

ARNALDO
ARNALDI
ARCHITETTO



curriculum
vitae

nome	arnaldo arnaldi
indirizzo	-----
telefono	-----
e-mail	arnaldo.arnaldi@polimi.it
nazionalità	-----
data di nascita	-----
lingue	-----
sito internet	www.normalearchitettura.com

I // PRECEDENTI ESPERIENZE DIDATTICHE

ARCHITETTURA DEGLI INTERNI

incarico di professore a contratto come titolare del corso (codice 099395 // icar 16)
AA 2019/2020

Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni
LT - Progettazione dell'Architettura, Milano Leonardo

Laboratorio di Progettazione dell'Architettura degli Interni

"lo spazio è un dubbio"

Attività svolta: lezioni ex cathedra, revisioni di progetto e discussioni collettive dei temi del corso

INTERIOR DESIGN I

incarico di professore a contratto come titolare del corso
AA 2019/2020

NABA - Nuova Accademia di Belle Arti, Milano

nell'ambito del corso di Design - indirizzo Interior - Istituto Postgraduate

Attività svolta: lezioni ex cathedra, revisioni di progetto e discussioni collettive dei temi del corso
valutazione del corso: 4.2/5

ARCHITETTURA DEGLI INTERNI

incarico di professore a contratto come titolare del corso (codice 099395 // icar 16)
AA 2018/2019

Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni
LT - Progettazione dell'Architettura, Milano Leonardo

Laboratorio di Progettazione dell'Architettura degli Interni

"Everything Not Saved Will Be Lost"

Attività svolta: lezioni ex cathedra, revisioni di progetto e discussioni collettive dei temi del corso
valutazione del corso: 3.7/4

INTERIOR DESIGN I

incarico di professore a contratto come titolare del corso
AA 2018/2019

NABA - Nuova Accademia di Belle Arti, Milano

nell'ambito del corso di Design - indirizzo Interior - Istituto Postgraduate

Attività svolta: lezioni ex cathedra, revisioni di progetto e discussioni collettive dei temi del corso
valutazione del corso: 4.2/5

ARCHITETTURA DEGLI INTERNI

incarico di professore a contratto come titolare del corso (codice 099395 // icar 16)
AA 2017/2018

Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni
LT - Progettazione dell'Architettura, Milano Leonardo

Laboratorio di Progettazione dell'Architettura degli Interni

"Aree di Impunità"



Attività svolta: lezioni ex cathedra, revisioni di progetto e discussioni collettive dei temi del corso
valutazione del corso: 3.5/4

INTERIOR DESIGN I

incarico di professore a contratto come titolare del corso

AA 2017/2018

NABA - Nuova Accademia di Belle Arti, Milano

nell'ambito del corso di Design - indirizzo Interior - Istituto Postgraduate

Attività svolta: lezioni ex cathedra, revisioni di progetto e discussioni collettive dei temi del corso
valutazione del corso: 4.5/5

ARCHITETTURA DEGLI INTERNI

incarico di professore a contratto come titolare del corso (codice 099395 // icar 16)

AA 2016/2017

Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni

LT - Progettazione dell'Architettura, Milano Leonardo

Laboratorio di Progettazione dell'Architettura degli Interni

“Cronache dalle Terre dell'Abbandono”

Attività svolta: lezioni ex cathedra, revisioni di progetto e discussioni collettive dei temi del corso
valutazione del corso: Alta

COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA

incarico di professore a contratto come integratore del corso (codice 093368)

AA 2013/2014

Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società

LM - Progettazione dell'Architettura, Milano Leonardo

Laboratorio di Progettazione degli Interni I

Attività svolta: lezioni ex cathedra e revisioni di progetto

COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA

incarico di professore a contratto come integratore del corso (codice 091422)

AA 2011/2012 - 2012/2013

Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società

LM - Progettazione dell'Architettura, Milano Leonardo

C.I Architetture dell'esporre: spazi per la comunicazione culturale

Attività svolta: lezioni ex cathedra e revisioni di progetto

PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA

incarico di professore a contratto come integratore del corso (codice 086245)

AA 2009/2010 - 2010/2011

Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società

LM - Progettazione dell'Architettura, Milano Leonardo

Laboratorio di progettazione architettonica degli interni II

Attività svolta: lezioni ex cathedra e revisioni di progetto



TESI DI LAUREA MAGISTRALE

relatore unico

2010 / 2011 / 2012 / 2013 / 2014 / 2015 / 2016 / 2017 / 2018 / 2019

Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni / Scuola di Architettura e Società

LT - Progettazione dell'Architettura, Milano Leonardo

Attività svolta: Le ricerche sviluppate nei lavori di tesi sono incentrate sul recupero e riuso del patrimonio architettonico italiano, con una forte attenzione al progetto d'interni come generatore di nuove strategie e nuove possibilità di vita del costruito e del paesaggio.

Tesi relazionate:

“Scuderie De Montel x Gucci. Riqualificazione di un monumento della storia milanese attraverso il mecenatismo culturale della moda”

(Claudia Monici)

“Un nuovo museo urbano GAMeC: spazi, dinamiche e culture”

(Andrea Chiara Olchini, Arianna Invidiato, Maddalena Meucci)

“Pavia città dei posti”

(Greta Benelli, Marta Iole Procaccio)

“Sulle ali del Ticino”

(Tiantian Song, Gina Paola Caceres Rivera)

“Diaframma: centro internazione di fotografia Luigi Ghirri”

(Giovanni Tommaso Braglia, Umberto Zanotti Cavazzoni)

“Le strade della transumanza: un modo nuovo per scoprire la Maremma”

(Anna Rizzi)

“Svelare il vuoto: recupero e valorizzazione della ex caserma Montelungo”

(Valeria Teocchi, Stefania Martina Carminati)

“Il Castello di Arco e le sue mura. Nuovi sguardi tra roccia e paesaggio”

(Francesca Parma, Clara Caldonazzi)

“Le corti del riso. Recupero e sviluppo del patrimonio rurale di Isola della Scala”

(Leonarco Bruno)

“Officine dello Sport. Nuove prospettive per un'archeologia industriale”

(Paola Ceriotti, Arianna Chierici)

“Politeama. Nuove forme per nuove arti”

(Delphine Rachel Aboohi, Maria Grazia Angelo)

“Rocchetta Mattei. Una folie sull'Appennino tosco emiliano”

(Jessica D'Onofrio, Martina Gaiba, Alexia La Ferlita)

“Le torri costiere : da sentinelle di difesa ad elementi di un percorso sensoriale inteso come museo dell'identità e della memoria”

(Marianna Dalloiso, Erika Daniela Campoverde Castro)

“Nunc vino pellite curas. Villa Mosconi Bertani a Negrar”

(Martina Acquati, Ersilia Caccavale, Patrizia Roversi)

“Gallery of lost art : un museo per opere che non esistono più”

(Alessandro Doniselli)



“FabbriCaRTE. Trasformazione di una fabbrica abbandonata in polo culturale e sociale attraverso la promozione turistica del patrimonio naturale”

(Elena Beltrame, Elisa Carcano)

“Un nuovo volto per la Chiesa Dell’Assunta. Castello Aragonese, Ischia”

(Jessica Rampinelli)

“Fabbrica di relazioni. Risveglio di una archeologia industriale”

(Paolo Cervini)

“La chiesa dimenticata”

(Stefano Lampugnani)

“L’isola del vento. Centro velico all’Asinara”

(Stefania Dettori, eleonora Giuvi)

“Il futuro del passato. Cementificio Pesenti: itinerari riscoperti all’interno del monumento addormentato”

(Emanuela Mandas, Giulia Balduzzi)

“Interno cinema. Studi per il riuso dell’architettura del cinema a Milano”

(Alessandra Frigerio)

“Nuova identità per l’Arsenale di Verona. Da baluardo di difesa a polo attivo della città”

(Marta Caraceto, Cecilia Campedelli, Fabiana Bana)

“San Francesco del Prato a Parma. Dove il passato sempre reincontra il presente, e il presente si trasla al passato”

(Martina Guidetti, Martina Carlotti)

“Il risveglio dei guardiani”

(Chiara Giaccari, Diletta Gigante, Alberto Vanin)

“Margini di memoria. Valorizzazione della memoria storica dei paesi fantasma. Il caso di Fabbriche di Careggine, il paese sommerso”

(Beatrice del Pelo, Giulia Antonia Pagnoni)

“Lodi e le sue mura: un dialogo tra storia, arte e natura”

(Anna Cozzolino, Marta Giussani)

“La ciminiera (gialla) di Forlì”

(Paolo Milani, Francesca Chioccioni)

“Urbs ipsa moenia”

(Stefano Grimaldi, Beatrice Bigiogera, Lavinia Romiti)

“Teatro da Praia. Le nuove luci della centrale elettrica”

(Martina La Vista)

“Outside museum. Art in residence a Verona”

(Alessandra Arzenton)

“Il futuro della memoria: la ex Perfosfati di Portogruaro”

(Francesca Viezzer)

“Surfing architecture 2. Connessioni domestiche”

(Paolo Francesco Ronchi)

“GuerrillArt. Riabitare il dimenticato”

(Debora Palmieri)

“Fra natura e struttura. Spazi riconquistati alla ferriera di Crema”

(Cinzia Giardino, Clara Taverna)

“Masserie: da sistema difensivo a musei per il territorio”

(Concetta D’Emma)



“L’architettura insegna. Cento spazi per una nuova scuola”

(Sabina Arrigo)

“Kunsthalle e museo del marmo per l’architettura, Brescia”

(Alizoti Orjana)

“Brutalismo pret-à-porter. Viganò e Missoni in dialogo”

(Stefania Zanon, Luana Gallo)

“I magazzini raccordati : un museo diffuso nel tempo”

(Giulia Pozzoli, Valeria Vitali, Daniela Scalia)

“Necessità monumentale. Art in residence a Milano”

(Laura Tavola, Valentina Dalla Rosa)

“At once. L’arte contemporaneamente alla storia”

(Marta Petró)

“Il faro di Sperlonga. Riprogettazione del museo di Sperlonga e valorizzazione del sito archeologico”

(Viviana Elvira Pettenazzi)

“Museo delle antichità sommerse. Trasformazione e riuso del silo di conservazione dei cereali, Porto del Pireo, Grecia”

(David Benhamu Esayag, Santiago Oskar Trujillo Olivo)

“Abitare l’architettura. L’arredo integrato in mostra tra storia e sperimentazioni”

(Vania Campana)

“43+1 Piazza dei Guasti a Parma. La nuova sede del CSAC”

(Giulia Zanichelli)

“Fra alberi, nubi e tempo”

(Valentina Sala)

“Dallo spazio del lavoro allo spazio del culto”

(Patrizia Nones, Valentina Mugavero)

“Il teatro del pubblico”

(Roberta Magenta)

TESI DI LAUREA DI PRIMO LIVELLO

relatore unico

2016 / 2017 / 2018 / 2019 / 2020

Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni

LT - Progettazione dell’Architettura, Milano Leonardo

Attività svolta: le ricerche sviluppate nei lavori di tesi sono incentrate sullo sviluppo di focus tematici legati agli ambiti dell’architettura degli interni ed al rapporto tra forma e rappresentazione.

Tesi relazionate:

“L’arte che rappresenta l’arte. La fotografia di architettura”

(Giulia Maria Napoleone)

“Everything slot will be saved”

(Claudia Mastrovito, Stefano Multari)

“Gli spazi del silenzio. Una dimensione individuale all’interno del caos”

(Giorgia Santilli)

“Palestre d’Architettura. L’allestimento delle passerelle moda”

(Marzia Zulli)



“Aniticomfort. La ricerca della scomodità”

(Emanuele Maria Novembre)

“Evoluzione dell’ufficio”

(Irene Fregnan)

“Percezioni d’arte - (Ri) Vivere lo spazio attraverso l’azione artistica”

(Lorenzo La Magna Zimmermann, Sandro Della Libera)

“Dietro la mia porta. Case autobiografiche”

(Maria Chiara Cazzani, Ludovica Ceccarelli)

“(ab)uso e riuso”

(Lorenzo Bondavalli)

“Una stanza tutta per se’(?)”

(Sara Barbini, Bianca Balzini)

“Cogito Ergo Sum : Sum Ergo Cogito”

(Martina Laifer)

“Monocromie d’interni: l’utilizzo del monocromo negli spazi commerciali e della casa”

(Giulia Ghilotti)

“Tra neuroscienza e architettura - Considerazioni sulle reazioni umane alle differenti conformazioni spaziali”

(Yuri Valle, Benedetta Scarlato)

“All’interno di Alzheimer - Come gli ambienti si modellano alla demenza”

(Clelia Basilico, Valentina Pastori)

“Spazio (e) Futuro”

(Piciocchi Samantha)

“Architetture senza tempo, un nuovo futuro per una vecchia storia”

(Gloria Aiolfi)

“Interni in movimento”

(Alberto Roncelli)

“Le fabbriche della città. Per una riscrittura delle relazioni tra la città e le aree industriali dismesse”

(Marta Robecchi)

“Filmare lo spazio. Sinergie tra cinema e architettura”

(Martina Frotaini, Nicole Gaia)

“L’Architettura del Bunker: la forza e la necessità del riuso”

(Davide Guida)

“Riuso temporaneo di edifici abbandonati”

(Giordano Guaraldo)

“La Metropoli Primitiva”

(Alessandro Di Martino)

“Minimum vivendi Sull’abitazione minima per l’uomo”

(Benedetta Badiali)

“De Re-praesentatione Riflessioni sul ruolo della rappresentazione in architettura”

(Alessandro Coccioni)

“Fotografia e architettura. Dalla fotografia come documentazione alla fotografia come forma d’arte”

(Michela Di Vesti)

“Casa Blu, Casa Nera, Casa Gialla”

(Ilaria Bianchi)



“Paesaggi riciclati”

(Clara Maria Barana)

“Riflessioni antropocentriche sull’opera architettonica Frammenti di neuroscienza e antropologia nella Main Library University di Helsinki”

(Martina Andrea Tiberi, Michele Varenna)

“La casa contemporanea giapponese. Suggestioni dal Giappone”

(Filippo Ghisleni, Margherita Furia Bonanomi)

“I modi della permanenza. Riflessioni di architettura sul Mercato di Braga”

(Laura Soldati, Riccardo Salomoni)

“Il luogo praticato e la pratica del luogo: spazio e performance come strumenti di progettazione attraverso l’opera di Gordon Matta Clark”

(Martina Fatato)

MUSEOGRAFIA

culture della materia

AA 1998 - 2009

Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura

supporto alla didattica al corso di Museografia del **prof. Pierfederico Caliarì**

Attività svolta: revisioni di progetto

LABORATORIO DI PROGETTAZIONE

culture della materia

AA 1997 - 2000

Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura

supporto alla didattica al Laboratorio di Progettazione del **prof. Gian Domenico Salotti**

Attività svolta: revisioni di progetto

PROGETTAZIONE DEL PRODOTTO D’ARREDO

culture della materia

AA 1997 - 1998

Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura

supporto alla didattica al corso di Progettazione del prodotto d’arredo del **prof. Pierfederico Caliarì**

Attività svolta: revisioni di progetto

II // TITOLI SCIENTIFICI O DI PROGETTAZIONE

RISTORANTI E LUOGHI DEL GUSTO

pubblicazione

2018

“Il gusto dello spazio” introduzione del libro *“Ristoranti e luoghi del gusto”*, edito da RCS Media Group; Collana *“Le sfide dell’Architettura”*, n.17, p.5.

ISSN 2532-6430



PIRANESI PRIX DE ROME

vincitore

2016

vincitore del concorso con il progetto “**NATURA, ARTIFICIO, STORIA**”, partecipante al concorso internazionale d’idee per Via dei Fori Imperiali a Roma, all’interno del gruppo di progetto coordinato da **Alexander Schwarz (Universitat Stuttgart) - Martin Reichert (David Chipperfield Architects)**

SCENOGRAFIE PORTATILI

coautore

2016

Coautore del libro “**SCENOGRAFIE PORTATILI**”, edito da LetteraVentidue Edizioni, Siracusa, Maggio 2016; Collana Periactoi, Esercizi di architettura per il teatro, n.6. (con **Vittorio Fiore, Pierluigi Salvadeo, Marina Spreafico**)

ISBN 978-88-6242-180-5

PRESENZE. BIOGRAFIE INEDITE DI CENTO OGGETTI

curatore

2015

Curatela e allestimento della mostra “*Presenze. Biografie inedite di cento oggetti*” tenuta dal 23 marzo al 19 aprile 2015 presso lo Spazio Ex-Verniciature di Allestimenti Portanuova, Milano.

(con Audrey Cadonà, Davide Fabio Colaci, Chiara Filios, Maria Alessandra Luccioli, Rossella Tomassini, Silvia Zauli)

TRIENAL DE ARQUITECTURA DE LISBOA

selezione ufficiale

2013

Partecipazione con il progetto “**OWKBI – the Object that Wanted to Keep Being Itself**” alla Trienal de Arquitectura de Lisboa 2013, all’interno del programma *Crisis Buster*.

Organizzazione del seminario progettuale vincitore del finanziamento legato al progetto OWKBI, dal 10/09/2013 al 15/09/2013 presso La Mouradia a Lisbona (con l’arch. Chiara Filios)

VITE DI LUCE

curatore

2013

Vincitore con il progetto “*Light in bottle*” del concorso per la realizzazione di un’installazione artistica luminosa da realizzare all’interno della manifestazione “*Vite di Luce*” (con l’arch. Chiara Filios)

Santa Massenza (TN)

ARREDATA CD-ROM

redattore

1995-1997

Redattore ed inviato speciale della rivista multimediale “*Arredata CD ROM*”, il primo periodico di interni, design e architettura, realizzato in Italia su supporto interamente multimediale.



Articoli:

“*Santiago Calatrava a Padova*” - presentazione dell’allestimento dell’omonima mostra
in Arredata CD Rom 3.96

“*Trasformazioni in corso*” - un progetto di interni di Uda
in Arredata CD Rom 2.96

“*Enric Miralles, il progetto come dialogo*” - intervista all’architetto Enric Miralles, e presentazione di un suo progetto
in Arredata CD Rom 1.96

III // TITOLI DI FORMAZIONE POST LAUREA

TONGJI UNIVERSITY

workshop

2004

Partecipazione all’International Summer School “*Architectural and Urban design in Chinese context: Exploring the diversity of settling models*”, presso l’**Institute of Architecture, College of Architecture and Urban Planning, Tongji University**, Shanghai, China

Workshop tenuto dal 1 al 15 settembre 2004.

In collaborazione con: Prima Facoltà di Architettura “L. Quaroni”, Università La Sapienza, Roma.

IV // ALTRI TITOLI DIDATTICI, SCIENTIFICI, PROFESSIONALI

LAUREA IN ARCHITETTURA

2002

Laurea in Architettura presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano

Titolo della Tesi: “**Costruzione del campanile nuovo della Basilica di San Pietro in Roma**”

Relatore: Prof. Pierfederico Caliarì

Tesi conseguita con la votazione 100/100 e lode

ORDINE DEGLI ARCHITETTI PIANIFICATORI PAESAGGISTI E CONSERVATORI

2003

Iscrizione all’Albo professionale in data 21/07/2003

n° ordine: 13814

PARTECIPAZIONE A WORKSHOP

Comitato scientifico e docente al Workshop di Architettura e Scenografia “**La forma del carattere**”
in collaborazione con il Politecnico di Milano e la Scuola Teatro Arsenale

Teatro Arsenale, Milano, 07-14 Settembre 2018

con Marina Spreafico, Vittorio Fiore, Pierluigi Salvadeo, Davide Fabio Colaci

Comitato scientifico e docente al Workshop di Architettura e Scenografia “**Scenografie Portatili**”
in collaborazione con il Politecnico di Milano e la Scuola Teatro Arsenale

Teatro Arsenale, Milano, 15-24 Settembre 2015

con Marina Spreafico, Vittorio Fiore, Pierluigi Salvadeo, Davide Fabio Colaci



PARTECIPAZIONE A SEMINARI

Commissario nelle giurie ai lavori finali dei seminari

Seminario Internazionale di Museografia di Villa Adriana e Premio di Archeologia e Architettura Giovanbattista Piranesi.

Roma, VIII, IX, X edizione (2010, 2011, 2012)

CONTRIBUTI IN PUBBLICAZIONI

A. Arnaldi “*Carlo Scarpa e la dialettica dell’effimero*”

In P.F. Caliarì, *Appunti di museografia*, edizioni Libreria CLUP, Milano, 2001

A. Arnaldi “**Occupare senza permanere, Costruire senza edificare**”

In P.F. Caliarì, *Walking, in the shadow of the Muse*, edizioni Libreria CLUP, Milano, 2000

A. Arnaldi “**Cinque Teatri**”

In P.F. Caliarì, *Textures, dialettica dell’effimero*, edizioni Libreria CLUP, Milano, 1999

A. Arnaldi “**Progetti**”

In P. F. Caliarì, *Il telaio di Penelope, riflessi metodologici sul disegno di oggetti ed ambienti*, edizioni Libreria CLUP, Milano, 1998

PROGETTI E OPERE

Cofondatore di **normalearchitettura**° con l’arch. Chiara Filios, Milano 2008

normalearchitettura° è un gruppo di lavoro e ricerca sui temi dell’architettura, della divulgazione della cultura architettonica, della cultura ambientale, e del design. I lavori di normalearchitettura° abbracciano una vasta gamma di programmi a differenti scale di progetto.

Essi cercano costantemente di stimolare l’immaginazione e l’attenzione, indagando sito, storia, materiali, struttura, ritenendo che ogni progetto sia vincolato al suo intorno, nonché alle potenziali qualità emotive e fisiche della sua costruzione.

Scuole

Nell’aprile del 2020, con Chiara Filios, da il via a **my school at my home**, un progetto di ricerca fotografica che vuole stimolare una riflessione su come la scuola si sia trasferita nelle case degli studenti a seguito della chiusura causata dalla pandemia covid-19.

1.576.021.818 studenti nel mondo sono stati costretti ad organizzare il proprio spazio scuola all’interno delle loro abitazioni, in ambienti molto diversi per dimensioni, tipologia, localizzazione, luoghi che improvvisamente hanno subito una metamorfosi: gli interni domestici si trasformano in interni scolastici

My School at My Home

2020

www.instagram.com/myschoolatmyhome

www.myschoolatmyhome.com

Ideazione e sperimentazione del protocollo di progettazione partecipata “**Collabora(c)tive Design**”

Collabora(c)tive Design.– E’ un processo di progettazione condivisa con tutti gli attori della scuola (studenti, professori, genitori, personale tecnico) come premessa alla progettazione di nuovi spazi didattici nell’ambito dell’architettura scolastica.



Costellazioni

2019

Progetto di riconfigurazione didattica e comunicativa di un aula dalla spazialità antica e sorprendente presso il Convitto Nazionale Carlo Alberto.

Novara

d.a.d.a.

2018

Progetto partecipato di sperimentazione di nuove forme didattiche e riconfigurazione spaziale delle aule e degli spazi comuni dell'Istituto d'Istruzione Superiore Don Milani

Montichiari (BS)

Nuovi_Caratteri

2017

Progetto partecipato di riconfigurazione spaziale e comunicativa degli spazi comuni e di transito dell'Istituto Tecnico Economico Bodoni

Parma

Archive_of_knowledge

2016

Progetto di riconfigurazione spaziale e comunicativa degli spazi destinati ad archivio in aree per i lavori di gruppo e lo studio singolo presso l'Istituto Tecnico Economico Macedonio Melloni

Parma

Future_Classroom

2015

Progetto di riallestimento di un'aula presso l'Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore Paciolo-D'Annunzio secondo il protocollo redatto dall'European Schoolnet.

Fidenza (PR)

Collabor(a)tive

2014

Progetto partecipato di riconfigurazione spaziale e comunicativa degli spazi comuni e di transito dell'Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore Paciolo-D'Annunzio a Fidenza.

Fidenza (PR)

Lo_spazio_insegna

2013

Progetto partecipato di riconfigurazione spaziale e comunicativa degli spazi comuni e di transito dell'Istituto Superiore Enrico Fermi

Mantova

Teach_me

2010-2011

Progetto di riconfigurazione spaziale e comunicativa degli spazi d'ingresso in spazi d'accoglienza e per attività di studio individuale e di gruppo presso la Scuola Europa

Milano



Uffici

New Monster

2016

Progetto di riconfigurazione spaziale, organizzativa e figurativa degli spazi ufficio di Monster Italia srl.

Milano

Pepper O

2010

Progetto di riconfigurazione spaziale, organizzativa e figurativa degli spazi ufficio di Ad Pepper

Milano

Residenza

Casa ST

2019

Progetto di ristrutturazione integrale di un appartamento per abitazione

Milano

Casa VB

2017

Progetto di ristrutturazione integrale di un sottotetto e riconversione in abitazione

Milano

Casa VW

2017

Progetto di ristrutturazione integrale di un negozio e riconversione in abitazione

Milano

Casa FN

2016

Progetto di ristrutturazione integrale di un appartamento per abitazione

Milano

Casa BR

2014 - 2015

Progetto di ristrutturazione integrale di un appartamento per abitazione

Milano

Casa R

2013 - 2015

Progetto di ristrutturazione di un sottotetto per abitazione

Milano

Palazzo L

2010-2011

Progetto di ristrutturazione di una manica di un palazzo storico del 1700

Montirone (BS)

Casa F

2008 - 2009

Progetto di ristrutturazione integrale di un appartamento per abitazione

Milano



Casa A

2008 - 2009

Progetto di ristrutturazione integrale di un loft e riconversione in edificio per abitazione

Milano

Allestimenti

Triennale Internazionale del legno di Trento

2014

Progetto di allestimento all'interno dei padiglioni dell'area fieristica

Trento

Diamanti Interferenze tra arte e cinema in Italia

2014

allestimento mostra presso lo spazio espositivo CARE OF, Fabbrica del Vapore

Milano

Carpe Diem

2009

Progetto d'allestimento d'interni per un nuovo bar a Santa Giulia

Milano

Design

Pizzino

2010

Progettazione del tavolino "Pizzino" per la ditta CaosCreo, presentato nel corso del Salone del Mobile

Milano, Aprile 2010

Amerique

1999 - 2000

Serie di Tavoli per la ditta Bernini, presentati nel corso del Salone del Mobile (con P.F. Caliori)

Milano, Aprile 2000

New York

1999 - 2000

Collezione di imbottiti per la ditta Miù, presentati nel corso del Salone del Mobile (con P.F. Caliori)

Milano, Aprile 2000

Ilion

1998 - 1999

Collezione composta dalle serie "*venice*" (sistema di imbottiti), "*victoria*" "manhattan" "*home office*" (sistema di contenitori), "*decò*" (sistema di sedute), "*florence*" (tavoli), per la ditta Miù, presentate nel corso del salone del Mobile (con P.F. Caliori)

Milano, Aprile 1999

Gas de France

2008

Design degli arredi su misura per le aree ufficio, archivio e tecnologiche dei nuovi uffici di Gas de France, società multinazionale nel settore fornitura e gestione energetica (con Global Planning Associates)

Milano



Hilti

2007

Design degli arredi su misura per le aree di rappresentanza e di accoglienza clienti dei nuovi uffici di Hilti, **società multinazionale nel settore macchine da cantiere (con Global Planning Associates)**

Sesto San Giovanni

Schlumberger Italia

2006

Design degli arredi su misura per Schlumberger Italia, società multinazionale nel settore delle ricerche petrolifere (con Global Planning Associates)

San Donato Milanese

Ernst&Young

2005 - 2006

Design degli arredi su misura per le aree di rappresentanza e di accoglienza clienti dei nuovi uffici di Ernst&Young, società multinazionale nel settore revisione contabile e consulenza legale (con Global Planning Associates)

Milano

Concorsi

Hope in the Sun

2010

Concorso per la progettazione di un allestimento temporaneo interamente in legno e auto costruito per un parco pubblico a Copenaghen

Progetto selezionato

Animula Vagula Blandula

2003

Concorso internazionale di idee per l'ampliamento del cimitero comunale in area archeologica a Castelnuovo Val Tidone, Piacenza

Progetto menzionato

Ricerca e divulgazione della cultura architettonica e ambientale

Nel 2013 svolge un progetto di ricerca volto ad indagare la permanenza d'uso negli oggetti della quotidianità. Una riflessione sulla vita delle cose, in un momento in cui se un asciugacapelli si rompe la sua riparazione è economicamente insostenibile rispetto al costo dello stesso prodotto ma nuovo. Contro un design nostalgico o un approccio romantico, l'unica poesia è insita nella soluzione di un problema, attraverso piccoli cambiamenti o modifiche che consentono di riutilizzare l'oggetto con lo stesso scopo per cui è nato.

OWKBI - the Object that Wanted to Keep Being Itself

2013

Progetto selezionato per la partecipazione alla Trienal de Arquitectura de Lisboa 2013, all'interno del programma *Crisis Buster* (con Chiara Filios)

Dal 2011 al 2014 svolge una ricerca sulla sostenibilità ambientale del processo costruttivo a partire da un rapporto equo con il territorio, uno scambio alla pari tra l'uomo e l'intorno. La ricerca mira alla produzione



i case utilizzando come materiale per la costruzione la paglia, ovvero lo scarto delle coltivazioni cerealicole, un prodotto che annualmente si rinnova.

Straw-Bale House

2011 - 2014

Progettazione di un sistema costruttivo ad industrializzazione leggera ed ecosostenibile (con Chiara Filios)

Dal 2012 al 2014 svolge una ricerca sulla sostenibilità ambientale del prodotto di consumo attraverso l'osservazione del quotidiano. L'attitudine a consumare pasti preparati in casa al di fuori delle mura domestiche porta alla definizione di rudimentale forno solare, una tecnologia antica, reinterpretata in chiave di packaging alimentare; l'obiettivo è di coinvolgere il consumatore a compiere un'azione che migliori oltre che la qualità del cibo, la qualità del tempo: l'attesa affinché il cibo si riscaldi al punto giusto, implica la nostra volontà a seguire un tempo naturale e ciclico, il tempo del sole, inoltre il progetto è volto a incentivare la buona pratica dell'utilizzo plurimo di un oggetto VS l'usa e getta.

Solar Schiscetta

2012 - 2014

Progettazione di un oggetto low-tech per riscaldare il cibo con l'uso del sole (con Chiara Filios)

Milano 22.04.2020



PROJECT OVERVIEW





costellazioni
Convitto Nazionale Carlo Alberto
Novara 2019





Nuovi_Caratteri
Istituto Tecnico Economico Bodoni
Parma 2017





Future_Classroom
Istituto d'Istruzione Secondaria
Superiore Paciolo-D'Annunzio
Fidenza (PR) 2015





Presenze.

Biografie inedite di cento oggetti

Spazio Ex-Verniciature di Allestimenti

Portanuova

Milano, 23 marzo al 19 aprile 2015





Collabor(a)tive

Istituto d'Istruzione Secondaria
Superiore Paciolo-D'Annunzio
Fidenza (PR) 2014

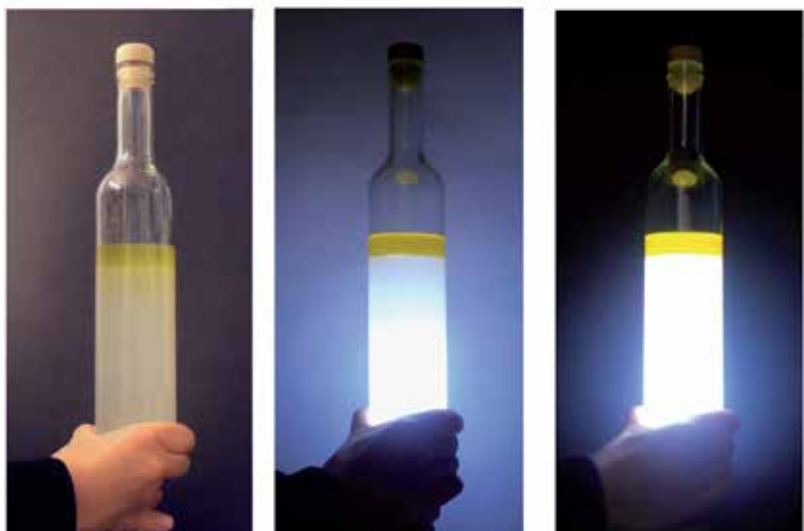




Diamanti

Interferenze tra arte e cinema in Italia
CARE OF, Fabbrica del Vapore
Milano 2014





Light in bottle
Allestimento a "Vite di Luce"
Santa Massenza (TN) 2013



ENDLESS BAR SOAP



OWKBI

the Object that Wanted to Keep Being Itself

Trienal de Arquitectura de Lisboa
Lisbona10 -15/09/2013



ENDLESS BAR SOAP

Fig.1

The bar soap seems to wash your hands. The more you use it the more it gets thinner until it loses the shape that allows us to scrub it between hands. At that point usually the soap is abandoned and replaced by a new one. Enough on action such is not invented but it's the abstraction and the reproduction of a domestic practice, we collected many commercial bar soaps and we melted them together. We moulded it by hands to get a new bar soap with a suitable size more comfortable to be taken in your hands.

1	Orange
2	Red
3	Yellow
4	Green
5	Blue
6	White
7	Black
8	Grey
9	Light Grey
10	Dark Grey





Teach_me
Scuola Europa
Milano 2010-2011



Autorizzo il Politecnico di Milano a pubblicare il presente curriculum sul sito WEB di Ateneo, ai fini istituzionali e in ottemperanza al D.Lgs n.33 del 14 marzo 2013 "Decreto trasparenza" come modificato dal D.Lgs. 97 del 2016

