

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **GABRIELE CARBONE**
E-mail gabriele.carbone@polimi.it

Nazionalità Italiana

Data di nascita 11/10/1986

ESPERIENZE LAVORATIVE

- Date (da – a) **GIUGNO 2015 – CORRENTE**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Dipartimento di Design - Politecnico di Milano
via Durando 38/A – 20158 Milano
- Tipo di azienda o settore Pubblica Istruzione
- Tipo di impiego Tecnico di Laboratorio – LAB IMMAGINE
- Principali mansioni e responsabilità Supporto operativo, scientifico e pratico alla didattica, alle attività di ricerca e realizzazione progetti in ambito audiovisivo crossmediale; coordinamento e gestione della struttura LAB Immagine, Dipartimento di Design – Politecnico di Milano.

- Date (da – a) **MAGGIO 2012 – APRILE 2015**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Dipartimento di Design - Politecnico di Milano
via Durando 38/A – 20158 Milano
- Tipo di azienda o settore Pubblica Istruzione
- Tipo di impiego Tecnico di Laboratorio – LAB IMMAGINE
- Principali mansioni e responsabilità Supporto operativo, scientifico e pratico alla didattica, alle attività di ricerca e realizzazione progetti in ambito audiovisivo crossmediale; coordinamento e gestione della struttura LAB Immagine, Dipartimento di Design – Politecnico di Milano.

- Date (da – a) **SETTEMBRE 2010 – APRILE 2012**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro /
- Tipo di azienda o settore Comunicazione
- Tipo di impiego Progettista freelance
- Principali mansioni e responsabilità Realizzazione prodotti di comunicazione visiva e audiovisiva, gestione dell'intero workflow di progetto, dalla fase ideativa a quella esecutiva, con particolare interesse per la finalizzazione realizzativa di progetto.

PRECEDENTI ESPERIENZE DIDATTICHE

- Date (da – a) **OTTOBRE 2014 – FEBBRAIO 2015**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuola del Design - Politecnico di Milano
via Durando 10 – 20158 Milano
- Tipo di azienda o settore Pubblica Istruzione
 - Tipo di impiego Docente a contratto
- Nome Insegnamento Modelli per il Design - Laboratorio del Disegno
Design della Comunicazione, 1° anno, a.a. 2014-2015
Docenti: Massimo Malagugini, Gabriele Carbone

- Date (da – a) **OTTOBRE 2014 – FEBBRAIO 2015**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuola del Design - Politecnico di Milano
via Durando 10 – 20158 Milano
- Tipo di azienda o settore Pubblica Istruzione
 - Tipo di impiego Cultore della Materia
- Nome Insegnamento Laboratorio di Sintesi Finale
Design della Comunicazione, 2° anno LM, a.a. 2014-2015
Docenti: Maria Luisa Galbiati, Francesca Piredda, Katia Goldoni, Marco Ronchi

- Date (da – a) **MARZO 2014 – LUGLIO 2014**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuola del Design - Politecnico di Milano
via Durando 10 – 20158 Milano
- Tipo di azienda o settore Pubblica Istruzione
 - Tipo di impiego Cultore della Materia
- Nome Insegnamento Laboratorio di Progetto della Comunicazione Visiva
Design della Comunicazione, 2° anno, a.a. 2013-2014
Docenti: Maria Luisa Galbiati, Luigi Bellavita, Elisa Bertolotti

- Date (da – a) **MARZO 2014 – LUGLIO 2014**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuola del Design - Politecnico di Milano
via Durando 10 – 20158 Milano
- Tipo di azienda o settore Pubblica Istruzione
 - Tipo di impiego Cultore della Materia
- Nome Insegnamento Laboratorio di Elementi Visivi del Progetto
Design della Moda, 1° anno, a.a. 2013-2014
Docente: Bruno Genovese, Dario Sigona, Rossana Gaddi

- Date (da – a) **OTTOBRE 2013 – FEBBRAIO 2014**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuola del Design - Politecnico di Milano
via Durando 10 – 20158 Milano

- Tipo di azienda o settore Pubblica Istruzione
 - Tipo di impiego Cultore della Materia
 - Nome Insegnamento Laboratorio di Sintesi Finale
Design della Comunicazione, 2° anno LM, a.a. 2013-2014
Docenti: Maria Luisa Galbiati, Francesca Piredda, Katia Goldoni, Marco Ronchi

- Date (da – a) **OTTOBRE 2013 – FEBBRAIO 2014**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuola del Design - Politecnico di Milano
via Durando 10 – 20158 Milano
 - Tipo di azienda o settore Pubblica Istruzione
 - Tipo di impiego Cultore della Materia
 - Nome Insegnamento Laboratorio del Disegno – Modelli per il design
Design della Comunicazione, 1° anno, a.a. 2013-2014
Docente: Davide Grampa

- Date (da – a) **MARZO 2013 – LUGLIO 2013**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuola del Design - Politecnico di Milano
via Durando 10 – 20158 Milano
 - Tipo di azienda o settore Pubblica Istruzione
 - Tipo di impiego Cultore della Materia
 - Nome Insegnamento Laboratorio di Progettazione di Artefatti e Sistemi Complessi
Design della Comunicazione, 1° anno LM, a.a. 2012-2013
Docenti: Maria Luisa Galbiati, Francesca Piredda

- Date (da – a) **MARZO 2013 – LUGLIO 2013**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuola del Design - Politecnico di Milano
via Durando 10 – 20158 Milano
 - Tipo di azienda o settore Pubblica Istruzione
 - Tipo di impiego Cultore della Materia
 - Nome Insegnamento Laboratorio di Progetto della Comunicazione Visiva
Design della Comunicazione, 2° anno, a.a. 2012-2013
Docenti: Maria Luisa Galbiati, Luigi Bellavita

- Date (da – a) **OTTOBRE 2012 – FEBBRAIO 2013**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuola del Design - Politecnico di Milano
via Durando 10 – 20158 Milano
 - Tipo di azienda o settore Pubblica Istruzione
 - Tipo di impiego Cultore della Materia
 - Nome Insegnamento Laboratorio del Disegno – Modelli per il design
Design della Comunicazione, 1° anno, a.a. 2012-2013
Docente: Patrizia Trupiano, Davide Grampa

- Date (da – a) **MARZO 2012 – LUGLIO 2012**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuola del Design - Politecnico di Milano
via Durando 10 – 20158 Milano
 - Tipo di azienda o settore Pubblica Istruzione
 - Tipo di impiego Cultore della Materia

- Nome Insegnamento Laboratorio di Progetto della Comunicazione Visiva
Design della Comunicazione, 2° anno, a.a. 2011-2012
Docenti: Maria Luisa Galbiati, Luigi Bellavita

- Date (da – a) **OTTOBRE 2011 – FEBBRAIO 2012**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuola del Design - Politecnico di Milano
via Durando 10 – 20158 Milano
- Tipo di azienda o settore Pubblica Istruzione
- Tipo di impiego Cultore della Materia
- Nome Insegnamento Laboratorio del Disegno – Modelli per il design
Design della Comunicazione, 1° anno, a.a. 2011-2012
Docente: Enrica Bistagnigo, Davide Grampa, Patrizia Trupiano

TITOLI DI FORMAZIONE POST LAUREA

- Date (da – a) **MARZO 2014**
 - Titolo Diploma Adobe DPS – Digital Publishing Suite (Istituto di formazione Espero S.r.l.)
 - Oggetto Corso di specializzazione e perfezionamento sull'utilizzo degli strumenti Adobe legati all'editoria digitale.

- Date (da – a) **MARZO 2014**
 - Titolo Diploma di superamento esame – Addetto Antincendio
 - Oggetto Corso di formazione aziendale sulla sicurezza, mirato all'apprendimento di teorie e tecniche alla base della prevenzione e protezione antincendio.

- Date (da – a) **NOVEMBRE 2013**
 - Titolo Diploma – Addetto Primo Soccorso
 - Oggetto Corso di formazione aziendale sulla sicurezza, mirato all'apprendimento di teorie e tecniche per la prevenzione e il primo soccorso sanitario.

ALTRI TITOLI DIDATTICI, SCIENTIFICI O PROFESSIONALI

- Date (da – a) **OTTOBRE 2013 – CORRENTE**
 - Titolo Gruppo di Ricerca IMAGISLAB
 - Oggetto Comunicazione d'impresa, storytelling audiovisivo, videoritratti e documentari, new media e nuovi formati, comunicazione sociale, game design.

- Date (da – a) **MARZO 2013**
 - Titolo EXPO Cluster
 - Oggetto Direzione artistica lavori di produzione e post-produzione e realizzazione di prodotto audiovisivo in esposizione al Salone Satellite 2014, inerente i Cluster di Expo2015.

- Date (da – a) **MAGGIO 2012 – OTTOBRE 2013**
 - Titolo Tra storia e memoria – I 150 anni del Politecnico di Milano
 - Oggetto Direzione artistica lavori di produzione e post-produzione del cortometraggio commemorativo sui 150 anni del Politecnico di Milano, in esposizione all'interno della mostra Semi di Futuro, Triennale di Milano.

- Date (da – a) **MAGGIO 2011**
 - Titolo Cycling Experience
 - Oggetto Realizzazione di artefatto audiovisivo (scenario) e dvd di presentazione progetto nuove piste ciclabili, per conto dell'Assessorato Mobilità e Trasporti del Comune di Milano.

- Date (da – a) **APRILE 2010 – MAGGIO 2010**
 - Titolo MTA – Multimedia Transfer Art
 - Oggetto Progetto di nuovi format sulla fruizione di contenuti audiovisivi all'interno degli spazi della mobilità, su iniziativa congiunta Brera-Politecnico di Milano-ATM. Dall'esperienza verrà prodotta la Tesi di Laurea Magistrale 'Subway Experience Innovation'.

- Date (da – a) **MARZO 2010 – LUGLIO 2010**
 - Titolo MOHE – Politecnico di Milano for Samsung
 - Oggetto Produzione di 4 video scenari di progetto sul tema dell'health care applicata a telefoni smartphone di ultima generazione.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 2008 - 2011
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Politecnico di Milano - Facoltà del Design;
Corso di Laurea Specialistica in Communication Design
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Strumenti, tecniche e tecnologie del progetto della comunicazione visiva, audiovisiva, grafica e fotografica.
 - Qualifica conseguita Laurea specialistica - 110L/110

- Date (da – a) 2005 - 2008
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Politecnico di Milano - Facoltà del Design;
Corso di Laurea in Design della Comunicazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Strumenti, tecniche e tecnologie del progetto della comunicazione visiva, audiovisiva, grafica e fotografica.
- Qualifica conseguita Laurea triennale - voto 102/110

- Date (da – a) 2000 - 2005
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo Artistico Statale 'Edgardo Simone', Brindisi;
indirizzo di studi Grafico Visivo
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Strumenti, tecniche e tecnologie del progetto della comunicazione visiva, audiovisiva, grafica e fotografica.
- Qualifica conseguita Diploma di maturità - voto 98/100

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MOTIVAZIONE , FLESSIBILITÀ E PROPENSIONE AL PROBLEM SOLVING ED ALLA GESTIONE DI PROGETTI COMPLESSI.
GESTIONE E COORDINAMENTO DI TEAM DI PROGETTO, VOLTE ALLA REALIZZAZIONE DI CAMPAGNE E ARTEFATTI COMUNICATIVI DI STAMPO AUDIOVISIVO.
CAPACITÀ RELAZIONALI E DI INTRATTENIMENTO RAPPORTI.
FOCALIZZAZIONE SU PROBLEMATICHE, INDIVIDUAZIONE STRATEGIE E APERTURA AL CAMBIAMENTO.
DISPONIBILITÀ, PUNTUALITÀ E TENDENZA ALL'AUTOCRITICA, ALL'APPRENDIMENTO ED AL COSTANTE MIGLIORAMENTO PERSONALE E PROFESSIONALE.

MADRELINGUA ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura OTTIMO
- Capacità di scrittura BUONO
- Capacità di espressione orale OTTIMO

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

PROPENSIONE AL LAVORO E ALLA COOPERAZIONE ALL'INTERNO DI UN TEAM, ACQUISITE IN AMBITO ACCADEMICO E PROFESSIONALE.
RISPETTO DEI RUOLI E DISPONIBILITÀ AL CAMBIAMENTO; LA CONTAMINAZIONE DELLE COMPETENZE NON RAPPRESENTA UN PROBLEMA MA UN'OPPORTUNITÀ.
CAPACITÀ DI GESTIONE RAPPORTI CON CLIENTI E REFERENTI DI PROGETTI, ACQUISITA IN AMBITO ACCADEMICO E PROFESSIONALE.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ DI GESTIONE E COORDINAMENTO DI PROGETTI COMPLESSI, SIA IN TEAM CHE IN AUTONOMIA, NEL SETTORE GRAFICO E COMUNICATIVO.

COMPETENZE DI PIANIFICAZIONE DI PROGETTO E STRATEGIA, ACQUISITE IN AMBITO ACCADEMICO E PROFESSIONALE.

PADRONANZA DEGLI ASPETTI LOGISTICI LEGATI ALLA PRODUZIONE AUDIOVISIVA ALL'INTERNO DI SET E SALE DI POSA, SVILUPPATA IN AMBITO ACCADEMICO E PROFESSIONALE.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

OTTIMA CONOSCENZA DEI SISTEMI OPERATIVI WINDOWS E MAC OS.

OTTIMA CONOSCENZA DEL PACCHETTO OFFICE ED IWORK.

OTTIMA CONOSCENZA PACCHETTO ADOBE CREATIVE SUITE (PHOTOSHOP, ILLUSTRATOR, AFTER EFFECTS, PREMIERE, INDESIGN, BRIDGE).

OTTIMA CONOSCENZA DELLA FOTOGRAFIA E DEI SISTEMI DI RIPRESA TRAMITE VIDEOCAMERA, DEL MONTAGGIO AUDIOVISIVO E DELLA POSTPRODUZIONE. CAPACITÀ DI GESTIONE LOGISTICA DI SET E PRODUZIONI IN AMBITO GRAFICO, FOTOGRAFICO E AUDIOVISIVO.

OTTIMA CONOSCENZA DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO E CAPACITÀ DI REALIZZAZIONE STORYBOARD E TAVOLE DI SUPPORTO ALLA PRODUZIONE FILMICA.

OTTIMA CONOSCENZA DEI SISTEMI SOFTWARE E DEI DISPOSITIVI DI DIGITAL PAINTING TRAMITE TABLET.

UTILIZZO DI INTERNET E DEI PRINCIPALI SOCIAL NETWORK.

UTILIZZO DI ATTREZZATURE PROFESSIONALI ED ASSOLUTA PADRONANZA DI STRUMENTI E TECNOLOGIE PER IL DESIGN E L'AUDIOVISIVO.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

OTTIMA PREPARAZIONE ARTISTICA.

FORTE PROPENSIONE VERSO IL DISEGNO MANUALE, SIA A LIVELLO ANALOGICO CHE DIGITALE, ACQUISITA DA AUTODIDATTA E PERFEZIONATA ALL'INTERNO DEL PERCORSO SCOLASTICO, ACCADEMICO E PROFESSIONALE.

PREPARAZIONE MUSICALE E CONOSCENZA DEGLI STRUMENTI CHITARRA (CLASSICA, ACUSTICA, ELETTRICA) E BASSO (ACUSTICO, ELETTRICO), ACQUISITA IN AMBITO PRIVATO.

FORTE INTERESSE PER LA LETTERATURA, IL CINEMA, LA CUCINA E LA NARRATIVA.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

CAPACITÀ DI GESTIONE SALA E OPERATIVITÀ COME BARMAN E CAMERIERE.

COMPETENZA NEL SETTORE DELL'ORGANIZZAZIONE EVENTI COME ADDETTO DI SALA E SERVIZIO D'ORDINE.

PATENTE O PATENTI

A e B