

Michela Marisa Grisoni

dottore di ricerca in conservazione dei beni architettonici
phd in Preservation of the Architectural Heritage
Diploma di specialista in Restauro dei monumenti
Specialist Diploma in Architectural and Landscape Heritage

CURRICULUM VITAE 27 aprile 2020

Peculiarità del progetto di architettura per l'edilizia storica con attenzione al tema del riuso, anche del costruito diffuso e alla scala urbana

Si sono affrontati tra gli altri: il **riuso compatibile** del costruito anche quando il caso di intervento è espressione di **edilizia minore**, non vincolata (6); 'l'anamnesi' dell'edificio con finalità che oltrepassano l'espressione di un giudizio di valore risolutivo e condizionante il progetto per farsi, piuttosto, costante **sguardo interrogativo sul passato** (8, 40) e, nello stesso ambito, l'efficacia di integrare **fonti dirette ed indirette** (23, 25), **rilievo e progetto** (38, 36, 32), ovvero stringere relazioni tra **diversi orizzonti disciplinari**; l'**aggiunta** come opportunità formale (29) oltre che strumento per **distinguere l'intervento**, e le sue derive (33).

Principi di conservazione, dedotti dalla storia del restauro e della cultura in ambito europeo, ed estesi alla tutela del paesaggio

Area di studio stimolata dal compito di comporre una **bibliografia ragionata del progetto di conservazione** (1), come strumento pratico ed operativo e per individuare vuoti da colmare con la ricerca, ha favorito ricerche più speculative sul significato della **tutela nei suoi atti fondativi** (3) con attenzione al contesto italiano e milanese. Casi studio proposti dalla professione hanno spinto a riflettere **sul rapporto antico/nuovo**, passato/presente, come assimilato dalla cultura artistica e architettonica contemporanea (14). Si è trattato più volte il tema della **sovrapposizione delle fasi** che genera apparente caos (15) e dunque richiede di affrontare, se non invalidare, la ricerca dell'unità e della coerenza fisica e temporale ovvero ideale. L'estensione della sensibilità conservativa alla **tutela della natura e del paesaggio** è orizzonte di interesse attuale che si è già affrontata con l'analisi di un caso locale ma paradigmatica espressione perché posta agli esordi della disciplina italiana in materia (20) e che ha suggerito di rileggere il pensiero di personalità rilevanti e precorritrici anche in questo campo (43).

Aspetti del rapporto tra patrimonio culturale e riattivazione economica dei borghi con attenzione al tema del turismo lento e sostenibile

La pressione a carico del patrimonio per effetto non soltanto di eventi calamitosi imprevedibili ma per incuria, indifferenza o sovraesposizione, anche mediatica, ha spinto ad indagare casi virtuosi che tendono a contrastare questi meccanismi: **forme di accoglienza alternativa** (quali l'**albergo diffuso** 31), desaturazione delle mete più frequentate attraverso la **mobilità green e sostenibile e la valorizzazione di itinerari alternativi (rete dei cammini** 42), strategie di inclusione delle **aree interne** del paese e dei **borghi in abbandono** (34), valorizzazione di **paesaggi ed identità culturali** per costruire reti, non soltanto locali, di cooperazione (26, 27).

Tecniche innovative e metodiche sostenibili per la conservazione e il risanamento dei materiali degradati

Esperienze di cantiere, alimentate dall'esercizio della professione, portate in sede congressuale riguardano il degrado di taluni materiali quali il **legno** (6), la **pietra arenaria** (11, 13), i **metalli** (14, 22) e gli interventi per contrastare, per la pietra, scagliature e distacchi, ovvero tecniche per garantire l'adesione dei frammenti (dalle stuccature ai consolidanti corticali fino agli incollaggi con micro-perni) e, per i metalli, le puliture nel rispetto delle finiture e patinature originarie (14, 22). Il riuso dell'edilizia rurale a fini abitativi ha stimolato la ricerca di soluzioni compatibili e cautamente invasive per garantire le prescrizioni imposte da norme e committenza (6).

Pensiero sul restauro tra Otto e Novecento, letto attraverso l'esperienza di architetti, ingegneri e storici dell'arte

Campo che ha caratterizzato la conclusione del percorso formativo e il successivo dottorato di ricerca ha portato ad affrontare varie figure, più o meno rilevanti ed incisive, nella storia del restauro italiana quali: **Giuseppe Mongeri e Camillo Boito** (2, 28, 37) o **Luca Beltrami** (21, 28, 30, 37), con un'attenzione per gli organismi preposti alla tutela e ai loro operatori, non sempre architetti o restauratori, quali **Ercole Ferrario** (18), **Carlo Ermes Visconti** (5, 12, 24, 28, 37), **Gaetano Negri** (21) e loro tramite, **Cesare Correnti** e gli ambienti ministeriali.

Cultura architettonica e del restauro tra le due guerre

A sviluppo degli interessi di studio di cui sopra ci si orienta ora al rapporto tra cultura architettonica moderna e progetto di restauro. A partire dalla figura di **Alessandro Minali** (19, 29, 32), lo studio estende ai colleghi di studio e ai coetanei (Alberto Alpago Novello e Ottavio Cabiati) alle comuni esperienze in campo urbanistico, con attenzione alle ricadute del pensiero coevo (16) al tema della conservazione, in forme monumentali, dell'ambiente urbano (41) e alle esperienze di alcuni di loro nelle colonie d'oltremare (39, II in corso di stampa).

FORMAZIONE

Diploma di **specialista in restauro dei monumenti**, conseguito (21 dicembre 2010) con la valutazione di 100/100 e lode presso la Scuola di specializzazione in Beni architettonici e del paesaggio (già Scuola di Specializzazione in Restauro dei monumenti) del Politecnico di Milano.

Tesi di specializzazione dal titolo: *Il “Cascinetto” di Stezzano (BG): tra conservazione e riuso*, relatore: prof. Amedeo Bellini.

Titolo di **dottore di ricerca in conservazione dei beni architettonici**, conseguito (9 giugno 2005) con la valutazione di merito ed usufruendo di borsa di studio presso la Scuola di dottorato del Politecnico di Milano.

Dissertazione di dottorato dal titolo: *Premesse ad un’idea di tutela. La “scuola” di Gian Domenico Romagnosi*, coordinatore: prof. Alberto Grimoldi, tutor: prof. Amedeo Bellini.

Laurea specialistica in architettura, conseguita (19 dicembre 1997) con la votazione di 100/100 con lode presso il Politecnico di Milano.

Tesi di laurea dal titolo: *Il contributo di Giuseppe Mongeri alla teoria ed alla pratica del restauro*, relatore: prof. Amedeo Bellini, correlatore: arch. Lorenzo De Stefani.

Diploma di **maturita’ scientifica** conseguito (1990) presso il Liceo Scientifico Statale di Gallarate (VA).

ALTRI TITOLI	<p>Iscritta all'ordine degli Architetti Pianificatori e Paesaggisti della Provincia di Varese dal 18 febbraio 2003</p> <p>Iscritta all'Albo dei Consulenti Tecnici di Ufficio del Tribunale di Busto Arsizio dal 24 marzo 2011</p> <p>Segretario della Società Gallaratese per gli Studi Patri dal 2014</p> <p>Iscritta alla lista degli idonei per contratti di attività didattica integrativa dell'Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del progetto (Delibera 48/dCP del 26 giugno 2018)</p> <p>Membro della Commissione per il paesaggio del Comune di Cernobbio (CO), come da delibera di GM n. 39 del 14 marzo 2019</p>
ATTIVITÀ DI RICERCA	<p>Affidamento di incarico conferito (2013) dal Dipartimento di architettura e studi urbani del Politecnico di Milano per l'elaborazione personalizzata di una scheda propria originale, finalizzata al riordino e alla schedatura e alla consultazione dei materiali di archivio della didattica dei corsi dei proff. A. Annoni, L. Grassi, A. Bellini, E. Vassallo, G.P. Treccani.</p> <p>Titolare di assegno di ricerca annuale (2001-2002) conferito dal Politecnico di Milano per la collaborazione, presso il Dipartimento di Conservazione e Storia dell'Architettura, al programma di ricerca denominato: <i>Fondamenti documentari e analitici per un'archeologia del costruito in area lombarda</i>.</p>
ELENCO DETTAGLIATO DELLE PUBBLICAZIONI	<p>43 <i>'P. horrid place'. L'Emilia di John Ruskin (1845)</i>, in <i>Restauro Archeologico, special issue, Memories On John Ruskin. Unto this last</i>, atti del convegno Firenze, 29 novembre 2019, a cura di Susanna Caccia Gherardini, Marco Pretelli, 2 vol, Firenze University Press, Firenze 2019: I, pp. 86-93. ISSN 1724-9686 (print) ISSN 2465-2377 (online)</p> <p>42 <i>'Cammini d'Italia.' On-going strategies for the landscape between business and preservation of tangible and intangible values</i>, in Rogerio Amoeda, Sergio Lira, Cristina Pinheiro, <i>Sharing Culture</i>. Proceedings of the 6th International Conference of intangible heritage, Guimaraes, Portugal, 17-19 July 2019, Green Lines Institute for Sustainable Development, 2019, pp. 49-58. ISBN 978-989-8734-39-6 (PRINT); ISBN 978-989-8734-38-9 (PDF)</p> <p>41 <i>Memoria della Grande Guerra tra monumentomania e ambientamento. Il caso di Somma Lombardo: 1919-1937</i>, in "Rassegna gallaratese di storia e d'arte", (137) 2018/2019, Prodiggi edizioni, Gallarate 2019, pp. 205-247. ISBN 978-88-9906-131-9</p> <p>40 <i>Ritorno a S. Agata: dall'amnesia all'anamnesi</i>, in <i>Patrimoni inattesi. Riusare per valorizzare. Ex-carcere, pratiche e progetti per un patrimonio difficile</i>, a cura di Francesca Lanz, Lettera Ventidue, 2018, pp. 341-353. ISBN 978-88-6242-310-6</p> <p>39 <i>"Rodi antica, medievale e cavalleresca": exemplary restoration of a Walled City during the Italian Colonialism</i>, in <i>Defensive Architecture of the Mediterranean XV to XVIII centuries</i>, 3 voll., eds. Anna Marotta – Roberta Spallone, Politecnico di Torino, 2018. Vol. 9, pp. 1277-1284. ISBN 978-88-85745-10-0 (printed version); ISBN 978-88-85745-12-4 (online version)</p> <p>38 <i>Il Rubino di Somma Lombardo. Verso un progetto di augmented reality</i>, Prodiggi edizioni, Gallarate 2018. ISBN 978-88-9906-128-9</p>

- 37 *Per la facciata del Duomo di Milano: contributo alle fonti*, in *Camillo Boito Moderno*, II, a cura di Sandro Scarrocchia, Mimesis edizioni, Milano **2018**, pp. 79-102. ISBN 978-88-57542-94-2
- 36 *Il Rubino di Somma Lombardo. Verso un progetto di augmented reality*, in “Rassegna gallaratese di storia e d'arte”, (136) 2017/2018, Prodigii edizioni, Gallarate **2018**, pp. 99-154. ISBN 978-88-9906-121-0
- 35 *La Darsena e la sua storia*, in *La Darsena. Dalle origini ad oggi. Milano le sue acque e i suoi navigli* a cura dell'Associazione Riaprire i Navigli, Edizioni Selecta, Milano, **2018**, pp. 9-20. 2018. ISBN 978-88-7332-523-9
- 34 et Vito M. Redaelli, *At the edge of the 'Abbots-way': proposals for the Preservation & Regeneration of MontereGGio of Farini d'Olmo (PC, Italy)*, in Rogerio Amoeda, Sergio Lira, Cristina Pinheiro, *Sharing Culture. Proceedings of the 5th International Conference of intangible heritage*, Barcelos, Portugal, 4-6 September 2017, Green Lines Institute for Sustainable Development, **2017**, pp. 75-85. ISBN 978-989-8734-24-2
- 33 *Contemporary architecture in ancient buildings. About authenticity*, in Rogerio Amoeda, Sergio Lira, Cristina Pinheiro, *Rehab 2017. Proceedings of the 3rd International Conference on Preservation, Maintenance and Rehabilitation of Historical Buildings and Structures*, Braga, Portugal, 14-16 June 2017, Green Lines Institute for Sustainable Development, **2017**, pp. 825-834. ISBN 978-989-8734-25-9
- 32 *Sul progetto di restauro. Note dai disegni di Alessandro Minali (1888-1960). On restoration. Notes from the drawings of Alessandro Minali (1888-1960)*, in Stefano Bertocci, Marco Bini, *Le ragioni del disegno. The reasons of drawings. Pensiero, forma, e modello nella gestione della complessità. Thought, Shape and Model in the Complexity Management*, Atti del 38° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, Firenze 15-17 settembre 2016, Gangemi editore, **2016**, pp. 849-856 . ISBN 978-88492-3295-0
- 31 *The Albergo Diffuso promotion in Italy. Issues on buildings preservation and sustainable use of historical villages*, in Rogerio Amoeda, Sergio Lira, Cristina Pinheiro, *Proceedings of the 5th International Conference and sustainable development*, Vol. 1, Lisbon, Portugal, 12-15 July **2016**, pp. 75-85. ISBN 978-989-8734-13-6
- 30 *Il castello di Somma. Appunti tra architettura e restauri*, in *Il Ducale. La bandiera della Lombardia*, Atti del convegno (Somma Lombardo, Castello Visconti di San Vito, 18 aprile 2015), in “Terra Insubre cultura del territorio e identità”, Associazione culturale Terra Insubre, **2016**, pp. 104-116. ISSN 2283-5709
- 29 *Modernità del progetto, dialogo con la storia. Architettura di Alessandro Minali*, in “Territorio”, 75 (**2015**) , pp. 138-147. ISSN 1825-8689 <http://www.dastu.polimi.it/index.php?id=1880&anno=2015>
- 28 *Dall'epistolario di Carlo Ermete Visconti. Note su vicende di monumenti milanesi*, in “Istituto Lombardo - Accademia di scienze e lettere, Rendiconti di scienze” 148 (**2014**), pp. 51-94. ISSN 2384-986X - <http://www.ilasl.org/index.php/Scienze/article/view/194>
- 27 *I Visconti: residenze e territorio. Conoscere per tutelare e valorizzare il paesaggio storico*, a cura di Michela Marisa Grisoni, Centro Studi Città e Territorio, Dedatte editore, Livorno, **2014**. ISBN 8862971826 - <http://id.sbn.it/bid/RT1005869>

- 26 *Introduzione*, in *I Visconti: residenze e territorio. Conoscere per tutelare e valorizzare il paesaggio storico*, a cura di Michela Marisa Grisoni, Centro Studi Città e Territorio, Dedatte editore, **2014**, pp. 9-16. ISBN 8862971826
- 25 et A. P. Squassina, G.P. Scharf, *La divisione tra Francesco e Guido Visconti (1473). Dalla fonte d'archivio al rilievo dell'architettura del castello di Somma Lombardo*, in *I Visconti: residenze e territorio. Conoscere per tutelare e valorizzare il paesaggio storico*, a cura di Michela Marisa Grisoni, Centro Studi Città e Territorio, Dedatte editore, Livorno, **2014**, pp. 57-76. ISBN 8862971826
- 24 *Il castello di Somma Lombardo. La stagione di Carlo Ermete Visconti (1834-1911)*, in *I Visconti: residenze e territorio. Conoscere per tutelare e valorizzare il paesaggio storico*, a cura di Michela Marisa Grisoni, Centro Studi Città e Territorio, Dedatte editore, Livorno, **2014**, pp. 79-87. ISBN 8862971826
- 23 et C. Bertacchi, *Tre castelli in uno. Castello Visconti di San Vito (Somma Lombardo)*, in V. Villorosi (a cura di), *Ville dimore e corti lombarde* AdArte, Torino, **2014**, pp. 56-71. ISBN 978-88-89082-54-6
- 22 et A. Bellini, M. Matteini, P. Gasparoli, L. Formica, F. Gerbelli, M. Sita, *Sponsorizzazione tecnica per la progettazione e l'esecuzione dei lavori di restauro conservativo di 15 monumenti cittadini*, in *Lo Stato dell'Arte 12*, atti del XII Congresso Nazionale IGIIC (Milano, 23-25 ottobre 2014), Nardini, Firenze, **2014**, pp. 3-10. ISBN 978-88-404-4451-2
- 21 *1882-1892: Milano si progetta. Il nuovo Museo di Storia Naturale*, in P. Livi (a cura di), *Il palazzo del Museo di Storia Naturale. Un'architettura della Milano Belle Epoque*, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo, **2014**, pp. 16-43. ISBN 9788836628902 . <http://id.sbn.it/bid/LO11522163>
- 20 *Il Cipresso di Somma Lombardo: un precoce caso di tutela*, in "Rivista della Società Storica Varesina", 31 (**2014**), pp. 145-164. ISSN 0489-4324
- 19 *Il riassetto dell'Ambrosiana (1928-1931) nei disegni dell'archivio di Alessandro Minali (1888-1960)*, in "AAA/Italia", 12 (**2013**), p. 13. ISSN 2039-6791
- 18 *La tutela istituzionale nel Circondario di Gallarate: il contributo di Ercole Ferrario alla compilazione del Catalogo dei monumenti ed oggetti d'antichità e belle arti (1878)*, in *Spazi. Economie, comunità, archeologie. Rassegna gallaratese di storia e d'arte*, (133), a cura di Pietro Cafaro, Franco Angeli, Milano, **2013**, pp. 182-211. ISBN 978-88-2045831-7
- 17 et L. Alpago-Novello Ferrerio, M. Rosso, *Archeologia militante. L'esperienza del Civico Museo Archeologico di Arsago Seprio*, in *Conservazione e valorizzazione dei siti archeologici*, Atti del XXIX convegno internazionale di studi scienza e beni culturali, Bressanone 9-12 luglio 2013, edizioni Arcadia ricerche, **2013**, pp. 983-993. ISBN 978-88-95409-17-7
- 16 *L'Albergo Touring di Milano. Da Giuseppe de Finetti a Mario Scopinich*, in "Palladio. Rivista di storia dell'architettura e restauro", 50, luglio-dicembre, **2012 (2013)**, pp. 63-80. ISSN 0031-0379
- 15 et C. Lumia, *Caos apparente. Analisi e conservazione degli intonaci della masseria di S. Evasio a Pugerna*, in "Archi. Rivista Svizzera di architettura, ingegneria e urbanistica", 5 (**2012**), pp. 40-45. ISSN 1422-5417

- 14 et F. Gerbelli, M. Sita, *Chiesa di S. Spirito (Bergamo): sull'incompletezza del fronte, il bronzo di Francesco Somaini*, in *La conservazione del patrimonio architettonico all'aperto. Superfici, strutture, finiture e contesti convegno internazionale scienza e beni culturali*, Atti del XXVIII convegno internazionale di studi scienza e beni culturali, Bressanone 10-13 luglio 2012, edizioni arcadia ricerche, **2012**, pp. 639-648. ISBN 978-88-95409-16-0
- 13 et A. Bellini, F. Battaglia, F. Gerbelli, M. Sita, *Il restauro della facciata della chiesa di S. Agostino (Bergamo): Nuove tecniche di consolidamento per massimizzare la permanenza*, in *La conservazione del patrimonio architettonico all'aperto. Superfici, strutture, finiture e contesti*, Atti del XXVIII convegno internazionale di studi scienza e beni culturali, Bressanone 10-13 luglio 2012, edizioni arcadia ricerche, **2012**, pp. 159-169. ISBN 978-88-95409-16-0 - <http://www.arcadiaricerche.it/editoria/2012.htm>
- 12 *Carlo Ermes Visconti e la cultura tecnico scientifica milanese ottocentesca: appunti intorno al carteggio con Antonio Stoppani conservato nel Castello di Somma Lombardo*, in "Rivista della Società Storica Varesina", 29 (**2012**), pp. 85-108. ISSN 0489-4324 - <http://id.sbn.it/bid/LO11436208>
- 11 et M. Sita, *Un mix appropriato di solventi per l'arenaria malata del palazzo della ragione*, in *L'Antenna Europea del Romanico. Sintesi delle relazioni e dell'attività svolta 2005-2011*, Antenna Europea del Romanico, Bergamo **2011**, pp. 71-77
- 10 *Gli "efficaci provvedimenti" suggeriti dal cardinale Andrea Ferrari al venerabile Clero delle Diocesi milanese e la loro ricezione*, in *Pensare alla prevenzione. Manufatti, Usi, Ambienti*, Atti del XXVI convegno internazionale di studi scienza e beni culturali, Bressanone 13-16 luglio 2010, edizioni Arcadia ricerche, **2010**, pp. 429-438. ISBN 978-88-95409-14-6
- 9 *Intorno agli organi di S. Agnese: la trama delle vicende architettoniche e decorative*, in "E' riuscito del più gradevole effetto" *L'organo "Giuseppe Bernasconi" (1876) di Somma Lombardo fra storia e restauro*, a cura di Elena Previdi, LIM, Lucca **2010**, pp. 123-162. ISBN 8870965902
- 8 *La ricerca d'archivio per il progetto di restauro: struttura, esiti e prospettive*, in "E' riuscito del più gradevole effetto" *L'organo "Giuseppe Bernasconi" (1876) di Somma Lombardo fra storia e restauro*, a cura di Elena Previdi, LIM, Lucca **2010**, pp. 295-385. ISBN 8870965902
- 7 *Trascrizioni*, in "E' riuscito del più gradevole effetto" *L'organo "Giuseppe Bernasconi" (1876) di Somma Lombardo fra storia e restauro*, a cura di Elena Previdi, LIM, Lucca **2010**, pp. 389-403. ISBN 8870965902
- 6 et Amedeo Bellini, Marcello Sita, Francesca Gerbelli, *Il Cascinetto di Stezzano (BG): scelte ed indirizzi per l'intervento di conservazione delle orditure lignee di copertura*, in *Conservare e restaurare il legno. Conoscenze, esperienze, prospettive*, Atti del XXV convegno internazionale di studi scienza e beni culturali, Bressanone 23-26 giugno 2009, edizioni arcadia ricerche, **2009**, pp. 743-752. ISBN 978-88-95409-13-9 - <http://www.arcadiaricerche.it/editoria/2009.htm>
- 5 *Carlo Ermes Visconti: tra privato collezionismo e tutela dei monumenti patri*, in "Rivista della Società Storica Varesina", 25 (**2008**), pp. 117-158. ISSN 0489-4324
- 4 *Reliquie e suppellettile liturgica dal XVI al XX secolo tra conservazione e dispersione*, in *La Basilica di S. Agnese. L'antica prepositurale di Somma e la sua pieve. Storia, arte e architettura*, a cura di Adele Buratti Mazzotta, Edizioni Lativa, Varese **2006**, pp. 177-195 - <http://id.sbn.it/bid/CFI0670633>

- 3 | *Premesse ad un'idea di tutela. La "scuola" di Gian Domenico Romagnosi*, Tesi di dottorato in Conservazione dei beni architettonici – XVI ciclo, Coordinatore: A. Grimoldi, Tutor: Amedeo Bellini- Politecnico di Milano, **2005**
- 2 | *Camillo Boito (1836-1914)*, in A. Bellini – G. Carbonara – S. Casiello – R. Cecchi– M. Dezzi Bardeschi – P. Fancelli – P. Marconi – G. Spagnesi Cimbolli - P.B. Torsello, *Che cos'è il restauro? Nove studiosi a confronto*, Marsilio, Venezia **2005**, pp. 95-98. ISBN 88-317-8645-8 - <http://id.sbn.it/bid/MOD0938497>
- 1 | et S. Pesenti, *Una bibliografia per il progetto di conservazione*, in *Il progetto di conservazione: linee metodologiche per le analisi preliminari, l'intervento, il controllo di efficacia. Rapporti di ricerca*, a cura di Serena Pesenti, Alinea Editrice, Firenze **2001**, pp. 59-92 ISBN 88-8125-537-5 -

ALTRI SCRITTI

Un'architettura da riscoprire: committenti e artefici nel cantiere di pieno Seicento, in *Chiesa di S. Vito, Somma Lombardo, L'organo Biroldi (XVIII secolo) - Mentasti (XIX secolo)*, *Studi e ricerche in occasione del restauro*, Stampa2009, Azzate **2011**, pp. 11-20

Testimonianze storiche nel territorio di Golasecca e storia della tutela. La scoperta di G.B. Giani e le lezioni di Bernardino Biondelli tra volontà di privato collezionismo e di pubblica raccolta, in *Quale identità attribuibile al luogo Golasecca? Considerazioni sulla possibile riqualificazione e valorizzazione attraverso l'approfondimento del suo divenire storico*, Comune di Golasecca, Golasecca **2003**, pp. 67-90

et S. GROSSI – M. FUSI, *Per la conservazione del San Michele in Golasecca*, Comune di Golasecca, Golasecca **2002** - <http://id.sbn.it/bid/LO11489286>

Gli edifici per l'oratorio di San Luigi Gonzaga in Somma Lombardo, in *Oratorio San Luigi 1898-1998, Studi e riflessioni per il primo centenario*, Quaderni del centro culturale cattolico Sant'Agnese, 1/1998, **1998**, pp. 7-18

SCRITTI IN CORSO DI STAMPA

- I | *L'eredità Caproni: architettura per l'industria del cielo e della terra in un piccolo borgo*
Paper presentato al convegno *Stati generali del patrimonio industriale*, Venezia-Piazzolo sul Brenta-Padova, 25-27 ottobre **2018**
- II | *Il piano regolatore di Tripoli (1930-1936). La consapevolezza del passato*
Paper accettato per la presentazione al convegno *Fortmed2020*, Granada, 26-28 marzo **2020**

• **Docente a contratto presso il Politecnico di Milano, per gli anni accademici:**

2019-2020

presso la Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle costruzioni del Politecnico di Milano, corso di laurea triennale in Progettazione dell'architettura (Piacenza), per l'insegnamento di Fondamenti di progettazione per l'edilizia storica, **8cfu ICAR/19**

2018-1019

presso la Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle costruzioni del Politecnico di Milano, corso di laurea triennale in Progettazione dell'architettura (Piacenza), per l'insegnamento di Fondamenti di progettazione per l'edilizia storica, **8cfu ICAR/19**

2017-1018

presso la Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle costruzioni del Politecnico di Milano, corso di laurea triennale in Progettazione dell'architettura (Piacenza), per l'insegnamento di Fondamenti di progettazione per l'edilizia storica, **8cfu ICAR/19**

2016-1017

presso la Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle costruzioni del Politecnico di Milano, corso di laurea triennale in Progettazione dell'architettura (Piacenza), per l'insegnamento di Fondamenti di progettazione per l'edilizia storica, **8cfu ICAR/19**

2014-2015; 2013-2014; 2012-2013

presso la Scuola di Architettura e Società del Politecnico di Milano, corso di laurea specialistica in Progettazione Architettonica (Milano), per l'insegnamento di Storia e critica del restauro, **4cfu ICAR/19**

2011-2012

presso la Scuola di Architettura e Società del Politecnico di Milano, corso di laurea specialistica in Progettazione Architettonica (Milano), per l'insegnamento di Restauro, **2cfu ICAR/19**

2011-2012

presso la Scuola di Architettura e Società del Politecnico di Milano, corso di laurea specialistica in Progettazione Architettonica (Milano), per l'insegnamento di Storia e critica del restauro, **2cfu ICAR/19**

2011-2010; 2009 - 2010; 2008 - 2009

presso la Facoltà di Architettura e Società del Politecnico di Milano, corso di laurea triennale in Scienza dell'Architettura (Milano), per l'insegnamento di Fondamenti di progettazione per l'edilizia storica, **8cfu ICAR/19**

2007-2008;

presso la Facoltà di Architettura e Società del Politecnico di Milano, corso di laurea triennale in Scienza dell'Architettura (Milano), per l'insegnamento di Strumenti e metodi di analisi per il progetto, **4cfu ICAR/19**

2006-2007, 2005-2006

presso la Facoltà di Architettura e Società del Politecnico di Milano, corso di laurea triennale in Scienza dell'Architettura (Milano), per l'insegnamento di Fondamenti di progettazione per l'edilizia storica 1, **4cfu ICAR/19**

• **Attività di culture della materia**

2019-2020

per l'insegnamento di Fondamenti di progettazione dell'edilizia storica (settore **ICAR/19**), prof. Lorenzo De Stefani presso la Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle costruzioni del Politecnico di Milano, c.d.l. triennale in Progettazione dell'architettura (Milano) – II semestre

per l'insegnamento di Restauro urbano (settore **ICAR/19**), prof. L. De Stefani presso la Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle costruzioni del Politecnico di Milano, c.d.l. magistrale in Architettura e Disegno Urbano (Milano) – I semestre

2018-2019

per l'insegnamento di Fondamenti di conservazione dell'edilizia storica (settore **ICAR/19**), prof. Angela P. Squassina presso la Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle costruzioni del Politecnico di Milano, c.d.l. triennale in Progettazione dell'architettura (Milano) – II semestre

per l'insegnamento di Fondamenti di conservazione dell'edilizia storica (settore **ICAR/19**), prof. Lorenzo De Stefani presso la Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle costruzioni del Politecnico di Milano, c.d.l. triennale in Progettazione dell'architettura (Milano) – II semestre

per l'insegnamento di Restauro urbano (settore **ICAR/19**), prof. L. De Stefani presso la Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle costruzioni del Politecnico di Milano, c.d.l. magistrale in Architettura e Disegno Urbano (Milano) – I semestre

2017-2018

per l'insegnamento di Fondamenti di conservazione dell'edilizia storica (settore **ICAR/19**), prof. L. De Stefani presso la Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle costruzioni del Politecnico di Milano, c.d.l. triennale in Progettazione dell'architettura (Milano)

2016-2017

per l'insegnamento di Storia e critica del restauro (settore **ICAR/19**), prof. A. Bellini nell'ambito del Laboratorio di restauro architettonico sezione B, presso la Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle costruzioni del Politecnico di Milano, cdl magistrale

2016-2017

per l'insegnamento di Architectural Preservation (settore **ICAR/19**), prof. F. Vegas nell'ambito dell'insegnamento Architectural Preservation Studio, presso la Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle costruzioni del Politecnico di Milano, cdl magistrale

2010 – 2011; 2009 - 2010; 2008 - 2009; 2007-2008; 2006-2007; 2005-2006; 2004-2005- 2003-2004; 2002-2003; 2001-2002

per l'insegnamento di Storia e critica del restauro (settore **ICAR/19**), prof. A. Bellini nell'ambito del Laboratorio di progettazione (restauro) sezione C, presso la Scuola di architettura e società, cdl magistrale

per l'insegnamento di Teorie e storia del restauro (settore **L-ART/04**), prof. A. Bellini, nell'ambito del corso integrato di Teoria e storia della tutela del restauro, sezione A, presso la Scuola di architettura e società, cdl magistrale; per il solo A.A. 2010-2011

• **Seminari tecnico scientifici presso atenei italiani**

Ma che bel castello!

Per il corso Laboratorio di conservazione dell'edilizia storica, cdl in Progettazione dell'architettura titolare prof. Mariangela Carlessi, Politecnico di Milano – 21 novembre 2018

Attraverso la storia del restauro. Momenti e figure.

Per il corso di Restauro, cdl in Scienze dell'architettura CLASA titolare prof. Angela Squassina Università Iuav di Venezia – Facoltà di architettura – 16 ottobre 2015

Oltre il restauro. Temi del progetto di conservazione

Per il corso di Restauro, cdl in Scienze dell'architettura CLASA titolare prof. Angela Squassina Università Iuav di Venezia – Facoltà di architettura – 30 ottobre 2015

In cantiere. Casi studio.

Per il corso di Restauro, cdl in Scienze dell'architettura CLASA titolare prof. Angela Squassina Università Iuav di Venezia – Facoltà di architettura – a.a. 2015-2016 – 28 novembre 2015

Italia-Svizzera. Legislazione di tutela a confronto.

Per il Laboratorio di Conservazione dell'edilizia storica, sezione A, cdl Triennale in Scienza dell'Architettura, titolare prof. Francesca Albani. Politecnico di Milano – Scuola di architettura e Società – 16 marzo 2015

Dal restauro alla conservazione. Spunti per una riflessione.

Per il Laboratorio di restauro architettonico, sezione A, cdl Magistrale in Architettura degli interni, titolare prof.ssa Mariangela Carlessi Politecnico di Milano – Scuola di architettura e Società – 6 maggio 2013

La tutela istituzionale. Prospettiva storica e attualità.

Per il Laboratorio di Conservazione dell'edilizia storica, sezione A, cdl Triennale in Scienza dell'Architettura, titolare prof. Francesca Albani. Politecnico di Milano – Scuola di architettura e Società – 22 aprile 2013

Beni culturali e paesaggistici: la normativa italiana

per il corso di laurea magistrale in Architettura - insegnamento di Restauro architettonico, titolare prof. Francesca Albani Politecnico di Milano – Facoltà di architettura e Società – 10 gennaio 2011

La ricerca storica per il progetto di conservazione: casi studio

per il corso di laurea in Scienze dell'architettura CLASA - insegnamento di Restauro, titolare prof. Angela Squassina Università Iuav di Venezia – Facoltà di architettura – 14 ottobre 2010

• **Correlazioni di tesi presso Politecnico di Milano**

- Lisa Salvi, *Itinerari di architettura milanese. Case di Alessandro Minali. 1924-1934*, a.a. 2013-2014, relatore M. M. Grisoni
- Valentina Fracchiolla – Ilaria Introini, *Studi per la conservazione della masseria di Sant’Evasio (Pugerna CH). Rilievo e analisi delle tessiture murarie*, a.a. 2009-2010, relatore C. Lumia, correlatore M. M. Grisoni
- Alessandro Calcerano – Matteo Cernari, *Progetto di conservazione e riuso del Mulino del Cantone nel Parco di Monza*, a.a. 2009-2010, relatore prof. G. Pertot, correlatore M. M. Grisoni.
- Eliana Longhi, *Storia di un edificio. Restauri alla basilica dei SS. Cosma e Damiano di Rezzago negli anni trenta del Novecento*, a.a. 2008-2009, relatore C. Lumia, correlatore M. M. Grisoni
- Francesca Fracassini, *Il “Cenacolo” di Lentate sul Seveso: la villa, il territorio, il riuso*, a.a. 2007-2008, relatore M. M. Grisoni
- Andrea Luciani – Camillo Pellegrini - Alessandro Pol, *La Rinascente in Piazza del Duomo. Dal cantiere di conservazione alla ricostruzione di una vicenda storica, architettonica e aziendale*, a.a. 2006-2007, relatore Prof. Alberto Grimoldi, correlatori arch. D. Del Curto, arch. A. Griletto, arch. M. M. Grisoni
- Valentina Bosani – Stefania Farina – Silvia Ferrario – Luisa Ferreri, *Cultura e storia: una biblioteca nel castello visconteo di Vigevano*, a.a. 2005-2006, relatore Prof. A. Bellini, correlatore M. M. Grisoni
- Ilaria Villa, *Recupero, rifunzionalizzazione ed ampliamento di una baita in località Pradello di Valmadrera*, a.a. 2005-2006, relatore prof. A. Bellini, correlatore M. M. Grisoni

CONSEGUIMENTO DI PREMI
E RICONOSCIMENTI PER
ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Assegnazione di borsa di studio biennale da parte dell'Ateneo di Scienze Lettere ed Arti di Bergamo nell'ambito del Premio biennale Luigi e Sandro Angelini IV edizione 2009-2010 per lo svolgimento della ricerca: *“Une des plus mauvaises casernes que j'aié jamais visité” : l'architettura del complesso di S. Agostino in Bergamo tra conservazione e riuso*, tutor prof. Graziella Colmuto Zanella

Conferimento del Best paper award nella sezione 8 (Pilgrimages Routes) da parte di Green Lines Institute for Sustainable Development nell'ambito del convegno *Sharing Culture* tenutosi a Barcelos, Portogallo, 4-6 settembre 2017 per il contributo: Michela M. Grisoni et Vito M. Redaelli, *At the edge of the 'Abbots-way': proposals for the Preservation & Regeneration of Montereccio of Farini d'Olmo (PC, Italy)*

COMUNICAZIONI IN
CONVEGNI NAZIONALI E
INTERNAZIONALI

“P. horrid place’. L’Emilia di John Ruskin (1845)”

Comunicazione orale nell'ambito del convegno *Memories On John Ruskin. Unto this last*, Firenze, 29 novembre **2019**

“Cammini d’Italia. On-going strategies for the landscape between business and preservation of tangible and intangible values”

Comunicazione orale nell'ambito del convegno *Sharing Culture*, Guimaraes, Portugal, 17-19 July **2019**

“L’eredità Caproni: architettura per l’industria del cielo e della terra in un piccolo borgo”

Comunicazione orale nell'ambito del convegno *Stati generali del patrimonio industriale, Venezia-Piazzolo sul Brenta-Padova*, 25-27 ottobre **2018**

“Rodi antica, medievale e cavalleresca”: *exemplary restoration of a Walled City during the Italian Colonialism*

Comunicazione orale nell'ambito del convegno *FORTMED 2018. Defensive Architecture of the Mediterranean XV to XVIII centuries*, Politecnico di Torino, 15-17 ottobre **2018**

At the edge of the ‘Abbots-way’: proposals for the Preservation & Regeneration of Montereccio of Farini d’Olmo (PC, Italy)

Comunicazione orale nell'ambito del convegno *Sharing Culture. 5th International Conference of intangible heritage*, Barcelos, Portugal, 4-6 September **2017**

Contemporary architecture in ancient buildings. About authenticity

Partecipazione al convegno *Rehab 2017. 3rd International Conference on Preservation, Maintenance and Rehabilitation of Historical Buildings and Structures*, Braga, Portugal, 14-16 June **2017**

Sul progetto di restauro. Note dai disegni di Alessandro Minali (1888-1960). On restoration. Notes from the drawings of Alessandro Minali (1888-1960), Partecipazione al convegno *Le ragioni del disegno. The reasons of drawings. Pensiero, forma, e modello nella gestione della complessità. Thought, Shape and Model in the Complexity Management*, 38° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, Firenze 15-17 settembre **2016**

The Albergo Diffuso promotion in Italy. Issues on buildings preservation and sustainable use of historical villages

Comunicazione orale nell'ambito del convegno *5th International Conference and sustainable development*, Lisbona, Portogallo, 12-15 July **2016**

Per la facciata del Duomo di Milano: contributo alle fonti

Comunicazione orale nell'ambito del convegno *Centenario Boitiano 1914--2014. Camillo Boito moderno*, Accademia di Belle Arti di Milano - Politecnico di Milano-Bovisa, Milano - 3-4 dicembre **2014**

Sponsorizzazione tecnica per la progettazione e l'esecuzione dei lavori di restauro conservativo di 15 monumenti cittadini

Comunicazione orale con Amedeo Bellini, Mauro Matteini, Paolo Gasparoli, Luciano Formica, Francesca Gerbelli, Marcello Sita, nell'ambito del convegno *Lo Stato dell'Arte 12*. Milano, 23-25 ottobre **2014**

La divisione tra Francesco e Guido Visconti (1473). Dalla fonte d'archivio al rilievo dell'architettura del castello di Somma Lombardo

Comunicazione orale nell'ambito del convegno *I Visconti: la famiglia, l'architettura e il territorio* organizzato da Centro Studi Città e Territorio c/o Castello Visconti di San Vito, Somma Lombardo - 13 ottobre **2013**

Il castello di Somma Lombardo. La stagione di Carlo Ermete Visconti (1834-1911)

Comunicazione orale nell'ambito del convegno *I Visconti: la famiglia, l'architettura e il territorio* organizzato da Centro Studi Città e Territorio c/o Castello Visconti di San Vito, Somma Lombardo - 13 ottobre **2013**

Il fondo Carlo Piuri nella Biblioteca del Castello Visconti di Somma Lombardo

Comunicazione orale nell'ambito del III convegno *Storie di fiori e di giardini*, Fondazione Visconti di San Vito – Onlus – Castello Visconti di San Vito, Somma Lombardo – 24-25 marzo **2012**

Il giardino di casa: la stagione di Carlo Ermete Visconti (1834-1911)

Comunicazione orale nell'ambito del I convegno *Storie di fiori e di giardini* Fondazione Visconti di San Vito – Onlus – Castello Visconti di San Vito, Somma Lombardo – 20-21 marzo **2010**

ALTRE COMUNICAZIONI
SU INVITO

Dall'epistolario di Carlo Ermes Visconti, note su vicende di monumenti milanesi
Istituto Lombardo Accademia di scienze, lettere e arti, Milano - 8 maggio 2014

Ercole Ferrario: Regio Ispettore agli scavi e ai monumenti (1878-1890)
Società Gallaratese per gli studi patri – Gallarate – 19 aprile 2013

Il Cipresso di Somma Lombardo: il suo carattere "monumentale"
Civico Museo Archeologico – Arsago Seprio – 12 dicembre 2012

Il carteggio tra Carlo Ermes Visconti di San Vito e Giovanni Visconti Venosta: una "gustosa" corrispondenza
Civico Museo Archeologico – Arsago Seprio – 25 maggio 2011

La tutela istituzionale nel Circondario di Gallarate: il contributo di Ercole Ferrario alla compilazione del "Catalogo dei monumenti ed oggetti d'antichità e belle arti".
Civico Museo Archeologico – Arsago Seprio – 9 giugno 2010

Il castello di Somma Lombardo: da rocca viscontea a scrigno delle memorie di casa Visconti.
Civico Museo Archeologico – Arsago Seprio – 25 novembre 2009

Bergamo, Palazzo della Ragione: scelte e indirizzi del progetto di conservazione
Antenna Europea del Romanico – Almenno S. Bartolomeo – 10 luglio 2009

L'architettura funeraria di Carlo Maciachini: nuove acquisizioni d'archivio per i campisanti di Somma Lombardo e Arsago Seprio
Civico Museo Archeologico – Arsago Seprio – 17 dicembre 2008

L'organo della basilica di S. Agnese: studi e ricerche per il restauro
Civico Museo Archeologico – Arsago Seprio – 12 marzo 2008

Le sculture lignee di S. Agnese, S. Barbara e S. Maria Maddalena in deposito al Museo Diocesano di Milano: una scelta di conservazione
Parrocchia di S. Agnese – Somma Lombardo – 17 ottobre 2007

Chiesa di S. Rocco, Somma Lombardo: storia della vicende costruttive premessa all'intervento di restauro
Parrocchia di S. Agnese – Somma Lombardo – 29 giugno 2007

L'organo della basilica di S. Agnese: le fonti archivistiche dell'archivio plebano
Parrocchia di S. Agnese – Somma Lombardo – 16 febbraio 2007

La basilica di S. Agnese in Somma Lombardo: Reliquie e suppellettili liturgica tra conservazione e dispersione
Civico Museo Archeologico – Arsago Seprio – 7 febbraio 2007

La basilica di S. Agnese in Somma Lombardo: un percorso di ricerca
Parrocchia di S. Agnese – Somma Lombardo – 16 dicembre 2007

Alessandro Minali architetto 1888-1960
Civico Museo Archeologico – Arsago Seprio - 10 maggio 2006

Per la conservazione del S. Michele in Golasecca: pensando ad un progetto
Comune di Golasecca – 9 settembre 2002

L'architettura dell'oratorio S. Luigi Gonzaga di Somma Lombardo (VA)
Parrocchia di S. Agnese – Somma Lombardo – settembre 1998

PARTECIPAZIONI A COMITATI
EDITORIALI DI RIVISTE

Membro (dal 2001) nel comitato di redazione della rivista della Società Storica Varesina.

2019 - Studio di restauro Isabella Pirola (Vanzaghella). Redazione dell'indagine storica, bibliografica ed archivistica e rilievo dei caratteri costruttivi propedeutica al progetto di conservazione dell'altare della sacrestia monumentale dell'edificio denominato Chiesa di S. Marco in Milano.

In qualità di architetto svolge le indagini storiche propedeutiche al progetto e segue il rilievo dello stato d fatto.

2018 - Parrocchia di S. Agnese, Somma Lombardo. Conferimento di incarico svolgere indagine storica archivistica e rilievo dei caratteri costruttivi propedeutica alla dichiarazione di interesse culturale dell'edificio denominato Chiesa di S. Giulio e Castello di Vizzola Ticino (VA)

In qualità di architetto ha svolto le indagini storiche propedeutiche alla dichiarazione di importante interesse del bene

2017-2018 - A.S.S.T. Valle Olona, Busto Arsizio (VA). Conferimento di incarico per la ricerca e la valorizzazione degli apparati decorativi realizzati da Antonio Rubino nel padiglione adibito a Guardia medica di Somma Lombardo (VA), già preventivo antitubercolare.

In qualità di architetto ha svolto le indagini storiche propedeutiche all'intervento, coordinandone lo svolgimento dei saggi stratigrafici eseguiti dal restauratore.

2014 - Progetto di restauro del 'mastio' del Castello di Pagazzano (BG). Committente: Comune di Pagazzano.

In qualità di architetto collaboratore ha svolto le indagini storiche propedeutiche all'intervento, coordinandone lo svolgimento al rilievo stratigrafico e all'analisi del degrado, e ha partecipato alla redazione del progetto.

2013 - Messa in sicurezza dell'arco di ingresso su via Visconti al parco del castello Visconti di San Vito di Somma Lombardo (VA)

In qualità di architetto progettista ha redatto il progetto e diretto i lavori.

2013 - Gara su invito per la redazione del progetto di restauro e riuso di Palazzo Citterio in Milano. Committente: Soprintendenza per i beni architettonici e il paesaggio di Milano.

In qualità di architetto collaboratore ha svolto le indagini storiche propedeutiche al progetto e ha partecipato alla redazione del progetto.

2012 - Studio di fattibilità per il riuso della ex chiesa di S. Michele di Golasecca (VA). Committente: Associazione Amici del San Michele, Golasecca (VA).

In qualità di architetto progettista ha redatto il progetto.

2012 - Analisi delle coperture del castello Visconti di San Vito, Somma Lombardo (VA)

In qualità di architetto progettista ha curato il rilievo aereo-fotografico e predisposto linee guida di intervento.

2011 - Recupero ai fini abitativi dei sottotetti degli immobili appartenenti al fondo Feltrinelli siti in Milano, viale Col di Lana, 4. Committente: Accademia Nazionale dei Lincei, Roma.

In qualità di architetto collaboratore ha svolto le indagini storiche propedeutiche al progetto.

2011-2012 - Progetto di restauro dell'orditura lignea e delle coperture dell'edificio denominato Castello di Somma, sito in Somma Lombardo. Committente: Fondazione Visconti di San Vito, Somma Lombardo (VA).

Ha svolto attività di consulenza alla redazione degli elaborati da allegare alla richiesta di finanziamento pubblico dell'intervento.

2011 - Consolidamento e ristrutturazione del cornicione di gronda dell'VIII piano, dei marcapiani del II e VII piano e dei davanzali dell'immobile appartenente al fondo Feltrinelli sito in Milano, viale Tarchetti, 2, Albergo Touring. Committente: Accademia Nazionale dei Lincei, Roma.

In qualità di architetto collaboratore ha svolto le indagini storiche propedeutiche

all'intervento di restauro e ha affiancato la direzione lavori.

2010 (2013) - Indicazioni per gli interventi di messa in sicurezza dell'edificio denominato Masseria di S. Evasio, Pugerna (CH). Committente: Comune di Campione d'Italia, Como.

In qualità di architetto progettista ha assunto compiti di progettazione e di direzione lavori in fase di esecuzione delle opere.

2009 (2010) - Progetto di restauro dei fronti della chiesa di S. Spirito, Bergamo. Committente: Parrocchia di S. Alessandro della Croce, Bergamo.

Ha svolto l'indagine bibliografico archivistica, ha collaborato all'analisi dei materiali e del degrado, ha affiancato il progettista nella definizione delle scelte di intervento e nella direzione lavori.

2008 - Attività di supporto all'Ufficio Tecnico Comunale, settore LL.PP., per l'intervento di riqualificazione della piazza Publio Cornelio Scipione in Somma Lombardo. Committente: Comune di Somma Lombardo (VA).

Ha predisposto per l'Ufficio Tecnico Comunale un'indagine bibliografica ed archivistica finalizzata ad evidenziare l'evoluzione storica del sito ed ha affiancato l'Amministrazione nel rapporto con l'ente di tutela.

2008 - Analisi delle vicende storiche e di restauro della chiesa campestre di S. Rocco in Coarezza (VA). Committente: Parrocchia di S. Sebastiano, Coarezza di Somma Lombardo (VA).

In qualità di architetto ha svolto le indagini storiche propedeutiche al progetto e ha redatto una proposta di linee guida per l'intervento di conservazione.

2008 - Relazione di fattibilità per la realizzazione del parco urbano "Isolotto". Committente: Comune di Ponte San Pietro (BG).

In qualità di architetto collaboratore ha redatto il progetto di valorizzazione dell'ecosistema del parco.

2008 (2009) - Riuso e conservazione dell'edificio denominato "Cascinetto", in Stezzano (BG). II Lotto. Committente: S.R.E. Properties s.r.l. - SA-FER S.p.a.

E' stata soggetto incaricato, in qualità di architetto progettista e in forma di associazione di liberi professionisti, della redazione del progetto definitivo, esecutivo e direzione dei lavori.

2007 (2008) - Messa in sicurezza delle superfici intonacate e degli affreschi interni della ex chiesa di Sant'Agostino in Bergamo. Committente: Comune di Bergamo

E' stata soggetto incaricato, in qualità di architetto progettista in forma di associazione di liberi professionisti, della redazione del progetto definitivo, esecutivo e direzione dei lavori.

2007 (2015) - Progetto di indagine archeologica della ex chiesa di Sant'Agostino in Bergamo. Committente: Comune di Bergamo.

E' stata soggetto incaricato, in qualità di architetto progettista in forma di associazione di liberi professionisti, della redazione del progetto definitivo, esecutivo e direzione dei lavori.

2007 - Attività di supporto all'Ufficio Tecnico Comunale per l'intervento di recupero conservativo delle facciate prospicienti la via Roma (Piazza Pozzo) in Somma Lombardo (VA). Committente: Comune di Somma Lombardo.

Ha operato in qualità di architetto come consulente esterno in fase di progetto e direzione lavori.

2007 (2015) - Progetto di restauro dell'ex chiesa di Sant'Agostino in Bergamo.
Committente: Comune di Bergamo.

Ha operato in qualità di architetto progettista in forma di associazione di liberi professionisti, della redazione del progetto definitivo, esecutivo e direzione dei lavori.

2005 – 2008- Riuso e conservazione dell'edificio denominato "Cascinetto", in Stezzano (BG. I Lotto. Committente: Brembo S.p.a.

E' stata soggetto incaricato, in forma di associazione di liberi professionisti, della redazione del progetto definitivo, esecutivo e direzione dei lavori.

2005 - Consolidamento e restauro del Ponte Romano di Porto Torres (SS).
Committente: Soprintendenza per i Beni Archeologici delle Province di Sassari e Nuoro.

Ha operato in forma di architetto al rilievo del degrado ed alla definizione degli interventi di conservazione e restauro del ponte.

2004 - Restauro del Palazzo Comunale (II lotto) di Stezzano (BG) – Rifacimento delle facciate dei fronti principali. Committente: Comune di Stezzano, Bergamo.

Ha operato in forma di architetto coordinando la ricerca storico - archivistica anche in fase di cantiere.

2003 (2005) - Studio di fattibilità per il recupero dell'ex Monastero del Carmine in Bergamo. Committente: Comune di Bergamo.

Ha operato in qualità di architetto progettista in forma di associazione di liberi professionisti, alla redazione del progetto preliminare.

2001 - Analisi del degrado delle murature e degli intonaci della sconsacrata chiesa di S. Michele (VA). Committente: Comune di Golasecca.

Ha predisposto il quadro diagnostico finalizzato ad identificare le forme di degrado dell'edificio. Ha prodotto, in collaborazione, ricerche storiche originali e ne ha curato la pubblicazione per l'Amministrazione.

CORSI DI AGGIORNAMENTO
Cf p- crediti di formazione permanente

XXV convegno internazionale Scienza e Beni Culturali, *Conservare e restaurare il legno. Conoscenze, esperienze, prospettive*, Bressanone, 23-26 giugno 2009

XXVI convegno internazionale Scienza e Beni Culturali, *Pensare la prevenzione. Manufatti, Usi, Ambienti*, Bressanone, 13-16 luglio 2010

XXVIII convegno internazionale Scienza e Beni Culturali, *La conservazione del patrimonio architettonico all'aperto. Superfici, Strutture, Finiture e Contesti*, Associazione Scienza & Beni Culturali, Bressanone, 10-13 luglio 2012

XXIX convegno internazionale Scienza e Beni Culturali, *Conservazione e valorizzazione dei siti archeologici. Approcci scientifici e problemi di metodo*, Associazione Scienza & Beni Culturali, Bressanone, 9-12 luglio 2013

XXXI convegno internazionale Scienza e Beni Culturali, *Metalli in architettura. Conoscenza, Conservazione, Innovazione*, Associazione Scienza & Beni Culturali, Bressanone, 30 giugno - 3 luglio 2015

Leggere e tutelare i centri storici. Un approccio interdisciplinare, Italia Nostra Sezione di Como, febbraio 2015

Progettare il restauro. Temi, strumenti, metodologie, esempi. Ordine Architetti PPAC della Provincia di Bergamo, Ordine Ingegneri della Provincia di Bergamo, Italia Nostra Sezione di Bergamo, Bergamo, maggio-giugno 2015

Architettura per l'archeologia, Museografia e allestimento. Associazione Culturale Ricerche Fortificazioni Altomedievali, Trento, 30-31 maggio 2016

Rinnovare il Moderno. Corso di aggiornamento professionale per architetti e ingegneri. Ordine degli architetti di Milano, Milano, 16 novembre 2016

Luce naturale & Progetto Corso di aggiornamento professionale per architetti e ingegneri. Ordine degli architetti di Varese, Varese, 17-18 febbraio 2017

Architettura del paesaggio. 1. Il giardino privato. Corso di aggiornamento professionale per architetti e ingegneri. Ordine degli architetti di Varese, Varese, 14-21-28 settembre 2017

Restauro delle pellicole cinematografiche. Nell'ambito del ciclo di incontri Restauri Rari edizione 2018. Organizzato da Pro Loco di Cairate con il patrocinio di Ordine degli Architetti di Varese. Olgiate Olona, Villa Gonzaga. 6 aprile 2018

Schegge. Nell'ambito del ciclo di incontri Restauri Rari edizione 2019. Organizzato da Pro Loco di Cairate con il patrocinio di Ordine degli Architetti di Varese. Olgiate Olona, Villa Gonzaga. 29 marzo 2019

Incontri di aggiornamento 2019. *Fascicolo del fabbricato. La conservazione dei beni culturali e problematiche strutturali degli edifici.* Organizzato da Arcidiocesi di Milano in collaborazione con Ordine degli Architetti di Como e Ordine degli Ingegneri di Como, Como, Opera don Guanella, 8 maggio 2019

Portaluppi a Varese. Itinerario di studio organizzato da Delegazione Fai in collaborazione con Ordine degli Architetti Paesaggisti e Pianificatori della Provincia di Varese, Varese, Villa Panza, 18 maggio 2019

Fornaci da calce, Storia, conservazione e valorizzazione. Giornata di studi a cura di Valentina Cinieri in collaborazione con Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Parma e Piacenza e Archivio di Stato di Piacenza, Piacenza, Palazzo Farnese, Cappella Ducale, 4 giugno 2019

Data 27 aprile 2020

Michela M. Grisoni

“autorizzo il Politecnico di Milano a pubblicare il presente curriculum sul sito WEB di Ateneo, ai fini istituzionali e in ottemperanza al D. Lgs n. 33 del 14 marzo 2013 “Decreto trasparenza” come modificato dal D. Lgs. 97 del 2016”;

Data 27 aprile 2020

Michela M. Grisoni