

**Curriculum dell'attività scientifica e didattica
di Chiara Baglione**

aprile 2020

Nome e cognome	Chiara Baglione
email	chiara.baglione@polimi.it

Posizione accademica

Qualifica	Ricercatore a tempo indeterminato confermato
Dipartimento	Dipartimento di Architettura, Ingegneria delle Costruzioni e Ambiente Costruito
Settore concorsuale	08/E2 Restauro e Storia dell'architettura
Settore scientifico disciplinare	ICAR 18/Storia dell'architettura
Abilitazione scientifica nazionale	Abilitata al ruolo di professore di seconda fascia, settore concorsuale 08/E2 – Tornata 2016 (validità dal 12/04/2017 al 12/04/2026)

Posizione accademica

2016-

Dal 1° marzo 2016 è ricercatore a tempo indeterminato di Storia dell'Architettura (ICAR 18) presso il Dipartimento di Architettura, Ingegneria delle Costruzioni e Ambiente Costruito del Politecnico di Milano. In qualità di professore aggregato svolge attività didattica presso la Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni del Politecnico di Milano, nelle sedi di Milano e di Mantova, tenendo lezioni, seminari e workshop, seguendo come relatore tesi di laurea e partecipando a commissioni di laurea.

2008-2016

Dal novembre 2008 al febbraio 2016 è ricercatore a tempo indeterminato di Storia dell'Architettura (ICAR 18) presso la Facoltà di Ingegneria e Architettura dell'Università Kore di Enna.

Abilitazione scientifica nazionale

In data 12 aprile 2017 consegue l'abilitazione scientifica nazionale di II fascia per il settore concorsuale 08/E2, Restauro e Storia dell'architettura (valida fino al 12 aprile 2026)

Formazione e titoli accademici

2001

Consegue, in data 22 gennaio 2001, il Dottorato di Ricerca in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica presso il Dipartimento di Storia dell'Architettura dell'Università Iuav di Venezia con una tesi dal titolo *Pietro da Cortona, Alessandro VII e la chiesa di Santa Maria in Via Lata a Roma*, tutor prof.ssa Giovanna Curcio.

1997-1999

Vincitrice di borsa di studio, frequenta il corso di Dottorato di Ricerca in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica, coordinato dal prof. Howard Burns, presso il Dipartimento di Storia dell'Architettura dell'Università Iuav di Venezia.

1989

Si laurea in Architettura presso l'Università Iuav di Venezia il 30 marzo 1989, con una tesi di laurea in Storia dell'Architettura dal titolo *Torino 1928: architetti e architetture all'Esposizione del Valentino*, relatore prof. Giorgio Ciucci.

Attività didattica

2019-2020

Titolare del corso di History of Architectural Heritage (ICAR/18, 4 CFU) nell' Architectural Design Studio del Corso di laurea magistrale in Architectural Design and History presso il Polo territoriale di Mantova del Politecnico di Milano.

2019-2020

Titolare del corso di Storia dell'architettura contemporanea (ICAR/18, 6 CFU) nel Corso di laurea magistrale in Architettura e Disegno Urbano presso la Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni del Politecnico di Milano.

2018-2019

Titolare del corso di Urban History (ICAR/18, 4 CFU) nell' Architectural Design Studio del Corso di laurea magistrale in Architectural Design and History presso il Polo territoriale di Mantova del Politecnico di Milano.

2017-2018

Titolare del corso di Storia e teorie dell'architettura contemporanea (ICAR/18, 6 CFU) nel Corso di laurea magistrale in Architettura-Ambiente costruito-Interni presso la Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni del Politecnico di Milano.

2017-2018

Titolare dei corsi di Urban History (ICAR/18, 4 CFU) nell' Architectural Design Studio e di History of Architecture (ICAR/18, 4 CFU) nel Final Workshop "Antico e nuovo" del Corso di laurea magistrale in Architectural Design and History presso il Polo territoriale di Mantova del Politecnico di Milano.

2016-2017

Titolare del corso di Storia dell'architettura contemporanea (ICAR/18, 4 CFU) nel Corso di laurea magistrale in Architettura-Progettazione architettonica presso la Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni del Politecnico di Milano.

2016-2017

Titolare del corso History of Architecture (ICAR/18, 4 CFU) nel Final Workshop "Antico e nuovo" del Corso di laurea magistrale in Architectural Design and History presso il Polo territoriale di Mantova del Politecnico di Milano.

2015-2016

Titolare per affidamento del corso semestrale di Storia dell'architettura moderna (ICAR/18, 4 CFU) nel Corso di laurea triennale in Progettazione Architettonica della Scuola di Architettura Civile del Politecnico di Milano.

2014-2015

Titolare dei corsi di Storia dell'architettura 2 e Storia dell'architettura 3 (ICAR/18, 6 e 8 CFU) nel Corso di laurea in Architettura (ciclo unico) della Facoltà di Ingegneria e Architettura dell'Università Kore di Enna.

2014-2015

Titolare per affidamento del corso semestrale di Storia dell'architettura moderna (ICAR/18, 4 CFU) nel Corso di laurea triennale in Progettazione Architettonica della Scuola di Architettura Civile del Politecnico di Milano.

2013-2014

Titolare dei corsi di Storia dell'architettura 2 e Storia e metodi dell'architettura/Storia dell'architettura 3 (ICAR/18, 6 e 8 CFU) nel Corso di laurea in Architettura (ciclo unico) della Facoltà di Ingegneria e Architettura e delle Scienze motorie dell'Università Kore di Enna.

2013-2014

Titolare per affidamento del corso semestrale di Storia dell'architettura moderna (ICAR/18, 4 CFU) nel Corso di laurea triennale in Progettazione Architettonica della Scuola di Architettura Civile del Politecnico di Milano.

2012-2013

Titolare dei corsi di Storia dell'architettura 2 e di Storia e metodi dell'architettura/Storia dell'architettura 3 (ICAR/18, 6 e 8 CFU) nel Corso di laurea in Architettura (ciclo unico) della Facoltà di Ingegneria e Architettura e delle Scienze motorie dell'Università Kore di Enna.

2012-2013

Titolare per affidamento del corso semestrale di Storia dell'architettura contemporanea (ICAR/18, 4 CFU) nel Corso di laurea magistrale in Architettura della Scuola di Architettura Civile del Politecnico di Milano.

2011-2012

Titolare dei corsi di Storia dell'architettura 2 e di Storia e metodi dell'architettura (ICAR/18, 6 e 8 CFU) nel Corso di laurea in Architettura (ciclo unico) della Facoltà di Ingegneria e Architettura e delle Scienze motorie dell'Università Kore di Enna.

2011-2012

Titolare per affidamento del corso semestrale di Storia dell'architettura contemporanea (ICAR/18, 4 CFU) nel Corso di laurea magistrale in Architettura della Scuola di Architettura Civile del Politecnico di Milano.

2010-2011

Titolare dei corsi di Storia dell'architettura 2 e di Storia e metodi dell'architettura (ICAR/18, 6 e 8 CFU) nel Corso di laurea in Architettura (ciclo unico) della Facoltà di Ingegneria e Architettura dell'Università Kore di Enna.

2009-2010

Titolare dei corsi di Storia dell'architettura 1 e di Storia dell'architettura 2 (ICAR/18, 8 e 6 CFU) nel Corso di laurea in Architettura (ciclo unico) della Facoltà di Ingegneria e Architettura dell'Università Kore di Enna.

2008-2009

Titolare dei corsi di Storia dell'architettura moderna e contemporanea e di Storia della città (ICAR/18, 8 e 4 CFU) nel Corso di laurea in Scienze dell'Architettura (I livello) della Facoltà di Ingegneria e Architettura dell'Università Kore di Enna.

2008-2009

Titolare per affidamento del corso di Storia dell'architettura contemporanea (ICAR/18, 8 CFU) nel Corso di laurea in Scienze dell'Architettura (I livello) della Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano.

2007-2008

Titolare di un contratto di insegnamento per il corso di Storia della città (ICAR/18, 4 CFU) presso i Corsi di laurea specialistica in Architettura e Architettura delle Costruzioni della Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano.

2005-2006

Titolare di un contratto di insegnamento presso il Corso di laurea specialistica in architettura dell'Università Iuav di Venezia (CLASARCH), Indirizzo Costruzione, per il corso di Storia dell'architettura contemporanea (ICAR/18, 50 ore di didattica frontale).

2004-2005

Nell'ambito del corso di Storia dell'Architettura 3 (Architettura in Italia nel Settecento), della prof.ssa Giovanna Curcio, presso il Corso di Laurea in Architettura dell'Università Iuav di Venezia, tiene un seminario su "Gli edifici a pianta centrale nel Cinquecento e nel Seicento". Come cultore della materia partecipa inoltre alle commissioni d'esame, tiene lezioni e segue gli studenti nei lavori di esercitazione.

2003-2004

Nell'ambito del corso di Storia dell'Architettura 3 (Architettura in Italia nel Settecento) della prof.ssa Giovanna Curcio, presso il Corso di Laurea in Architettura dell'Università Iuav di Venezia, tiene un seminario su "Progetti nella Roma del Sei-Settecento: la sagrestia di San Pietro, il palazzo del conclave, il terzo braccio di piazza San Pietro, la facciata di San Giovanni in Laterano". Come cultore della materia segue gli studenti nei lavori di esercitazione e di ricostruzione storico-interpretativa mediante disegno automatico, partecipa alle commissioni d'esame e tiene lezioni.

2002-2003

Nell'ambito del corso di Storia dell'Architettura 3 (Architettura in Italia nel Settecento) della prof.ssa Giovanna Curcio, presso il Corso di Laurea in Architettura dell'Università Iuav di Venezia, tiene un seminario su "L'architettura di Roma nel Settecento: il restauro delle basiliche paleocristiane", propedeutico al viaggio di studio a Roma da lei organizzato. Come cultore della materia partecipa inoltre alle commissioni d'esame, tiene lezioni e segue gli studenti nei lavori di esercitazione.

2001-2002

Nell'ambito del corso di Storia dell'Architettura 3 (Architettura in Italia nel Settecento), della prof.ssa Giovanna Curcio, presso il Corso di Laurea in Architettura dell'Università Iuav di Venezia, tiene, come titolare di contratto di collaboratore alla didattica, un seminario su "Francesco Milizia: *Principi di architettura civile* e storia dell'architettura".

2000-2001

Nell'ambito del corso di Storia dell'Architettura 3 (Gian Lorenzo Bernini architetto) della prof.ssa Giovanna Curcio, presso il Corso di Laurea in Architettura dello Iuav, tiene, come titolare di contratto di collaboratore alla didattica, un seminario su "Pietro da Cortona tra pittura e architettura".

1995-1996

Svolge attività integrative all'insegnamento nel corso di Storia dell'Architettura tenuto dal prof. Giorgio Ciucci presso il Corso di Laurea in Architettura dell'Iuav, come titolare di contratto di collaboratore alla didattica.

Tesi seguite

Valentina Bianchi, Martina Cappellini, *I negozi degli architetti. Spazi commerciali in Italia tra fascismo e ricostruzione*, tesi discussa nella seduta di dicembre 2018, relatore Chiara Baglione

Giulia Balconi, Annalisa Battistini, *Eredità del Novecento. La scuola come esperimento*, tesi discussa nella seduta di aprile 2019, relatore Andrea Canziani, correlatore Chiara Baglione

Bianca Felicori, *Arte-architettura-vita. Riflessi, confluenze e ricerche nella rivista «Casabella» tra il 1965 e il 1976*, tesi in corso, relatore Chiara Baglione

Enrico Cauzzi, *Esercizi di auto-progettazione. Yona Friedman: dall'“architettura mobile” all'“architettura di sopravvivenza”*, tesi in corso, relatore Chiara Baglione, correlatore Luigi Spinelli

Partecipazione al collegio dei docenti e attribuzione di incarichi di insegnamento in dottorati di ricerca

2017-

Membro del collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in Architettura. Storia e Progetto della Scuola di Dottorato del Politecnico di Torino.

2017-2018

Modulo didattico “Mapping the transatlantic exchanges. Attori-vettori della circolazione di modelli, idee, saperi e tecniche tra Stati Uniti e Italia nel XX secolo” per il Dottorato Architettura. Storia e Progetto della Scuola di Dottorato del Politecnico di Torino, tenuto con il prof. Alessandro De Magistris e la dott.ssa Gaia Caramellino.

2010-2013

Membro del collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in Storia dell'Architettura e Conservazione dei Beni Architettonici dell'Università degli Studi di Palermo (XXIV ciclo).

Attività per il dottorato di ricerca

2019-2021

Supervisor della tesi di dottorato dal titolo *City and architecture in the Mantua of the XVIII: the work of Paolo Pozzo in the suppressed convents. For a digital documentation and interpretation tool*, di Ginevra Rossi (ABC-PhD, XXXIV ciclo)

2019

Chair della commissione Milestone, aprile 2019, di ABC-PhD, Corso di Dottorato Architettura, ingegneria delle costruzioni e ambiente costruito del Politecnico di Milano (sessione 4.3: Theory and History).

2018

Membro della commissione Milestone, ottobre 2018, ABC-PhD, Corso di Dottorato Architettura, ingegneria delle costruzioni e ambiente costruito del Politecnico di Milano.

2018

Membro della commissione di valutazione dei candidati iscritti al concorso per l'accesso al dottorato di ricerca (XXXIV ciclo), del Corso di Dottorato Architettura, ingegneria delle costruzioni e ambiente costruito del Politecnico di Milano.

2018

Partecipazione al seminario tenutosi il 17 gennaio 2018 nell'ambito del corso "Scientific writings. A training journey in and for publishing" del Corso di Dottorato Architettura, ingegneria delle costruzioni e ambiente costruito del Politecnico di Milano.

2015

Membro di commissione per la valutazione delle tesi di Dottorato di ricerca in Storia dell'architettura e dell'urbanistica (XXVII ciclo), Politecnico di Torino.

2013

Membro di commissione per la valutazione delle tesi di Dottorato di ricerca in Storia dell'architettura e dell'urbanistica, Università Iuav, Venezia.

Attività gestionale e istituzionale per il Politecnico di Milano

2020

Delegato del direttore del Dipartimento di Architettura, Ingegneria delle Costruzioni e Ambiente Costruito (ABC) per la comunicazione e le politiche culturali del Dipartimento

2017-2019

Membro della commissione scientifica del Dipartimento di Architettura, Ingegneria delle Costruzioni e Ambiente Costruito

Attività scientifica

Ha condotto ricerche nel settore scientifico disciplinare della storia dell'architettura (ICAR 18/08E2) dall'età moderna a quella contemporanea.

In particolare, ha studiato l'architettura del Seicento, interessandosi all'attività di Pietro da Cortona architetto, ai legami tra architetti e committenza, al tema dell'"archeologia cristiana a Roma e alla diffusione di modelli architettonici attraverso libri, raccolte di incisioni e taccuini di disegni tra secondo Cinquecento e Settecento.

Per quanto riguarda l'età contemporanea, si è interessata al tema del sacro nel moderno, con particolare attenzione alla Germania della ricostruzione e al contributo di Rudolf Schwarz; si è occupata inoltre di architettura pubblica e privata nell'Italia tra le due guerre e nel secondo dopoguerra, interessandosi ad alcuni protagonisti dell'architettura italiana del Novecento, tra cui Giuseppe Terragni, Aldo Andreani, Ignazio Gardella, Leonardo Ricci, Ernesto Nathan Rogers, Cesare Scocciarro. Ha studiato, in particolare, Pietro Lingeri, coordinando il lavoro di un gruppo di ricerca. Ha approfondito inoltre alcuni aspetti del ruolo dell'Eni e di Enrico Mattei come committenti di architettura, soprattutto in relazione all'opera di Edoardo Gellner e ai padiglioni per la Fiera di Milano. Ha condotto ricerche sul ruolo di architetti e artisti nell'allestimento di spazi per la vendita in Italia negli anni tra le due guerre. Ha svolto anche studi sul rapporto tra forma e struttura e sulla collaborazione tra architetto e ingegnere nell'architettura degli anni Cinquanta e Sessanta con particolare attenzione al caso di Eero Saarinen.

Tra il 2008 e il 2017 ha condotto in più occasioni ricerche all'Institute Archives and Special Collection, MIT Libraries di Cambridge, Mass., nel Drawings and Archive Department della Avery Architectural and Fine Arts Library presso la Columbia University di New York, nella Eero Saarinen Collection presso la sezione Manuscripts and Archives della Yale University Library di New Haven.

Attribuzione ufficiale di incarichi di ricerca presso istituti di ricerca internazionali

Nel 2003 è Visiting Scholar presso il Canadian Centre for Architecture (CCA) di Montreal, in quanto vincitrice di una borsa di studio con un progetto di ricerca sulla formazione di Pietro da Cortona architetto

Progetti e attività di ricerca

2018-2019

Coordina una ricerca scientifica sul ruolo di architetti e artisti nell'allestimento degli spazi per la vendita tra le due guerre. La ricerca ha prodotto una pubblicazione e una mostra dal titolo *Idee per vendere. Spazi del commercio tra architettura e arte negli anni Trenta* (che ha usufruito di un finanziamento della Regione Lombardia, Bando per la presentazione di progetti di promozione educativa e culturale, 2019) promossa dall'Associazione Archivio Cattaneo in accordo di partenariato con il Dipartimento ABC del Politecnico di Milano.

2010-2012

Partecipa al progetto di ricerca di interesse nazionale (PRIN 2008) "Libri, incisioni e immagini di architettura come fonti per il progetto in Italia (XV-XX secolo): produzione, diffusione, uso. Formazione di un catalogo digitale nazionale", coordinato dal prof. Marco Rosario Nobile dell'Università degli Studi di Palermo.

2006-2008

Come titolare di un assegno di ricerca biennale presso il Dipartimento di Storia dell'Architettura dell'Università Iuav di Venezia, partecipa alla ricerca "Forma e struttura nelle opere di architettura dell'Ottocento e del Novecento" (resp. prof. Francesco Dal Co).

2002-2004

Come titolare di un assegno di ricerca biennale presso il Dipartimento di Storia dell'Architettura dell'Università Iuav di Venezia, partecipa alla ricerca "Il problema del classico nell'architettura contemporanea" (resp. prof. Francesco Dal Co).

2002-2004

Organizza e coordina un gruppo di ricerca (Università Iuav/Electa) sull'opera completa di Pietro Lingeri. Il gruppo di ricerca ha lavorato presso l'archivio degli eredi a Milano e in numerosi altri archivi pubblici e privati.

1995-1996

Partecipa alla ricerca sull'opera di Giuseppe Terragni diretta dal Prof. Giorgio Ciucci, svolgendo attività di ricerca presso il Centro Studi Giuseppe Terragni di Como.

Partecipazione a seminari e convegni nazionali e internazionali (R-Refereed; I-Invited)

Partecipa al “II Congreso internacional cultural y ciudad. La casa. Espacios domésticos. Modos de habitar”, tenutosi a Granada presso la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada dal 23 al 25 gennaio 2019, con un contributo dal titolo *Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America*. (R)

Partecipa al convegno internazionale “Le città universitarie del XX secolo e la Sapienza di Roma”, tenutosi a Roma presso l’Università la Sapienza dal 23 al 25 novembre 2017, con un contributo dal titolo *Eero Saarinen e la progettazione di campus universitari nell’America del secondo dopoguerra*. (R)

Partecipa al convegno internazionale “Immaginare il Mediterraneo. L’architettura e le arti”, tenutosi a Napoli il 16 e il 17 gennaio 2017 presso L’Università Federico II, con un contributo dal titolo *Immaginare la “Capri del Nord”*. *Architetti e architetture all’Isola d’Elba*. (R)

Partecipa al convegno “O.M. Ungers e l’Italia” organizzato dal Politecnico di Milano in collaborazione con Ungers Archiv für Architekturwissenschaft, tenutosi il 14 maggio 2015, con un contributo dal titolo *Oltre il funzionalismo: dagli ultimi CIAM al Manifesto per una nuova architettura*. (I)

Partecipa, con un contributo dal titolo *Marcello Piacentini e Armando Brasini: la riscoperta di Roma barocca tra storiografia e progetto moderno*, al seminario internazionale “Barroco/Moderno en la Italia del novecientos” tenutosi il 16 gennaio 2015 presso la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando a Madrid, nell’ambito del Proyecto de investigación del Ministerio de Economía y Competitividad, “El discurso de la Modernidad” (HAR2010-16277), diretto dal prof. Carlos Chocarro (Universidad de Navarra). (I)

Partecipa al convegno di studi “Venezia e l’architettura contemporanea” tenutosi il 18 e il 19 dicembre 2014 organizzato dall’Università Iuav di Venezia, con un contributo dal titolo *La lezione di Piazza San Marco nell’opera di Eliel e Eero Saarinen*. (I)

Partecipa al convegno di studi “EniWay. Architettura, arte e città”, tenutosi il 18 marzo 2014, organizzato dalla Scuola di Dottorato dell’Università Iuav di Venezia e dall’Archivio Progetti, con un contributo dal titolo *“Dalle profondità della terra, energia per il lavoro italiano”: architetti, artisti e intellettuali per l’Eni alla Fiera di Milano*. (I)

Partecipa al convegno di studio “Cesare Scocciarro (1897-1953) nell’architettura italiana del primo Novecento”, tenutosi presso l’Università degli Studi di Udine il 19 e 20 settembre 2013, organizzato dalla Fondazione Ado Furlan, con un contributo dal titolo *Scocciarro a Milano. Architetture e allestimenti nella “città che si rinnova”*. (I)

Partecipa alla giornata di studio “Architettura e committenza industriale. Casi studio emblematici attorno alla cartiera Burgo”, organizzato dal Politecnico di Milano-Polo territoriale di Mantova, tenutosi a Palazzo Te a Mantova il 22 novembre 2012, con un contributo dal titolo *Good design is good business. Eero Saarinen e l’IBM*. (I)

Partecipa al convegno finale PRIN 2008 tenutosi a Parma dal 17 al 18 settembre 2012, con un contributo dal titolo *“Imitatio Buonarroti”: l’opera architettonica di Michelangelo nelle raccolte di porte e finestre tra XVI e XVII secolo*. (I)

Partecipa al convegno internazionale “Hitos Estructurales de la Arquitectura y la Ingeniería/Structural Milestones of Architecture and Engineering”, organizzato dall’Istituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja e dalla Universidad Politécnica de Madrid, che si tiene a Madrid il 17 e 18 novembre 2011, con un contributo dal titolo *Thin concrete shell in the architect’s vision: Eero Saarinen’s Kresge Auditorium at MIT*. (R)

Partecipa al 14° Convegno di Architettura dell’Eclettismo “L’architettura dell’Eclettismo. Ornamento e decorazione nell’architettura”, svoltosi a Jesi dal 30 settembre al 1 ottobre 2011, con il contributo dal titolo *Ornamento e retoriche. Narrazioni figurative negli edifici pubblici tra fine Ottocento e primo Novecento*. (R)

Partecipa al convegno internazionale “Parlare con la matita. 1909-2009-Edoardo Gellner e i percorsi dell’architettura del Novecento”, svoltosi a Venezia il 20 maggio 2011 organizzato dall’Università Iuav, con un contributo dal titolo *Orizzonti siciliani: Edoardo Gellner e la “città residenziale” Anic a Gela*. (I)

Partecipa alla tavola rotonda “Architettura di nuova generazione in Sicilia” nell’ambito del convegno internazionale di architettura “Architects meet in Selinunte: prospettive per il prossimo futuro” organizzato dall’Associazione Italiana di Architettura e Critica, svoltosi a Selinunte e Castevetrano dall’11 al 14 marzo 2011. (I)

Partecipa alla tavola rotonda/seminario di studi su “Razionalismo lariano” tenutosi alla Facoltà di Architettura e Società del Politecnico di Milano il 1° dicembre 2010. (I)

Partecipa al convegno internazionale “Cantiere Nervi. La costruzione di una identità”, promosso dal Centro Studi e Archivio della Comunicazione e da Parma Urban Center, svoltosi a Parma, Ferrara e Bologna dal 24 al 26 novembre 2010, con una comunicazione dal titolo *Pier Luigi Nervi e Eero Saarinen: relazioni a distanza*. (R)

Partecipa al convegno internazionale di studi “Esperienza dell’Architettura. Ernesto Nathan Rogers” (1909-1969), svoltosi presso la Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano, dal 30 novembre al 2 dicembre 2009, con una comunicazione dal titolo *La “corsa al mare”. La creazione del paesaggio di Ernesto Nathan Rogers e la questione dello sviluppo turistico delle coste italiane*. (R)

Partecipazione al convegno “Ceramica, protagonista dell’habitat. Nuovi trend nella progettazione”, svoltosi a Bologna il 29 settembre 2009 e organizzato nell’ambito del programma culturale “Costruire, abitare, pensare”, con la relazione dal titolo *La ceramica: solo un rivestimento? Casi studio storici e contemporanei*. (I)

Partecipa al convegno internazionale “Le livre et l’architecte” organizzato dall’École Nationale Supérieure d’Architecture de Paris-Belleville e dall’Institut National d’Histoire de l’Art, svoltosi a Parigi dal 31 gennaio al 2 febbraio 2008, con una comunicazione dal titolo *Ornamenti di porte e finestre. Genesis and Success of a Publishing Genre from the 16th to the 18th Centuries*. (R)

Partecipa con un contributo su *Giuseppe Pagano e Casabella*, al seminario dal titolo “Giuseppe Pagano (1896-1945). L’impegno di un architetto”, organizzato nell’ambito delle attività del Dipartimento di Progettazione dell’Architettura della Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano, svoltosi il 31 marzo 2008. (I)

Partecipa al “Seminario sulla ricerca” dedicato all’“Architettura del Sei-Settecento”, svoltosi a Venezia, presso il Dipartimento di Storia dell’Architettura dell’Università Iuav dal 28 al 30 ottobre 2004, con la relazione dal titolo *The Cortona Album’s del CCA di Montreal*. (I)

Partecipa al “Seminario sulla ricerca” dedicato all’“Architettura del Novecento”, svoltosi a Venezia, presso il Dipartimento di Storia dell’Architettura dell’Università Iuav dal 21 al 24 gennaio 2004, con la relazione dal titolo *Pietro Lingeri*. (I)

Partecipa al seminario internazionale “La modernidad cuestionada” svoltosi il 17-18 ottobre 2003 presso il Centro Atlantico de Arte Moderno di Gran Canaria, con un contributo su *Giuseppe Terragni: retorica e silenzi*. (I)

Partecipa al 55° Congresso della Society of Architectural Historians, svoltosi a Richmond, Virginia dal 17 al 21 aprile 2002, con un contributo dal titolo *Pietro da Cortona and ‘Christian archaeology’. The restoration of the underground oratory of Santa Maria in Via Lata, Rome*. (R)

Partecipa, con la relazione “L’evoluzione del progetto della biblioteca laurenziana. Osservazioni su alcuni disegni di Michelangelo”, al seminario della prof. Caroline Elam, svoltosi dal 5 al 7 novembre 1998 nell’ambito del Dottorato di Ricerca in Storia dell’Architettura e dell’Urbanistica presso il Dipartimento di Storia dell’Architettura dello Iuav. (I)

Partecipa, con la relazione “Progetti per casa Hubbe”, al seminario “Il ruolo del disegno nella ricerca architettonica del movimento moderno: il caso di Mies Van Der Rohe”, tenuto nel maggio 1998 dal prof. Wolf Tegethoff nell’ambito del Dottorato di Ricerca in Storia dell’Architettura e dell’Urbanistica presso il Dipartimento di Storia dell’Architettura dello Iuav. (I)

Partecipa, con la relazione “I disegni della cupola”, al seminario “Il San Pietro nella crisi. La progettazione della basilica Vaticana 1513-1546”, tenuto nel maggio 1997 dal prof. Christof Thoenes nell’ambito delle attività del Dottorato di Ricerca in Storia dell’Architettura e dell’Urbanistica presso il Dipartimento di Storia dell’Architettura dello Iuav. (I)

Partecipa, con una relazione dal titolo “L’Asilo Sant’Elia a Como”, al XIII Seminario internazionale di storia dell’architettura del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza dedicato a Giuseppe Terragni, svoltosi a Vicenza e Como dal 20 al 25 giugno 1994 e curato dal prof. Giorgio Ciucci. (I)

Selezione di conferenze e lezioni

Coordina l’incontro *Rinnovare il moderno. Progettare: casi studio a confronto*, tenutosi il 19 novembre 2019 presso l’Ordine degli architetti di Milano.

Tiene una conferenza il 13 settembre 2017, dal titolo *Giuseppe Terragni* presso l’Istituto degli Innocenti a Firenze nel ciclo di lezioni “Storia dell’architettura italiana” promosso da Casabella formazione.

Tiene una conferenza il 26 giugno 2015, dal titolo *Giuseppe Terragni* presso l’Ordine degli Architetti di Milano nel ciclo “Architettura italiana” promosso da Casabella formazione.

Tiene una lezione il 26 febbraio 2014 dal titolo *Progetti per l’Accademia di Brera 1935-1951* nell’ambito del workshop “Progetti per Milano. Idee per la città dalla ridestinazione delle caserme e delle aree militari” organizzato dalla Scuola di Architettura Civile del Politecnico di Milano.

Tiene una lezione il 7 novembre 2013 dal titolo *Peter Zumthor. La luce sulle cose*, presso il Corso di laurea in Architettura dell'Università di Firenze.

Tiene una lezione il 10 maggio 2011 nel corso di Dottorato di Ricerca in Storia dell'architettura e dell'urbanistica del Politecnico di Torino, dal titolo *Le riviste come fonte per la storia*.

Tiene una lezione ad Ancona il 14 ottobre 2009, presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università Politecnica delle Marche, dal titolo *Casabella 1928-2008. Una rivista, molte storie*.

Tiene una lezione il 3 giugno 2009 presso la Facoltà di Architettura di Ferrara, dal titolo *Casabella 1928-2008*.

Tiene una conferenza il 30 maggio 2009 presso l'Ordine degli architetti di Ravenna, dal titolo *La diffusione del pensiero architettonico attraverso le riviste di architettura*.

Tiene una lezione nel maggio 2008 dal titolo *Pietro da Cortona architetto* presso l'Università Iuav di Venezia.

Tiene una conferenza il 27 ottobre 2007 dal titolo "Where today meets tomorrow. *Eero Saarinen creatore di forme per il "secolo americano"*", presso l'Ordine degli architetti di Genova.

Tiene una conferenza il 7 marzo 2003 presso il Canadian Centre for Architecture di Montreal, dal titolo *Becoming an architect in the Rome of Urban VIII. Architectural training and early works of Pietro da Cortona*.

Cura e organizzazione di conferenze, seminari e mostre, partecipazione a comitati scientifici e giurie

Cura la mostra *Idee per vendere. Spazi del commercio tra architettura e arte negli anni Trenta*, tenutasi all'Archivio Cattaneo di Cernobbio, dal 19 dicembre 2019 al 31 gennaio 2020.

Cura, con Roberto Dulio, la mostra *Aulae. Architetture per studiare a Milano*, che si tiene al Politecnico di Milano, nello Spazio Mostre "Guido Nardi", dal 18 maggio al 18 giugno 2016, nell'ambito della serie di mostre *Campus & Controcampus. Architetture per studiare e ricercare*, curata da Marco Biraghi e Ilaria Valente per la XXI Triennale International Exhibition.

Cura la sezione "Archivi" nella mostra *Comunità Italia. Architettura / Città / Paesaggio 1945-2000*, a cura di Alberto Ferlenga e Marco Biraghi, Triennale di Milano, 28 novembre 2015-6 marzo 2016.

È membro del comitato scientifico della mostra *EniWay. Architettura, arte e città*, tenutasi a Venezia dal 18 marzo al 3 aprile 2014, organizzata dall'Università Iuav di Venezia-Archivio Progetti.

Cura una serie di conferenze dal titolo *Tra le pieghe della storia. Architettura e memoria dei luoghi*, tenutasi all'università Kore di Enna, tra marzo e maggio 2012, sui temi dei rapporti tra architettura contemporanea e archeologia, a cui hanno partecipato Guillermo Vazquez Consuegra, Fuensanta Nieto e Enrique Sobjeano e João Luís Carrilho da Graça.

È membro della giuria della terza edizione del Premio Architettura Ance Catania, luglio 2011.

Collabora alla mostra *Pietro Lingeri architetto della Tremezzina. L'isola degli artisti*”, a cura di Stefano della Torre e Serena Bertolucci, tenutasi dal 11 settembre al 31 ottobre 2010 presso Villa Carlotta a Tremezzo (Como).

Cura l'incontro *Casabella. Una rivista, molte storie*, tenutosi alla Triennale di Milano l'11 marzo 2009. All'incontro hanno partecipato Vittorio Gregotti, Tomás Maldonado, Alessandro Mendini e Francesco Dal Co.

Grants e borse di studio

Nel 2017 ottiene il Finanziamento annuale individuale per le Attività Base di Ricerca (FFABR)

Partecipa, come vincitrice di borsa di studio, al XVIII Seminario internazionale di storia dell'architettura del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza sul tema “Borromini e l'universo barocco”, svoltosi a Roma nel gennaio 2000, curato dal prof. Joseph Connors.

Quale titolare di una borsa di studio del governo danese, svolge una ricerca sull'architettura danese degli anni Trenta, presso la Scuola di Architettura di Aarhus dal febbraio al maggio 1993.

Partecipa, come vincitrice di borsa di studio, al X Seminario internazionale di storia dell'architettura del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza sul tema “Classicismi nell'architettura degli anni Trenta in Europa e in America”, svoltosi a Vicenza nel settembre 1991, curato dal prof. Giorgio Ciucci.

Partecipazione a comitati scientifici ed editoriali

Membro del comitato scientifico della collana *Daedalus. Storie, letture e documenti d'architettura* edita da Palermo University Press.

Dal 2018 è membro del comitato scientifico di «Temporánea. Revista de Historia de la Arquitectura», pubblicata da Editorial Universidad de Sevilla.

Dal 2006 al 2018 è membro del comitato di redazione della rivista «Casabella».

Attività di referee

Valutatore di articoli scientifici per le riviste «Studi e ricerche di storia dell'architettura», «Lexicon», «Territorio», «Archivio di studi urbani e regionali», di volumi e di progetti scientifici per il settore ICAR 18.

Società scientifiche

Dal 2018 è socio di AISTArch - Associazione italiana di Storia dell'Architettura.

Abilitazione professionale

Nel 1990 consegue l'abilitazione all'esercizio della professione presso il Politecnico di Milano.

Attività professionale

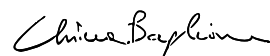
Dal 1989 al 2005 è redattrice della rivista «Casabella».

Lingue straniere

Possiede ottime conoscenze dell'inglese e buone conoscenze del tedesco.

Milano, 17 aprile 2020

Chiara Baglione



Elenco delle pubblicazioni di Chiara Baglione

Volumi

C. Baglione, *Idee per vendere. Spazi del commercio tra architettura e arte negli anni Trenta*, Archivio Cattaneo, Cernobbio 2019

C. Baglione, *Casabella 1928-2008*, Electa, Milano 2008

C. Baglione, F. Benelli, M. T. Sambin de Norcen, *Nuovi antichi. Committenti, cantieri, architetti 1400-1600*, a cura di R. Schofield, Electa, Milano 2004: autrice del capitolo *Pietro da Cortona e l'archeologia cristiana. L'oratorio sotterraneo della chiesa di Santa Maria in via Lata a Roma*, pp. 120-167

Curatele

C. Baglione, R. Dulio, a cura di, *Campus & controcampus. AULAE / HALLS. Buildings for studying in Milan*, catalogo della mostra, Maggioli, Milano 2016

C. Baglione, a cura di, *Angelo Torricelli. Architettura in Capitanata. Opere e progetti/Works and Projects 1997-2012*, Il Poligrafo, Padova 2014

C. Baglione, a cura di, *Ernesto Nathan Rogers 1909-1969*, Franco Angeli, Milano 2012

C. Baglione, E. Susani, a cura di, *Pietro Lingeri*, Electa, Milano 2004

Saggi in volumi collettanei

C. Baglione, *Aldo Rossi and Casabella*, in D. Sherer, a cura di, *Aldo Rossi: The architecture and art of the analogous city*, Princeton University Press, Princeton (in preparazione)

C. Baglione, *Giuseppe Terragni e Ugo Ojetto: l'ultima polemica* (di prossima pubblicazione)

C. Baglione, *La riscoperta di Roma barocca tra storiografia e progetto moderno*, in di C. Chocarro, a cura di, *Barroco/Moderno*, Editorial Lampreave, Madrid (di prossima pubblicazione)

C. Baglione, *Eclecticism and Business Identity. Origin and Renaissance of the Shanghai Bund*, in M. Moscatelli, a cura di, *Architecture in Shanghai. History, Culture and Identity*, Franco Angeli, Milano 2019, pp. 77-87

C. Baglione, *Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America*, in *La casa. Espacios domésticos. Modos de habitar*, a cura di J. Calatrava, Atti del II Congreso internacional cultural y ciudad, Granada, 23-25 gennaio 2019, Abada Editores, Madrid 2019, pp. 521-539

- C. Baglione, *Immaginare la "Capri del Nord"*. *Architetti e architetture all'Isola d'Elba*, in A. Maglio, F. Mangone, A. Pizza, a cura di, *Immaginare il Mediterraneo. Architettura arti fotografia*, Artstudiopaparo, Napoli 2017, pp. 317-328
- C. Baglione, *Il potere del disegno*, in A. Torricelli, *Quadri per Milano. Prove di architettura*, a cura di G. Comi, LetteraVentidue, Siracusa 2017, pp. 12-15
- C. Baglione, *La lezione di Piazza San Marco nell'opera di Eliel e Eero Saarinen*, in M. Bonaiti, C. Rostagni, a cura di, *Venezia e il moderno. Un laboratorio per il Novecento*, Quodlibet, Macerata 2016, pp. 87-101
- C. Baglione, *Università Milano-Bicocca. Knowledge factory*, in C. Baglione, R. Dulio, a cura di, *Campus & controcampus. AULAE / HALLS. Buildings for studying in Milan*, catalogo della mostra, Maggioli editore, Santarcangelo di Romagna 2016, pp. 128-139
- C. Baglione, *Oltre il funzionalismo: dagli ultimi CIAM al Manifesto per una nuova architettura*, in S. Vieths, a cura di, *O.M. Ungers e la cultura italiana. La crisi del progetto moderno e la rifondazione dell'architettura come forma autonoma*, Maggioli editore, Santarcangelo di Romagna 2016, pp. 43-53
- C. Baglione, *Dalla Scandinavia alla Sicilia: la nuova città di Gela tra modelli internazionali e quartieri INA-Casa*, in M. Carraro e R. Domenichini, a cura di, *Architettura, paesaggio, fotografia. Studi sull'archivio di Edoardo Gellner*, Il Poligrafo, Padova 2015, pp. 177-198
- C. Baglione, *Gli archivi di architettura*, in *Comunità Italia. Architettura / Città / Paesaggio 1945-2000*, catalogo della mostra, a cura di A. Ferlenga, M. Biraghi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2015, pp. 165-167
- C. Baglione, *Ornamento e retoriche. Narrazioni figurative negli edifici pubblici tra l'Unità d'Italia e il primo Novecento*, in L. Mozzoni, S. Santini, a cura di, *L'architettura dell'eclittismo. Ornamento e decorazione nell'architettura*, Liguori, Napoli 2014, pp. 67-104
- C. Baglione, *Riscrivere la città con le architetture / Rewriting the city through architecture*, in C. Baglione, a cura di, *Angelo Torricelli. Architettura in Capitanata. Opere e progetti/Works and projects 1997-2012* (ed. bilingue it. e ing.), Il Poligrafo, Padova 2014, pp. 16-37
- C. Baglione, *Interni e allestimenti espositivi nella "città che si rinnova"*, in A. Avon, a cura di, *Cesare Scocciarro nell'architettura italiana del Novecento*, Forum, Udine 2014, pp. 87-103
- C. Baglione, *"Imitatio Buonarroti": l'opera architettonica di Michelangelo nelle raccolte di porte e finestre tra XVI e XVII secolo*, in S. Piazza, a cura di, *Testo, immagine, luogo. La circolazione dei modelli a stampa nell'architettura di età moderna*, Caracol, Palermo 2013, pp. 39-44
- C. Baglione, *S-House, Okayama*, in M. Biraghi e A. Ferlenga, a cura di, *Architettura del Novecento*, vol. III, *Opere, progetti, luoghi*, Einaudi, Torino 2013, pp. 587-590
- C. Baglione, *Tate Modern, Londra*, in M. Biraghi e A. Ferlenga, a cura di, *Architettura del Novecento*, vol. III, *Opere, progetti, luoghi*, Einaudi, Torino 2013, pp. 651-657

C. Baglione, *Terme di Vals*, in M. Biraghi e A. Ferlenga, a cura di, *Architettura del Novecento*, vol. III, *Opere, progetti, luoghi*, Einaudi, Torino 2013, pp. 667-671

C. Baglione, *Terminal TWA, New York*, in M. Biraghi e A. Ferlenga, a cura di, *Architettura del Novecento*, vol. III, *Opere, progetti, luoghi*, Einaudi, Torino 2013, pp. 671-676

C. Baglione, *Come sopravvivere alla bomba. Architettura e protezione civile nell'America della Guerra fredda / How to survive the bomb. Architecture and Civil Defense in Cold War America*, in *Senza pericolo! Costruzioni e sicurezza / Building and safety*, catalogo della mostra, a cura di F. Bucci (ed. bilingue it. e ing.), Editrice Compositori, Bologna 2013, pp. 191-197

C. Baglione, *La "corsa al mare". La creazione del paesaggio e la questione dello sviluppo turistico delle coste italiane*, in C. Baglione, a cura di, *Ernesto Nathan Rogers 1909-1969*, Franco Angeli, Milano 2012, pp. 112-121

C. Baglione, *Eero Saarinen. Relazioni a distanza*, in G. Bianchino, D. Costi, a cura di, *Cantiere Nervi. La costruzione di un'identità. Storie, geografie, paralleli*, Skira, Milano 2012, pp. 299-305

C. Baglione, *Casabella* in M. Biraghi e A. Ferlenga, a cura di, *Architettura del Novecento*, vol. I, *Teorie, scuole, eventi*, Einaudi, Torino 2012, pp. 114-121

C. Baglione, «*Ornements de portes et fenêtres*». *Genèse et succès d'un genre éditorial entre le XVI^e et le XVIII^e siècle*, in J.-Ph. Garric, E. Thibault, É. d'Orgeix, a cura di, *Le livre et l'architecte*, Mardaga, Wavre 2011, pp. 181-186

C. Baglione, *Thin concrete shell in the architect's vision: Eero Saarinen's Kresge Auditorium at MIT*, in V. Azorin López, P. Cassinello Plaza, M.D. Gómez Pulido, a cura di, *Hitos Estructurales de la Arquitectura y la Ingeniería/Structural Milestones of Architecture and Engineering*, Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja, Madrid 2011

C. Baglione, *Architettura e arte patriottica: i cicli decorativi nei palazzi pubblici*, in *Architettare l'Unità. Architettura e istituzioni nelle città della nuova Italia 1861-1911*, catalogo della mostra (Roma, 26 aprile-28 maggio 2011), a cura di F. Mangone, M. G. Tampieri, Paparo edizioni, Napoli 2011, pp. 11-22

C. Baglione, *Pietro Lingeri tra Le Corbusier e il Lario*, in A. Canziani, S. Della Torre, a cura di, *Le case per artisti sull'Isola Comacina*, Quaderni della Fondazione Montandon, Nodolibri, Como 2010, pp. 14-21

C. Baglione, *Artigiani, artisti, industriali: il mondo di Pietro Lingeri*, in C. Baglione, E. Susani, a cura di, *Pietro Lingeri*, Electa, Milano 2004, pp. 4-31

C. Baglione, *Galleria del Milione, Milano*, in C. Baglione, E. Susani, a cura di, *Pietro Lingeri*, Electa, Milano 2004, pp. 180-181

C. Baglione, *Casa sul lago per un artista alla V Triennale*, in C. Baglione, E. Susani, a cura di, *Pietro Lingeri*, Electa, Milano 2004, p. 189

C. Baglione, *Casa Ghiringhelli, Milano*, in C. Baglione, E. Susani, a cura di, *Pietro Lingeri*, Electa, Milano 2004, pp. 192-193

Case per artisti e progetto per albergo, Isola Comacina, in C. Baglione, E. Susani, a cura di, *Pietro Lingeri*, Electa, Milano 2004, pp. 198-207

C. Baglione, *Progetti per la nuova sede dell'Accademia di Brera, Milano*, in C. Baglione, E. Susani, a cura di, *Pietro Lingeri*, Electa, Milano 2004, pp. 225-239

C. Baglione, *Progetto per il Danteum, Roma*, in C. Baglione, E. Susani, a cura di, *Pietro Lingeri*, Electa, Milano 2004, pp. 262-267

C. Baglione, *Progetto per villa Valdameri, Portofino*, in C. Baglione, E. Susani, a cura di, *Pietro Lingeri*, Electa, Milano 2004, pp. 268-271

C. Baglione, *Casino di caccia e progetti per villa, casa del guardiacaccia, casa del contadino e stalle nella tenuta Valdameri, Rivolta d'Adda*, in C. Baglione, E. Susani, a cura di, *Pietro Lingeri*, Electa, Milano 2004, pp. 282-285

C. Baglione, *Progetto urbanistico, Boario Terme*, in C. Baglione, E. Susani, a cura di, *Pietro Lingeri*, Electa, Milano 2004, pp. 300-305

C. Baglione, *Palazzo per uffici De Angeli Frua in via Paleocapa, Milano*, in C. Baglione, E. Susani, a cura di, *Pietro Lingeri*, Electa, Milano 2004, pp. 308-311

C. Baglione, *Biografia*, in C. Baglione, E. Susani, a cura di, *Pietro Lingeri*, Electa, Milano 2004, pp. 380-382

C. Baglione, *Pietro da Cortona*, in A. Scotti, a cura di, *Storia dell'architettura italiana. Il Seicento*, Electa, Milano 2003, pp. 184-209

C. Baglione, *Delle "Sagre Grotte Vaticane" e del "Vacuo, chiamato Confessione dentro il Tempio, avanti il Ciborio"*, in C. Fontana, *Il Tempio Vaticano 1694*, a cura di G. Curcio, Electa, Milano 2003, pp. CXCIV-CXCVII

C. Baglione, *Progetto di un asilo per 200 bambini*, in Giorgio Ciucci, a cura di, *Giuseppe Terragni. Opera completa*, Electa, Milano 1996, p. 371

C. Baglione, *Progetto di concorso per le scuole elementari nel rione Malpensata-Maddalena a Lecco*, in Giorgio Ciucci, a cura di, *Giuseppe Terragni. Opera completa*, Electa, Milano 1996, p. 379

C. Baglione, *Progetto di concorso per edifici scolastici a Busto Arsizio*, in Giorgio Ciucci, a cura di, *Giuseppe Terragni. Opera completa*, Electa, Milano 1996, pp. 443-444

C. Baglione, *Asilo infantile Sant'Elia a Como*, in Giorgio Ciucci, a cura di, *Giuseppe Terragni. Opera completa*, Electa, Milano 1996, pp. 453-464

C. Baglione, *Progetti per la nuova sede dell'Accademia di Brera a Milano*, in Giorgio Ciucci, a cura di, *Giuseppe Terragni. Opera completa*, Electa, Milano 1996, pp. 483-492

Cura di numeri monografici di riviste

C. Baglione, M. Daguerre, a cura di, *Donne e architettura*, numero monografico di «Casabella», 732, aprile 2005

autrice degli articoli *Oltre il labirinto* (con M. Daguerre); *Zaha Hadid. Stabilimento BMW-central building. Il palcoscenico meccanico della merce*; *Elsa Prochazka. Stadtmuseum Kitzbühel*; curatrice, con M. Daguerre, della *Tavola rotonda*

C. Baglione, Giancarlo Santi, a cura di, *Nuove chiese italiane tre*, numero monografico allegato a «Casabella», 694, 2001

C. Baglione, Giancarlo Santi, a cura di, *Nuove chiese italiane*, numero monografico allegato a «Casabella», 671, 1999

C. Baglione, F. Montagnana, a cura di, *Giappone: una modernità dis-orientata*, numero doppio monografico di «Casabella», 608-609, gennaio-febbraio 1994; autrice del saggio *Quattro passi nel contesto*

Articoli in riviste scientifiche

C. Baglione, *Eero Saarinen e la progettazione di campus universitari nell’America del secondo dopoguerra*, in «Palladio», numero monografico, *Le città universitarie del XX secolo e la Sapienza di Roma* (in preparazione)

C. Baglione, “*Dalle profondità della terra, energia per il lavoro italiano*”. *Architetti, artisti e intellettuali per l’Eni alla Fiera di Milano*, in «La Rivista di Engramma», 169, 2019, pp. 125-151

C. Baglione, *Le case di Pietro Lingeri sull’Isola Comacina*, in «Archalp», 03, nuova serie, dicembre 2019, pp. 76-85

C. Baglione, ‘*The Social Life of Small Urban Spaces*’: *le riprese cinematografiche come strumenti di analisi nella ricerca di William H. Whyte*, in «Storia dell’Urbanistica», numero monografico *Città e cinema*, a cura di G. Belli e A. Maglio, 11, 2019, pp. 79-97

C. Baglione, *Oltre la paura. Una scuola a South Central Los Angeles/Beyond fear. A school in South Central Los Angeles*, in «Casabella», 890, ottobre 2018, pp. 26-33 (English text p. 93)

C. Baglione, *Marco Zanuso, Fabbrica Brionvega, Casella d’Asolo, Treviso, 1963-1967. Una fabbrica “domestica” di Marco Zanuso/A “domestic” factory by Marco Zanuso*, in «Casabella», 884, aprile 2018, pp. 4-15 (English text pp. 124-125)

C. Baglione, *Eero Saarinen, CBS Building, New York, 1960-65. The Story of a Skyscraper*, in «Casabella», 881, gennaio 2018, pp. 4-27 (English text pp. 92-93)

C. Baglione, *Fuori dai luoghi comuni dell’architettura alpina. Herzog & de Meuron, Stazione della funivia e ristorante sul Chaeserrugg*, in «Casabella», 879, novembre 2017, pp. 40-45

- C. Baglione, *Edoardo Gellner in Sicilia/ Edoardo Gellner in Sicily*, in «And», 32, giugno-dicembre 2017, pp. 56-61
- C. Baglione, *Così lontane, così vicine. Guido Canali. Museo delle statue stele lunigianesi, Pontremoli*, in «Casabella», 867, novembre 2016, pp. 76-85
- C. Baglione, *Eero Saarinen. Gateway to the West. 1947-1965*, in «Casabella», 850, giugno 2015, pp. 4-27 (English text pp. 94-97)
- C. Baglione, *Herzog & de Meuron. Nella favela di Mãe Luiza*, in «Casabella», 842, ottobre 2014
- C. Baglione, *Herzog & de Meuron. Un museo a Miami / Herzog & de Meuron. A museum in Miami*, in «Casabella», 836, aprile 2014
- C. Baglione, *Una villa sul lago di Zug. Graber & Steiger*, in «Casabella», 826, giugno 2013
- C. Baglione, *La farfalla dalla crisalide: un complesso conventuale a Modica tra conservazione e progetto*, in «Casabella», 822, febbraio 2013
- C. Baglione, *Un "nobile utensile" per la fede. La chiesa del Gesù di Rafael Moneo a San Sebastián*, in «Casabella», 818, ottobre 2012
- C. Baglione, *Dal giardino barocco alla land art*, in «Casabella», 815-816, luglio-agosto 2012
- C. Baglione, *Riflessi giapponesi in terra emiliana. Arata Isozaki e Andrea Maffei. Biblioteca comunale di Maranello*, in «Casabella», 814, giugno 2012
- C. Baglione, *La città mancata. Enrico Mattei e il progetto di Edoardo Gellner per il quartiere ENI a Gela*, in «Lexicon. Storie e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo», 12/2011, numero monografico a cura di P. Barbera, pp. 63-72
- C. Baglione, *La sobrietà necessaria. Atelier Z+. Centro culturale e sportivo ad Anting*, in «Casabella», 807, novembre 2011
- C. Baglione, *Tra terra e mare. Torre di controllo nel porto di Marina di Ragusa di Maria Giuseppina Grasso Cannizzo*, in «Casabella», 804, agosto 2011
- C. Baglione, *Shanghai, l'altra Cina*, in «Casabella», 802, giugno 2011, pp. 22-26
- C. Baglione, *«Il luogo dello spirito nella vita della mente». La cappella di Eero Saarinen al MIT*, in «Casabella», 791, luglio 2010, pp. 4-25
- C. Baglione, *L'impiego della trasparenza*, in «Casabella», 788, aprile 2010
- C. Baglione, *«Regole semplici e buon divertimento»: l'architettura urbana civile di Klaus Theo Brenner*, in «Casabella», 788, aprile 2010
- C. Baglione, *Paesaggi industriali*, in «Casabella», 787, marzo 2010
- C. Baglione, *Una esposizione ipogea*, in «Casabella», 769, settembre 2008

- C. Baglione, *Omaggio a Mies. Shigeru Ban negli Hamptons*, in «Casabella», 767, giugno 2008
- C. Baglione, *La pelle e lo scheletro*, in «Casabella», 766, maggio 2008
- C. Baglione, *Oswald Mathias Ungers 1926-2007. In memoriam*, in «Casabella», 761-762, dicembre 2007-gennaio 2008
- C. Baglione, *Spazi per la lettura sotto le volte della caserma de Antigones*, in «Casabella», n. 761-762, dicembre 2007-gennaio 2008
- C. Baglione, *Peter Zumthor, Museo Kolumba, Colonia. Un museo per contemplare*, in «Casabella», n. 760, novembre 2007
- C. Baglione, *Coop-Himmelb(l)au, Akron Art Museum. Il cristallo e la nuvola*, in «Casabella», 760, novembre 2007
- C. Baglione, *Nel silenzio. La cappella di Bruder Klaus di P. Zumthor*, in «Casabella», 758, settembre 2007
- C. Baglione, *Ordine e frammenti*, in «Casabella», 756, giugno 2007
- C. Baglione, *Fresh ideas for low cost Housing*, in «Casabella», 755, maggio 2007
- C. Baglione, *La scuola Montessori a Delft di Herman Hertzberger. Pedagogia dello spazio*, in «Casabella», 750-751, dicembre 2006-gennaio 2007
- C. Baglione, *Una “bottega rinascimentale” tra le montagne svizzere*, in «Casabella», 747, settembre 2006
- C. Baglione, *Costruire col fuoco: la cappella nell’Eifel. Chiara Baglione intervista Peter Zumthor*, in «Casabella», 747, settembre 2006
- C. Baglione, *Herzog & de Meuron, ampliamento del Walker Art Centre. Esperimenti rischiosi*, in «Casabella», 741, febbraio 2006
- C. Baglione, *“Architettura moderna di venti secoli fa”: la lezione di Pompei tra stile italiano e mediterraneità*, in *Pompei e l’architettura contemporanea*, in «Parametro», 261, gennaio-febbraio 2006, numero monografico a cura di F. Mangone, M. Savorra, pp. 40-47
- C. Baglione, *Tra Mies e il Giappone. La villa Borletti a Milano (1935-36)*, in «Casabella», 736, settembre 2005, pp. 8-13
- C. Baglione, *Costruire la memoria. Conversazione con Peter Zumthor*, in «Casabella», 728-29, dicembre 2004-gennaio 2005
- C. Baglione, *Herzog & de Meuron. Forum 2004. Il triangolo magico*, in «Casabella», 726, ottobre 2004
- C. Baglione, *Lavorare sulla periferia*, in «Casabella», 715, ottobre 2003
- C. Baglione, *Concezione strutturale e costruzione delle vele. Intervista con G. Guala*, in «Casabella», 715, ottobre 2003

- C. Baglione, *Cronaca di un progetto. Palazzo Fidia a Milano*, in «Casabella», 706-707, dicembre 2002-gennaio 2003, pp. 75-86
- C. Baglione, *Teatro degli Arcimboldi. Architettura della normalità*, in «Casabella», 699, aprile 2002
- C. Baglione, *Alessandro VII e il cantiere di Santa Maria in via Lata a Roma*, in «Annali di architettura», 13, 2001, pp. 137-157
- C. Baglione, *Cino Zucchi. Progetto per l'area ex Junghans, Venezia*, in «Casabella», 690, giugno 2001
- C. Baglione, *Hofhäuser in Matosinhos*, in «Baumeister», 1, gennaio 2001
- C. Baglione, *Herzog & de Meuron. Tate Modern: dettagli nel vuoto*, in «Casabella», n. 684-685, dicembre 2000-gennaio 2001
- C. Baglione, *Eduardo Souto de Moura. Case a patio*, in «Casabella», n. 678, maggio 2000
- C. Baglione, *Eduardo Souto de Moura, artificiale naturalezza*, in «Casabella», 664, febbraio 1999
- C. Baglione, *Leonardo Ricci, Le case di Monterinaldi*, in «Casabella», 669, luglio-agosto 1999, pp. 46-61
- C. Baglione, *Come preservare «la più moderna casa di Capri»: un problema aperto*, in «Casabella», 648, settembre 1997
- C. Baglione, *Umberto Riva. Tradizione senza nostalgia. Casa Miggiano a Otranto*, in «Casabella», 645, maggio 1997
- C. Baglione, *Il mondo sulla soglia. L'architettura sacra di Rudolf Schwarz*, in «Casabella», 640-641, dicembre 1996-gennaio 1997, pp. 34-55
- C. Baglione, *Peter Zumthor. Centro internazionale di documentazione "Topographie des Terrors", Berlino. Stabwerk*, in «Casabella», 639, novembre 1996
- C. Baglione, *Eine Insel aus Glas, aus Eisen und aus Feuer*, «Werk, Bauen + Wohnen», 9, settembre 1996
- C. Baglione, *Idee per Labro*, in «Casabella», 636, luglio-agosto 1996
- C. Baglione, *Herzog & de Meuron. Centro sportivo Pfaffenholz. Variazioni percettive*, in «Casabella», 633, aprile 1996
- C. Baglione, *Atelier 5. Complesso residenziale Schlosspark a Berna*, in «Casabella », 628, novembre 1995
- C. Baglione, *Terragni in Triennale*, interviste a Giorgio Ciucci e Marco De Michelis, in «Casabella », 628, novembre 1995

- C. Baglione, *Tadao Ando: museo storico di Chikatsu-Asuka, Osaka*, in «Casabella », 622, aprile 1995
- C. Baglione, *Terragni, l'Italie et le fascisme*, in «L'architecture d'aujourd'hui», 298, aprile 1995
- C. Baglione, *Nuovi contributi su Terragni*, in «Casabella», 617, novembre 1994
- C. Baglione, *La nuova galleria della Triennale*, in «Casabella», 615, settembre 1994
- C. Baglione, *Il concorso per un nuovo museo dell'Acropoli*, in «Casabella», 585, dicembre 1991
- C. Baglione, *Storia, conservazione, restauro. Intervista a Manfredo Tafuri*, a cura di C. Baglione e B. Pedretti, in «Casabella», n. 580, giugno 1991, ripubblicata in B. Pedretti, a cura di, *Il progetto del passato*, Bruno Mondadori, Milano 1997
- C. Baglione, *Il fondo Poelzig nel Museum für Verkehr und Technik. I disegni ritrovati*, in «Casabella», 574, dicembre 1990

Saggi e note di recensione

- C. Baglione, *L'universo di Aldo Andreani: armonie, contaminazioni, dissonanze*, recensione al volume di R. Dulio e M. Lupano, *Aldo Andreani 1887-1971. Visioni, costruzioni, immagini* (Electa, Milano 2015), in «Casabella», 858, febbraio 2016, pp. 90-93
- C. Baglione, *Pietro da Cortona and Roman Baroque Architecture. Un libro dalla storia inusuale*, in «Casabella», 784, dicembre 2009
- C. Baglione, *Reframing Saarinen*, in «Casabella», 760, novembre 2007
- C. Baglione, *Rudolf Schwarz: «il costruire comincia solo là dove si costruisce per Dio»*, in «Casabella», 658, luglio-agosto 1998
- C. Baglione, *Un moderno neoclassico*, in «Casabella», 629, dicembre 1995
- C. Baglione, *Organico e geometrico*, in «Casabella», 618, dicembre 1994
- C. Baglione, *Dialoghi razionalisti*, in «Casabella», 613, giugno 1994
- C. Baglione, *Un Pevsner "d'epoca"*, in «Casabella», 606, novembre 1993
- C. Baglione, *La realtà e l'idea: Ignazio Gardella*, in «Casabella», 590, maggio 1992
- C. Baglione, *Alberto Sartoris e il restauro autobiografico*, in «Casabella», 585, dicembre 1991
- C. Baglione, *Enea Manfredini e il mestiere dell'architetto*, in «Casabella», 564, gennaio 1990

Voci in dizionari scientifici

C. Baglione, *Gardella, Ignazio*, in *Saur allgemeines Künstlerlexikon: die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, vol. 49, München, Leipzig 2006

C. Baglione, *Lingeri, Pietro*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, vol. 65, Roma 2005

C. Baglione, *Ando Tadao* in C. Olmo, a cura di, *Dizionario dell'architettura del XX secolo*, Allemandi, Torino 2000-2001

C. Baglione, *Hasegawa Itsuko*, in C. Olmo, a cura di, *Dizionario dell'architettura del XX secolo*, Allemandi, Torino 2000-2001

C. Baglione, *Kishi Waro*, in C. Olmo, a cura di, *Dizionario dell'architettura del XX secolo*, Allemandi, Torino 2000-2001

C. Baglione, *Kitagawara Atsushi*, in C. Olmo, a cura di, *Dizionario dell'architettura del XX secolo*, Allemandi, Torino 2000-2001

C. Baglione, *Isozaki Arata, Takamatsu Shin*, in C. Olmo, a cura di, *Dizionario dell'architettura del XX secolo*, Allemandi, Torino 2000-2001

Milano, 17 aprile 2020

Chiara Baglione

