

LAURA GALLONI

CURRICULUM VITAE

Laurea in Architettura, Facoltà di Architettura, Politecnico di Milano.

Dottorato di Ricerca in Design, Politecnico di Milano, Scuola del Design, Milano.

Iscritta all'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e
Conservatori della Provincia di Milano.

Svolge l'attività di architetto come libero professionista

Professore Incaricato per il corso "Elementi di Disegno" (Laboratorio di Disegno), Politecnico di
Milano, Scuola del Design, dal 2016

Professore Incaricato per gli OFA (Obblighi Formativi Aggiuntivi),
Facoltà del Design, Politecnico di Milano,
Corso di Laurea in Disegno Industriale, 2010.

Professore Incaricato per il Laboratorio di Disegno, Facoltà del Design, Politecnico di
Milano, Corso di Laurea in Disegno Industriale, dal 2002 al 2008

Autore del saggio "Scenografia e prospettiva: cenni storici"
("Scenography and perspective: historical notes"), in "La scenografia
urbana", a cura di Monika Moro, Maggioli Editore, Santarcangelo di

Romagna, 2013.

Autore del saggio “La manualistica tra fine dell’800 e inizio del ‘900” in “Geometria, Spazio, Colore. Ricerche per la rappresentazione e il progetto”, a cura di M. Rossi, Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna, 2013.

Curatrice della Bibliografia Generale in “Il Disegno come Ricerca – Strumenti grafici e modelli rappresentativi per il progetto”, AA.VV., Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna (RN), 2012.

Partecipazione all’ International Summer School “Drawing the genius”, Politecnico di Milano, Sede di Como, 2012

Selezione Abstract e invito presentazione orale Convegno “AID Monuments. Conoscere, Progettare, Ricostruire” – “Design dei centri storici. Strumenti per la rappresentazione dell’identità territoriale”, Perugia, 2012

Selezione e invito Poster session International Congress “Domes in the World”: “Interactive Environments in Cultural Heritage. Interiors and construction of San Francisco church in Bologna”, Firenze, 2012.

Autore del saggio “L’ utilizzo delle tecnologie visive per documentare e rappresentare l’impatto di interventi futuri”, in “Disegnare Con”, Vol.3, n.6 (2010), Cultural Heritage Documentation, a cura di C. Bartolomei, Università di Bologna, 2010.

Autore del saggio “Il Mediterraneo nel disegno dei tessuti e della moda” in “Spazi e cultura del Mediterraneo”, Edizioni Kappa, Ricerca PRIN 2003-2005 (Politecnico di Milano, Università di Genova, Seconda Università di Napoli, Università di Reggio Calabria), 2006.

Curatrice e autrice di vari saggi del testo “Disegnato in Italia- Il Design come elemento competitivo nella piccola-media impresa”, Hoepli Editore, Milano, 2005

Autore di “Rendering per il disegno industriale” sul periodico trimestrale “Disegno e design digitale”, Edizioni Poli-design, Milano, 2002

Curatrice e autrice di vari saggi del testo “Disegnare il Design: Il Rendering nel Disegno Industriale”. Hoepli Editore, Milano, 2001

Ha collaborato, per quanto concerne l’ambito universitario, con riviste di settore e quotidiani quali “Il Corriere delle Sera”, “Il Giornale”, “La Repubblica” dal 1993 al 1996.