

ARNALDO  
ARNALDI  
ARCHITETTO



curriculum  
vitae

<b>nome</b>	<b>arnaldo arnaldi</b>
indirizzo	-----
telefono	-----
e-mail	arnaldo.arnaldi@polimi.it
nazionalità	-----
data di nascita	-----
lingue	-----
sito internet	www.normlearchitettura.com

## I // PRECEDENTI ESPERIENZE DIDATTICHE

Le ricerche sviluppate nei laboratori di Progettazione dell'Architettura degli Interni e di Interior Design sono incentrate sul tema dell'abitare inteso come luogo in cui l'uomo possa "costruire, conoscere e esercitare intensamente i suoi «abiti»", ovvero dove possa "creare, conservare e intensificare abiti e abitudini, cioè modi di essere." (Agamben); attraverso il rapporto con il costruito, l'abbandonato, il nascosto, il dimenticato, che costella il paesaggio italiano come una galassia in attesa di osservazione.

### **POLITECNICO DI MILANO 2009-2022**

#### **ARCHITETTURA DEGLI INTERNI**

**incarico di professore a contratto come titolare del corso (codice 099395 // icar 16)**  
**AA 2021/2022**

Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni  
LT - Progettazione dell'Architettura, Milano Leonardo

#### **Laboratorio di Progettazione dell'Architettura degli Interni**

*"Abitare l'Utopia"*

Attività svolta: lezioni ex cathedra, revisioni di progetto e discussioni collettive dei temi del corso  
valutazione del corso: 3.7/4

#### **ARCHITETTURA DEGLI INTERNI**

**incarico di professore a contratto come titolare del corso (codice 099395 // icar 16)**  
**AA 2020/2021**

Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni  
LT - Progettazione dell'Architettura, Milano Leonardo

#### **Laboratorio di Progettazione dell'Architettura degli Interni**

*"Secum Habitare"*

Attività svolta: lezioni ex cathedra, revisioni di progetto e discussioni collettive dei temi del corso  
valutazione del corso: 3.8/4

#### **ARCHITETTURA DEGLI INTERNI**

**incarico di professore a contratto come titolare del corso (codice 099395 // icar 16)**  
**AA 2019/2020**

Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni  
LT - Progettazione dell'Architettura, Milano Leonardo

#### **Laboratorio di Progettazione dell'Architettura degli Interni**

*"lo spazio è un dubbio"*

Attività svolta: lezioni ex cathedra, revisioni di progetto e discussioni collettive dei temi del corso  
valutazione del corso: 3.7/4



## **ARCHITETTURA DEGLI INTERNI**

**incarico di professore a contratto come titolare del corso (codice 099395 // icar 16)  
AA 2018/2019**

Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni  
LT - Progettazione dell'Architettura, Milano Leonardo

### **Laboratorio di Progettazione dell'Architettura degli Interni**

*“Everithing Not Saved Will Be Lost”*

Attività svolta: lezioni ex cathedra, revisioni di progetto e discussioni collettive dei temi del corso  
valutazione del corso: 3.7/4

## **ARCHITETTURA DEGLI INTERNI**

**incarico di professore a contratto come titolare del corso (codice 099395 // icar 16)  
AA 2017/2018**

Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni  
LT - Progettazione dell'Architettura, Milano Leonardo

### **Laboratorio di Progettazione dell'Architettura degli Interni**

*“Aree di Impunità”*

Attività svolta: lezioni ex cathedra, revisioni di progetto e discussioni collettive dei temi del corso  
valutazione del corso: 3.5/4

## **ARCHITETTURA DEGLI INTERNI**

**incarico di professore a contratto come titolare del corso (codice 099395 // icar 16)  
AA 2016/2017**

Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni  
LT - Progettazione dell'Architettura, Milano Leonardo

### **Laboratorio di Progettazione dell'Architettura degli Interni**

*“Cronache dalle Terre dell'Abbandono”*

Attività svolta: lezioni ex cathedra, revisioni di progetto e discussioni collettive dei temi del corso  
valutazione del corso: Alta

## **COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA**

**incarico di professore a contratto come integratore del corso (codice 093368)  
AA 2013/2014**

Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società  
LM - Progettazione dell'Architettura, Milano Leonardo

### **Laboratorio di Progettazione degli Interni I**

Attività svolta: lezioni ex cathedra e revisioni di progetto

## **COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA**

**incarico di professore a contratto come integratore del corso (codice 091422)  
AA 2011/2012 - 2012/2013**

Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società



LM - Progettazione dell'Architettura, Milano Leonardo

**C.I Architetture dell'esporre: spazi per la comunicazione culturale**

Attività svolta: lezioni ex cathedra e revisioni di progetto

**PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA**

**incarico di professore a contratto come integratore del corso (codice 086245)**

**AA 2009/2010 - 2010/2011**

Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società

LM - Progettazione dell'Architettura, Milano Leonardo

**Laboratorio di progettazione architettonica degli interni II**

Attività svolta: lezioni ex cathedra e revisioni di progetto

**TESI DI LAUREA MAGISTRALE**

**relatore unico**

**2010 / 2011 / 2012 / 2013 / 2014 / 2015 / 2016 / 2017 / 2018 / 2019 / 2020 / 2021 / 2022**

Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni / Scuola di Architettura e Società

LT - Progettazione dell'Architettura, Milano Leonardo

Attività svolta: Le ricerche sviluppate nei lavori di tesi sono incentrate sul recupero e riuso del patrimonio architettonico italiano, con una forte attenzione al progetto d'interni come generatore di nuove strategie e nuove possibilità di vita del costruito e del paesaggio.

**Tesi relazionate:**

*“Paesaggi fragili. Il caso del cementificio a Tavernola Bergamasca”*

(Nadia Buelli)

*“Ambiguity in concrete reality”*

(Luca Comerio, Alessandro Coppola)

*“Laguna's Tribute. Una pantomima necessaria come strumento di analisi della realtà”*

(Valentina Cocco)

*“Futuri Primitivi. L'archetipo della capanna come modello per il rifugio “offline””*

(Margherita Giacomini)

*“Itinerari Anfibi. Un progetto per il faro di Capo Murro di Porco”*

(Andrea Gariboldi)

*“No-City. Verso una ruralità decodificata.”*

(Simone Baccaglioni, Alessandro Coccioni)

*“Topophilia. The stadium as a place of identity”*

(Alessandro Gatta)

*“Per uno spazio pubblico inoperoso: esperienza di riciclo temporaneo nello scalo di Porta Romana”*

(Rossella Stampini)

*“Scuderie De Montel x Gucci. Riqualificazione di un monumento della storia milanese attraverso il mecenatismo culturale della moda”*

(Claudia Monici)

*“Un nuovo museo urbano GAMeC: spazi, dinamiche e culture”*

(Andrea Chiara Olchini, Arianna Invidiato, Maddalena Meucci)



*“Pavia città dei posti”*

(Greta Benelli, Marta Iole Procaccio)

*“Sulle ali del Ticino”*

(Tiantian Song, Gina Paola Caceres Rivera)

*“Diaframma: centro internazione di fotografia Luigi Ghirri”*

(Giovanni Tommaso Braglia, Umberto Zanotti Cavazzoni)

*“Le strade della transumanza: un modo nuovo per scoprire la Maremma”*

(Anna Rizzi)

*“Svelare il vuoto: recupero e valorizzazione della ex caserma Montelungo”*

(Valeria Teocchi, Stefania Martina Carminati)

*“Il Castello di Arco e le sue mura. Nuovi sguardi tra roccia e paesaggio”*

(Francesca Parma, Clara Caldonazzi)

*“Le corti del riso. Recupero e sviluppo del patrimonio rurale di Isola della Scala”*

(Leonardo Bruno)

*“Officine dello Sport. Nuove prospettive per un’archeologia industriale”*

(Paola Ceriotti, Arianna Chierici)

*“Politeama. Nuove forme per nuove arti”*

(Delphine Rachel Aboohi, Maria Grazia Angelo)

*“Rocchetta Mattei. Una folie sull’Appennino tosco emiliano”*

(Jessica D’Onofrio, Martina Gaiba, Alexia La Ferlita)

*“Le torri costiere : da sentinelle di difesa ad elementi di un percorso sensoriale inteso come museo dell’identità e della memoria”*

(Marianna Dalosis, Erika Daniela Campoverde Castro)

*“Nunc vino pellite curas. Villa Mosconi Bertani a Negrar”*

(Martina Acquati, Ersilia Caccavale, Patrizia Roversi)

*“Gallery of lost art : un museo per opere che non esistono più”*

(Alessandro Doniselli)

*“FabbricaCaRTE. Trasformazione di una fabbrica abbandonata in polo culturale e sociale attraverso la promozione turistica del patrimonio naturale”*

(Elena Beltrame, Elisa Carcano)

*“Un nuovo volto per la Chiesa Dell’Assunta. Castello Aragonese, Ischia”*

(Jessica Rampinelli)

*“Fabbrica di relazioni. Risveglio di una archeologia industriale”*

(Paolo Cervini)

*“La chiesa dimenticata”*

(Stefano Lampugnani)

*“L’isola del vento. Centro velico all’Asinara”*

(Stefania Dettori, Eleonora Giuvi)

*“Il futuro del passato. Cementificio Pesenti : itinerari riscoperti all’interno del monumento addormentato”*

(Emanuela Mandas, Giulia Balduzzi)

*“Interno cinema. Studi per il riuso dell’architettura del cinema a Milano”*

(Alessandra Frigerio)

*“Nuova identità per l’Arsenale di Verona. Da baluardo di difesa a polo attivo della città”*

(Marta Caraceto, Cecilia Campedelli, Fabiana Bana)



*“San Francesco del Prato a Parma. Dove il passato sempre reincontra il presente, e il presente si trasla al passato”*

(Martina Guidetti, Martina Carlotti)

*“Il risveglio dei guardiani”*

(Chiara Giaccari, Diletta Gigante, Alberto Vanin)

*“Margini di memoria. Valorizzazione della memoria storica dei paesi fantasma. Il caso di Fabbriche di Careggine, il paese sommerso”*

(Beatrice del Pelo, Giulia Antonia Pagnoni)

*“Lodi e le sue mura: un dialogo tra storia, arte e natura”*

(Anna Cozzolino, Marta Giussani)

*“La ciminiera (gialla) di Forlì”*

(Paolo Milani, Francesca Chioccioni)

*“Urbs ipsa moenia”*

(Stefano Grimaldi, Beatrice Bigiogera, Lavinia Romiti)

*“Teatro da Praia. Le nuove luci della centrale elettrica”*

(Martina La Vista)

*“Outside museum. Art in residence a Verona”*

(Alessandra Arzenton)

*“Il futuro della memoria: la ex Perfosfati di Portogruaro”*

(Francesca Viezzer)

*“Surfing architecture 2. Connessioni domestiche”*

(Paolo Francesco Ronchi)

*“GuerrillArt. Riabitare il dimenticato”*

(Debora Palmieri)

*“Fra natura e struttura. Spazi riconquistati alla ferriera di Crema”*

(Cinzia Giardino, Clara Taverna)

*“Masserie: da sistema difensivo a musei per il territorio”*

(Concetta D’Emma)

*“L’architettura insegna. Cento spazi per una nuova scuola”*

(Sabina Arrigo)

*“Kunsthalle e museo del marmo per l’architettura, Brescia”*

(Alizoti Orjana)

*“Brutalismo pret-à-porter. Viganò e Missoni in dialogo”*

(Stefania Zanon, Luana Gallo)

*“I magazzini raccordati : un museo diffuso nel tempo”*

(Giulia Pozzoli, Valeria Vitali, Daniela Scalia)

*“Necessità monumentale. Art in residence a Milano”*

(Laura Tavola, Valentina Dalla Rosa)

*“At once. L’arte contemporaneamente alla storia”*

(Marta Petró)

*“Il faro di Sperlonga. Riprogettazione del museo di Sperlonga e valorizzazione del sito archeologico”*

(Viviana Elvira Pettenazzi)

*“Museo delle antichità sommerse. Trasformazione e riuso del silo di conservazione dei cereali, Porto del Pireo, Grecia”*

(David Benhamu Esayag, Santiago Oskar Trujillo Olivo)



*“Abitare l’architettura. L’arredo integrato in mostra tra storia e sperimentazioni”*

(Vania Campana)

*“43+1 Piazza dei Guasti a Parma. La nuova sede del CSAC”*

(Giulia Zanichelli)

*“Fra alberi, nubi e tempo”*

(Valentina Sala)

*“Dallo spazio del lavoro allo spazio del culto”*

(Patrizia Nones, Valentina Mugavero)

*“Il teatro del pubblico”*

(Roberta Magenta)

## **TESI DI LAUREA DI PRIMO LIVELLO**

**relatore unico**

**2016 / 2017 / 2018 / 2019 / 2020 / 2021 / 2022**

Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni

LT - Progettazione dell’Architettura, Milano Leonardo

Attività svolta: le ricerche sviluppate nei lavori di tesi sono incentrate sullo sviluppo di focus tematici legati agli ambiti dell’architettura degli interni ed al rapporto tra forma e rappresentazione.

### **Tesi relazionate:**

*“Video di architettura: dalla quarta dimensione alla poesia”*

(Carolina Francia)

*“Bacciocchi Bianchetti Googie”*

(Federica Crescini)

*“Richino - L’eclittismo di Enrico Castiglioni in tre complessi scolastici”*

(Luca Gallazzi)

*“Tra Gioco e Architettura Mutualismo di idee e spazi”*

(Vittorio Liverani, Omar Khalil)

*“Architettura zen”*

(Martina Mattioli)

*“More than living”*

(Davide Di Ceglie)

*“Mercato - La dimensione degli spazi commerciali”*

(Vessela Ormankova)

*“Paradigma Spazio. Storie di vita extraterrestre”*

(Diego Ghilardi)

*“Fruire l’Arte attraverso il terzo occhio”*

(Beatrice Kristine Rentz)

*“Filtri di Luce, ombra e penombra”*

(Erica Fontana)

*“Io Architetto”*

(Maddalena Monteggia)

*“OMA AMO x Prada: L’architettura incontra la moda”*

(Alice Canziani)

*“Allestimento senza opera. Dall’opera d’arte alle experiences”*

(Angelica Restivo)



*“La Cella, domesticita’ ricostruita | Abitare la reclusione”*  
(Benedetta Ballabio)

*“Ai confini tra vero e verosimile. I villaggi Potemkin e altri (non) luoghi”*  
(Chiara Fasani)

*“La dissoluzione del privato nell’ambiente domestico”*  
(Anna Ghidini)

*“La forma delle emozioni”*  
(Sara Gentile)

*“Architettura per le persone. Una progettazione adattiva tra passato e futuro”*  
(Raffaele Guercia)

*“Viaggio in Giappone: tra spazio e natura”*  
(Teresa Giannone)

*“Ieri, Oggi, Domani (considerazioni sul futuro dell’architettura per il sociale)”*  
(Enrico Farinella)

*“Filosofia e Architettura: corrispondenza biunivoca in una linea tesa tra memoria e futuro”*  
(Matteo Pozzi)

*“Il cinema; un nuovo(?) strumento per l’architetto”*  
(Sara Cozzolino)

*“Hospice, riappropriazione della morte nella società contemporanea”*  
(Greta Redolfi Tezzat, Rebecca Moroni)

*“La Ricerca delle Costanti. L’Abitare dal dopoguerra ad oggi”*  
(Martina Curia)

*“L’arte che rappresenta l’arte. La fotografia di architettura”*  
(Giulia Maria Napoleone)

*“Everything slot will be saved”*  
(Claudia Mastrovito, Stefano Multari)

*“Gli spazi del silenzio. Una dimensione individuale all’interno del caos”*  
(Giorgia Santilli)

*“Palestre d’Architettura. L’allestimento delle passerelle moda”*  
(Marzia Zulli)

*“Aniticomfort. La ricerca della scomodità”*  
(Emanuele Maria Novembre)

*“Evoluzione dell’ufficio”*  
(Irene Fregnan)

*“Percezioni d’arte - (Ri) Vivere lo spazio attraverso l’azione artistica”*  
(Lorenzo La Magna Zimmermann, Sandro Della Libera )

*“Dietro la mia porta. Case autobiografiche”*  
(Maria Chiara Cazzani, Ludovica Ceccarelli )

*“(ab)uso e riuso”*  
(Lorenzo Bondavalli)

*“Una stanza tutta per se’(?)”*  
(Sara Barbini, Bianca Balzini)

*“Cogito Ergo Sum : Sum Ergo Cogito”*  
(Martina Laifer )

*“Monocromie d’interni: l’utilizzo del monocromo negli spazi commerciali e della casa”*  
(Giulia Ghilotti)





*“Tra neuroscienza e architettura - Considerazioni sulle reazioni umane alle differenti conformazioni spaziali”*

(Yuri Valle, Benedetta Scarlato)

*“All'interno di Alzheimer - Come gli ambienti si modellano alla demenza”*

(Clelia Basilico, Valentina Pastori)

*“Spazio (e) Futuro”*

(Piciocchi Samantha)

*“Architetture senza tempo, un nuovo futuro per una vecchia storia”*

(Gloria Aiolfi)

*“Interni in movimento”*

(Alberto Roncelli)

*“Le fabbriche della città. Per una riscrittura delle relazioni tra la città e le aree industriali dismesse”*

(Marta Robecchi)

*“Filmare lo spazio. Sinergie tra cinema e architettura”*

(Martina Frotaini, Nicole Gaia)

*“L'Architettura del Bunker: la forza e la necessità del riuso”*

(Davide Guida)

*“Riuso temporaneo di edifici abbandonati”*

(Giordano Guaraldo)

*“La Metropoli Primitiva”*

(Alessandro Di Martino)

*“Minimum vivendi Sull'abitazione minima per l'uomo”*

(Benedetta Badiali)

*“De Re-praesentatione Riflessioni sul ruolo della rappresentazione in architettura”*

(Alessandro Coccioni)

*“Fotografia e architettura. Dalla fotografia come documentazione alla fotografia come forma d'arte”*

(Michela Di Viesti)

*“Casa Blu, Casa Nera, Casa Gialla”*

(Ilaria Bianchi)

*“Paesaggi riciclati”*

(Clara Maria Barana)

*“Riflessioni antropocentriche sull'opera architettonica Frammenti di neuroscienza e antropologia nella Main Library University di Helsinki”*

(Martina Andrea Tiberi, Michele Varenna)

*“La casa contemporanea giapponese. Suggestioni dal Giappone”*

(Filippo Ghisleni, Margherita Furia Bonanomi)

*“I modi della permanenza. Riflessioni di architettura sul Mercato di Braga”*

(Laura Soldati, Riccardo Salomoni)

*“Il luogo praticato e la pratica del luogo: spazio e performance come strumenti di progettazione attraverso l'opera di Gordon Matta Clark”*

(Martina Fatato)



## **NABA - NUOVA ACCADEMIA DI BELLE ARTI 2017-2022**

### **INTERIOR DESIGN I**

**incarico di professore a contratto come titolare del corso  
AA 2021/2022**

NABA - Nuova Accademia di Belle Arti, Milano  
nell'ambito del corso di Design - indirizzo Interior - Istituto Postgraduate  
Attività svolta: lezioni ex cathedra, revisioni di progetto e discussioni collettive dei temi del corso  
valutazione del corso: 4.3/5

### **INTERIOR DESIGN I**

**incarico di professore a contratto come titolare del corso  
AA 2020/2021**

NABA - Nuova Accademia di Belle Arti, Milano  
nell'ambito del corso di Design - indirizzo Interior - Istituto Postgraduate  
Attività svolta: lezioni ex cathedra, revisioni di progetto e discussioni collettive dei temi del corso  
valutazione del corso: 4.2/5

### **INTERIOR DESIGN I**

**incarico di professore a contratto come titolare del corso  
AA 2019/2020**

NABA - Nuova Accademia di Belle Arti, Milano  
nell'ambito del corso di Design - indirizzo Interior - Istituto Postgraduate  
Attività svolta: lezioni ex cathedra, revisioni di progetto e discussioni collettive dei temi del corso  
valutazione del corso: 4.2/5

### **INTERIOR DESIGN I**

**incarico di professore a contratto come titolare del corso  
AA 2018/2019**

NABA - Nuova Accademia di Belle Arti, Milano  
nell'ambito del corso di Design - indirizzo Interior - Istituto Postgraduate  
Attività svolta: lezioni ex cathedra, revisioni di progetto e discussioni collettive dei temi del corso  
valutazione del corso: 4.2/5

### **INTERIOR DESIGN I**

**incarico di professore a contratto come titolare del corso  
AA 2017/2018**

NABA - Nuova Accademia di Belle Arti, Milano  
nell'ambito del corso di Design - indirizzo Interior - Istituto Postgraduate  
Attività svolta: lezioni ex cathedra, revisioni di progetto e discussioni collettive dei temi del corso  
valutazione del corso: 4.5/5



## **TESI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO (CDSA)**

**relatore unico**

**2019 / 2020 / 2021 / 2022**

NABA - Nuova Accademia di Belle Arti, Milano

Design - indirizzo Interior - Istituto Postgraduate

Attività svolta: Le ricerche sviluppate nei lavori di tesi sono incentrate sull'esplorazione di strategie alternative di riuso e rinaturalizzazione degli edifici esistenti, che pongano al centro del progetto un diverso uso del tempo e degli spazi attraverso l'elaborazione di un nuovo ordine formale.

### **Tesi relazionate:**

*“Abitare l'infinito”*

(Junyi Wang)

*“Il fiume silenzioso. La comunità galleggiante”* - tesi premiata come migliore tesi di interior del biennio specialistico anno accademico 2020-2021

(Wanxuan Xiong)

*“Feng Shui tra tradizione e modernità”*

(Zhu Jiayi)

*“Abitare il cielo. I tetti di Milano come spazio collettivo”*

(Giorgia Basso)

*“Abusivi”*

(Liu Yingke)

*“House Vision. Future Living Lab”*

(Wang Mian)

*“Simbiosi. Comunità di vita collettiva per anziani”*

(Shuang Xu)

*“Tenerezze”*

(Zhang Zian)

*“Il Dono”*

(Alessandro Salvatore Multari)

*“Ci Qi Shi. Un nuovo spazio per un mestiere antico”*

(Zhang Xinyue)

*“Dolce far niente. Uno spazio di meditazione per la metropoli”*

(Yue Jing Lin)

*“Per un mondo immaginario. La casa dei poeti”*

(Jiayi Lin)

## **POLITECNICO DI MILANO 1998-2009**

### **MUSEOGRAFIA**

**cultore della materia**

**AA 1998 - 2009**

Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura

supporto alla didattica al corso di Museografia del **prof. Pierfederico Caliarì**

Attività svolta: revisioni di progetto



## **LABORATORIO DI PROGETTAZIONE**

**cultore della materia**

**AA 1997 - 2000**

Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura

supporto alla didattica al Laboratorio di Progettazione del **prof. Gian Domenico Salotti**

Attività svolta: revisioni di progetto

## **PROGETTAZIONE DEL PRODOTTO D'ARREDO**

**cultore della materia**

**AA 1997 - 1998**

Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura

supporto alla didattica al corso di Progettazione del prodotto d'arredo del **prof. Pierfederico Caliarì**

Attività svolta: revisioni di progetto

## **II // TITOLI SCIENTIFICI O DI PROGETTAZIONE**

### **PUBBLICAZIONI**

#### **Una via democratica per il design collaborativo**

**2020**

con Chiara Filios, Mariagrazia Marcarini

In "[\*Laboratori attivi di democrazia tra spazi e didattiche\*](#)", Weyland Beate, Leone Terence, Edizione: Guerini Scientifica, Milano, 2020, pp.95-102.

ISBN: 9788881074426

#### **Il gusto dello spazio**

**2018**

In "[\*Ristoranti e luoghi del gusto\*](#)", edito da RCS Media Group; Collana "Le sfide dell'Architettura", n.17, p.5.

ISSN 2532-6430

#### **Scenografie portatili**

**2016**

Coautore del libro "[\*Scenografie portatili\*](#)", edito da LetteraVentidue Edizioni, Siracusa, Maggio 2016; Collana Perìactoi, Esercizi di architettura per il teatro, n.6. (con Vittorio Fiore, Pierluigi Salvadeo, Marina Spreafico)

ISBN 978-88-6242-180-5

#### **Carlo Scarpa e la dialettica dell'effimero**

**2001**

In P.F. Caliarì, *Appunti di museografia*, edizioni Libreria CLUP, Milano, 2001

#### **Occupare senza permanere, Costruire senza edificare**

**2000**

In P.F. Caliarì, *Walking, in the shadow of the Muse*, edizioni Libreria CLUP, Milano, 2000



## **Cinque Teatri**

**1999**

In P.F. Caliari, *Textures, dialettica dell'effimero*, edizioni Libreria CLUP, Milano, 1999, p.104-108

## **Progetti**

**1998**

In P. F. Caliari, *Il telaio di Penelope, riflessi metodologici sul disegno di oggetti ed ambienti*, edizioni Libreria CLUP, Milano, 1998, p.56-62 (con Ivica Covic)

## **Arredata CD-Rom**

**redattore**

**1995-1997**

Redattore ed inviato speciale della rivista multimediale "*Arredata CD ROM*", il primo periodico di interni, design e architettura, realizzato in Italia su supporto interamente multimediale.

Articoli:

**Santiago Calatrava a Padova** - presentazione dell'allestimento dell'omonima mostra

in Arredata CD Rom 3.96

**Trasformazioni in corso** - un progetto di interni di UdA

in Arredata CD Rom 2.96

**Enric Miralles, il progetto come dialogo** - intervista all'architetto Enric Miralles, e presentazione di un suo progetto

in Arredata CD Rom 1.96

## **CURATELE**

### **Presenze. Biografie inedite di cento oggetti**

**2015**

Curatela e allestimento della mostra "*Presenze. Biografie inedite di cento oggetti*" tenuta dal 23 marzo al 19 aprile 2015 presso lo Spazio Ex-Verniciature di Allestimenti Portanuova, Milano.

(con Audrey Cadonà, Davide Fabio Colaci, Chiara Filios, Maria Alessandra Luccioli, Rossella Tomassini, Silvia Zauli)

articolo in: [DOMUS 26 marzo 2015](#)

### **OWKBI - the Object that Wanted Keep Being Itself**

**2013**

**selezione ufficiale alla Trienal de Arquitectura de Lisboa**

Curatela e organizzazione del progetto "*OWKBI – the Object that Wanted to Keep Being Itself*" alla Trienal de Arquitectura de Lisboa 2013, all'interno del programma *Crisis Buster*.

Organizzazione del seminario progettuale vincitore del finanziamento legato al progetto OWKBI, dal 10/09/2013 al 15/09/2013 presso La Mouradia a Lisbona (con l'arch. Chiara Filios)

articolo in: [DOMUS 25 marzo 2013](#)



## LECTURE

2021

**a thousand and no more a thousand**, lecture al Workshop “[\*The possibility of an island - the floor is lava\*](#)”, AA Visiting School 09 July - 17 July 2021

Radda in Chianti, Siena, 13 Luglio 2021

con Chiara Filios

## CONCORSI

**San Vittore, spazio alla bellezza**

2021

[\*Progetto vincitore\*](#) del concorso di idee indetto da **Fondazione La Triennale Milano** con il contributo di **Fondazione Maimeri** e il supporto della **casa circondariale San Vittore**. (con Chiara Filios, Sofia Badessi, Maria Alessandra Luccioli, Benedetta Ballabio).

Titolo del progetto sviluppato: “*Scale di Intimità*”

**Piranesi Prix de Rome**

2016

vincitore del concorso con il progetto “*Natura, Artificio, Storia*”, partecipante al concorso internazionale d'idee per Via dei Fori Imperiali a Roma, all'interno del gruppo di progetto coordinato da **Alexander Schwarz (Universitat Stuttgart) - Martin Reichert (David Chipperfield Architets)**

**Vite di Luce**

2013

Vincitore con il progetto “[\*Light in bottle\*](#)” del concorso per la realizzazione di un'installazione artistica luminosa da realizzare all'interno della manifestazione “*Vite di Luce*” (con l'arch. Chiara Filios)

Santa Massenza (TN)

## III // TITOLI DI FORMAZIONE POST LAUREA

**TONGJI UNIVERSITY**

**workshop**

2004

Partecipazione all'International Summer School “*Architectural and Urban design in Chinese context: Exploring the diversity of settling models*”, presso l'**Institute of Architecture, College of Architecture and Urban Planning, Tongji University**, Shanghai, China

Workshop tenuto dal 1 al 15 settembre 2004.

In collaborazione con: Prima Facoltà di Architettura “L. Quaroni”, Università La Sapienza, Roma.

## IV // ALTRI TITOLI DIDATTICI, SCIENTIFICI, PROFESSIONALI

**LAUREA IN ARCHITETTURA**

2002

Laurea in Architettura presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano

Titolo della Tesi: “**Costruzione del campanile nuovo della Basilica di San Pietro in Roma**”

Relatore: Prof. Pierfederico Caliarì

Tesi conseguita con la votazione 100/100 e lode



## ORDINE DEGLI ARCHITETTI PIANIFICATORI PAESAGGISTI E CONSERVATORI 2003

Iscrizione all'Albo professionale in data 21/07/2003

**n° ordine: 13814**

### PARTECIPAZIONE A WORKSHOP

**Comitato scientifico e docente** al Workshop di Architettura e Scenografia “**La forma del carattere**”  
in collaborazione con il Politecnico di Milano e la Scuola Teatro Arsenale  
Teatro Arsenale, Milano, 07-14 Settembre 2018  
con Marina Spreafico, Vittorio Fiore, Pierluigi Salvadeo, Davide Fabio Colaci

**Comitato scientifico e docente** al Workshop di Architettura e Scenografia “**Scenografie Portatili**”  
in collaborazione con il Politecnico di Milano e la Scuola Teatro Arsenale  
Teatro Arsenale, Milano, 15-24 Settembre 2015  
con Marina Spreafico, Vittorio Fiore, Pierluigi Salvadeo, Davide Fabio Colaci

### PARTECIPAZIONE A SEMINARI

**Commissario** nelle giurie ai lavori finali dei seminari  
*Seminario Internazionale di Museografia di Villa Adriana e Premio di Archeologia e Architettura  
Giovannbattista Piranesi.*  
Roma, VIII, IX, X edizione (2010, 2011, 2012)

### PROGETTI E OPERE

Cofondatore di **normalearchitettura**° con l'arch. Chiara Filios, Milano 2008

**normalearchitettura**° è un gruppo di lavoro e ricerca sui temi dell'architettura, della divulgazione della cultura architettonica, della cultura ambientale, e del design. I lavori di normalearchitettura° abbracciano una vasta gamma di programmi a differenti scale di progetto.

Essi cercano costantemente di stimolare l'immaginazione e l'attenzione, indagando sito, storia, materiali, struttura, ritenendo che ogni progetto sia vincolato al suo intorno, nonché alle potenziali qualità emotive e fisiche della sua costruzione.

### Scuole

#### **Collabora(c)tive Design** 2014/2021

Ideazione e sperimentazione del protocollo di progettazione partecipata “**Collabora(c)tive Design**”  
Collabora(c)tive Design.– E' un processo di progettazione condivisa con tutti gli attori della scuola (studenti, professori, genitori, personale tecnico) come premessa alla progettazione di nuovi spazi didattici nell'ambito dell'architettura scolastica.

#### **Reception + Auditorium** 2021

Un nuovo spazio d'accoglienza, un luogo tra memoria del passato e volontà di futuro, uno spazio per la scuola e la comunità presso il Convitto Nazionale Carlo Alberto

**Novara**



## Condivisioni

**2021**

Gli spazi comuni della scuola si trasformano. Corridoi, atri, spazi di percorrenza accolgono nuove funzioni. La didattica permea ogni spazio dell' I.T.E Enrico Fermi

**Desio (MB)**

## Costellazioni

**2019**

Progetto di riconfigurazione didattica e comunicativa di un aula dalla spazialità antica e sorprendente presso il Convitto Nazionale Carlo Alberto.

**Novara**

## d.a.d.a.

**2018**

Progetto partecipato di sperimentazione di nuove forme didattiche e riconfigurazione spaziale delle aule e degli spazi comuni dell'Istituto d'Istruzione Superiore Don Milani

**Montichiari (BS)**

## Nuovi Caratteri

**2017**

Progetto partecipato di riconfigurazione spaziale e comunicativa degli spazi comuni e di transito dell'Istituto Tecnico Economico Bodoni

**Parma**

## Archive of knowledge

**2016**

Progetto di riconfigurazione spaziale e comunicativa degli spazi destinati ad archivio in aree per i lavori di gruppo e lo studio singolo presso l'Istituto Tecnico Economico Macedonio Melloni

**Parma**

## Future Classroom

**2015**

Progetto di riallestimento di un'aula presso l'Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore Paciolo-D'Annunzio secondo il protocollo redatto dall'European Schoolnet.

**Fidenza (PR)**

## Collabor(a)tive

**2014**

Progetto partecipato di riconfigurazione spaziale e comunicativa degli spazi comuni e di transito dell'Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore Paciolo-D'Annunzio a Fidenza.

**Fidenza (PR)**

## Lo spazio insegna

**2013**

Progetto partecipato di riconfigurazione spaziale e comunicativa degli spazi comuni e di transito dell'Istituto Superiore Enrico Fermi

**Mantova**

## Teach me

**2010-2011**

Progetto di riconfigurazione spaziale e comunicativa degli spazi d'ingresso in spazi d'accoglienza e per





attività di studio individuale e di gruppo presso la Scuola Europa

**Milano**

## **Uffici**

**New Monster**

**2016**

Progetto di riconfigurazione spaziale, organizzativa e figurativa degli spazi ufficio di Monster Italia srl.

**Milano**

**Pepper O**

**2010**

Progetto di riconfigurazione spaziale, organizzativa e figurativa degli spazi ufficio di Ad Pepper

**Milano**

## **Residenza**

**Casa CC**

**2022**

Progetto di ristrutturazione integrale di un edificio per abitazione

**Milano**

**Casa BS**

**2022**

Progetto di ristrutturazione integrale di un appartamento per abitazione

**Milano**

**Casa BT**

**2022**

Progetto di ristrutturazione integrale di un appartamento per abitazione

**Milano**

**Casa SIS**

**2021**

Progetto di ristrutturazione integrale di un appartamento per abitazione

**Milano**

**Casa ST**

**2019**

Progetto di ristrutturazione integrale di un appartamento per abitazione

**Milano**

**Casa VB**

**2017**

Progetto di ristrutturazione integrale di un sottotetto e riconversione in abitazione

**Milano**

**Casa VW**

**2017**

Progetto di ristrutturazione integrale di un negozio e riconversione in abitazione

**Milano**



**Casa FN****2016**

Progetto di ristrutturazione integrale di un appartamento per abitazione

**Milano****Casa BR****2014 - 2015**

Progetto di ristrutturazione integrale di un appartamento per abitazione

**Milano****Casa R****2013 - 2015**

Progetto di ristrutturazione di un sottotetto per abitazione

**Milano****Palazzo L****2010-2011**

Progetto di ristrutturazione di una manica di un palazzo storico del 1700

**Montirone (BS)****Casa F****2008 - 2009**

Progetto di ristrutturazione integrale di un appartamento per abitazione

**Milano****Casa A****2008 - 2009**

Progetto di ristrutturazione integrale di un loft e riconversione in edificio per abitazione

**Milano****Allestimenti****Triennale Internazionale del legno di Trento****2014**

Progetto di allestimento all'interno dei padiglioni dell'area fieristica

**Trento****Diamanti Interferenze tra arte e cinema in Italia****2014**

allestimento mostra presso lo spazio espositivo CARE OF, Fabbrica del Vapore

**Milano****Carpe Diem****2009**

Progetto d'allestimento d'interni per un nuovo bar a Santa Giulia

**Milano**

## **Design**

### **Pizzino**

**2010**

Progettazione del tavolino “Pizzino” per la ditta CaosCreo, presentato nel corso del Salone del Mobile  
**Milano, Aprile 2010**

### **Amerique**

**1999 - 2000**

Serie di Tavoli per la ditta Bernini, presentati nel corso del Salone del Mobile (con P.F. Caliarì)  
**Milano, Aprile 2000**

### **New York**

**1999 - 2000**

Collezione di imbottiti per la ditta Miù, presentati nel corso del Salone del Mobile (con P.F. Caliarì)  
**Milano, Aprile 2000**

### **Ilion**

**1998 – 1999**

Collezione composta dalle serie “*venice*” (sistema di imbottiti), “*victoria*” “*manhattan*” “*home office*” (sistema di contenitori), “*decò*” (sistema di sedute), “*florence*” (tavoli), per la ditta Miù, presentate nel corso del salone del Mobile (con P.F. Caliarì)

**Milano, Aprile 1999**

### **Gas de France**

**2008**

Design degli arredi su misura per le aree ufficio, archivio e tecnologiche dei nuovi uffici di Gas de France (con Global Planning Associates)

**Milano**

### **Hilti**

**2007**

Design degli arredi su misura per le aree di rappresentanza e di accoglienza clienti dei nuovi uffici di Hilti (con Global Planning Associates)

**Sesto San Giovanni**

### **Schlumberger Italia**

**2006**

Design degli arredi su misura per Schlumberger Italia (con Global Planning Associates)

**San Donato Milanese**

### **Ernst&Young**

**2005 - 2006**

Design degli arredi su misura per le aree di rappresentanza e di accoglienza clienti dei nuovi uffici di Hilti (con Global Planning Associates)

Design degli arredi su misura per le aree di rappresentanza e di accoglienza clienti dei nuovi uffici di Ernst&Young (con Global Planning Associates)

**Milano**



## Concorsi

### Hope in the Sun

2010

Concorso per la progettazione di un allestimento temporaneo interamente in legno e auto costruito per un parco pubblico a Copenaghen

**Progetto selezionato**

### Animula Vagula Blandula

2003

Concorso internazionale di idee per l'ampliamento del cimitero comunale in area archeologica a Castelnuovo Val Tidone, Piacenza

**Progetto menzionato**

## Ricerca e divulgazione della cultura architettonica e ambientale

### My School at My Home

2020

[www.instagram.com/myschoolatmyhome](http://www.instagram.com/myschoolatmyhome)

Nell'aprile del 2020, con Chiara Filios, da il via a *my school at my home*, un progetto di ricerca fotografica che vuole stimolare una riflessione su come la scuola si sia trasferita nelle case degli studenti a seguito della chiusura causata dalla pandemia covid-19.

1.576.021.818 studenti nel mondo sono stati costretti ad organizzare il proprio spazio scuola all'interno delle loro abitazioni, in ambienti molto diversi per dimensioni, tipologia, localizzazione, luoghi che improvvisamente hanno subito una metamorfosi: gli interni domestici si trasformano in interni scolastici

Nel 2013 svolge unprogetto di ricerca volto ad indagare la permanenza d'uso negli oggetti della quotidianità. Una riflessione sulla vita delle cose, in un momento in cui se un asciugacapelli si rompe la sua riparazione è economicamente insostenibile rispetto al costo dello stesso prodotto ma nuovo. Contro un design nostalgico o un approccio romantico, l'unica poesia è insita nella soluzione di un problema, attraverso piccoli cambiamenti o modifiche che consentono di riutilizzare l'oggetto con lo stesso scopo per cui è nato.

### Straw-Bale House

2011 - 2014

Progettazione di un sistema costruttivo ad industrializzazione leggera ed ecosostenibile (con Chiara Filios)

Dal 2012 al 2014 svolge una ricerca sulla sostenibilità ambientale del prodotto di consumo attraverso l'osservazione del quotidiano. L'attitudine a consumare pasti preparati in casa al di fuori delle mura domestiche porta alla definizione di rudimentale forno solare, una tecnologia antica, reinterpretata in chiave di packaging alimentare; l'attesa affinché il cibo si riscaldi al punto giusto, implica la nostra volontà a seguire un tempo naturale e ciclico, il tempo del sole, inoltre il progetto è volto a incentivare la buona pratica dell'utilizzo plurimo di un oggetto VS l'usa e getta.

### Solar Schiscetta

2012 - 2014

Progettazione di un oggetto low-tech per riscaldare il cibo con l'uso del sole (con Chiara Filios)

[Solar Schiscetta](#) è un oggetto low-tech che nasce dall'osservazione del quotidiano: l'attitudine a consumare



pasti preparati in casa al di fuori delle mura domestiche. Si tratta di un rudimentale forno solare, una tecnologia antica, reinterpretata in chiave di packaging alimentare; solar chiscetta coinvolge il consumatore a compiere un'azione che migliori oltre che la qualità del cibo, la qualità del tempo: l'attesa affinché il cibo si riscaldi al punto giusto, implica la nostra volontà a seguire un tempo naturale e ciclico, il tempo del sole. progetto pubblicato in: [Corriere della Sera 7 giugno 2012](#)

Milano 29.05.2022



# PROJECT OVERVIEW





*reception + auditorium*  
Convitto Nazionale Carlo Alberto  
Novara 2021

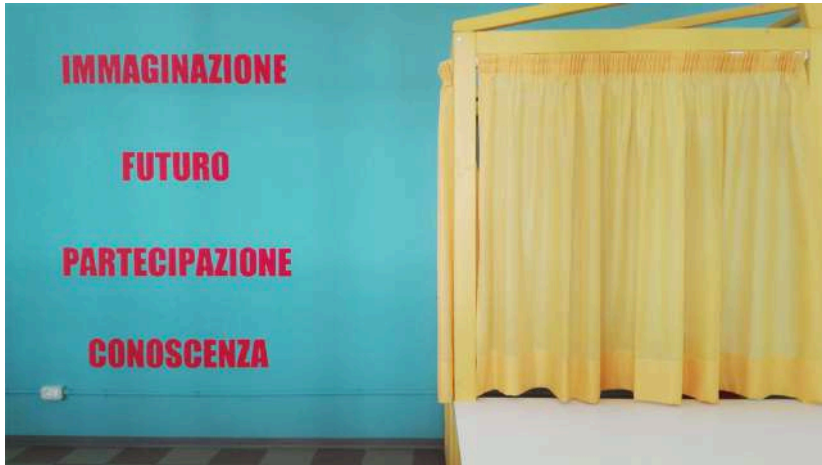




*costellazioni*  
Convitto Nazionale Carlo Alberto  
Novara 2019







*Nuovi\_Caratteri*  
Istituto Tecnico Economico Bodoni  
Parma 2017





*Future\_Classroom*  
Istituto d'Istruzione Secondaria  
Superiore Paciolo-D'Annunzio  
Fidenza (PR) 2015





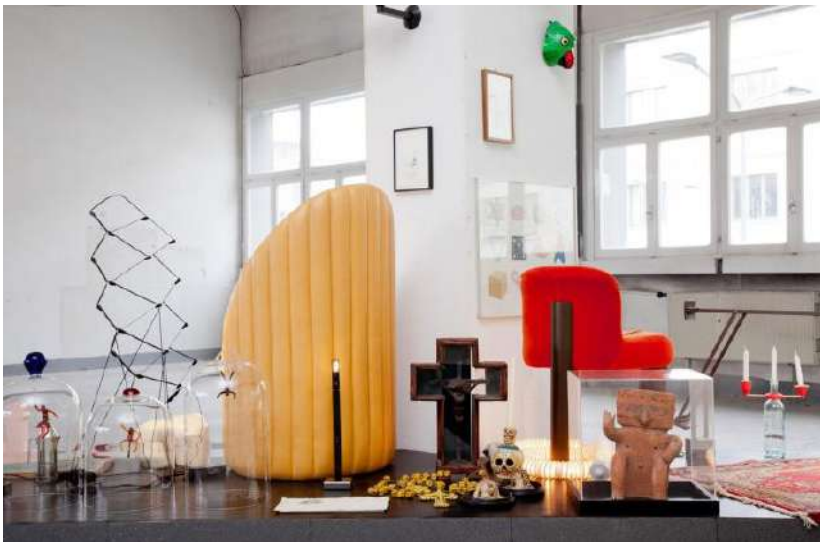
*Presenze.*

*Biografie inedite di cento oggetti*

Spazio Ex-Verniciature di Allestimenti

Portanuova

Milano, 23 marzo al 19 aprile 2015







*Collabor(a)tive*

Istituto d'Istruzione Secondaria  
Superiore Paciolo-D'Annunzio  
Fidenza (PR) 2014

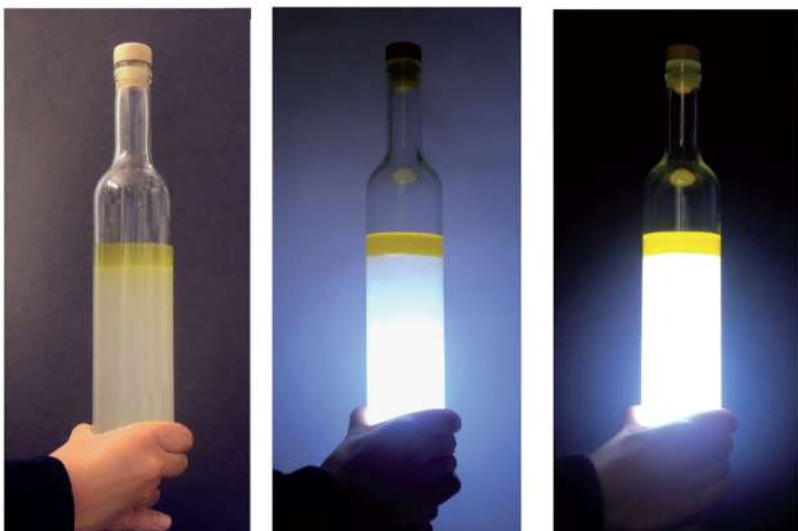




*Diamanti*

Interferenze tra arte e cinema in Italia  
CARE OF, Fabbrica del Vapore  
Milano 2014





*Light in bottle*  
Allestimento a "Vite di Luce"  
Santa Massenza (TN) 2013



**ENDLESS BAR SOAP**



*OWKBI*

the Object that Wanted to Keep  
Being Itself

Trienal de Arquitectura de Lisboa  
Lisbona10 -15/09/2013



**ENDLESS BAR SOAP**

Fig. 1

Fig. 2

Fig. 3

Fig. 4

The bar soap serves to wash your hands. The more you use it the more it gets thinner until it loses the shape that allows us to wedge it between hands. At that point usually the soap is abandoned and replaced by a new one. Enough an action such is not invented but it's the observation and the reproduction of a domestic practice. we collected many consumed bar soaps and we melted them together. We moulded it by hands to get a new bar soap with a suitable size more comfortable to be taken in your hands.

#	Description
1	Soap inside
2	Soap outside
3	Soap inside
4	Soap inside
5	Soap inside
6	Soap inside
7	Soap inside
8	Soap







*Teach\_me*  
 Scuola Europa  
 Milano 2010-2011



Autorizzo il Politecnico di Milano a pubblicare il presente curriculum sul sito WEB di Ateneo, ai fini istituzionali e in ottemperanza al D.Lgs n.33 del 14 marzo 2013 "Decreto trasparenza" come modificato dal D.Lgs. 97 del 2016

