arts décoratifs et du Design di Bordeaux.

- 2014 Saggio “**Architectural Memories. 9999 Space Electronics**” in **Fruit of the Forest n.5**, rivista di ricerca nel campo dell’arte, del design e dell’architettura contemporanea, Fortino Editions, Miami. Il saggio ricostruisce la storia della discoteca Space Electronics di Firenze, luogo simbolo del radical design, progettata dal gruppo radical 9999.
Lingua: Inglese, con testi italiani in appendice. ISSN 2374-4464
- 2014 Cura la sezione di testi storici di Andrea Branzi per la monografia “**Andrea Branzi, oggetti e territori**”, pubblicato in occasione della mostra personale di Branzi al Musée des Arts décoratifs et du Design di Bordeaux. Firma la ricerca assieme a Constance Rubini, direttrice del Museo.
Per lo stesso volume redige anche la Bibliografia Essenziale delle opere di Andrea Branzi.
Edizioni Gallimard, 2014. Lingua: Francese e Inglese.
ISBN: 978-2-07-256561-8
- 2014 Pubblica il testo “**About Andrea Branzi**” sul libro “**La Metropoli Primitiva**”, di Andrea Branzi, di cui segue anche il coordinamento redazionale assieme a Michela Arfiero. Fortino Editore, Miami, maggio 2014 .
Editione Italiana ISBN 978-1-941372-03-6
Editione Inglese ISBN 978-1-941372-04-3
- 2014 Cura *l’Appendice-Saggi e Critica*, dal periodo radical al contemporaneo, per il volume: “**Una Generazione Esagerata, dai radical italiani alla crisi della globalizzazione**”, di Andrea Branzi, Baldini&Castoldi 2014. Pagg. 201- 314).
Lingua: italiano.
ISBN: 978-88-6852-689-4
- 2013 Pubblica il saggio dal titolo “**Poltronova, the radical factory**” (in lingua inglese) su **Fruit of the Forest** (www.fruitoftheforestmagazine.com), magazine digitale di ricerca nel campo dell’arte, del design e dell’architettura contemporanea, Fortino Editore, Miami, presentato ad Artelibro di Bologna, Settembre 2013, nella sezione Contemporary Art in Digital Publishing.
- 2013 Pubblicazione del **full paper “Tecnologie Reversibili per nuovi modelli di urbanizzazione provvisoria**” nel volume Monograph.Research.01, monomagazine dedicato al mondo della ricerca italiana e internazionale nel campo dell’architettura, della città, del design. Raccoglie gli atti del Simposio Internazionale di Roma “**R.E.D.S., Roma Ecological Design Symposium**”, Dipartimento di Pianificazione, Design, Tecnologia dell’Architettura, Università La Sapienza Roma, 26/27 Settembre 2013. List Editore, lingua: Italiano e Inglese.
ISSN: 2279-6886
- 2012 Saggio “**Ettore Sottsass: Amore, Eros, Esistenza**”, di Francesca Balena Arista e Milco Carboni,
in “**Kama, Sesso e Design**”, catalogo della mostra a cura di Silvana Annichiarico, La Triennale di Milano, Corraini Editore 2012. Lingua: italiano e inglese.
ISBN: 978-88-7570-384-4
Il saggio ricostruisce l’importanza dell’eros come componente del progetto

nell'attività di Ettore Sottsass, in un excursus che va dalla metà degli anni sessanta fino alla morte dell'architetto.

- 2012 Articolo “**L’Aquila Lab.**”, che presenta i risultati del laboratorio didattico di design degli interni di Andrea Branzi e Michele De Lucchi al Politecnico di Milano, in *Abitare* 522, Maggio 2012
- 2012 Articolo sulla rivista digitale **Abitare**, dal titolo “L’Aquila Lab.”, ampliamento dell’articolo cartaceo precedente pubblicato su *Abitare* 522, Maggio 2012, che presenta i risultati del laboratorio didattico di design degli interni di Andrea Branzi e Michele De Lucchi al Politecnico di Milano.
- 2012 Schede in catalogo. Redazione delle schede delle aziende dell’eccellenza del Made In Italy per il volume **Altagamma. Italian Contemporary Excellence**, a cura di Cristina Morozzi per Fondazione Altagamma.
Rizzoli Editore 2012. Lingua: Italiano
Edizione italiana ISBN: 978-8810097706
Edizione inglese ISBN 978-0847840199
- 2011 Monografia **Gae Aulenti**, di Francesca Balena Arista, nella collana “**I Maestri del Design**”, curata da Andrea Branzi per Il Sole 24 Ore, settembre 2011. Lingua: Italiano.
- 2011 Monografia **Stefano Giovannoni**, di Francesca Balena Arista, nella collana “**I Maestri del Design**”, curata da Andrea Branzi per Il Sole 24 Ore, giugno 2011.
ISBN 978-88-6648-043-3. Lingua: Italiano e Inglese.
- 2011 Schede in catalogo. Redazione dei testi e ricerche storiche e iconografiche per le schede delle aziende del design italiano e degli oggetti-icona, per il catalogo e per la mostra **Le Fabbriche dei Sogni**, Triennale Design Museum IV edizione, a cura di Alberto Alessi, Electa 2011. Lingua: italiano e inglese.
ISBN: 978-88-370-8565-0
- 2011 Redazione delle Biografie (pagg.240-256), della Bibliografia (pagg.259-263) e della Sitografia (pagg. 257-258) per il volume **Ritratti e Autoritratti di Design**, di Andrea Branzi, edito da Fondazione Cologni e Marsilio, 2011. Lingua: italiano
ISBN: 978-88-317-0579
- 2010 Ricerca delle fonti per il volume **Scritti Presocratici. Andrea Branzi: visioni del progetto di design 1972/2009**, di Francesca La Rocca. Franco Angeli. Lingua: italiano. ISBN: 978-88-568-3260-0

RICERCA ICONOGRAFICA

- 2014 Ricerca iconografica per il volume: “**Una Generazione Esagerata, dai radicali italiani alla crisi della globalizzazione**”, di Andrea Branzi, Baldini&Castoldi 2014.
Lingua: italiano
ISBN: 978-88-6852-689-4

- 2011 Ricerca Iconografica per il volume **Ritratti e Autoritratti di Design**, di Andrea Branzi, edito da Fondazione Cologni e Marsilio, 2011. Lingua: italiano
ISBN: 978-88-317-0579
- 2008 Ricerca Iconografica per il volume **Introduzione al design italiano**, di Andrea Branzi, edizione aggiornata, edito da Baldini Castoldi Dalai, 2008. Lingua: italiano
ISBN: 978-88-6073-071-6

IV. TITOLI DI FORMAZIONE POST-LAUREA

- 2011 Titolo di Dottore di Ricerca in Industrial Design e Multimedia Communication, Politecnico di Milano, XXIII ciclo. Relatore: Andrea Branzi; controrelatore: Giampiero Bosoni.
La tesi di dottorato, dal titolo "Logistica ecocompatibile. Tecnologie reversibili per processi di urbanizzazione provvisoria in ambiti agricoli e temporanei", si inserisce nel contesto delle problematiche ambientali e indaga la possibilità di utilizzare strutture temporanee per realizzare infrastrutture di collegamento, come ponti e strade, che risultino di basso impatto sul paesaggio. Parte fondamentale del lavoro di tesi è l'analisi dell'offerta di tecnologie logistiche civili e militari esistenti. Si tratta della prima classificazione esistente dell'offerta logistica di natura reversibile.

V. ALTRI TITOLI DIDATTICI, SCIENTIFICI O PROFESSIONALI

Riconoscimenti

- 2017 **Eccellenze della Lombardia**, all'interno dei prodotti selezionati da ADI Index 2017, per il volume **Poltronova Backstage. Archizoom, Sottsass e Superstudio. The Radical Era 1962-1972. Photographs from the Centro Studi Poltronova Archive**, riconoscimento per la Ricerca Teorica, Storico Critica e Progetti Editoriali.
- 2017 Il volume **Poltronova Backstage. Archizoom, Sottsass e Superstudio. The Radical Era 1962-1972. Photographs from the Centro Studi Poltronova Archive**, è nella **selezione per ADI Index 2017**, nella categoria Ricerca Teorica, Storico Critica e Progetti Editoriali.

Comitati Editoriali di Riviste

- 2019 Fa parte, dal 2019, del Comitato Editoriale della rivista **Disegnare Con**.
ISSN 1828-5961.
<http://disegnarecon.univaq.it/ojs/index.php/disegnarecon>
"DISEGNARECON" is an international, on-line, free and open access and blind peer reviewed scientific journal focused on researches and case studies in the field of architectural heritage design, representation and communication. It invites submissions on these topics and promotes discussion and debate between scholars from Engineering and Architecture Schools. The journal is published by the University of L'Aquila (Italy).

Appartenenza a gruppi/associazioni

E' socio AIS/Design, Associazione Italiana Storici del Design.

PRECEDENTI ESPERIENZE**DIDATTICA**

2007/
2010 **Cultore della materia** nel corso **Scenari del Progetto**, prof. **Andrea Branzi e Pierluigi Nicolin**, I anno Laurea Magistrale, Politecnico di Milano, Facoltà del Design, A.A 2007/2008, 2008/2009 e 2009/2010.

Il corso, tenuto da Andrea Branzi e Pierluigi Nicolin, affronta attraverso esempi tratti dall'architettura e dall'arte contemporanea le categorie fondamentali del progetto, per fornire agli studenti strumenti critici di lettura indispensabili per affrontare il mestiere del progettista.

2008 Partecipa come "collaboratore" al **Workshop "Un habitat diffuso"**, Fondazione I.P.S., Docente prof. Alessandro Biamonti, Facoltà del Design del Politecnico di Milano, 5-9 maggio 2008.
Obiettivo del workshop è lo sviluppo di nuovi concept di spazi interni pensati per la terapia non farmacologica per la cura dell'Alzheimer.

2003/
2007 **Cultore della Materia volontario** alla cattedra di **Storia dell'Architettura Contemporanea** del prof. Gianni Pettena alla Facoltà di Architettura di Firenze, A/A 2003/2004, 2004/2005, 2005/2006 e 2006/2007.

TITOLI SCIENTIFICI O DI PROGETTAZIONE**CONFERENZE/SEMINARI/CONVEGNI**

2010 Presentazione della ricerca di dottorato nel **Workshop "Milano PhD Design, La Ricerca di Design per Innovare"**. Spazio The Hub, via Paolo Sarpi 8 Milano, all'interno di IF...Innovation Festival Milano 2010.

2009 E' relatrice della **conferenza Gae Aulenti e Poltronova**, nell'ambito del ciclo di incontri "Gae Aulenti, Nanda Vigo, Nanni Strada: tre vite per il progetto", curati dall'Associazione Terredarte, Trieste, 21 Novembre.

2008 E' relatrice, insieme agli architetti Andrea Branzi e Massimo Morozzi e a Roberta Meloni -Presidente Poltronova- della **conferenza Superarchitettura 66 reloaded**, durante il festival "**Design Parade 2008**", 3° Festival Internazionale di Design, Villa Noailles, Hieres, Francia.

PUBBLICAZIONI

2008 Saggio
Superarchitettura 66 reloaded, in "**Design Parade 2008**", catalogo del 3° Festival Internazionale di Design, Villa Noailles, Hieres, Francia.
Lingua: francese e inglese

- 2008 Monografia **Le Corbusier e il Razionalismo**, di **Francesca Balena Arista**, nella collana "I Grandi Maestri dell'Arte" de Il Sole 24 Ore, pubblicato nel marzo 2008.
Lo studio si sofferma, sullo sfondo di approfonditi quadri storico-culturali, sulla straordinaria e complessa personalità del grande architetto, maestro riconosciuto di generazioni di progettisti, senza tralasciare aspetti poco conosciuti e persino curiosi della sua biografia. Il testo si incentra sulla sua vastissima produzione architettonica e, tra i tanti altri interessi (pittura, scultura, fotografia) riserva uno spazio particolare, in appendice, ai libri da lui pubblicati, curati personalmente fin nei minimi dettagli, come opere d'arte. A conclusione della trattazione vengono analizzate le "conseguenze impreviste" che le concezioni del maestro hanno prodotto sulla cultura progettuale fortemente sperimentale nata alla fine degli anni sessanta del ventesimo secolo in Italia e in Europa: la cosiddetta "Architettura Radicale". Le schede che completano il saggio sono proposte per autore e secondo un criterio cronologico; esse presentano oltre alle opere più significative di Le Corbusier, i capolavori dei protagonisti del movimento moderno a lui contemporanei.
- 2007 **"Intervista a Ettore Sottsass"** in **"Non Capisco Perché, progetti di Ettore Sottsass"**, volume pubblicato in occasione della mostra di Trieste, Ex Pescherie, Dicembre 2007-Marzo 2008. Electa 2007. Lingua: italiano e inglese.
ISBN 978-88-370-6040-4
- 2007 **"Riflessioni a margine di *Il futuro che già c'è*"**, recensione del libro di Vito di Bari, scritto inedito per il Premio PresS/Tletter, Concorso per Giovani Critici d'Architettura organizzato dal critico Luigi Prestinzenza Puglisi.
- 2005 **"Sottsass progetti 1946-2005"** articolo sulla mostra al MART di Rovereto, in *Arch'it*, rivista digitale di Architettura, marzo 2005.
- 2004 Saggio **"Poltronova"** in "Radical Design", catalogo della mostra, Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno, a cura di Gianni Pettena, Maschietto Editore, 2004.
- 2003 **"L'esperienza di Poltronova"** in *"Casa Toscana"*, rivista di arredamento e design, anno II n.4, aprile 2003.
- 2002 Assistente di Andrea Branzi per le ricerche storiche e iconografiche per la mostra **"Continuità, Arte in Toscana 1945-2000"** promossa dal sistema metropolitano Musei Firenze-Prato-Pistoia. Francesca Balena Arista firma la Cronologia della Sezione Architettura, le Schede Biografiche degli Autori e la ricerca iconografica per il saggio di Andrea Branzi in *"Continuità, Arte in Toscana 1945-2000"*, catalogo della mostra, Palazzo Strozzi Firenze, Palazzo Fabroni Pistoia e Centro per L'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato, Maschietto Editore 2002.

MOSTRE_PARTECIPAZIONE E CURATELA

- 2008 E' curatrice dell'esposizione **Superarchitettura Reloaded**, presentata a Design Parade 2008, **Festival Internazionale di Design, Villa Noailles, Hières, Francia**, luglio 2008.
L'esposizione ricostruisce nella sede della Torre dei Templari a Hières, Francia, la storica mostra presentata dai gruppi di avanguardia radicali Archizoom e Superstudio nel 1966 a Pistoia, mostra germinale per la nascita del movimento radicale italiano.

- 2006 Collabora all'organizzazione della **3° Festa dell'Architettura, L'Aquila**, 2-16 dicembre 2007.
- 2004 Ricerche storiche e iconografiche, allestimento e catalogo per la mostra "Radical Design", a cura di Gianni Pettena, Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno, 24 giugno-23 settembre 2004; catalogo della mostra Maschietto Editore, 2004.
- 1996 Allestimento, redazione del catalogo e ricerche storiche e iconografiche per la mostra: "**Radicals, architettura e design 1963/75**", **VI Mostra di Architettura, La Biennale di Venezia**, Giardini di Castello, settembre/novembre 1996, a cura di Gianni Pettena.

Questa mostra è considerata il primo ordinamento critico dell'Architettura e del design Radicale –nome dato da Germano Celant all'articolato e complesso fenomeno dell'avanguardia che tra la metà degli anni '60 e la metà degli anni settanta attraversa Inghilterra, Italia, Austria, Stati Uniti e Giappone, e che è alle origini dell'approccio progettuale di alcune delle figure più note del panorama architettonico contemporaneo, come Rem Koolhaas, Frank Gehry, Kazuyo Sejima.

ATTIVITA' PROFESSIONALE E DI RICERCA

- 2009 Entra a far parte del **team di ricerca Lab.I.R.Int** (Laboratorio di Innovazione e Ricerca per gli spazi Interni), di Andrea Branzi e Michele De Lucchi, sub-unità del UdRD Interni - Politecnico di Milano.
- 2008 Presenta a Trieste al Museo Revoltella, assieme a Roberta Meloni –presidente Poltronova- con la partecipazione di Philippe Daverio, il documentario **Ettore Sottsass e Poltronova**, curato da Francesca Balena e Roberta Meloni e prodotto dal *Centro Studi Poltronova per il design*. Incontro nell'ambito della mostra "Ettore Sottsass, Non capisco perché" (Trieste 2008).
- 2008 E' curatrice, assieme a Roberta Meloni, del documentario "Ettore Sottsass e Poltronova", prodotto dal Centro Studi Poltronova per il design.
Il documentario ricostruisce attraverso l'intervista diretta e il materiale d'archivio il lungo rapporto tra il progettista e l'azienda, a partire dal 1957.
- 2007 Cura per il Centro Studi Poltronova, insieme all'architetto Gilberto Corretti, la ricostruzione filologica della mostra **Superarchitettura** (Archizoom e Superstudio, 1966) considerata come il manifesto del design radicale italiano, presentata negli spazi della Galleria Carla Sozzani, 10 Corso Como, Milano, 14-29 aprile 2007.
Nota: La "Superarchitettura", dopo essere stata esposta al Museo del Novecento di Firenze, nella sala dedicata all'Architettura Radicale italiana, ha itinerato in varie mostre, come "Superstudio 50", curata da Gabriele Mastrigli al Museo MAXXI di Roma.

- 2005 È tutor aziendale – Azienda Poltronova Srl, per la tesi “Sottsass Lab” di Gianluca Bozzoni, relatore prof. Lino Centi, AA. 2004/2005 votazione 110 e Lode, dipartimento di tecnologia e design Pierluigi Spadolini.
- 2005 E’ **relatore esterno** per la tesi in Allestimento e Museografia “Un museo d’impresa per Poltronova”, di Luca Giacometti, relatore prof. Alessandro Coppellotti, AA 2005-2006, Corso di Laurea in Storia e Tutela dei Beni Artistici, Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia, votazione 110 e lode.
- 2005 Per il Centro Studi Poltronova segue la ricostruzione filologica del progetto “**Superbox**” (Ettore Sottsass per Poltronova, 1966), collaborando con lo Studio Sottsass Associati (referente: Arch. Milco Carboni); il progetto è presentato nelle mostre “Sottsass progetti 1946-2005”, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, 26 febbraio- 22 maggio 2005 e “Abet Laminati e Ettore Sottsass, 40 anni di lavoro insieme”, La Triennale di Milano, Aprile 2005.
- 2003/
2008 Nel 2003 inizia la **collaborazione con Poltronova**, storica azienda del design italiano; la sua tesi di laurea è il punto di partenza per la costituzione dell’Archivio Storico Poltronova. Attraverso un lavoro di ordinamento e recupero di documenti storici originali rende il costituendo archivio consultabile al pubblico. Questa attività è lo sviluppo e la prosecuzione della sua tesi di laurea in Architettura, dal titolo “Design Italiano 1960-70, Il Ruolo di Poltronova”, Relatore prof. Giovanni Pettena. Nel 2005 è Socia Fondatrice del Centro Studi Poltronova, centro di ricerca e documentazione, dove svolge attività didattica e di ricerca nel campo del design, in collaborazione con enti, istituzioni e facoltà universitarie italiane e straniere. Si occupa della conservazione dell’archivio storico e della gestione delle attività culturali, collabora con diverse università, tenendo lezioni sulla storia dell’azienda Poltronova e svolgendo attività di tutor per tirocini e tesi di laurea.
- 2004 Nel maggio 2004 tiene la lezione dal titolo “Dall’Architettura delle Avanguardie all’International Style” all’interno del Corso Propedeutico all’Architettura del Novecento organizzato dal Centro per l’Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato.
- 2004 Durante l’anno 2004 è ricercatrice, sotto la guida del prof. Gianni Pettena, per un progetto di mostra sull’Architettura Radicale Internazionale da tenersi a Palazzo Strozzi, Firenze, per Firenze Mostre spa, in collaborazione con il Centre George Pompidou di Parigi.
- 2003-2004 E’ **tutor aziendale** –Azienda Poltronova srl- per la tesi “Un progetto di redesign” di Elena Mariani, relatore prof. Lino Centi, AA 2003/2004 votazione 110 e lode, Facoltà di Architettura di Firenze, dipartimento di Tecnologia e Design Pierluigi Spadolini.
- 2001 Nell’aprile 2001 inizia la collaborazione con l’architetto Andrea Branzi, per la realizzazione della **sezione Architettura nel catalogo della mostra “Continuità, Arte in Toscana 1945-2000”** organizzata dal Centro per l’Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato nel 2002.

- 2001
2004 Dal 2001 al 2004 collabora con lo studio dell'architetto **Lorenzo Gemma** di Firenze che si occupa prevalentemente di architettura degli interni, arredamento, allestimenti e design, ma anche del campo della grafica e dell'architettura tradizionalmente intesa. Nell'ambito di questa collaborazione segue in particolare la realizzazione del ristorante "**Kilimangiaro Cafè**" di Firenze, pubblicato su Architectural Digest nel gennaio 2004.
- 2000 Nel 2000 inizia a collaborare all'attività di coordinamento del nuovo **Spazio Mostre della Facoltà di Architettura di Firenze** (SESV-spazio espositivo di Santa Verdiana), la cui direzione è affidata all'architetto Marco Brizzi. Per il SESV segue in particolare la realizzazione della mostra "Architettura e Decorazione, Chini De Carolis Cache", aprile/maggio 2000, a cura di Marco Brizzi e Alessia Lenzi e la realizzazione della mostra e del convegno "Schegge dal cielo blu, oggetti come progetti, design o architetture radicali?", giugno/luglio 2000, a cura di Gianni Pettena, che vede la presenza dei componenti dei gruppi radicali Archizoom, Superstudio, Ufo, Site e dei critici Frédéric Migayrou e Luigi Prestinenza Puglisi.
- 1999 Nel 1999 inizia a collaborare con l'architetto Marco Brizzi, direttore di Arch'it, rivista digitale di architettura, e organizzatore di eventi ed iniziative dedicate alla promozione dell'architettura contemporanea ed allo sviluppo di tecnologie digitali, come il "Festival Internazionale di Architettura in Video". Partecipa all'organizzazione del IV Festival Internazionale di Architettura in Video, Firenze, Sala Vanni, Dicembre 1999, e del V Festival Internazionale di Architettura in Video, Firenze Prato e Pistoia, novembre/dicembre 2000.

Milano, luglio 2020

Si autorizza il trattamento dei dati personali secondo quanto previsto dalla L.675/96 e successive modifiche e integrazioni