

Maria Grazia Soldati

Formazione

Laurea in Architettura

presso il Politecnico di Milano con una tesi sul tema "Studio progettuale per un day- hospital" - Relatore

Prof. Arch. Arturo Dell'Acqua Bellavitis

Abilitazione all'esercizio professionale

Abilitazione all'insegnamento delle materie appartenenti alla classe A061(Storia dell'arte e dell'architettura)

Abilitazione scientifica nazionale a professore associato

Attività didattica in ambito universitario

- Durante l'anno accademico 1985 - 1986 coadiuva la Dott.ssa Ida Farè, docente di Igiene Ambientale presso il Politecnico di Milano, durante le sessioni d'esami.
- Dall'anno accademico 1987 - 1988 all'anno accademico 1998 - 1999 è cultore della materia e assistente al Corso di Arredamento ed Architettura d'Interni I e di laboratorio di Progettazione II, diretti dal Prof. Arturo Dell'Acqua Bellavitis, presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano.
- Nell'anno accademico 1999 - 2000 è cultore della materia e assistente al Corso di Fashion Design presso la Facoltà di Disegno Industriale del Politecnico di Milano.
- Dall'anno accademico 2000 - 2001 è docente incaricato al corso di "Materiali tessili per il disegno industriale" presso la Facoltà di Disegno Industriale del Politecnico di Milano.
- Dall'anno accademico 2001 - 2002 è docente incaricato al corso "Materiali tessili per il disegno industriale" presso la Facoltà di Disegno Industriale del Politecnico di Milano, nella sede di Como.
- Dall'anno accademico 2001 - 2002 è docente incaricato al corso di "Disegno industriale della moda" (Laboratorio di tecnologie e sperimentazioni prototipi) presso la Facoltà di Disegno Industriale del Politecnico di Milano.
- Negli anni accademici 2001 - 2002/2002 - 2003 è docente incaricato al corso "Processi e metodi della produzione dell'oggetto d'uso" (Laboratorio di Metaprogetto) presso la Facoltà di Disegno Industriale del Politecnico di Milano, nella sede di Como.
- Dall'anno accademico 2003 - 2004 è docente a contratto e coordinatore del laboratorio di sintesi finale 3° anno, indirizzo moda) presso la Facoltà del Design del Politecnico di Milano.
- Dall'anno accademico 2006 - 2007 è Ricercatore presso la Facoltà del Design del Politecnico di Milano.
- Nell'anno accademico 2006 - 2007 è docente Responsabile del Corso Laboratorio di Sintesi 3° anno Moda Tema: Arte come input creativo e di ispirazione.
- È docente del Corso "Materiali Tessili per il Disegno Industriale"
Lezioni e seminari sulle caratteristiche ed innovazioni nel mondo del tessile, dalle fibre al tessuto.
- Nell'anno accademico 2007 - 2008 è docente Responsabile del Corso Laboratorio di Sintesi Finale 3° anno Moda
Tema: In un'epoca di "amarezza" per guerre, divisioni, contrasti, il fashion propone "il dolce" come fonte alternativa.
- È docente del Corso "Materiali Tessili per il Disegno Industriale"
Lezioni e seminari sulle caratteristiche ed innovazioni nel mondo del tessile, con particolari approfondimenti sull'eco-compatibilità e sostenibilità.
- Nell'anno accademico 2008 - 2009
- È docente Responsabile del Corso Laboratorio di Sintesi Finale 3° anno Moda Tema: Moda e Architettura - L'architettura come ispirazione di moda.
- È docente del Corso "Materiali Tessili per il Disegno Industriale"
Lezioni e seminari sulle caratteristiche ed innovazioni nel mondo del tessile, con particolari approfondimenti alle nuove tecnologie tessili.

- Nell'anno accademico 2009 - 2010

- È docente Responsabile del Corso Laboratorio di Sintesi Finale 3° anno Moda Tema: Moda e arte - L'arte come ispirazione di moda, dal rinascimento ai giorni nostri.

- È docente del Corso "Materiali Tessili per il Disegno Industriale"

Lezioni e seminari sulle caratteristiche ed innovazioni nel mondo del tessile, con particolari approfondimenti alle fibre naturali.

- È docente Responsabile del Corso Laboratorio di progetto per la moda 2° anno. Lezioni ed esercitazioni sul prodotto moda.

- Nell'anno accademico 2010 - 2011

- È docente Responsabile del Corso Laboratorio di Sintesi Finale 3° anno Moda Tema: La Storia d'Italia rivisitata attraverso la storia della moda.

- È docente del Corso "Materiali Tessili per il Disegno Industriale"

Lezioni e seminari sulle caratteristiche ed innovazioni nel mondo del tessile, con particolari approfondimenti ai finissaggi tessili. È docente Responsabile del Corso Laboratorio di progetto per la moda 2° anno Lezioni ed esercitazioni sul prodotto moda.

- Nell'anno accademico 2011 - 2012

- È docente Responsabile del Corso Laboratorio di Sintesi Finale 3° anno Moda Tema: Lo sportswear : progetto e ricerca.

- È docente del Corso "Materiali Tessili per il Disegno Industriale"

Lezioni e seminari sulle caratteristiche ed innovazioni nel mondo del tessile, con particolari approfondimenti riguardanti le realtà provenienti da differenti settori merceologici.

È docente Responsabile del Corso Laboratorio di progetto per la moda 2° anno Lezioni ed esercitazioni sul prodotto moda.

- Nell'anno accademico 2012 - 2013

- È docente Responsabile del Corso Laboratorio di Sintesi Finale 3° anno Moda Tema: La moda della crisi: uso e riuso dei materiali.

- È docente Responsabile del Corso Laboratorio di progetto per la moda 2° anno Lezioni ed esercitazioni sul prodotto moda.

- Nell'anno accademico 2013 - 2014

- È docente Responsabile del Corso Laboratorio di Sintesi Finale 3° anno Moda Tema: Il denim: percorso storico tra moda e tecnologia.

- È docente Responsabile del Corso Laboratorio di progetto per la moda 2° anno Lezioni ed esercitazioni sul prodotto moda.

- È docente del Corso "Materiali Tessili per il Disegno Industriale"

Lezioni e seminari sulle caratteristiche ed innovazioni nel mondo del tessile, con particolari approfondimenti riguardanti le realtà provenienti da differenti settori merceologici.

- Nell'anno accademico 2014 - 2015

- È docente Responsabile del Corso Corso Laboratorio di Sintesi Finale 3° anno

Fashion Design.

Tema: I tessuti innovativi e la moda del quotidiano

- È docente del Corso "Materiali Tessili per il Disegno Industriale" Tecnologia e produzione del prodotto moda "Lezioni e seminari sulle caratteristiche ed innovazioni nel mondo del tessile, con particolari approfondimenti riguardanti le realtà provenienti da differenti settori merceologici."

- È responsabile del Workshop "La camicia secondo Gianfranco Ferré" in collaborazione la Fondazione Ferré.

- Nell'anno accademico 2015 – 2016

- È docente Responsabile del Corso Corso Laboratorio di Sintesi Finale 3° anno Fashion Design

Tema: Il viaggio, ispirazione progettuale intesa non solo in senso

fisico, in un contesto spazio temporale, ma anche in senso metaforico come espressione di abbandono, desiderio

- È docente del Corso "Materiali Tessili per il Disegno Industriale" Tecnologia e produzione del prodotto moda Storie e tecniche tessili

Lezioni e seminari sulle caratteristiche ed innovazioni nel mondo del tessile, con particolari approfondimenti riguardanti le realtà provenienti da differenti settori merceologici.

- È docente del Corso “Materiali Tessili per il Disegno Industriale” Storie e tecniche tessili
Lezioni e seminari sui parallelismi inscindibili tra la storia dell’Uomo e la storia del Textile Design
Attività di ricerca attraverso la didattica
- Dal 1988 - 1989, nell’ambito dei filoni di ricerca del Prof. Arturo Dell’Acqua Bellavitis segue, in qualità di correlatore, numerose tesi di laurea tra cui:
- Corsi e ricorsi nel Design: sulle tracce degli anni ‘50 § Progetto di una scala “portatile”
 - Tema ecologico e realtà costruttiva
 - Le materie plastiche negli imbottiti
 - La scarpa diventa “tessile” (sperimentazione di una calzatura sportiva in collaborazione con Nike)
 Textile Design: un’arte minore da rivalutare
 - L’evoluzione della tecnologia tessile: “Il bielastico” (progetto sperimentale con
 - Quando le trame fanno la differenza: tesori di pensiero racchiusi nel tessuto (l’esperienza Missoni)
- Dall'anno accademico 2002 - 2003 è relatore dei lavori di sintesi progettuale per l’esame di laurea di I livello presso la Facoltà del Design del Politecnico di Milano.
- Sempre in ambito universitario segue alcune attività di didattica e di ricerca in relazione al mondo imprenditoriale:
 - Concorso “I legni duri americani nell’architettura degli interni e nel disegno del mobile” promosso dall’American Hardwood Export Council tra le varie facoltà di Architettura italiana.
 - Concorso “Nuove idee per il letto” promosso dalla Bernini Spa agli studenti del Politecnico di Milano.
 - Concorso “Saranno famosi” per un mobile non componibile in legno, promosso da Misura Emme e Rima Editrice per le Facoltà di Architettura e Disegno Industriale italiane.
 - Curatrice del Concorso “Di porta in porta” promosso da Lualdi porte per il disegno di nuove tipologie e usi di porte, promosso agli studenti delle Facoltà di Architettura italiana.
- Nell’Aprile 2001, nell’ambito del Corso “Hotel e Contract - Progetto avanzato di formazione per professionisti del settore” Polidesign - Milano tiene un intervento sui materiali tessili.
- Nel maggio 2001 partecipa in qualità di relatore alla serata: “creatività tessile per il sistema arredo - Tra interior decoration e industrial design”, presso la casa del fascio di Como

4

- Nel settembre 2002, all’interno del Corso “Hotel e Contract - L’interior design nel progetto alberghiero” Polidesign - Milano , tiene una lezione sul tema: “i principali trends nell’interno alberghiero”.
- Nel novembre 2002, all’interno del Corso “Hotel e Contract - L’interior design nel progetto alberghiero” Polidesign - Milano, tiene una lezione su “tecnologie e materiali nei rivestimenti tessili”.
- Nell’anno 2002 - 2003 nell’ambito del Master in Fashion Design “Progettazione per l’industria tessile, dell’abbigliamento e dell’accessorio moda” (presso la sede di Como del Politecnico di Milano) si occupa del modulo di Storia del Tessuto.
- Nell’anno 2003 - 2004 nel Master in Fashion e Textile Design “Prodotti, tendenze e strategie per l’industria tessile dell’accessorio moda” presso la sede di Como del Politecnico di Milano, si occupa del modulo storia dei materiali e del tessuto.
- Dal gennaio 2004 al dicembre 2006 partecipa alla Ricerca MIUR “Cross Fertilization per l’innovazione: nuovi strumenti e strategie progettuali a sostegno della competitività del Sistema Moda Italia” - PRIN 2005-06 - WS di ricerca: partner C.P Company - Park Associati - Zona Tortona.
- Nel febbraio del 2004 è relatrice con il Prof. Arturo Dell’Acqua Bellavitis alla prima conferenza Aneta con la “Presentazione tecnica del tessuto d’autore” e produce un CD- ROM sull’argomento.
- Nei mesi di maggio e giugno 2005 è docente del modulo Textile design all’interno del Master F.S.E in “Fashion Home design”.
- Nel novembre 2005 - 2006 - 2007 - 2008 - 2010 all’interno del Corso “Manager d’interni”, presso Poli.design, ha svolto lezioni nell’area: “Nuove tendenze nei materiali per l’arredamento. Impieghi e prestazioni dei materiali tessili”.
- Nel maggio 2007 collabora con Unicef per la realizzazione di progetti di studenti della Facoltà di design del Politecnico di Milano per “Designdolls - il design italiano per l’Unicef”.
- Nel settembre 2008 è curatrice (per il Politecnico di Milano) del progetto “Tessilivari” a Milano Unica 2008.

- Dal 17 al 28 novembre 2008 è docente dei moduli "Introduction on italian textile" e "Textile Technology" per il Master DIMI - Design Innovation Made in Italy, tema: Connecting India and Italy through design. Nello stesso master è responsabile del Workshop in Collaborazione con CP. Company.
- Il 16 dicembre 2008 è correlatrice con la Prof.ssa Manuela Rubertelli al Progetto Apex: atelier Brasil.
- Dal febbraio 2009 è docente al Master in Fashion Project Management (in collaborazione con Università Cattolica e Università Bocconi) nel modulo: Merceologia e materiali per il fashion design - Materiali per la moda (tessile, dettagli e lavorazioni, ferramenta e metalli), cenni al sourcing a livello nazionale e internazionale.
- Nel marzo 2009 è responsabile (per il Politecnico di Milano) del progetto "Tessilivari" a Milano Unica 2009.
- Nel maggio 2009 è relatrice, per il Workshop "Senai Design Futures" al SENAI CETIQT di Rio de Janeiro con il tema "Móveis Iluminados".
- Il 15 ottobre 2009, nell'ambito della XIX edizione della Mostra internazionale d'arte tessile e contemporanea "e lucean le stelle 2009miniartextilcosmo" è relatrice alla tavola rotonda Luce tra arte, design e architettura, sul tema: L'importanza della luce nella storia del design e del textile.
- Nel gennaio 2010 è responsabile (per il Politecnico di Milano) del progetto "Tessilivari" a Milano Unica 2010.
- Nel febbraio 2010 è docente al Master in New Tech-Style Design-Trend, Textile, Technology presso il Politecnico di Milano - Dipartimento Indaco.
- Nel novembre 2010 partecipa a "I GIOVANI E LA MODA: talento, creatività e prospettive per le nuove generazioni nel Fashion Business", in cui vengono esposti 5 progetti di tesi di laurea di cui è relatrice.
- Nel dicembre 2010 è relatrice, a Mantova, nell'ambito di Vivere Vintage - "Le tendenze culturali del vintage nel terzo millennio" - con la relazione: "Nuova vita agli abiti: come creare il nuovo partendo dal vintage".
- Nel Febbraio 2011 è docente alla Scuola Politecnica di Design nel Master in Interior Design - VIII° edizione Scuola Politecnica di Design nel modulo "UD 7 materiali e tecnologie: il ruolo dei materiali tessili nel design degli interni".
- Nei mesi di giugno - luglio 2011 è direttore del Corso di Formazione in Design della Moda "Draping: costruzione del cartamodello in tridimensionalità" (prima edizione), presso il Laboratorio di Modelli per la Moda del Politecnico di Milano.
- Nel novembre 2011 è docente al Corso Store Manager di Federmobili presso il Politecnico di Milano.
- Dal 2012 è docente del Master in Fashion direction/ brand & product Management - Corso di Merceology del Milano Fashion Institute (MFI - è un consorzio per l'alta formazione nel campo della moda che fa capo a tre università milanesi: l'Università Bocconi, l'Università Cattolica e il Politecnico. I tre atenei costituiscono un'eccellenza nel panorama universitario internazionale).
- Nel luglio 2012 è direttore del Corso di Formazione in Design della Moda "Draping: costruzione del cartamodello in tridimensionalità" (seconda edizione), presso il Laboratorio di Modelli per la Moda del Politecnico di Milano.
- Nel settembre 2012 è responsabile, con il Prof. Giovanni Conti, del Progetto Meetmetonight - La notte dei ricercatori - per la Scuola del Design - Moda - del Politecnico di Milano.
- Nel settembre 2012 è docente al Corso di formazione per MFI a Warner Bros Consumer Products Italia, destinato ad incrementare le competenze dei category manager della divisione Apparel ed Accessories, con il modulo: Introduzione alla merceologia tessile per la moda.
- Nell'ottobre 2012 è docente al Master MIEID Master Internazionale Executive in Interior Design del Politecnico di Milano.
- Da novembre 2012 a gennaio 2013 è responsabile del Workshop: "La polo si veste di un nuovo tessuto" in collaborazione con Eurojersey.
- Il 14 maggio 2013 è docente del Corso "Design del Teatro: Costumi" II° edizione presso il Politecnico di Milano.
- Il 15 settembre 2014 è docente in "Surface e New Materials Design", al Master Fashion& Accessories - presso il Politecnico di Milano.
- Dall'11 al 16 ottobre 2013 è relatrice per il WS "Nuove frontiere per il textile" presso la School of Fashion & Design - G D Goenka University Gurgaon - New Delhi - India
- Il 12 ottobre 2013 partecipa al Fashion Design Council of India
- Nel settembre 2014 è curatrice, con Giovanni Conti e Barbara Del Curto della Mostra alla Triennale di Milano "Textile Vivant - Percorsi, esperienze e ricerche del textile design"

- Il 18 settembre 2014, nell'ambito della Mostra in Triennale "Textile Vivant", organizza l'evento "Candiani Denim Symphonie - un telaio a suon di musica"
- Da novembre 2014 a gennaio 2015 è responsabile del Workshop: "Wearable Technology" in collaborazione con Eurojersey. I progetti sono stati esposti a Première Vision a Parigi.
- Da gennaio a marzo 2015 fornisce consulenze tecniche ed assistenza alla ricerca dei materiali al workshop finalizzato al progetto delle divise per lo stand di Birra Poretti per Expo 2015
- Il 17/03/2015 all'interno dell'Unità Didattica UD.7 è docente al Corso Materiali e Tecnologie relativa al Master in Interior Design del Politecnico di Milano.
- Nel giugno 2015 è supervisore dei risultati del Workshop "BackPack your Expo" per Creative Accademy/ Polidesign
- Incarico per attività di Docenza, per n. 8 ore, nei giorni 22/23/24 ottobre 2015 in merito all'insegnamento "Tessuto, Innovazione, Moda" all'interno del Modulo Fashion relativo al Corso di Alta Formazione "BST-Brand dei Sistemi Territoriali 6ª edizione"
- Da novembre 2015 a gennaio 2016 è responsabile del Workshop: "Moving Forward" in collaborazione con Eurojersey. I progetti sono stati esposti a Première Vision a Parigi.
- Da dicembre 2015 svolge lezioni al Master DE.LUX per la TSINGHUA UNIVERSITY presso il Politecnico di Milano sui temi:
 1. How to research the new trends (cinema, magazines, archives, exhibitions)
 2. Case history on Fall Winter 2015-16 collection (in sales) and Spring Summer 2016 collection (in the stores now)
 3. New trends on Fall Winter 2016 (Women catshow starting on February 24th)
 4. Spring Summer 2017 Pitti Filati and Milano Unica, Italian shows of Yarns and Fabrics 7

Partecipazione scientifica a progetti di ricerca internazionali e nazionali

Dal gennaio 2004 al dicembre 2006 partecipa alla Ricerca MIUR " Cross Fertilization per l'innovazione: nuovi strumenti e strategie progettuali a sostegno della competitività del Sistema Moda Italia" – PRIN 2005-06 – WS di ricerca: partner C.P Company – Park Associati – Zona Tortona

Nel gennaio 2009: Collabora alla stesura progetto di ricerca Prin 09 Area 9 "PolymHeritage. Conservation vs Degradation. The plastic heritage"

Obiettivi generali del progetto di ricerca sono l'identificazione e lo studio dello stato di conservazione, dei processi di degradazione e la proposta di nuovi metodi di monitoraggio e protezione di prodotti appartenenti al patrimonio culturale del Design Italiano del '900, con particolare riferimento alla collezione del Museo del Design della Triennale di Milano.

SMART-K: dal settembre 2012 al settembre 2014 partecipa al nuovo Sistema per la creazione dei processi d'innovazione stilistica e per l'integrazione produttiva di filiera, Mediante l'Applicazione e la Ricerca di nuovi Tools di prototipia virtuale e di rappresentazione in ambiente immersivo nel settore Knitwear (Settembre 2012 Settembre 2014) Fondo Europeo per lo Sviluppo Regionale - Bando di invito A presentare progetti di ricerca industriale e sviluppo sperimentale nei settori Strategici di regione lombardia e del ministero dell'istruzione,

partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali

SMARTA: dal maggio 2014 partecipa alla Ricerca sul Sistema di Monitoraggio Ambientale con Rete di sensori e Telemonitoraggio indossabile a supporto di servizi di salute, prevenzione e sicurezza per l'Active Aging

GIOCOSO: dal giugno 2014 partecipa al progetto finanziato attraverso il bando della Regione Lombardia "Smart Cities and Communities".

Il progetto Giocosio - GIOchi pediatrici per la COmunicazione e la SOcializzazione si rivolge a bambini in età pre-scolare e alle loro famiglie con l'obiettivo di realizzare e sperimentare strumenti tecnologicamente avanzati per facilitare, migliorare e potenziare le capacità di comunicare e socializzare. Attraverso l'utilizzo di tecnologie innovative – ambienti immersivi a interazione naturale, realtà aumentata, tavoli multi-touch, tablet – verranno realizzate delle applicazioni e uno smart space di gioco per bambini in età prescolare

DESIGN PLAZA: dal settembre 2015 partecipa al progetto che si pone l'ambizioso obiettivo di progettare, creare e sperimentare un prototipo per una piattaforma integrata che supporti le PMI del design "Made in

Italy” per vincere le sfide della globalizzazione fornendo accesso ad un canale di vendita alternativo che rappresenti, anche, un canale di comunicazione, di formazione e diffusione del design Made in Italy.

Tra il 2017 e il 2018 partecipa a:

“DIGIKNIT. Digitalizzazione della più importante collezione storica di capi in maglia Made in Italy, per lo sviluppo di innovativi servizi digitali in grado di favorire il processo creativo e ridare nuova vita al manifatturiero nel settore knitwear”

E’ il lungo titolo della Ricerca co-finanziata dalla Regione Lombardia, nell’ambito del Bando “Smart fashion and Design”, per cui sono svolte attività di sviluppo sperimentale per la digitalizzazione dell’archivio del maglificio MF 1.

L’obiettivo della ricerca è stato quello di creare un archivio digitale affinché tutto il patrimonio materiale dell’azienda potesse essere reso fruibile dalle diverse comunità scientifiche, di designer, professionisti, addetti di R&S del settore tessile-abbigliamento.

Dal 2018 partecipa a:

“Progetto TuTa - Nuovo sistema indossabile modulare e multiparametrico per il monitoraggio e la valutazione dell’atto riabilitativo e il reinserimento lavorativo delle persone”

Durata del progetto: 36 mesi

La proposta progettuale è volta alla realizzazione di un nuovo sistema indossabile modulare e multi-parametrico per il monitoraggio e la valutazione dell’atto riabilitativo e il reinserimento lavorativo delle persone. Il sistema permetterà la valutazione sia in tempo reale che registrando i dati e post-elaborandoli di sessioni di riabilitazione motoria così come delle soluzioni assistite utilizzate nel reinserimento lavorativo delle persone. Il sistema di monitoraggio di parametri fisiologici e meccanici si integra in indumenti, ovvero la naturale interfaccia del corpo umano verso l’esterno, per una non intrusività (naturalità e trasparenza all’utente) della misura nonché implementerà una modularità di sensorizzazione rispondente ai diversi campi applicativi.

Forti collaborazioni (con prove sperimentali di integrazione) e ricadute sono previste con e negli altri progetti in fase di presentazione da parte degli istituti del CNR.

“Progetto MAPS - Sviluppo di invasature personalizzate con nuovi materiali compositi, multifunzionali e multicomponenti”

Partner/collaboratori:

- CNR ICMATE (capofila), CNR IPCB
- Politecnico di Milano Polo territoriale di Lecco
- Univerlecco (partner esterno)

Durata del progetto: 36 mesi

Le protesi, e in generale i dispositivi indossabili, hanno grandi potenzialità nel consentire un completo reinserimento sociale e lavorativo delle persone che hanno subito un’amputazione. Analizzando la struttura e l’utilizzo di questi dispositivi, si riconosce come aumentare il livello di integrazione delle loro funzionalità possa essere un modo di ridurre l’ingombro, migliorarne la vestibilità e accettabilità psicologica, e in definitiva, anche favorire un utilizzo più confortevole e pratico.

Da questa macro-considerazione è discesa l’idea di sviluppare un progetto incentrato su materiali multifunzionali visti come base per questo processo di integrazione. Tra gli output principali del progetto, oltre ad esempi di IMF, vi sarà la creazione di prototipi di invasature personalizzate che conterranno gli IMF sviluppati. Questa attività, svolta in collaborazione con INAIL, potrà avvalersi del knowhow in possesso dell’Istituto sui materiali tradizionali e il loro utilizzo.

La ricerca messa in atto per implementare questa tecnologia mirerà ad ottenere risultati in differenti ambiti.

Premi e riconoscimenti

Fondazione Raymond Loewy Foundation Italy - Premio Lucky Strike alla tesi di laurea di Anna Pallavicini, Barbara Comuzzi e Valeria Masconale - Relatore Prof. Maria Grazia Soldati - edizione 2004

Fondazione Raymond Loewy Foundation Italy - Premio Lucky Strike alla tesi di laurea di Mattia Bernardi - Relatore Prof. Maria Grazia Soldati edizione 2010

Riccione Moda Italia 2012 - relatrice di tesi della studentessa Vittoria Dettori, vincitrice del Premio Categoria Abbigliamento

Fondazione Raymond Loewy Foundation Italy - Premio Lucky Strike alla tesi di laurea di Gaia Bonfanti - Relatore Prof. Maria Grazia Soldati - edizione 2012

Incarichi gestionali

Dal novembre 2008 al settembre 2009 (scioglimento della Commissione) è membro della Commissione Produttività della Facoltà del Design del Politecnico di Milano commissione produttività-

Dal 1 ottobre 2009

§ È responsabile per la didattica del Laboratorio Modelli per la Moda - Dipartimento Indaco - Politecnico di Milano.

§ È responsabile della creazione della Tessuteca per il Dipartimento Indaco presso il Laboratorio Modelli per la Moda - Politecnico di Milano

Dal gennaio 2011, sino allo scioglimento della stessa (dicembre 2011), è membro della Commissione incarichi retribuiti del Politecnico di Milano.

Dal maggio 2013 è responsabile per il CCS di Moda della Scuola del Design del Politecnico di Milano (con delega del presidente Professoressa Alba Cappellieri) del Progetto AVA.

Dall'ottobre 2013 è responsabile scientifico di Associazione Biblioteca Tremelloni (presso Dipartimento di Design - Politecnico di Milano)

Materiale didattico prodotto:

- anno 1994 - 1995: "Abitare viaggiando"
- anno 1999 - 2000: "Breve storia del tessuto"
- anno 2000 - 2001: "Tra moda e design: come cambiano i tessuti"
- anno 2001 - 2002: "Textile: spunti concettuali di un design senza tempo"
- anno 2002 - 2003: "Textile: un viaggio nel tempo tra moda e design"
- anno 2003 - 2004: "Un caso storico: l'accessorio borsa"
- anno 2004 - 2005: "Introduzione all'organizzazione dell'industria dell'abbigliamento"
- anno 2005 - 2006: "Tra moda e design: viaggio storico nelle Triennali fra gli anni '50 e '70"

Attività professionale

Dall'anno 1989 collabora continuativamente con la Tessitura TRC Candiani, di Robecchetto con Induno (MI)

Dall'anno 1990 collabora continuativamente con la "Diana Zini" s.r.l (Milano - Foro Bonaparte, 56) nella scelta dei tessuti per le collezioni di prêt-à-porter

Dall'anno 1999 collabora continuativamente con Stone Island per consulenza alla direzione generale per la ricerca del tessuto

Attività editoriale

Articoli in riviste:

- Gap casa, n°169, maggio 2001- la trama del tessuto;
- Home, supplemento al n°2 del 2004 - A proposito di... il tessuto d'arredamento;
- Home, gennaio 2005 - Il tessuto come sistema di "emozioni tattili"
- Home, aprile 2005 - E dopo la tessitura...
- Collabora continuativamente con le riviste Gap Casa, Home e Tex Home.
- Dal gennaio 2005 al dicembre 2014 è membro del Comitato Scientifico di Edinterni

Testi:

- La cultura del tessuto dalle origini al design contemporaneo; edizioni Polidesign, Milano 2004
- Textile: design e tecnologia con R. Frassine; edizioni Cusl, Milano 2004
- In Atlante della Comunicazione, a cura di F. Colombo; edizioni Hoepli, Milano 2005 - voce Tessuto
- Textile design. Materiali e tecnologie; con R. Frassine, M. Rubertelli; Franco Angeli, Milano 2008
- Textile design. Prontuario delle fibre, dei filati e dei tessuti con M. Rubertelli; edizioni Cusl, Milano 2008
- Fashion e Textile design. Percorsi paralleli ed evoluzioni storiche; con G. Conti; Lupetti - Editori di Comunicazione, Milano 2009

- In Design a Como. L'impatto del sistema design politecnico nel distretto comasco, a cura di R. De Paolis; New Press Edizioni, Como 2009 - Tecnologie tessili tra tradizione ed innovazione
- Arte e Design nel tessuto; Edinterni editore, Milano 2012
- Tecnologia ed innovazione per l'industria tessile; con A. Sabbioni; Lupetti - Editori di Comunicazione, Milano 2012
- In Emilio Pucci a Como. 1950 - 1980 a cura di M. Rosina e F. Chiara; FAR - Nodo Libri, Como 2014 - Un archivio per la cultura del progetto
- In Textile Vivant. Percorsi, esperienze e ricerche del textile design; Silvana Editoriale, Milano 2014:
- La materia tessile e l'arte del tessuto. Ricerca, innovazione e progetto - L'archivio Tremelloni. La storia
- I tessuti di Gianni Bologna
- Carlo Rivetti/Stone Island
- In Textile Vivant. Scenari dell'innovazione del tessile; con G. Conti, B. Del Curto, E. Fiorani, R. Gaddi; Lupetti - Editori di Comunicazione, Milano 2015:
- Nuovi filati e tessuti d'autore nelle esposizioni della Triennale - Dalla storia alla tecnologia: Candiani è il Denim
- Stone Island e la cultura della ricerca

-#DESIGN DELLA MODA AL POLI_MI; con A. Sabbioni e M.Devoto; Lupetti - Editori di Comunicazione, Milano 2019

Paper:

- in CIMODE - 2° International Fashion and Design Congress; School of Design -Politecnico di Milano, 5 - 7 novembre 2014:
- It-Way, wearable computing applied to parkour; con I. Fedrigo, M. Romero e M. Zambelli
- Fashionable techs: an investigation on aesthetic issues and project methodologies in fashion design based on technology innovation; con G. Conti e M. Pillan
- Wearable computing prototyping experiences at design school