

luciana gunetti

curriculum vitae 11/2015

PhD arch
ASBA - Archivi Storici
Politecnico di Milano

Luciana Gunetti, architetto, PhD in Disegno Industriale e Comunicazione Multimediale presso il Politecnico di Milano, si occupa di ricerca nell'area della teoria e della storia del design della comunicazione dal 2000. Specializzata in Disegno Industriale presso la S.S.D.I dell'Ateneo napoletano Federico II. Ha frequentato lo studio-bottega di A G Fronzoni a Milano, curando il riordino e l'inventariazione dell'archivio.

Al Politecnico di Milano lavora alla valorizzazione dell'Archivio Albe e Lica Steiner dal 2007. Dal 2013 lavora, svolgendo attività di ricerca e gestione di archivi del progetto, presso l'ASBA – Archivi Storici – Politecnico di Milano.

Insegna Storia delle Comunicazioni Visive alla Scuola del Design del Politecnico di Milano e al CFP Bauer dal 2011.

Ha insegnato Produzione dell'immagine per il disegno industriale e attualmente insegna Elementi visivi per il progetto nel Laboratorio di elementi visivi del progetto del corso di Laurea in Design della Comunicazione del Politecnico di Milano.

È socia di AIS (Associazione italiana degli storici del Design) dalla 2012 ed è membro del comitato di redazione della rivista *ASI/Design. Storia e ricerche*.

TTOLI DI FORMAZIONE

Assegnista di ricerca a tempo determinato presso il Dipartimento di Progettazione dell'Architettura per il programma di ricerca denominato "Archivi del Design della Comunicazione: progetto di un sistema digitale di accesso e valorizzazione dell'archivio Albe e Lica Steiner", responsabile del progetto prof. Gianni Ottolini, **maggio 2006 / gennaio 2007;**

Titolo di dottore di ricerca conseguito **con lode** il 13 giugno 2007 discutendo la tesi *Mappa degli archivi per una storia del Visual Design. Materiali, contenuti, metodologie*, **PhD in Disegno Industriale e Comunicazione Multimediale**, tutor prof. Giovanni Baule, relatrice prof.ssa Valeria Bucchetti, **2003/2007;**

Vincitrice di borsa di dottorato di ricerca in **Disegno Industriale e Comunicazione Multimediale** presso il Dipartimento INDACO del Politecnico di Milano (XVIII ciclo), **2003;**

Architetto iscritto all'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della provincia di Napoli con matricola 8206 dal 08.04.**2002;**

Specializzazione conseguita il **30 ottobre 2001** presso la **Scuola di Specializzazione in Disegno Industriale** (biennale) della Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, con una tesi dal titolo *Un progetto di catalogazione: A G Fronzoni*, votazione **50/50 e lode**, relatore prof. arch. Ermanno Guida, **a.a. 1999/2001;**

Assegnataria di borsa di studio per il seminario tenuto dal prof. Albornoz sul tema "Il lavoro nelle Ande coloniali" nella sede dell'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli, **maggio 2000;**

Frequenza al **seminario di specializzazione** tenuto dal prof. Cesare de Seta sulla "Pittura di paesaggio tra Sette e Ottocento" presso l'Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa di Napoli, **giugno 1999.**

ESPERIENZE DIDATTICHE

Docente a contratto di **Elementi visivi per il progetto**, Corso di Laurea Design della Comunicazione, **Scuola del Design, Politecnico di Milano**,
a.a. 2015/16;

Docente a contratto di **Storia delle comunicazioni visive**, Corso di Laurea Design della Comunicazione, **Scuola del Design, Politecnico di Milano**,
a.a. 2012/2013; 2013/14; 2014/2015

Docente a contratto di **Storia delle comunicazioni visive** nel corso annuale di **Graphic design** del **CFP Bauer**,
2011/2012; 2012/2013; 2013/14; 2014/2015

Docente a contratto di **Produzione dell'immagine per il Disegno Industriale**, Corso di Laurea Design della Comunicazione, **Scuola del Design, Politecnico di Milano**,
a.a. 2013/2014; 2014/15;

Cultore della materia, Laboratorio di Elementi visivi del progetto, Corso di Laurea Design della Comunicazione (proff. Dina Riccò, Fulvia Bleu), **Scuola del Design, Politecnico di Milano**,
a.a. 2012/2013;

Co-direttore e **docente** del corso di formazione permanente “**Archivi in-formazione**” sulle fonti d'archivio per ricerche documentali e critiche nell'ambito della cultura del progetto in generale e del progetto di comunicazione in particolare.
a.a. 2010/2011, a.a. 2011/2012;

Cultore della materia, Laboratorio di Elementi visivi del progetto, Corso di Laurea Design della Comunicazione (proff. Dina Riccò, Fulvia Bleu), **Facoltà del Design, Politecnico di Milano**,
a.a. 2011/2012;

Cultore della materia, Laboratorio di Elementi visivi del progetto, Corso di Laurea Design della Comunicazione (proff. Dina Riccò, Fulvia Bleu), **Facoltà del Design, Politecnico di Milano**,
a.a. 2010/2011;

Cultore della materia, Laboratorio di Elementi visivi del progetto, Corso di Laurea Design della Comunicazione (proff. Dina Riccò, Fulvia Bleu), **Facoltà del Design, Politecnico di Milano**,
a.a. 2009/2010;

Tutor per il seminario di progetto della comunicazione visiva cfu 5, prof. Gianfranco Torri “Biennale Democrazia. Manifesti per la democrazia: media ed opinione pubblica”, **Facoltà del Design, Politecnico di Milano**, 24 - 28 novembre 2008;
a.a. 2008/2009;

Tutor al master di primo livello in redattore di editoria libraria (7^a edizione, a.a. 2007 / 2008) organizzato da Università degli Studi di Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori e Associazione Italiana Editori sul tema della valorizzazione del patrimonio della collana di fantascienza Urania della **Fondazione Mondadori**,
maggio-luglio 2008;

Co-tutor al workshop “Fratterosa. La valorizzazione della città murata e del convento di Santa Vittoria”, organizzato dal **Dottorato di Ricerca in Tecnologie e Design per la Valorizzazione dei Beni Culturali del Politecnico di Milano**, Fratterosa (Pu), 11-18 luglio 2005;

Cultore della materia, Laboratorio di Comunicazione Visiva, Corso di Laurea Design degli Interni

(proff. Fulvio Ronchi, Dina Riccò, Andrea Luvisutti), **Facoltà del Design, Politecnico di Milano, a.a. 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008;**

Tutor al workshop “M.O.Ma”, organizzato dal **Dottorato di Ricerca in Design e Tecnologie per la valorizzazione dei Beni culturali del Politecnico di Milano**, relativamente al Piano di marketing strategico per l’Oltrepò mantovano, Quistello (Ma), **24-29 ottobre 2005;**

Docente interno al Workshop Design 4° – Seminario estivo di Design per la comunicazione e la promozione dell’identità territoriale, Morcone (Bn), **6-11 settembre 2004;**

Culture della materia, Laboratorio di sintesi finale, corso di Laurea in Design della Comunicazione (proff. Valeria Bucchetti, Vittorio Marchetta, Maurizio Minoggio, Anxo Cereijo Roibas, Dario Scodeller), **Facoltà del Design, Politecnico di Milano, a.a. 2003/2004;**

Tutor al “Workshop di allestimento e museografia” tenuto dal prof. arch. Ermanno Guida, 3° anno del corso di laurea in **Disegno Industriale, orientamento Comunicazione, presso il Politecnico di Milano**, sede di Milano-Bovisa, **maggio 2001;**

ATTIVITÀ DIDATTICA: SEMINARI, LEZIONI E CONFERENZE IN CORSI

“La grafica italiana: dalla Resistenza allo stile Industriale” e “Albe Steiner e AG Fronzoni progetti di grafica di pubblica utilità per le città di Ubino (1967-68) e Genova (1979-81)” nell’ambito del corso di storia del design della prof. Raimonda Riccini corso di studio triennale in **Disegno Industriale e multimedia del Dppac, Università IUAV di Venezia, 15 Aprile 2014;**

“Archivio Albe e Lica Steiner” con Anna Steiner nell’ambito del ciclo di seminari “Fonti d’archivio per lo studio dell’arte contemporanea” a cura di Paolo Rusconi e Fiorella Mattio Cattedra di **Storia dell’arte contemporanea del Dipartimento di Storia delle arti, della musica e dello spettacolo dell’Università degli Studi di Milano** rivolto agli studenti dei corsi di laurea magistrale e triennale in Storia e critica dell’arte e Scienze dei Beni Culturali, **Fondazione Corrente, Milano 4 novembre 2010;**

“La geografia del Visual Design”, ciclo di seminari sulla storia del progetto grafico, **Istituto Superiore di Design (ISD), Napoli, 14, 15 e 16 aprile 2004.**

ATTIVITÀ DIDATTICA: CURA E COORDINAMENTO SEMINARI

Curatela del seminario “Immagini e storie dell’editoria italiana. La grafica d’autore e la cultura editoriale” promosso da **Fondazione Istituto Gramsci Emilia-Romagna e Archivio Albe e Lica Steiner – Politecnico di Milano**, Auditorium Enzo Biagi, Biblioteca Salaborsa, Bologna, **26 settembre 2009;**

Curatela con Anna Steiner e Roberto Rizzi del seminario “La memoria dell’insegnamento. L’insegnamento della memoria. Ricordando Lica Steiner”, organizzato da **Archivio Albe e Lica Steiner, DPA - Dipartimento di Progettazione dell’Architettura e INDACO - Dipartimento di Industrial Design, delle Arti, della Comunicazione e della Moda**, Edificio PK, Aula Castiglioni, Campus Bovisa – Milano, **19 novembre 2008;**

Cura e coordinamento con Giovanni Baule del ciclo di seminari “Frammenti della comunicazione breve”, Le Centre Culturel Français de Milan, seminario 1 “Il sistema della comunicazione breve. Teorie, progetti, proposte”, con Giovanni Cesareo e seminario 2 “Low – Design. Progettare, creare, comunicare negli interstizi del mercato di massa” con Vincenzo D’Abbraccio, Alberto Casiraghy, Mirko Spino, Open Lectures **a.a. 2004/2005;**

ATTIVITÀ DIDATTICA: TESI DI LAUREA E DI PHD

Co-relatore per la tesi di Veronica Visigalli, “Gli allestimenti di Albe Steiner tra architettura e comunicazione”, relatori prof. Federico Bucci e Roberto Rizzi, Laurea Magistrale in Architettura, Facoltà di Architettura Civile; Politecnico di Milano, **a.a. 2008 / 2009**;

Responsabile scientifico per la ricerca di dottorato (PhD) di Gabriele Oropallo presso l'archivio Albe e Lica Steiner, come Teaching Assistant in History of Design secondo il programma Erasmus Staff Training between University College of London (UCL) and Politecnico di Milano, **luglio 2010**;

TTTOLI SCIENTIFICI

ELENCO PUBBLICAZIONI

CURATELE

Ricerche di Albe Steiner (1938-1953) in Gunetti, L. (a cura di), *La cultura visuale in Albe Steiner. Ricerche (1938-1953)*, Edizioni Unicopli, Milano 2015 (in pubblicazione);

SAGGI IN VOLUMI

Il progetto grafico e gli archivi manifesti (con Francesco E. Guida), in Dario Russo, Pierpaolo Peruccio, *La formazione dello storico*, Allemandi editore, **2015 (in pubblicazione)**;

Lica Covo Steiner: progettatrice di contenuti, in Ferrara C., Moretti L., Piscitelli D. (a cura di), *AWDA - Aiap Women in Design Award - premio internazionale design della comunicazione*, Aiap edizioni, Milano **2015**, ISBN 9788890583940;

Un archivio manifesto, in Mauro Begozzi, Luisa Steiner (a cura di), *Lica Steiner*, Edizioni Unicopli, Milano **2015**;

Schede di censimento degli archivi di: *Daniele Baroni, Carlo Dradi, Armando Milani, Ilio Negri, Giulio Confalonieri* in G.L. Ciagà (a cura di), *Gli archivi di Architettura, design e grafica in Lombardia*, CASVA, Comune di Milano, Milano **2012**;

Verso un'estetica culturale e sociale della grande distribuzione. I modelli La Rinascente e Coop, in Martini, Luigi (a cura di), *Punti di vista estetici su commercio e turismo*, Cambi editore **2011**;

Un archivio in azione in Mauro Begozzi, Luisa Steiner (a cura di), *Un libro per Lica*, Istituto Storico della Resistenza e della Società contemporanea nel Novarese e nel Verbanio Cusio Ossola "Piero Fornara", **2011**;

Note biografiche di *Ezjo Bonini, Giulio Confalonieri, Silvio Coppola, Franco Grignani, Giancarlo Iliprandi, Bruno Munari, Michele Provinciali, Roberto Sambonet, Albe Steiner, Studio Boggeri, Massimo Vignelli, Heinz Waibl*, in Mario Piazza (a cura di), *La grafica del made in Italy. Comunicazione e aziende del design 1950 – 1980*, Aiap edizioni, **2010**, ISBN 978-88-902584-6-6;

Progetto Collection in motion, in Giorgio Casoni, Daniele Fanzini, Raffaella Trocchianesi (a cura di), *Progetti per lo sviluppo del territorio. Marketing strategico dell'Oltrepò Mantovano*, Maggioli Editore, pp.114-117, **2008**, ISBN 978-88387-4266-9;

Archives map for an history of visual design. Materials, contents, methodologies, in *PhD Yearbook 2007*, Politecnico di Milano, **2007**;

Frammenti di graphic design, Napoli e dintorni (con Francesco E. Guida), in Fiammetta Adriani e Paola Jappelli (a cura di), *L'avventura degli oggetti in Campania. Dalle arti applicate al design*, vol. 2, Electa Napoli, **2004**, pp. 68-71, ISBN 88-510-0261-4;

schede sulle architetture e gli allestimenti di A G Fronzoni in Franco Bertoni, *Minimalistische Architektur*, Birkhäuser, Svizzera, **2002**, ISBN 88-86961-86-3;

schede sulle architetture e gli allestimenti di A G Fronzoni in Franco Bertoni, *Architettura minimalista*, La Biblioteca Editrice, Firenze **2002**, ISBN 88-86961-86-3.

ATTI CONFERENZE

“Synesthesia vs Semantics in the Visual Communication of Food. The encounter of practice and new ways of thinking for social benefits” con Dina Riccò + Luciana Gunetti + Antonella Andriani, Summer Cumulus Conference – Politecnico di Milano — **2015** (in pubblicazione);

“The Typographic City. Social Commitment and Graphic Design in the Urban Space in Two Late Modernist Italian projects, con G. Oropallo, Design principles & Practice: an international journal, volume 5, **2011**, ISSN: 18331874;

“Archivi come risorse aperte: accessibilità e valorizzazione attraverso le narrazioni”, 1st International Conference “Diagnosis for the conservation and valorization of cultural heritage” Naples, 9-10 December **2010**, pp. 271-285, ISBN 978-88-86208-66-6;

Gunetti L., Lupo E., Piredda F., “Designing digital formats for cultural production and exploitation: from accessibility to use value” in Cultural Heritage on line: Empowering users: an active role for user communities, in C. Cirinnà e Maurizio Lunghi (a cura di) “Cultural Heritage on line Empowering users: an active role for user communities” 15th - 16th December 2009, Firenze University Press, **2010**, ISBN 978-88-6453-184-7 (print), ISBN 978-88-6453-187-8 (online);

“An Atlas for a history, a theory and a criticism of Italian graphic design: the case of the Albe e Lica Steiner Archive” in “Networks of Design”. Proceedings of the 2008 Annual International Conference of the Design History Society (UK) University College Falmouth, 3-6 September by Fiona Hackney, Jonathan Glynn, & Viv Minton (eds.), pag. 320-327, Universal-Publishers, **2009**, ISBN-10: 1599429063 ISBN-13: 9781599429069;

PUBBLICAZIONI IN RIVISTA

Recensione del volume Leo Lionni, tra i miei mondi: un'autobiografia, a cura di Martino Negri e Francesco Cappa, in AIS Design. Storia e Ricerche 6, ISSN: 2281-7603;

The look of the city: per una storia italiana sul design degli eventi olimpici. I casi di Cortina 1956 e Torino 2006, Francesco E. Guida, Luciana Gunetti, in AIS Design. Storia e Ricerche #1: Costellazioni, ISSN: 2281-7603;

Il PAP a Brera: Moda e spazi con la stessa idea. Chiara e mobile, in «Casa Vogue» n. 29 aprile 2008;

GUD Genova Università Design, in «61srl. Spazio Ricerca Libera», n.1 marzo 2003, Istituto Superiore di Design, Napoli;

Rinnovare la tradizione. Il design del comparto ceramico di Cerreto Sannita e San Lorenzello in «61srl. Spazio Ricerca Libera», n.1 marzo 2003, Istituto Superiore di Design, Napoli;

GUD Genova Università Design, in “Dizionario Grandesign”, annual «Fascicolo», Associazione Culturale Plana, 2002, Milano.

INTERVENTI IN CONFERENZE, CONVEGNI, TAVOLE ROTONDE E SEMINARI

“Geografie culturali negli archivi del progetto” giornata di studio “Ernesto Basile nella storia del design” a cura di Raimonda Riccini, promosso da **AIS / Design – Associazione Italiana degli storici del Design** e dalla **Soprintendenza Archivistica per la Sicilia**, in collaborazione con **l’Università degli Studi di Palermo e la Fondazione Livia Titi Basile**, Palermo **29 Settembre 2014**;

“La comunicazione politica e sociale dalla resistenza a oggi”, tavola rotonda con Marzio Zanantoni, Giovanni Anceschi, Luciana Gunetti in *Stampa clandestina e comunicazione politica*, organizzato da Associazione Casa della Resistenza di Fondotoce di Verbania, Istituto storico della Resistenza e della società contemporanea nel Novarese e nel VCO “P. Fornara”, Istituto per la storia della Resistenza e della società contemporanea nel Biellese, nel Vercellese e in Valsesia, Casa della resistenza, Verbania **Novembre 2013**;

“Gli archivi della grafica tra analogico e digitale: accessibilità versus ricerca storico-critica?”, giornate di studio “Università, musei, archivi. Il design fa rete”, **IUAV Venezia 23-24 Ottobre 2012**;

“The look of the city: from Cortina 1956 to Torino 2006. Peculiarities of Italian visual design in two cases of environmental corporate identity” con F.E. Guida, conferenza annuale “The Material Culture of Sport” organizzata dalla **Design History Society (DHS)**, **13-15 September 2012**, University of Brighton;

“The city as a white page: The encounter of typography and urban space in Italian late modernism”, conferenza annuale “Design Activism and Social Change” organizzata dalla **Design History Society (DHS)**, Universitat de Barcelona and Associació de Disseny Industrial del Foment de les Arts i del Disseny, Barcelona, Spain, **7-10 September 2011**;

“The printed page and its limits: Albe Steiner e Ag Fronzoni in the landscape of post-war Italian publication design”, con G. Oropallo, **Design principles & Practice**, Sapienza University, Rome **2-4 February 2011**;

“Archivi come risorse aperte: accessibilità e valorizzazione attraverso le narrazioni”, 1st International Conference “Diagnosis for the conservation and valorization of cultural heritage” Naples, **9-10 December 2010**;

Gunetti L., Lupo E., Piredda F., “Designing digital formats for cultural production and exploitation: from accessibility to use value” in **Cultural Heritage on line: Empowering users: an active role for user communities**, Florence, **15th-16th December 2009**, International Conference;

“Gli archivi della grafica tra analogico e digitale. Progetti, contenuti e accessibilità” convegno internazionale “miniBetween, graphic design tra i confini”, organizzato dalla **Facoltà di Architettura, Dipartimento di Design, Corso di laurea in Disegno Industriale e Corso di laurea magistrale in Design per l’area del Mediterraneo, Dottorato di ricerca in Design, espressione e comunicazione visiva**, Aula Magna della Facoltà di Architettura di Palermo, **29 ottobre 2008**;

“An atlas for a history, a theory and a criticism of italian visual design: the case of the Albe e Lica Steiner Archive”, conferenza annuale “Networks of design” organizzata dalla **Design History Society (DHS)**, University College Falmouth in Cornwall, **3-6 September 2008**;

“The atlas as a communication format for graphic design archives” simposio internazionale “New Views 2. Conversations and dialogues in graphic design”, **London College of Communication, University of the Arts London**, **9-11 July 2008**;

“L’archivio Albe e Lica Steiner: nuove modalità di accesso e valorizzazione degli archivi del progetto grafico” in seminario “Archivi e Politecnico di Milano: dalla formazione alla valorizzazione delle fonti”, dedicato agli archivi in formazione e alla valorizzazione degli archivi storici, organizzata dal **Politecnico di Milano in**

collaborazione con la Soprintendenza archivistica per la Lombardia, ANAI Lombardia e Università degli Studi di Padova, 14 novembre 2007;

“The Mnemosyne Atlas as a spatial metaphor in the fluid world. A place/non place for knowledge”, conferenza annuale “Locating Design” organizzata dalla **Design History Society (DHS)**, Sir John Cass Department of Art, Media and Design London Metropolitan University, Londra, **7-9 September 2005;**

“Integrazione critica”, seminario “Ecologia dell’artificiale. I contesti di apprendimento complesso”; curatori del seminario GRICO: Fulvio Carmagnola, Telmo Pievani, Marco Senaldi e USDI: unità di ricerca e sviluppo teorie e culture di ricerca, INDACO (Silvia Pizzocarò), **Università degli studi di Milano Bicocca, 9 giugno 2003;**

ATTIVITÀ DI RICERCA

Co-redazione con Eleonora Lupo (responsabile del progetto) e Francesca Piredda del progetto “Re.C»Design / Registro culture del Design lombardo” presentato alla Regione Lombardia per il bando “Registro delle Eredità Immateriali della Lombardia – R.E.I.L.”, **maggio 2010**

Co-redazione con Francesco E. Guida del progetto “Gli Archivi di comunicazione visiva in Lombardia. Censimento e info-visualizzazione delle fonti” presentato alla Regione Lombardia per il bando “Valorizzazione degli archivi storici anno 2010 (l.r. 14 dicembre 1985 n. 81)”, **aprile 2010**

Co-redazione con Francesco Vescovi del progetto “Revisione inventariale delle pitture e dei disegni artistici di Piero Bottoni e Albe Steiner” presentato alla Regione Lombardia per il bando “Valorizzazione degli archivi storici anno 2010 (l.r. 14 dicembre 1985 n. 81)”, **marzo 2010** (proposta non finanziata)

Co-redazione con Eleonora Lupo e Francesca Piredda del progetto TREASURES OPEN LAB (TOL). Sperimentazione di strumenti di mediazione audiovisiva open source per la documentazione, la valorizzazione, il broadcasting delle maestranze storiche nel design e per la formazione di un distretto culturale dell’editoria milanese”, per il BANDO FIRB - “Futuro in ricerca”, Decreto Direttoriale 19 dicembre 2008 prot. n. 1463/ric/2008, coordinatore scientifico della ricerca Francesca Piredda, Politecnico di Milano -Dip. INDACO, **2008**

Redazione del progetto “Nuova campagna di catalogazione delle due serie “Studi fotografici” e “Fotografie di Lavori” della sezione fotografica dell’Archivio Albe e Lica Steiner” presentato alla Regione Lombardia per il bando per la “Presentazione di progetti per l’inventariazione, la catalogazione e la documentazione del patrimonio culturale” – anno finanziario **2008** (l.r. 12 luglio 1974 n. 39)

Redazione, coordinamento e realizzazione del progetto “**Revisione inventariale dell’Archivio Albe e Lica Steiner: riordino della serie studi di progetto, esecutivi e prototipi**” presentato alla Regione Lombardia per il bando “Valorizzazione degli archivi storici 2008 (l.r. 14 dicembre 1985 n. 81)”, **marzo 2008**

Redazione e cura del progetto “Atlante della grafica. Portale per la divulgazione della cultura del progetto grafico” presentato alla Fondazione Cariplo per il bando “Creare e divulgare cultura attraverso gli archivi storici”, coordinamento scientifico prof. Giovanni Baule (Politecnico di Milano - Dipartimento INDACO – Unità di ricerca d. com) e prof. Roberto Rizzi (Politecnico di Milano, Dipartimento di Progettazione dell’architettura), **dicembre 2007 / giugno 2008**

Consulenza scientifica sull’area tematica Discipline storico - critiche nell’ambito del Progetto FSE “Trendlab. Network e strumenti per il trasferimento tecnologico e l’innovazione nei settori design oriented”, 2004 / 2006 diretto dal prof. Giuliano Simonelli, **2006**

Co-proponente con i prof. Giovanni Baule e prof. Paolo Ciuccarelli (Dipartimento INDACO) partner del

Dipartimento di Progettazione dell'Architettura del Politecnico di Milano per il progetto "SDA-DesCo. Sistema Digitale degli Archivi per il Design della Comunicazione. Accesso e valorizzazione dell'Archivio Albe e Lica Steiner", Fondazione Cariplo, **dicembre 2005 / dicembre 2007**

Attività di ricerca sul tema della Villa Aragonese di Poggioreale e ricognizione dei suoi resti svolto presso l'Archivio di Stato di Napoli e il catasto territoriale urbano sul tema della Villa Aragonese di Poggioreale, Dipartimento di Restauro e Storia dell'Architettura, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Napoli Federico II, **1999/2000**;

ATTIVITÀ DI RICERCA: COORDINAMENTO

Lavoro di coordinamento, gestione progettuale ed economica svolto in qualità di co-responsabile scientifico nell'ambito del progetto "Nuova campagna di catalogazione delle due serie "Studi fotografici" e "Fotografie di Lavori" della sezione fotografica dell'Archivio Albe e Lica Steiner" presentato alla Regione Lombardia per il bando per la "Presentazione di progetti per l'inventariazione, la catalogazione e la documentazione del patrimonio culturale" – anno finanziario **2008** (l.r. 12 luglio 1974 n. 39);

Lavoro di coordinamento, gestione progettuale ed economica svolto in qualità di co-responsabile scientifico nell'ambito del progetto "Revisione inventariale dell'Archivio Albe e Lica Steiner: riordino della serie studi di progetto, esecutivi e prototipi" presentato alla Regione Lombardia per il bando "Valorizzazione degli archivi storici 2008 (l.r. 14 dicembre 1985 n. 81)", **marzo 2008 / 2010**;

Lavoro di coordinamento, gestione progettuale ed economica svolto come assegnista di ricerca nell'ambito del programma di ricerca: "SDA-DesCo. Sistema Digitale degli Archivi per il Design della Comunicazione. Accesso e valorizzazione dell'Archivio "Albe e Lica Steiner" finalizzato alla progettazione del sito istituzionale dell'archivio. Attività svolte:

- cura di tutte le sezioni di contenuti - testi ed immagini;
- coordinamento e messa online del sito statico, redazione e presentazione della relazione di progetto e della relazione economica necessarie al 1° rendiconto;
- cura di tutte le sezioni di contenuti – testi ed immagini – del sito dinamico;
- coordinamento messa online del sito dinamico
- redazione e presentazione della relazione di progetto ed economica per il 1° e 2° rendiconto alla Fondazione Cariplo,
maggio 2006 / gennaio 2007;

Consulenza a titolo gratuito per gestione ordinaria, ordinamento e archiviazione, Archivio Albe e Lica Steiner, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura, Facoltà di Architettura, Politecnico di Milano, **marzo 2005 / aprile 2006**.

ALTRI TITOLI DIDATTICI, SCIENTIFICI O PROFESSIONALI

Docente del corso di “Materiali e tecniche” presso l’**Istituto Superiore di Design (ISD)**, Napoli,
a.a. **2001/2002, 2002/2003;**

Tutor al corso di Tecnologia presso la **Scuola di Specializzazione in Progettazione Urbana**, prof. arch.
Ermanno Guida,
a.a. **2000/2001;**

Docente del corso di “Nozioni di statica e comportamenti dei materiali” presso l’**Istituto Superiore di Design (ISD)**, Napoli,
a.a. **2000/2001;**

Cultore della materia, corso di **Storia dell’architettura 1**, prof. arch. Giulio Pane, **Facoltà di Architettura** di Napoli, Università degli Studi Federico II,
a.a. **1999/2000; 2000/2001;**

ATTIVITÀ DIDATTICA: SEMINARI, LEZIONI E CONFERENZE IN CORSI

“Atlanti analogici e digitali. Un paradigma per comunicare la complessità: un caso di ‘hyperlinearity’”, seminario “Rappresentare e comunicare la complessità” in seminari tematici di Dottorato 2005, a cura di Luca Guerrini, **novembre 2005;**

“Conoscenza sine immagine o immagine della conoscenza”, seminario “Mapping Map”, in seminari tematici di Dottorato 2004 a cura di Luca Guerrini, **novembre 2004;**

ATTIVITÀ DIDATTICA: CURA E COORDINAMENTO SEMINARI

Cura e coordinamento operativo del seminario “Rappresentare e Comunicare la complessità” in Seminari tematici di Dottorato 2005, a cura di Luca Guerrini, **novembre 2005;**

Coordinamento operativo della giornata di studio “Packaging design: openings. Packaging tra professione, formazione e ricerca”, organizzata da d.com unità di ricerca e didattica Design Comunicazione, progetto scientifico di Valeria Bucchetti, Dipartimento INDACO, Politecnico di Milano, **novembre 2004;**

Coordinamento operativo del ciclo di seminari tematici di professionisti ed esperti nelle aree della Moda, Architettura, Comunicazione Visiva organizzati dall’Istituto Superiore di Design (ISD) di Napoli,
a.a. **2001/2002;**

ATTIVITÀ DI RICERCA

Redazione e gestione del piano di spesa relativo al progetto “Accesso sinestetico all’informazione visiva per disabili visivi. Sperimentazione di modalità e strumenti di comunicazione in rete” per il bando relativo al Fondo per gli investimenti della ricerca di base FIRB / DD. 2691 / 2006, progetto coordinato e redatto dalla prof.ssa Dina Riccò, responsabile scientifico prof. Giovanni Baule (Politecnico di Milano - Dipartimento INDACO Unità di ricerca d. com), **ottobre 2006 / gennaio 2007**

Partecipazione alla redazione del progetto “SynAVI (Synesthetic Access to Visual Information). A series of events for the formation of young researchers on the visual disabilities”, VI Programma Quadro - FP6-2006 Mobility - 1.4.1, Marie Curie Conferences and Training Courses (SCF), progetto coordinato e redatto dalla prof.ssa Dina Riccò, responsabile scientifico prof. Giovanni Baule (Politecnico di Milano – Dipartimento INDACO - Unità di ricerca d. com), **marzo 2006**

ATTIVITÀ PROFESSIONALE

Contratto a tempo indeterminato personale di categoria D – area tecnica, tecnico ed elaborazione dati – presso il Dipartimento di Progettazione dell’Architettura fino al 2012. Dal 2013 ad oggi presso ASBA-Archivi Storici. Assunzione in ruolo come archivista dell’archivio Albe e Lica Steiner svolge attività di gestione ordinaria, coordinamento e ricerca nei settori:

conservazione: ordinamento storico -scientifico e inventariazione, catalogazione e riordino del patrimonio;
valorizzazione: ricerche, mostre, pubblicazioni, convegni/seminari promossi dall’Archivio o da altri Enti e alle quali l’Archivio è invitato a vario titolo a partecipare, rapporti con altri enti, rapporti con l’attività didattica;
gestione: progetti di ricerca e conto terzi;
giugno 2008/ad oggi;

Contratto a tempo determinato personale di categoria D – area tecnica, tecnico ed elaborazione dati, durata 12 mesi, presso il Dipartimento di Progettazione dell’Architettura. Assunzione in ruolo come archivista dell’archivio Albe e Lica Steiner. Ha svolto attività di gestione ordinaria, e coordinamento e ricerca nei settori:

conservazione: ordinamento storico -scientifico e inventariazione, catalogazione e riordino del patrimonio;
valorizzazione: ricerche, mostre, pubblicazioni, convegni/seminari, promosse dall’Archivio o da altri Enti e alle quali l’Archivio è invitato a vario titolo a partecipare, rapporti con altri enti, rapporti con l’attività didattica;
gestione: progetti di ricerca e conto terzi;
maggio 2007/maggio 2008;

Contratto di prestazione occasionale per consulenza scientifica sull’area tematica **Discipline storico critiche** nell’ambito del Progetto FSE “Trendlab. Network e strumenti per il trasferimento tecnologico e l’innovazione nei settori design oriented” **2004/2006** diretto dal prof. Giuliano Simonelli;

Collaborazione a progetto con Max Vajro per il progetto di rilevazione architettonica di Palazzo Ricca a Napoli, sede dell’archivio del Banco di Napoli e della chiesa annessa per conto dello stesso ente bancario, **2000;**

Collaborazione con lo StudioGuida / architettura / comunicazione visiva / design, progetto esecutivo per l’allestimento Palazzo delle Arti Napoli a Palazzo Roccella; ristrutturazioni ed arredi per interni, **2002;**

Collaborazioni a progetto con l’arch. Ermanno Guida: progetto di massima ed esecutivo per l’allestimento del lotto A del complesso monumentale di S. Domenico Maggiore (Napoli); progetto di massima, esecutivo e progetto di allestimento espositivo della sala mostre interrata del museo di Capodimonte (Napoli), **1999/2000/2001;**

Assegnataria di un contratto di collaborazione esterna per attività di ricerca sul tema della Villa Aragonese di Poggioreale svolto presso l’Archivio di Stato di Napoli e il catasto territoriale urbano sul tema della Villa Aragonese di Poggioreale, Dipartimento di Restauro e Storia dell’Architettura, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Napoli Federico II, **1999/2000;**