

PATRIZIA DANIELA TRUPIANO

Architetto, libero professionista

1. CARRIERA DIDATTICA

Professore a contratto

A.A. 2019/2020

Insegnamento: Elementi di Disegno (6.0 cfu) - modulo di corso strutturato
Laboratorio del Disegno (12cfu) Politecnico di Milano - Scuola del Design
Corso di Laurea in Design della Comunicazione, sede Milano Bovisa.

A.A. 2019/2020

Insegnamento: Strumenti e tecniche (3.0 cfu) - modulo di corso strutturato
Laboratorio del Disegno (12cfu) Politecnico di Milano - Scuola del Design
Corso di Laurea in Design della Comunicazione, sede Milano Bovisa.

A.A. 2018/2019

Insegnamento: Elementi di Disegno (6.0 cfu) - modulo di corso strutturato
Laboratorio del Disegno (12cfu) Politecnico di Milano - Scuola del Design
Corso di Laurea in Design della Comunicazione, sede Milano Bovisa.

A.A. 2018/2019

Insegnamento: Strumenti e tecniche (3.0 cfu) - modulo di corso strutturato
Laboratorio del Disegno (12cfu) Politecnico di Milano - Scuola del Design
Corso di Laurea in Design della Comunicazione, sede Milano Bovisa.

A.A. 2017/2018

Insegnamento: Elementi di Disegno (6.0 cfu) - modulo di corso strutturato
Laboratorio del Disegno (12cfu) Politecnico di Milano - Scuola del Design
Corso di Laurea in Design della Comunicazione, sede Milano Bovisa.

A.A. 2017/2018

Insegnamento: Strumenti e tecniche (3.0 cfu) - modulo di corso strutturato
Laboratorio del Disegno (12cfu) Politecnico di Milano - Scuola del Design
Corso di Laurea in Design della Comunicazione, sede Milano Bovisa.

A.A. 2016/2017

Insegnamento: Elementi di Disegno (6.0 cfu) - modulo di corso strutturato
Laboratorio del Disegno (12cfu) Politecnico di Milano - Scuola del Design
Corso di Laurea in Design della Comunicazione, sede Milano Bovisa.

A.A. 2015/2016

Insegnamento: Elementi di Disegno (6.0 cfu) - modulo di corso strutturato
Laboratorio del Disegno (12cfu) Politecnico di Milano - Scuola del Design
Corso di Laurea in Design della Comunicazione, sede Milano Bovisa.

A.A. 2014/2015

Insegnamento: Elementi di Disegno (6.0 cfu) - modulo di corso strutturato
Laboratorio del Disegno (10cfu) Politecnico di Milano - Scuola del Design
Corso di Laurea in Design della Comunicazione, sede Milano Bovisa.

A.A. 2013/2014

Insegnamento: Elementi di Disegno (6.0 cfu) - modulo di corso strutturato
Laboratorio del Disegno (10cfu) - Politecnico di Milano - Scuola del Design
Corso di Laurea in Design della Comunicazione, sede Milano Bovisa.

A.A. 2012/2013

Insegnamento: Elementi di Disegno (6.0 cfu) - modulo di corso strutturato
Laboratorio del Disegno (10cfu) Politecnico di Milano - Scuola del Design
Corso di Laurea in Design della Comunicazione, sede Milano Bovisa.

A.A. 2011/2012

Insegnamento: Strumenti e tecniche del disegno (2.0 cfu) - modulo di corso strutturato
Laboratorio del Disegno (10cfu) - Politecnico di Milano - Scuola del Design
Corso di Laurea in Design della Comunicazione, sede Milano Bovisa.

A.A. 2010/2011

Insegnamento: Strumenti e metodi del progetto (2.0 cfu) - modulo di corso strutturato
Corso Strumenti e Metodi del Progetto (5 cfu) - Politecnico di Milano - Facoltà del Design -
Corso di Laurea in Design del Prodotto Industriale, sede Milano Bovisa.

A.A. 2009/2010

Insegnamento: Strumenti e metodi del progetto (2.0 cfu) - modulo di corso strutturato
Corso Strumenti e Metodi del Progetto (5 cfu) - Politecnico di Milano - Facoltà del Design -
Corso di Laurea in Design del Prodotto Industriale, sede Milano Bovisa.

A.A. 2008/2009

Insegnamento: Strumenti e tecniche per la progettazione grafica (3.0 cfu) - modulo di corso
strutturato - Laboratorio di Elementi Visivi del Progetto (10cfu) - Politecnico di Milano -
Facoltà del Design - Corso di Laurea in Design del Prodotto Industriale, sede Milano Bovisa.

A.A. 2007/2008

Insegnamento: Strumenti e tecniche per la progettazione grafica (2.5 cfu) - modulo di corso
strutturato - Laboratorio di Comunicazione Visiva (10cfu) - Politecnico di Milano -
Facoltà del Design - Corso di Laurea in Design del Prodotto Industriale, sede Milano Bovisa.

Supporto alla didattica - Cultore della materia

A.A. 2011/2012

Laboratorio del Disegno (10cfu) - modulo di corso strutturato. Politecnico di Milano -
Scuola del Design - Corso di Laurea in Design della Comunicazione, sede Milano Bovisa.

A.A. 2011/2012

Corso monografico. Seminario didattico: Percezione e colore (Prof. Aldo Bottoli)
Politecnico di Milano - Scuola del Design - Dipartimento di Industrial Design, delle Arti,
della Comunicazione e della Moda, sede Milano Bovisa.

A.A. 2008/2009

Laboratorio del Disegno (10cfu) - modulo di corso strutturato. Sez. C1 e C2
Politecnico di Milano - Scuola del Design - Corso di Laurea in Design della Comunicazione,
sede Milano Bovisa.

A.A. 2006/2007

Laboratorio di Comunicazione Visiva - modulo di corso strutturato.
Politecnico di Milano - Scuola del Design - Corso di Laurea in Design della Comunicazione,
sede Milano Bovisa.

A.A. 2006/2007

Corso monografico. Seminario didattico: Percezione e colore (Prof. Aldo Bottoli)
Politecnico di Milano - Scuola del Design - Dipartimento di Disegno Industriale,
sede Milano Bovisa.

A.A. 2006/2007

Laboratorio del Disegno (10cfu) - modulo di corso strutturato. Sez. C1 e C2
Politecnico di Milano - Scuola del Design - Corso di Laurea in Design della Comunicazione,
sede Milano Bovisa.

Visiting lecturer

A.A. 2008/2009

Tema della lezione: *“Gestione digitale del colore nella progettazione.
Acquisizione_ elaborazione_ restituzione”*.

Corso monografico. Percezione e colore (Prof. Aldo Bottoli). Politecnico di
Milano - Scuola del Design – Corso di Laurea in Disegno Industriale, sede
Milano Bovisa.

L'attività presso il Politecnico è iniziata nel 1991, e specificatamente:

A.A. 1991/1992

Corso di Storia dell'architettura I annualità (Prof. Aldo Castellano).
Seminario. Lezioni dedicate alla Storia dell'Architettura del Rinascimento
Politecnico di Milano – Facoltà di Architettura, sede Milano - via Bonardi.

A.A. 1991/1992

Corso di Storia dell'architettura II annualità (Prof. Paolo Carpeggiani).
Politecnico di Milano – Facoltà di Architettura, sede Milano - via Bonardi.

A.A. 1992/1993

Corso di Storia dell'architettura contemporanea (Prof. Aldo Castellano).
Seminario all'interno del corso. Argomenti trattati da P. Trupiano: *Berlino/ Concorsi urbanistici: quartiere governativo dello Spreebogen; sistemazione del Reichstag; Porta di Brandeburgo; Potsdamer Platz. L'Expo di Siviglia: Concorso ad inviti. Progetto dello Stadio di Torino.* Politecnico di Milano – Facoltà di Architettura, sede Milano - via Bonardi.

Attività didattica /Mostre

1-18 ottobre 2020 - "Il Disegno nella scuola del design".

Mostra didattica dei sedici Laboratori del disegno relativamente agli elaborati realizzati dagli studenti durante l'a.a. 2018/2019.

Campus Durando ed. B2_atrío – Politecnico di Milano - Bovisa

21-30 ottobre 2013 - "Raccontare a Disegni. Il disegno quale protagonista del racconto di un'esperienza finalizzato alla comunicazione. La pubblicità come racconto. Gli oggetti disegnati. Un artefatto grafico si racconta".

Mostra didattica comune ai *Laboratori di Disegno* del *Corso di Laurea in Design della Comunicazione* a.a. 2012/13. Docenti di elementi di disegno: M.Malagugini – P.Trupiano / di strumenti e Tecniche: D.Bontempi, F.Brunetti, M.Malagugini / di Modelli per il Design A.Boriolo, D.Grampa, G.Rossi. Collaboratori: G.Carbone, E.Klemp, M.Viganego, A.Spinelli. Campus Durando ed.8_1°Piano – Politecnico di Milano - Bovisa

Attività didattica seminariale / Visite collettive

a.a. 2015-16, 2016-17, 2017-18

Durante questo periodo il Laboratorio del Disegno C1 (P.Trupiano_R.Boni_M.Bonera) ha organizzato **incontri seminariali** con grafici professionisti e illustratori per presentare agli studenti esempi concreti di progetti comunicativi.

Hanno partecipato:

- Marco Cendron / Studio Pomo. "A4GOD an Inquiry into idolatria and contemporary drawing in Italy".
- Diego Grandi. "La cornice è necessaria. Una conversazione intorno alla comunicazione del progetto".
- Pierluigi Longo. "Il mestiere di un illustratore"
- Marco Cendron / Studio Pomo. "Storyboard: dall'idea alla realizzazione".

22 novembre 2013

Attività didattica seminariale e visita collettiva alla mostra "**TDM6: LA SINDROME DELL'INFLUENZA.**" (Triennale di Milano, a cura di P.Nicolin, P.Cerri, S.Annichiarico).

Durante l'anno accademico 2013-14, le sezioni C1, C3 del Laboratorio del Disegno hanno creato momenti di lavoro comune. Un percorso condiviso dalle due sezioni e dai rispettivi docenti, con Seminari a "classi riunite", in previsione della visita con gli studenti alla mostra. Oggetto di studio e riflessione è stato il racconto della storia del design italiano legato alle vicende umane e al sistema di relazione che ha inciso profondamente nella produzione industriale del periodo. La mostra è stata occasione per annotare attraverso schizzi e appunti visivi il percorso di visita ed i relativi prodotti.

29-30 novembre 2012

Attività didattica seminariale e visita collettiva alla mostra **TDM5: GRAFICA ITALIANA** (Triennale di Milano, a cura di G.Camuffo, M.Piazza, C.Vinti).

Durante l'anno accademico 2012-13, le sezioni C1, C2 e C3 del Laboratorio del Disegno hanno creato momenti di lavoro comune. La volontà di condurre gli allievi in un percorso omogeneo condiviso da tutte le sezioni e dai rispettivi docenti ha avuto la sua conferma nella programmazione di seminari a "classi riunite" volti alla conoscenza dei principali momenti della grafica italiana attraverso l'analisi delle sue realizzazioni più significative, fino alla visita collettiva alla mostra TDM5: GRAFICA ITALIANA che è stata intesa quale occasione per annotare attraverso schizzi e appunti visivi il percorso di visita ed i relativi prodotti. L'esperienza si è conclusa con la Mostra "**Raccontare a Disegni**".

2. TITOLO DI STUDIO

1990 – seconda sessione

ESAME DI STATO – Abilitazione all'esercizio della professione di ARCHITETTO
Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, p.zza Leonardo da Vinci 32 – Milano
Votazione: 93/100

16 luglio 1990

LAUREA IN ARCHITETTURA – Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Milano
Relatore: Prof. Paolo Carpeggiani - Dipartimento di Conservazione delle Risorse Architettoniche e Ambientali Titolo della tesi di laurea: "*Giovan Battista Bertani (1516-1576). Architetto e trattatista*".

Votazione: 100/100 con lode

* *Carriera. Esami sostenuti in altro Ateneo/Facoltà: Disegno II (prof.Zini) (cfu 10) Politecnico, Dipartimento Ingegneria Civile; Elementi di Informatica (cfu 10) (prof. Paolo Paolini) Politecnico, Ingegneria, Dipartimento di Elettronica; Storia dell'Arte Medioevale e Moderna (prof. P.De Vecchi) (cfu10) Università Cattolica del Sacro Cuore.*

Anno scolastico 1981-1982

Diploma di maturità scientifica – Liceo Scientifico statale "Alessandro Volta", Sez. A, Via Benedetto Marcello, 7 - MILANO (MI)

3. ISTRUZIONE E FORMAZIONE

TITOLO DI FORMAZIONE POST LAUREA

22 luglio 2014. Corso CENED - Certificazione ENergetica degli Edifici
Attestato di superamento esame per Tecnici Certificatori Energetici.
Cod.Corso 1043 – Cod. Corso per il quale è stato sostenuto l'esame: 1055 –
Cod. Identificativo esame: 023/14 - Regione Lombardia | Finlombarda | Delform.

da Luglio 2007

Iscrizione dell'Albo degli Idonei del Dipartimento INDACO per INF/01 INFORMATICA.
Politecnico Di Milano – Dipartimento Indaco (Dir. Prof.A Dell'acqua Bellavitis),
Via Durando 38/A, Milano

dal 28 febbraio 1996

ISCRIZIONE ALL'ALBO ARCHITETTI, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della
Provincia di Milano. n. 8936 - Sezione A - Ordine degli Architetti P.P.C. Della
Provincia Di Milano, via Solferino 19, Milano.

BORSA DI STUDIO

19-21 settembre 1987

BORSA DI STUDIO di partecipazione al convegno "Pellegrino Tibaldi: nuove proposte di studio" (Porlezza-Valsolda), organizzato dall'Ordine della Comunità Montana Alpi Lepontine. COMUNITÀ MONTANA ALPI LEPONTINE, Via Garibaldi 62 -22018 Porlezza (COMO)

MENZIONI

12 novembre 1991

Premio in memoria "E.Dugoni" anno 1990. Borsa di studio per la tesi di laurea intitolata: "Giovanni Battista Bertani (1516-1576). Architetto e trattatista".

Amministrazione della Provincia di Mantova. Via P.Amedeo 30, Mantova.

4. ESPERIENZE PROFESSIONALI

dal 1996

socio fondatore dello studio associato di architettura

ARCHITETTI ASSOCIATI MILLOZZA E TRUPIANO, Milano.

Principali esperienze professionali:

Si occupa di progettazione d'interni, progettazione di punti vendita e di allestimenti per esposizioni fieristiche, ricerche meta-progettuali, grafica e comunicazione, disegno industriale.

Ha sperimentato e messo a punto una metodologia di progetto per cui l'innovazione di un prodotto non si limita alla formalizzazione di una nuova estetica, ma propone un diverso modo di essere dell'oggetto stesso, che si esprime con nuove prestazioni e nuove gestualità d'uso, all'interno di un sistema coordinato.

Da sempre osservatrice delle tendenze del design e dell'abitare, nel periodo 1994-98 ha collaborato con ADI - Associazione per Il Disegno Industriale, prima come socio e poi come responsabile della Segreteria Generale, per l'informatizzazione della gestione soci e della allora costituenda Collezione dei Compassi d'Oro e per l'organizzazione di convegni, mostre e concorsi.

Tra i principali eventi (1994-1995) ha curato l'organizzazione della XVII edizione del Premio Compasso d'Oro e della Mostra Celebrazione del 40° anniversario del Compasso d'Oro (1954-1994) a Palazzo Reale Milano e nel 1997 il Congresso nazionale ADI al Palazzo delle Esposizioni di Roma. Nel 1998 ha curato la gestione informatizzata (EDP design) della XVIII edizione del Compasso d'Oro – Mostra a Palazzo della Triennale.

Per aziende nazionali e internazionali ha svolto attività di ricerca nell'ambito dell'ambiente cucina, verificando nuove relazioni anche alla luce delle nuove tendenze abitative, dei nuovi complementi (elettrodomestici incasso, free standing, accessori, illuminazione) e dei nuovi materiali.

Progetta ambienti abitativi virtuali per set fotografici, curandone lo styling (Virtual styling, eStyling,) Rendering fotorealistici.

Sperimenta la proposta metodologica relativa al progetto percettivo e i concetti di scienza del colore.

Partecipazione a mostre/ Esposizioni:

(2019) Progetto grafico compositivo TILES Kin®. con grafiche di P.Trupiano design, Homi, Hybrid Lounge, Emerging Interiors Voices, Area Trends & Materials, POLI.design, Rho Fiera Milano, 25-28.01.2019.

(2018) Applicazione tecnologia Tileskin® sui top di tavolini/contenitore. Progetto del sistema grafico compositivo "Sliding Puzzle" di P.Trupiano design. Corner dedicato. Homi Hybrid Lounge, A Matter Of Scale, Wellness Evolution, New Natural, Playful Up-Graded, POLI.design, Rho Fiera Milano, 27-28.01.2018.

(2017) *“L’equilibrio perfetto. Seconda pelle”*, Opera di P.Trupiano, in legno, ceramica, tecnologia Tileskin®, esposta alla Mostra *“Golden Ratio. Visioni Auree”*, a cura di Simona Cirelli e Maria Azahara Hernando, PARATISSIMA 13 *“Superstition”*, Ex Caserma *“La Marmora”*, via Asti 22, Torino, 1-5.11.2017

(2017) *“Sistema compositivo Tileskin, proposta di una selezione di grafiche abbinata”*, azienda Tileskin®, P.Trupiano design. Homi Hybrid Lounge, POLI.design, 16-17.09.2017.

ALCUNE REALIZZAZIONI

Architettura degli interni

Store:

(2018) Negozio Lami Fiori, p.zza San Marco, Milano. Progettazione della zona espositiva e di una nuova zona ufficio. Progettazione esecutiva dell’allestimento e degli arredi su misura. DL.

(2014) Concept design. Progettazione del sistema espositivo di Elettrodomestici GRUNDIG per store. (collaborazione con CDS)

(2011) Concept design BIO bar *“Juice Beat”*, Via Borgo Palazzo, 100, Bergamo. Progettazione esecutiva dell’allestimento e degli arredi su misura. DL.

Uffici:

(2010) Studio Legale Mariani-Esposito, via Pergolesi 6, Milano.

Residenze private:

(2012) Condominio Saint Theodule, Cervinia. Progettazione dell’ingresso. Portoni in corten.

Altre ristrutturazioni: Casa Mariani - Milano; Casa Corno - Milano; Casa Caldi - Milano; Casa Gonella - Lugano; Casa Cocchi - Milano; Casa Sallustio - Milano; Casa Beretta - Milano.

Allestimenti

(2020) Progetto grafico e di allestimento stand TelkìMilano, Fiera Ambiente, Francoforte, 7-11.02.2020

(2019) Progetto grafico e di allestimento stand TelkìMilano, Fiera Ambiente, Francoforte, 8-12.02.2019

(2018) Progetto grafico e di allestimento corner EFFEITALIA, area Homi Materials Culture - Hybrid Lounge- *The Soft Stage*, Spazio POLI.DESIGN, 14-17.09.2018

(2018) Progetto grafico e di allestimento stand TelkìMilano, Fiera Ambiente, Francoforte, 9-13.02.2018

(2018) Progetto grafico e di allestimento stand TelkìMilano durante il Salone del Mobile, Brera District, San Marco, 17-22.04.2018.

(2017) Progetto grafico e di allestimento stand Tileskin® durante la Design Week, SuperstudioPiù, Art Garden, Material Connexion Italia, Material Village.

(2017) Progetto grafico e di allestimento stand TelkìMilano®, Maison&Objet, Parigi, 8-2.09.2017.

(2017) Progetto grafico e di allestimento spazio TelkìMilano®, Maison&Objet, Parigi, 20-24.01.2017.

(2016) Progetto grafico e di allestimento spazio Tileskin® durante Design Week- SuperstudioPiù, Art Garden, Material Connexion Italia, Material Village.

(2013) Progetto grafico e di allestimento del Padiglione Evoluzione srl per FIHAV 2013 _Fiera International de la Habana c/o Expocuba.

(2001-2002) Progetto grafico e di allestimento pannelli mostre *“Valle delle Cartiere. Gli insediamenti.*

I commerci. Le strade.” (Marchi Group). Ricerca storica e organizzazione documenti.

Design

Concept design.

Svolge attività di ricerca per la progettazione del prodotto (nuovi materiali e tecnologie) per aziende a livello nazionale e internazionale. Ogni prodotto nasce da un'attenta ricerca che porta ad una scelta progettuale consapevole. Osservatrice delle tendenze della domesticità e dell'abitare, rivolge particolare attenzione all'ambiente cucina e al bagno. Analisi meta-progettuali.

(dal 2016) Realizza collezioni di placements and carpets, per TelkiMilano®, Serifoto srl / prodotto distribuito in Italia da Moroni Gomma. La ricerca storica sui decori delle maioliche e delle cementine presenti nelle architetture italiane è alla base dello Storytelling che guida da tre anni le Collezioni.

Un immaginario viaggio in Italia, sulle tracce di tradizioni preziose: suggestioni decorative e cromatiche dei luoghi più affascinanti della penisola, reinterpretate con sguardo contemporaneo. Collabora per lo styling negli shooting per le immagini da inserire nel Catalogo delle nuove collezioni.

(@patrizia-trupiano-architetto, www.telkimilano.com)

(dal 2015) Tileskin®, Serifoto srl. Ricerca delle texture di materiali e di grafiche appartenenti alle decorazioni ceramiche storiche per la realizzazione di un sistema compositivo, di toni e decori abbinabili, da realizzare su laminazione adesiva innovativa, tecnologia Tileskin®.

(2016) Collaborazione con MHP srl / Modo Fotografia per la progettazione e realizzazione di ambienti di interior design 3D e styling virtuale. (concept design per Laura Meroni).

(2006-2012) Collaborazione con Schmidt Groupe, Lièpvre, Francia.

Ricerca nell'ambito dell'ambiente cucina: indagine sistematica dell'evoluzione del sistema "cucina", e ricerca di nuovi orientamenti, in relazione alle recenti tendenze abitative, di complementi (elettrodomestici incasso, free standing) e di materiali. La ricerca si svolge a partire dalle fiere di settore e dalle pubblicazioni specialistiche.

- Redazione di "osservatori" di tendenza con cadenza legata alle grandi manifestazioni espositive: Salone del Mobile, Eurocucina, FTK, Euroluce e Fuori Salone; Abitare il Tempo, Cersaie, Made Expo. Ricerche iconografiche e bibliografiche su pubblicazioni e sulle principali testate di settore.
- Formazione. Seminari di aggiornamento rivolti al personale aziendale.
- Progettazione ambienti abitativi a tema, che tengono in conto del territorio dei luoghi dell'abitare e del trend di clienti possibili.
- Accanto alla progettazione architettonica degli spazi abitativi, ha presentato il progetto di Styling virtuale (e-Styling), che si avvale delle ricerche sui trend del design.
- La progettazione degli ambienti, finalizzata alla realizzazione di set fotografici, inizialmente reali e poi virtuali, ha comportato la progettazione e modellazione degli ambienti in 3D, per la realizzazione di rendering fotorealistici.
- Per comprendere meglio le logiche produttive del prodotto è stato utilizzato il software aziendale dedicato (INSITU) e Sketchup per lo schizzo iniziale degli ambienti e delle componenti.

Colore | Progetto percettivo.

Applica la proposta metodologica relativa al progetto percettivo di G. Bertagna, A. Bottoli, ("Perception Design. Contributi al progetto percettivo e concetti di scienza del colore", 2009, Maggioli Editore). Ha approfondito il tema della "Gestione digitale del colore".

Applicazioni:

(2018) "Il sistema compositivo. Colore e pattern. Esempi di abbinamenti" corso a cura di P.Trupiano per Tileskin® presso Home Staging School, 15.06.2018.

(2018) "Collezioni colore per Tileskin®", breve intervento a cura P. Trupiano, al primo incontro Keim: Colore nella Progettazione architettonica. Tencitt, Milano 7.02.2018.

(2015) Selezione della "Tavolozza colori" per la collezione TILESkin®, Catalogo 2016. Sistema compositivo per abbinamenti tonali secondo il sistema Colore HML.

(2013-2015) Collaborazione con lo studio B&B Colordesign per il progetto percettivo in ambito Sanità e assistenza (Case di cura, RSA, reparti SLA, centri Alzheimer, ecc..) e piani del Colore.

(2013) Collaborazione con lo studio B&B Colordesign: progetto grafico quaderno Ceramiche VOGUE, "Guide & Manuals. Sanità e assistenza" ed. agosto 2013.

(2012) Collaborazione con lo studio B&B Colordesign per studi allogativi e progettazione interni tipo (rendering) in riferimento al progetto Comex.

Progetto grafico

Studi immagine coordinata / cataloghi e relative personalizzazioni per aziende.

Raccolta e presentazione in formato grafico di dati commerciali e di prodotto per la comunicazione interna all'azienda.

Campi di indagine e studio. Progetto grafico per i new media: possibili nuovi modelli/sistemi notazionali a cui riferirsi nella progettazione grafica di questi nuovi artefatti di compositing dinamica.

(dal 2016 in corso) TelkiMilano® – Serifoto srl / distr. Italia Moroni Gomma. Realizzazione di collezioni grafiche di placements and carpets. Progetto grafico e realizzazione degli esecutivi per la produzione declinati in tutti i formati previsti a catalogo. Progetto "Guida alla vendita dei prodotti", dedicata agli agenti e ai negozi. Premessa con riferimenti al quadro storico di ogni linea.

(dal 2015) Tileskin® – Serifoto srl / designer grafico e art director. Collezione catalogo 2016 e 2017 (sottile laminazione adesiva innovativa da applicare ai rivestimenti di un ambiente piastrellato).

Comunicazione

Pubbliredazionali, pagine pubblicitarie (Candy Hoover Group, Evoluzione srl, altri).

Grafica digitale. Fotoritocco. Postproduzione.

Punti vendita negozi in franchising.

Campagne pubblicitarie: (2012 in corso) LifeCucine. (2004-2011) Salm Italia. (2000-2003) CookyStore.

(2015-2020) Linee di grafiche decorative a rivestimento pareti piastrellate, per TILESkin®

(2008-2012) Progettazione grafica, impaginazione esecutiva cataloghi/listini prodotti, Evoluzione srl.

(1994-2015) Progettazione grafica, impaginazione esecutiva cataloghi/listini incasso Candy-Hoover Group.

(2007) Slide show per evento presentazione libro di Alberto Salvati, "Trasformazioni. Arte, architettura, design", Ed. Lybra Immagine, in collaborazione con arch. Giovanni Salvati.

(2004-2005) collaborazione con l'arch. G. Ignaccolo. Impaginazione grafica e realizzazione di elaborati grafici per la relazione finale di progetto da presentare alle Gare di appalto per nuove location, Gruppo Autogrill, Milano.

(2003-2011) Collaborazione per la progettazione e realizzazione de "L'Argomentario Candy, Guida ragionata per la scelta degli elettrodomestici da incasso".

(2003) Progettazione realizzazione sito Intranet per negozi in franchising Cooky Store.

(2000-2002) sito www.ambientieoggetti.com; pubblicazione su web dei numeri rivista Ambiente Cucina (AGEPE)

1994 – Marzo 1998

ADI – ASSOCIAZIONE PER IL DISEGNO INDUSTRIALE, Via Bramante, 29 - Milano

Collaborazione con ADI nel processo di trasformazione, prima come socio poi come responsabile della Segreteria Generale; informatizzazione gestione soci e della allora costituenda Collezione dei Compassi d'Oro; organizzazione di convegni, mostre e concorsi.

Attività svolte:

- Collaborazione Rivista StileIndustria n.1, anno I.
- Riorganizzazione e riclassificazione della documentazione cartacea dell'associazione in occasione del trasferimento dell'associazione dalla sede storica di via Montenapoleone agli spazi di via Bramante (documentazione soci, materiale fotografico, biblioteca).
- Formazione del personale ADI all'utilizzo dei software a computer per lo snellimento delle pratiche della segreteria (programmi di editor e implementazione archivi).
- Progettazione e realizzazione di archivi relazionali personalizzati per la gestione dell'attività associativa (Soci / Biblioteca / Riviste/ Archivio Immagini-Fotocolor-diapositive / Archivio Compasso d'Oro / database dedicati per la gestione di eventi, concorsi e mostre). Progettazione del modello logico di rappresentazione e strutturazione dei dati di database relazionali. Realizzazione del database e dell'interfaccia grafica. Gestione e codifica dati.
- Segreteria Generale Comitato Esecutivo / Organizzazione dell'attività del Comitato Esecutivo e di tutti i Dipartimenti (Progettisti, Imprese, Generale), Delegazioni Territoriali e Tematiche, Giurì del Design.
- Responsabile organizzativa / Tra i principali eventi seguiti:
 - (1994-1995) ha curato l'organizzazione della XVII edizione del Premio Compasso d'Oro e della Mostra Celebrazione del 40° anniversario del Compasso d'Oro (1954-1994) a Palazzo Reale Milano e l'allestimento della sezione comprendente i beni premiati e selezionati facenti parte della allora costituenda Collezione dei Compassi d'Oro.
 - (1997) Congresso nazionale ADI al Palazzo delle Esposizioni di Roma.
 - (1998) XVIII edizione del Compasso d'Oro – Mostra c/o Palazzo della Triennale (Responsabile della gestione informatizzata dei dati/EDP design).
 - (1995-1997) Organizzazione convegni, mostre e concorsi vari (tra i principali Concorso Lualdi porte, Alluminio, Progetto giovani under 35).

dal 1990 al 2000

Gruppo di lavoro di progettisti. (M. Migliari, M. Millozza, P. Trupiano).

L'ELABORATORIO. Strumenti, tecniche, cultura e metodi di progetto – Milano

Il gruppo di lavoro ha operato nel campo del disegno industriale, della grafica e della comunicazione. Attività di ricerca. Studi meta-progettuali: indagine sistematica delle logiche di evoluzione delle tipologie di oggetti in esame e verifica di nuove relazioni. Infografica. La ricerca meta-progettuale si avvale di mappe tipologiche e tematiche per rappresentare i dati, il contesto e i collegamenti emersi negli studi, i quali vengono visualizzati attraverso immagini grafiche di sintesi che rendono la comunicazione immediata ed incisiva.

Il gruppo, in particolare per l'arredamento e l'oggettistica per la cucina e la tavola, ha progettato e coordinato mostre e workshop sull'approfondimento dei trend in corso e su elaborazioni metaprogettuali che hanno rappresentato possibili sviluppi per i prodotti del settore. Collaborazione con Alessi, ADI, Agepe, Cosmit; Macef, ecc.

da Aprile 1992 a Ottobre 1993

Collaborazione con ZETA INIZIATIVE S.r.l., Milano (Società operante nel settore Turismo e Ambiente).

- Collaborazione per la ricerca e catalogazione di nuovi materiali e tecnologie relativamente al tema del progettare secondo i principi della BIOARCHITETTURA con particolare attenzione al settore alberghiero.
- Progetto di una camera tipo e dell'area ristoro/bar del Park Hotel Grilli di Cesenatico, secondo i principi di Bioarchitettura.

da settembre 1990 a marzo 1992

Arch. PIERO PESCE - Via Plinio 74 - 20129 Milano

Studio di architettura - Collaborazione per la redazione di elaborati grafici, disegni esecutivi relativi a: "Castelluccio 2000. Progetto integrale di architettura ambientale comprendente i piani del Colore, del Verde e dell'Arredo Urbano. Strategie d'intervento a breve medio termine sul paesaggio urbano di un centro della Valle del Mercure".

Ricerche / Redazioni di disegni con strumenti e in Autocad / Computi metrici estimativi in Excel / Editing a computer. Gestione e coordinazione delle attività dello studio.

1990 - 1994

Docente corsi di formazione per il personale aziendale. Introduzione ai sistemi operativi Windows / Mac. Corsi base e avanzati sui principali software di disegno, editing e relativi sistemi di merge per la gestione di indirizzari commerciali; software di calcolo e grafico.

5. CAPACITA' E COMPETENZE PERSONALI

Madrelingua: ITALIANA

Altra lingua: INGLESE

Capacità di lettura: BUONA

Capacità di scrittura: BUONA

Capacità di espressione orale: BUONA

Capacità e competenze relazionali

Competenze acquisite nell'ambito lavorativo e dell'insegnamento. Attitudine a lavorare in team con altri professionisti nella fase di progetto e di realizzazione esecutiva. Collabora attivamente con i colleghi dei laboratori del Disegno C1, C2, C3, con i quali organizza seminari e attività a sezioni riunite. Didattica integrata.

Capacità e competenze organizzative

Capacità di coordinare attività di lavoro organizzato, di gestire le persone nelle diverse fasi del lavoro. Nel periodo 1994-1998 per ADI organizza eventi, mostre, premi (significativa l'esperienza per la 17° e 18° mostra del Compasso d'Oro) e concorsi di Design, in qualità di Responsabile per l'organizzazione. Coordinatore del Laboratorio del Disegno sez C1.

Utilizzo dei mezzi informatici per la predisposizione di strumenti/interfacce/database dedicati, a supporto dell'attività di comunicazione/controllo dell'attività di progetto e di lavoro del gruppo. Resoconti grafici. Comunicazione attraverso i new-media.

Capacità e competenze tecniche

Progettazione di architettura d'interni. Ristrutturazioni. Progettazione di massima / Computi estimativi / Redazione di contratti / DIA / Direzione Lavori / SCIA / CIAL.

Progettazione di punti vendita ed esposizioni fieristiche.

Studi di immagine coordinata, progettazione esecutiva (cataloghi/grafica digitale).

Attività di ricerca nella progettazione del prodotto (nuovi materiali e tecnologie) per aziende a livello nazionale e internazionale. Particolare attenzione è rivolta al mondo della cucina, del bagno, degli elettrodomestici.

Approfondimento del tema "Percezione e Colore". Attenzione all'uso del colore nelle diverse tipologie di prodotto. In particolare, nell'architettura di interni, nei prodotti per la cucina, negli elettrodomestici, nell'arredo bagno, nei nuovi materiali. Gestione delle scelte cromatiche: dalle fasi di scelta progettuale alla resa esecutiva.

Progettazione di ambienti per shooting. Realizzazione del concept del set con programmi tridimensionali effetto schizzo. Utilizzo di software aziendale (disegno 3D, legati alla produzione).

Capacità e competenze informatiche

Ottima conoscenza delle applicazioni di gestione testi, impaginazione, presentazioni e gestione dati sui sistemi Windows e Mac Os. Utilizzo di software per il disegno tecnico, modellazione 3d, renderizzazione, postproduzione, fotoritocco dell'immagine. Software di progettazione grafica e layout. Utilizzati nella propria attività professionale.

Software abitualmente utilizzati su entrambe i sistemi operativi:

- Microsoft Office: (Excel/Word/PowerPoint);
- Suite di Adobe Design: (Adobe Bridge, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign);
- KeyNote (Mac),
- Software di modellazione 3D per l'architettura e per il design: Autocad, SketchUpPro, Rhinoceros® (attestato partecipazione corso 2018). Insitu (software 3D aziendale).
- Conoscenza base: REVIT LT, Cinema 4D.
- Software per rendering e animazione 3D per l'architettura: Lumion® (partecipazione corso 2016).
- Software per rendering Realtime (V-RAY, Enscape3D, Thearender).
- Realizzazione di applicativi personalizzati con il database relazionale FileMakerPro.
- Utilizzo e progettazione profili/portfolio per Instagram.

Capacità e competenze artistiche

Disegna a mano libera e con software dedicati (IPadPro): schizzi; rappresentazioni di prospettive intuitive; disegno tecnico con gli strumenti; apprendimento scolastico, negli anni dell'università, nella pratica professionale e per passione personale.

Dal 2017 partecipa attivamente a corsi dedicati, per imparare le diverse tecniche artistiche:

- tecnica giapponese per la decorazione dei tessuti;
- serigrafia;
- goffratura;
- sperimentazione grafica per composizioni con carta, stampa, stoffa, filo;
- sperimentare con la carta per creare strutture pieghevoli dinamiche e circolari; con diversi ritmi di piegature; per creare strutture 3D.
- tecniche per rilegare a mano fogli sciolti (filo colla, al grecaggio, alla filza); copertine, flessibili o a piatti rigidi; brossura tradizionale o olandese; dorso a soffietto per alti spessori; la coperta cartonata a cartella incassata e a piatti applicati; cuciture orientali.
- tecniche per rilegare piccoli libri composti di pochi fascicoli; tecniche di cucitura, abbinare a molteplici piegature; copertine in carta e cartoncino flessibile.
- tecniche di pittura ad acquarello;
- tecniche del disegno: approccio, osservazione dal vero e tecnica matita su carta.
- tecniche per il disegno realistico: proporzioni, resa dei volumi e delle superfici tramite chiaroscuro fotorealistico a grafite; chiaroscuro a carboncino; chiaroscuro per tinte piatte a inchiostro a pennello; chiaroscuro a tratteggio incrociato.

Corsi seguiti

Partecipazione al corso presso **OPENDOT**. Via Tertulliano 70, 20137 Milano:

- Aki Takeshita, Workshop Shibori & Digifab. *Shibori & Digital Fabrication*.
Tecnica giapponese per la decorazione dei tessuti. 1, 8, 15 giugno 2017.

Partecipazione ai corsi presso presso **SPAZIO B**K**, Via P.Lambertenghi 20 Milano:

- Marianna Merisi, Costruire l'immaginario botanico. Laboratorio di scienza e stampa serigrafica. 9,16,23 (ottobre 2017).
- Thomas Cian, Corso di disegno base. Approccio, disegno dal vero e tecnica a matita su carta. Studio delle luci (2019) – 10 lezioni di 2,5 h
- Thomas Cian, Corso di disegno realistico – avanzato. Riproduzione di un oggetto osservato, mediante varie tecniche. Utilizzo di diverse tecniche di chiaroscuro (a matita, china, tratteggio incrociato, carboncino) – 10 lezioni di 2,5 h (2020)

Partecipazione ai corsi presso **ASSOCIAZIONE PROFESSIONE LIBRO**.

Legatoria e Restauro. Percorsi del Libro, Via Angelo Del Bon,1 20158 MILANO.

- Elena Pellicoro, GOFFRATURA / EMBOSSE, Milano, 2/3 dicembre 2017.
- Eleonora Cumer, SEGNI DI STAMPA E FILO. Creare libri con torchio e ago. Milano, 30/31 marzo 2019.
- Dario Zeruto, MASTER CLASS. Dalla linea retta alla superficie curvilinea. Costruire con la carta. Milano, 6/7 aprile 2019.
- Cristina Balbiano d'Aramengo, LEGATURE SEMPLICI, Milano, 28/29 settembre 2019.
- Silvia Molinari, CARTA+ACQUA+PIGMENTO, I fiori del freddo, Milano, 25-26 gennaio 2020.
- Cristina Balbiano d'Aramengo, RILEGARE I FOGLI SCIOLTI, Milano, 1-2 febbraio 2020

Patente B automunita

6. PUBBLICAZIONI

Patrizia Trupiano, *“Una nuova attribuzione per un disegno d'architettura del Coutauld Institute di Londra”* in *“Il disegno di Architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private”*, Rivista semestrale diretta da Luciano Patetta, Bollettino d'informazione n.2, pp.37-41, (settembre 1990).

L'articolo è stato citato in:

- Paolo Carpeggiani, *“Sgabelli pieni di carte disegnate quasi per la maggior parte indarno”*, in *“Studi di Storia dell'arte in onore di Maria Gatti Perer”* a cura di Marco Rossi, Alessandro Rovetta, p. 278, 279, Vita e Pensiero, Pubblicazioni dell'Università Cattolica, 1999.
- David Klemm, Hamburger Kunsthalle. Kupferstichkabinett, *“Disegni italiani 1450-1800”*, pag. 266, 2009.
- Giovanni Santucci, *“Un progetto inedito di Giovanni Battista Bertani per la Basilica palatina di Santa Barbara a Mantova nel Largest Album di John Talman”*, in *Annali di Architettura. Rivista del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza*, n. 23 del 2011.

(a cura di) Patrizia Trupiano, *“Regesto dei documenti e delle fonti”*, in Paolo Carpeggiani, *“Il Libro di Pietra. Giovan Battista Bertani architetto del Cinquecento”*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura. Quaderni del Dipartimento di conservazione e Storia dell'Architettura, Ed. Angelo Guerini Associati, 1992.

Varie

Patrizia Trupiano, *“L'aerostazione. La Città e l'Aeroporto. Ampliamenti e impatto con il territorio”*, in *“Dispensa A.A. 1993-1994. Corso monografico prof. Aldo Castellano di Storia dell'Architettura Contemporanea”*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, pp.37-68.

Patrizia Trupiano, *“Berlino. Una capitale da inventare”*, in *“Dispensa A.A. 1993-1994. Corso monografico prof. Aldo Castellano di Storia dell'Architettura Contemporanea”*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, pp.37-68

Milano, aprile 2020