

Pietro C. Marani

Ha studiato nelle Università di Milano e di Firenze. E' stato "fellow" del Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Villa i Tatti, a Firenze. E' attualmente Presidente dell'Ente Raccolta Vinciana di Milano (fondata nel 1905) e membro della Commissione Nazionale Vinciana, Roma (fondata nel 1903).

Professore Associato di Storia dell'arte moderna (dal 1999), quindi Professore Straordinario (dal 2005), quindi Professore Ordinario (dal 2008), insegna nel Politecnico di Milano, Facoltà di Design, dove insegna anche Museologia del contemporaneo e ha insegnato anche Storia delle arti minori e Storia dell'arte contemporanea; Professore a contratto di Storia dell'arte del Rinascimento nella Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Ha tenuto anche corsi extra-curricolari di Storia dell'arte nell'Università Bocconi di Milano. Ha ottenuto nel 1994 il "Armand Hammer Award for excellence in Leonardo Studies" dall'Università della California a Los Angeles. E' membro del Collegio dei docenti del Dottorato in Conservazione e Storia dell'architettura del Politecnico di Milano e del Dottorato in Design della stessa Università. E' membro del Consiglio scientifico del Centro per la Conservazione e la valorizzazione dei beni culturali di Ateneo presso il Politecnico di Milano.

E' stato prima Ispettore (dal 1983) e poi Direttore della Soprintendenza per i Beni artistici e storici di Milano e Vice-Direttore della Pinacoteca di Brera (fino al 1999). Ha tenuto conferenze alla National Gallery di Londra, nel Musée du Louvre a Parigi, nel Metropolitan Museum of Art di New York, nella Georgetown University di Washington, nell'American Academy in Rome a New York, nell'Accademia dei Lincei a Roma, nel Musée de Grenoble e nelle Università di Milano, Torino, Pavia, Venezia, Trieste, Firenze, Napoli e Roma. E' stato nominato membro della Commissione formata dall'Accademia dei Lincei per l'assegnazione del Premio Feltrinelli 2013 per il restauro. Ha tenuto la Prolusione di apertura dell'Anno Accademico 2012-13 del Politecnico di Milano, nell'anniversario del 150° anno di fondazione di questa Università. E' stato invitato a tenere una conferenza al Collège de France, Parigi, il 14 novembre 2014, nell'ambito del Seminario sull' *Ornement* organizzato con l'Ecole Pratique des Hautes Etudes e con l'Ecole Normale Supérieure di Parigi.

Ha partecipato a numerosi Congressi internazionali: Milano (*Leonardo e l'età della ragione*, Scientia, 1982); Milano (*I leonardeschi. Fortuna e collezionismo*, Comune di Milano, 1990); Roma (*Materiali e tecniche nella pittura murale del '400*, "La Sapienza", 2002); Firenze (*Masaccio e Masolino pittori e frescanti*, Palazzo Vecchio, 2002); Milano (*I mondi di Leonardo*, IULM, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2002); Milano (*Lombardia e Ungheria*, Università Cattolica, 2002); Parigi (*Léonard de Vinci: la Fortune et le Mythe*, Musée du Louvre, 2003), Firenze (*Leonardo 1952*, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, 2010; *Leonardo's Optics*, Kunsthistorisches Institut, 2011), Londra (*Leonardo da Vinci, Practice and technique*, Charisma Conference, National Gallery, 2012); Milano-Bologna (*Francesco Malaguzzi Valeri*, Università Cattolica del sacro Cuore-Pinacoteca Nazionale di Bologna, 2012); Mantova (*Civiltà delle acque in Lombardia; Il Principe in-visibile*, Centro Studi Leon Battista Alberti-Fondazione Politecnico di Mantova, 2013); Vigevano (*I luoghi di Leonardo*, Castello di Vigevano, 2014; *I giardini pensili del Rinascimento*, Università di Pavia, Castello di Vigevano, 2014) ecc. ecc. e partecipato alla stesura di vari volumi miscellanei e cataloghi di Mostre sull'arte, l'architettura e il pensiero nel Rinascimento italiano (ad es. a *Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura*, a cura di H.Millon e V.Magnago Lampugnani, Milano, 1994; *Leon Battista Alberti*, a cura di J.Rykwert e A.Engel, Milano, 1994; e a C.Vasoli, *Le filosofie del Rinascimento*, Milano, 2002; *La Bella Italia. Arte e identità delle città capitali*, a cura di A.Paolucci, Venaria

Reale, Torino, 2011; *Leonardo. Il Genio e il Mito*, Venaria Reale, Torino, 2011- 2012; *Luca Beltrami 1854-1933. Storia, arte e architettura a Milano*, Castello Sforzesco, Milano, 2014).

Ha scritto oltre duecento saggi e articoli sull'arte lombarda dal Trecento all'Ottocento. E' autore di oltre venti volumi su Leonardo, Francesco di Giorgio Martini, la pittura dei leonardeschi, e il *Cenacolo*, del cui restauro è stato condirettore (1992-1999). Il suo volume *Leonardo. L'Ultima Cena* (scritto con P.Brambilla), pubblicato nel 1999 (tradotto in inglese per Chicago University Press, e in giapponese, Tokyo, Motovun, 2000) ha vinto il premio "Salotto Veneto" assegnato a Cortina nell'agosto 1999, come miglior libro d'arte dell'anno. Il suo volume *Leonardo. Una carriera di pittore*, Milano, Motta, 1999, tradotto in lingua finlandese, francese, inglese e tedesca, si è classificato al primo posto nella graduatoria dei saggi pubblicati in Germania nel dicembre 2001 curata dalla "Suddeutsche Zeitung" e dall'Associazione Librai e Critici tedeschi (il volume è stato ripubblicato in tre lingue nel 2003). Una raccolta di suoi studi su Leonardo è stata pubblicata nel 2010 (*Leonardiana. Saggi e studi su Leonardo da Vinci*, Milano-Ginevra, Skira, 2010).

E' coautore dei due cataloghi relativi alle due Mostre sui Disegni e i Manoscritti di Leonardo tenutesi nel 2003 nel Metropolitan Museum of Art di New York e al Musée du Louvre di Parigi. In occasione di quest'ultima Mostra, *Léonard de Vinci. Dessins et manuscrits* (Musée du Louvre, Hall Napoléon, a cura di F.Viatte e V.Forcione) è stato incaricato di catalogare i dodici manoscritti di Leonardo conservati nell'Institut de France esaminandoli in originale presso il Musée du Louvre. Il suo contributo in Catalogo (*Léonard de Vinci. Dessins et manuscrits*, Réunion des Musée Nationaux, Paris, 2003, pp. 385-439) costituisce forse l'unica e più recente catalogazione dei manoscritti dell'Institut de France basata sull'esame diretto degli originali.

Ha partecipato alla catalogazione scientifica dei principali Musei di Milano: Pinacoteca di Brera, Pinacoteca del Castello Sforzesco, Pinacoteca Ambrosiana, Galleria dell'Arcivescovado. E' stato il coordinatore scientifico del Catalogo dei dipinti, delle miniature e delle vetrate del Museo Bagatti Valsecchi di Milano (Milano, Electa, 2003); ha curato (con B.Fabjan) il Catalogo generale del Museo della Certosa di Pavia.

Ha curato Mostre su Leonardo a Firenze (Casa Buonarroti, 1984), Milano (Palazzo Reale, 1987), Venezia (Palazzo Grassi, 1992), Milano (Palazzo Reale, 2001), Milano (Castello Sforzesco, 2005 e 2007), Firenze (Casa Buonarroti, 2010), Milano (Biblioteca Ambrosiana, 1998, 2009, 2010, 2014, 2015), Roma (Musei Capitolini, 2010 e 2011), Tokyo (Metropolitan Museum of Art, 2013).

Ha pubblicato articoli e saggi sulle principali Riviste scientifiche internazionali: "Burlington Magazine", "Art Quarterly", "Achademia Leonardi Vinci. Journal of Leonardo Studies and Bibliography of Vinciana", "Arte lombarda", "Paragone Arte", "Raccolta Vinciana", "Artibus et Historiae", "Viglevanum", "Nuova Rivista Storica", "Studia Borromaica", "Società e Storia", "Dossier de l'Art", "L'Objet d'Art", "Le Figaro – Hors Serie", ecc. ecc. Ha collaborato al "Dizionario Biografico degli italiani" dell'Istituto dell'Enciclopedia italiana Treccani Degli Alfieri, Roma (voci "Leonardo da Vinci", "Luini, Aurelio", "Luini, Bernardino", "Cesare Magni").

Come Presidente dell'Ente Raccolta Vinciana di Milano ha promosso, con il supporto finanziario del Getty Grant Program, Los Angeles, la traduzione integrale in lingua inglese dei dodici manoscritti di Leonardo conservati nell'Institut de France a Parigi (tradotti da John Venerella).

Nel 2003 gli è stata conferita una "Paul Harris Fellow" dal Rotary International. E' il Responsabile scientifico dei disegni di Leonardo custoditi nella Biblioteca Ambrosiana di Milano. Ha coordinato le ventiquattro Mostre dei fogli del Codice Atlantico che si sono svolte trimestralmente dal 2009 al 2015 presso la Pinacoteca-Biblioteca Ambrosiana e la Sacrestia del Bramante in Santa Maria delle Grazie, Milano. E' Consigliere dell'Associazione Amici di Brera e dei Musei Milanesi.

E' stato Membro della Commission internationale de restoration de la S.te Anne de Léonard de Vinci, Musée du Louvre, Parigi (2010-2012). E' Membro del Comitato scientifico per il restauro della Sala delle Asse di Leonardo nel Castello Sforzesco di Milano (dal 2010).

Medaglia d'oro del Comune di Milano (2014).

E' stato il curatore (con Maria Teresa Fiorio) della Mostra "Leonardo da Vinci, 1452-1519. Il disegno del mondo" che si è tenuta a Milano nel Palazzo Reale in occasione dell'Esposizione Universale del 2015 (15 aprile-19 luglio 2015 , catalogo edito da Skira in lingua italiana e in lingua inglese).

E' stato il responsabile e curatore scientifico del Convegno internazionale "Leonardo da Vinci. Metodi e tecniche per la costruzione della conoscenza, dal disegno all'arte alla scienza", promosso dal Politecnico di Milano e dall'Ente Raccolta Vinciana (Milano, Politecnico, Aula Rogers, 12-13 maggio 2015).

Fra i suoi interessi è anche l'arte contemporanea: ha presentato mostre e scritto su Stefano Arienti, Agostino Arrivabene, Gianluca Corona, Vittore Frattini, Giuseppe Gonella, Peter Greenaway, Franco Guerzoni, Igor Mitoraj, Alessandro Papetti, Gary Stephens fra gli altri.

Principali volumi pubblicati:

Francesco di Giorgio Martini. Trattato di architettura, Prefazione di L.Firpo, Firenze, Giunti, 2 voll., 1979.

L'architettura fortificata negli studi di Leonardo da Vinci. Con il catalogo completo dei disegni, Prefazione di G.Marchini, Firenze, Leo S. Olschki, 1984.

Disegni di fortificazioni da Leonardo a Michelangelo, Catalogo della Mostra, a cura di P.C.Marani, Prefazione di F.Hartt, Firenze, Cantini, 1984.

Leonardo. Catalogo completo dei dipinti, Firenze, Cantini, 1989 (tradotto in quattro lingue).

Leonardo & Venezia, Catalogo della Mostra, a cura di G.Nepi e P.C.Marani, Milano, Bompiani, 1992 (tradotto in lingua inglese).

The Genius of the Sculptor in Michelangelo's Work, Catalogo della Mostra, a cura di P.C.Marani, Montreal, Musée des Beaux -Arts, 1992 (edito in lingua francese e inglese).

La Crocifissione di Bramantino: storia e restauro, Presentazione di P.Petraroia, "Quaderni di Brera", 7, Firenze, Centro Di, 1992.

Leonardo, Milano, Electa, 1994 (tradotto in tre lingue e in francese da Flammarion).

Leonardo. Una carriera di pittore, Milano, Motta Editore, 1999 (tradotto in quattro lingue: svedese, francese, inglese e tedesco; ripubblicato a New York, H.Abrams, a Milano, Motta, e ad Arles, Editions du Sud, nel 2003).

Leonardo. Guida al Cenacolo, Milano, Electa, 1999 (tradotto in quattro lingue).

Il Genio e le Passioni. Leonardo e il Cenacolo. Precedenti, innovazioni, riflessi di un capolavoro, Catalogo della Mostra a cura di P.C.Marani, Prefazione di Sir Ernst. H. Gombrich, Milano, Skira, 2001.

Capolavori di pittura dei Musei di Milano dal Trecento al Novecento, Firenze, Giunti, 2002.

Leonardo. La Gioconda, allegato ad "Art/Dossier", n. 189, maggio, Firenze, Giunti, 2003.

Augusto Marinoni, Il Codice Atlantico di Leonardo da Vinci. Indici per materia e alfabetico, a cura di P.C.Marani, Firenze, Giunti, 2004.

Bramantino: la Pietà Artaria ritrovata. Contributo al percorso e alla cronologia del pittore lombardo, Prefazione di M.T.Fiorio, G.Sarti, Parigi-Londra, 2005 (versione bilingue italiano-francese).

Il Codice di Leonardo nel Castello Sforzesco di Milano, Catalogo della Mostra, a cura di Pietro C. Marani e G.Piazza, Milano, Electa, 2006.

Musei. Trasformazioni di un'istituzione dall'età moderna al contemporaneo (con R.Pavoni), Venezia, Marsilio, 2006 (seconda edizione 2009; terza edizione 2012).

Leonardo. Dagli studi di proporzioni al Trattato della Pittura, Catalogo della Mostra, a cura di

Pietro C. Marani e Maria Teresa Fiorio, Milano, Electa, 2007.

I disegni di Leonardo da Vinci e della sua cerchia nelle collezioni pubbliche in Francia, Edizione Nazionale dei Manoscritti e dei Disegni di Leonardo da Vinci, pubblicati dalla Commissione Nazionale Vinciana, Prefazioni di Karel van Tuyl van Serooskerken e Françoise Viatte, Firenze, Giunti, 2008.

Fortezze, bastioni e cannoni. Disegni di Leonardo dal Codice Atlantico, Catalogo della Mostra (Milano, Sacrestia del Bramante nel complesso monumentale di Santa Maria delle Grazie-Biblioteca Ambrosiana, settembre-dicembre 2009), Novara, De Agostini, 2009.

Leonardiana. Studi e saggi su Leonardo da Vinci, Milano-Ginevra, Skira, 2010.

Leonardo. Il Cenacolo svelato. The Last Supper Unveiled. La Cène Dévoilée, Milano-Ginevra, Skira, 2011 (edizione trilingue: italiano, francese, inglese).

Codex Atlanticus. L'occhio di Leonardo. Studi di ottica e prospettiva. Disegni di Leonardo dal Codice Atlantico, Novara, De Agostini, 2014.

Codex Atlanticus. La mente di Leonardo. Disegni di Leonardo dal Codice Atlantico, Novara, De Agostini, 2015.

Leonardo da Vinci 1452-1519. Il Disegno del mondo, Catalogo della Mostra, a cura di P.C.Marani e M.T.Fiorio, Milano-Ginevra, Skira, 2015. (edito contemporaneamente in lingua inglese col titolo: *Leonardo da Vinci. The Design of the World*).