

CURRICULUM VITAE

Alba Di Lieto

e-mail: alba.dilieto@polimi.it

POSIZIONE

fino ad agosto 2022 ha ricoperto il ruolo di architetto dei Musei di Verona con i seguenti incarichi: conservatore dell'Archivio Carlo Scarpa (1989-2022) presso il Museo di Castelvecchio di Verona specialista in allestimenti, assegnataria di posizione organizzativa servizio allestimenti, supporto alla sicurezza, segnalazioni manutenzioni (2006-2022) per le sette sedi dei Musei di Verona

- allestimenti e design di mostre
- coordinamento segnalazioni manutenzioni
- supporto alla sicurezza museale

Ha curato **60 allestimenti di mostre si veda allestimenti di mostre**

Nel *progetto speciale Carlo Scarpa* del Comitato Paritetico Stato-Regione Veneto per la conoscenza e promozione del patrimonio connesso a Carlo Scarpa, attività finanziate dalla L.R. 2 del 17.02.2002, art.41 ha affiancato la dirigente Paola Marini (2002 - 2013). In tale ambito ha predisposto progetti culturali, di restauro, digitalizzazione e catalogazione dei disegni di Carlo Scarpa, pubblicazioni e presentazioni pubbliche. Di ogni progetto ha seguito le fasi di realizzazione e rendicontazione amministrativa per circa € 2.000.000 in totale finanziati su dieci anni.

Ha collaborato alle:

sistemazioni museografiche delle sedi museali veronesi

- riordino di alcune sale al Museo di Storia Naturale a Palazzo Pompei con progetto della nuova biglietteria, libreria accoglienza e sala mostre 2018;
- progetto museografico del Museo Archeologico al Teatro Romano, riaperto al pubblico il 28 maggio 2016;
- ampliamento della nuova ala espositiva del Museo degli Affreschi "G.B. Cavalcaselle" alla Tomba di Giulietta, 15 novembre 2015, sistemazione del bookshop e dell'aula didattica 2018;

sistemazioni museografiche al Museo di Castelvecchio

- revisioni museografiche al Museo di Castelvecchio restaurato da Carlo Scarpa con inserimenti di nuovi dipinti nelle sale dedicate a Giovanni Bellini, ad Andrea Mantegna e Paolo Veronese, 2020-21
- recupero della torre del Mastio 2015, finanziamento in corso;
- sala del Mosaico con servizi igienici, 2013-2016;
- recupero della torre sud-est di Castelvecchio ad archivio Carlo Scarpa, 2010-2013;
- camminamenti di Castelvecchio con il giardino pensile, la Torre dell'Orologio con la statua di Mastino II della Scala, marzo 2007;
- restauro della torre nord-est 1994;

Le principali attività sono documentate nel Report annuale Direzione Musei, pubblicato dal 1994, consultabile sul sito del Museo di Castelvecchio www.museodicastelvecchio.it alla pagina attività.

DOCENZA UNIVERSITARIA

Docente a contratto di Allestimento - Laboratorio di progettazione di Architettura degli Interni, 4 c.f. MN.LAIN, ICAR 16 con il professor Marco Borsotti, Scuola di Architettura Urbanistica e Ingegneria delle costruzioni del Politecnico di Milano, polo territoriale di Mantova, (A.A. 2016-17; A.A. 2017-18; A.A. 2018-19; A.A. 2019-20 A.A. 2020-21 A.A. 2021-22, A.A. 2022-23).

FORMAZIONE UNIVERSITARIA E POST-UNIVERSITARIA

1983-84 Laurea in Architettura, Istituto Universitario di Architettura di Venezia con punti 110/110, 16.11.1984
Attestato di Assistente di Biblioteca, corso di due anni, Regione del Veneto, 22.2.1985
1985 Esame di Stato per l'esercizio della professione e iscrizione all'Ordine degli Architetti della

	Provincia di Verona
1985-86	Perfezionamento in Museografia e Museologia, facoltà di Architettura, Politecnico di Milano, A.A.1985-86
1988	Borsa di studio per il perfezionamento della lingua inglese, Governo di Malta, 29.08-16.09.
1989	Borsa di studio del Centro Internazionale di studi per l'Architettura Andrea Palladio per il XXXI corso di Storia dell'Architettura "A. Palladio", 9-20.09
1990	Corso di Tecnologie informatiche per i Beni Culturali, Scuola Normale Superiore di Pisa, 17.09-6.10
1991	Corso estivo internazionale "Architettura a Verona", organizzato dalle facoltà di Architettura di Milano e Venezia, diretto da Remo Dorigati e Arrigo Rudi 8-31.07
1991-92	Corso di francese presso Università Le Mirail di Toulouse
1994	XIII Seminario Internazionale di Storia dell'Architettura "Giuseppe Terragni", borsa di studio del Centro Internazionale Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza-Como 20-25.06
2000	I corso Internazionale sull'architettura scarpiana: "La cultura di Carlo Scarpa", Centro Internazionale di studi per l'Architettura Andrea Palladio, a cura di Kurt Forster
2002	II corso Internazionale sull'architettura scarpiana: "Carlo Scarpa mostre e musei", Centro Internazionale di studi per l'Architettura Andrea Palladio, a cura di Marisa Dalai Emiliani e Paola Marini, 20-23.11
2003	Corso di Aggiornamento Professionale su Restauro Architettonico, Ordine degli Architetti della provincia di Verona, 9 incontri 14.11-13.11 III corso Internazionale sull'architettura scarpiana: "Le case di Carlo Scarpa", Centro Internazionale di studi per l'Architettura Andrea Palladio, a cura di Marco De Michelis, 29.09 -3.10
2004	IV corso Internazionale sull'architettura scarpiana: "Carlo Scarpa e la fotografia", Centro Internazionale di studi per l'Architettura Andrea Palladio, a cura di Italo Zannier, 29.09 -3.10
2007	III Conferenza nazionale dei Musei d'Italia, ICOM, 4.12
2012	Corso di Formazione Architetture Storiche e Moderne - Dalla conoscenza all'intervento di restauro, Ordine degli Architetti della provincia di Verona, 15 incontri, 7.10-12.05

PROGETTI INTERNAZIONALI

2022	Contributo <i>A well sited Archive. The Carlo Scarpa Archive at the Castelvechchio Museum, in The Routledge Companion to Architectural Drawings and Models. From Translating to Archiving, Collecting and Displaying, edited by Federica Goffi, available from May 2022.</i>
2021	Comunicazione <i>To exhibit Dante in Verona. An itinerary in the city and its museums</i> HERITAGE MANAGEMENT: MUSEALIZATION OR USE? Politecnico di Milano_8-11 November 2021 Patronage Heritage Alliance of the New Silk Road (HANSR) Mantova UNESCO Chair in Architectural Preservation and Planning in World Heritage Cities Master of Science in Architectural Design and History, Politecnico di Milano
	Conferenza <i>Carlo Scarpa and Licisco Magagnato: a Theatrical relationship</i> , Theaters of Architectural Imagination - Frascati Symposium V. Online/in -person at the Centre de design, Université du Québec (UQAM) Montréal 27-29 May 2021
2019	<i>Kenote speaker - The Secret Lives of Architectural Drawings and Models: from translating to Archiving, Collecting and Displaying. Invited Speaker al Frascati Symposium IV, 27-29 June Kingston School of Art, Department of Architecture and Landscape, Londra</i>
	Dialogo tra spazi antichi e arte contemporanea. Esperienze di allestimento. <i>Design d'espace. Methodes, enjeux, glissements conceptiels.</i> 11.06 Université Paris 8 ENSA Paris Malaquais
2010	Conferenza al Sydney Museum dal titolo <i>Carlo Scarpa and the Italian Museums</i> , in collaborazione con Istituto Italiano di Cultura di Sydney e Historic Houses Trustes; con A. Bertini Malgarini, Sydney (20.07).
2002-05	Partecipazione al progetto triennale EDF European Design Forum cofinanziato dalla

	Commissione Europea, Partners: VIZO, Bruxelles, leader; Museo di Castelvecchio, Verona; Design Zentrum Nordrhein Westfalen, Essen; Design Museum, Helsinki; The Lighthouse, Glasgow; Promateria, Bruxelles. Obiettivi del progetto erano la realizzazione, da parte dei partners, di forum sul design e di un sito web. Nel progetto ha partecipato ai forum, alle riunioni internazionali, ha curato le interviste ai designer per il sito, ha partecipato all'organizzazione del simposio finale che si è svolto a Verona, Palazzo della Gran Guardia, il 17-18 marzo 2005.
1999	Catalogo della mostra e mostra: <i>Carlo Scarpa Architect: Intervening with History</i> con il Canadian Centre for Architecture di Montréal.
1993	Mostra <i>Carlo Scarpa a Castelvecchio</i> con A. Corazzini, Ecole des Arts Decoratifs, Ginevra.
1988	Catalogo della mostra e mostra <i>Carlo Scarpa at the Castelvecchio, Survey of a Journey</i> , con Richard Murphy, Department of Architecture University of Edinburgh e Building Centre, Londra/ London.
1983	Mostra <i>Carlo Scarpa a Castelvecchio</i> , con Licisco Magagnato e Arrigo Rudi; Institut Culturel Italien de Paris, a cura di Luciana Miotto, Parigi.

CONFERENZE, ATTIVITÀ SCIENTIFICA, CONVEGNI E SEMINARI

2021	<i>La cultura palladiana di Licisco Magagnato e il progetto per il teatro Carlo Felice di Carlo Scarpa</i> , con Cristina Lonardi, Licisco Magagnato tra storia dell'arte e politica culturale, Giornata di Studi per il centenario della nascita di Licisco Magagnato (1921-2021), Verona Palazzo della Gran Guardia, 9 dicembre
	Comunicazione <i>To exhibit Dante in Verona. An itinerary in the city and its museums</i> HERITAGE MANAGEMENT: MUSEALIZATION OR USE? Politecnico di Milano_8-11 November 2021 Patronage Heritage Alliance of the New Silk Road (HANSR) Mantova UNESCO Chair in Architectural Preservation and Planning in World Heritage Cities Master of Science in Architectural Design and History, Politecnico di Milano
2020	<i>L'Archivio dei disegni di Carlo Scarpa al Museo di Castelvecchio, "Musei Italiani del dopoguerra (1946-1970) Ricognizioni storiche e prospettive future"</i> Corso di Alta Formazione in Museologia e Museografia, a cura di Valter Curzi, direttore della Scuola di Specializzazione Beni storico-artistici, Sapienza Università di Roma, Palazzo Butera Palermo, 7-12 settembre
2019	<i>The Secret Lives of Architectural Drawings and Models: from translating to Archiving, Collecting and Displaying.</i> Invited Speaker al Frascati Symposium IV, 27-29 giugno Kingston School of Art, Department of Architecture and Landscape, Londra
	Dialogo tra spazi antichi e arte contemporanea. Esperienze di allestimento. <i>Design d'espace. Methodes, enjeux, glissements conceptiels.</i> 11.06 Université Paris 8 ENSA Paris Malaquais
2019	Exhibition Design - International Workshop, con Marco Borsotti, Alba Di Lieto presentazione dei progetti di allestimento degli studenti del Laboratorio di Progettazione dell'Architettura degli Interni e Allestimento, polo territoriale di Mantova, Politecnico di Milano al Museo di Storia Naturale, 13.03
2018	<i>Carlo Scarpa restauro e allestimento del Museo di Castelvecchio</i> Seminario per il corso di Composizione architettonica e Tecnologia dell'architettura, Politecnico di Torino, prof. Luca Caneparo, 10.12
2018	<i>La Museografia a Castelvecchio</i> , Master Universitario di I livello in Museologia, Museografia e gestione dei Beni Culturali, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano prof. Giacomo Magnano, 7.06
2018	Presentazione del volume di Filippo Bricolo <i>La casa Felice. Indagine su Marcio Kogan studio mk27</i> (28 maggio)
2018	Organizzazione scientifica del ciclo di conferenze a Verona del <i>MantovArchitettura</i> con Polo di Mantova del Politecnico di Milano e ordine degli Architetti: Souto de Moura, Guido Canali, Elias Torres (12-19 e 26 maggio)
2018	<i>Guardare la città</i> , Master in Urban Heritage, MHT, presso IUAV, Istituto Universitario di Venezia, docente, prof. Marco Ardielli, 21.03
2018	Convegno di studi <i>La vetreria Cappellin</i> , intervento Il fondo della vetreria Cappellin nell'Archivio Carlo Scarpa di Verona, Fondazione Giorgio Cini, Venezia (27.02).

2017	Exhibition Design - International Workshop, con Marco Borsotti, presentazione dei progetti di allestimento degli studenti del Laboratorio di Progettazione dell'Architettura degli Interni e Allestimento, polo territoriale di Mantova, Politecnico di Milano al Museo di Storia Naturale, 21.03
2017	Giornata di studio in ricordo di Renzo Chiarelli, contributo <i>Renzo Chiarelli e i rapporti con la direzione Musei d'Arte, da Antonio Avena a Licisco Magagnato</i> , Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere, Verona (16.03).
2016	POLIMIforICOM, intervento <i>Il museo italiano fra tradizione e innovazione: la museografia italiana del secondo dopoguerra</i>, Politecnico di Milano (7.07).
	Mantova Architettura 2016, <i>Carlo Scarpa per la Sede della Banca Popolare di Verona</i> ; Punto d'incontro, a cura di F. Bricolo, interventi di Federico Bucci, Margherita Bolla, Alberto Ponis, Francesco Magnani, Emanuele Fidone (28.05).
	Lezione al Politecnico di Milano - Polo di Mantova per ciclo Il lavoro dell'architetto: L'architettura del museo, punto di incontro tra arte, architettura, storia; presentazione di Federico Bucci, corso di Marco Borsotti (7.04).
	Membro della Commissione PEBA (Piano Eliminazione Barriere Architettoniche) del Comune di Verona; partecipazione a incontri di lavoro.
2015	Presentazione del volume di Filippo Bricolo, <i>Innesti a Castelvecchio - sulle tracce di Carlo Scarpa</i> , Museo di Castelvecchio, Sala Boggian (18.12).
	Giornata di studio in ricordo di Lanfranco Franconi, contributo <i>Riflessioni per un futuro allestimento delle sculture da Palazzo Bevilacqua</i> , Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere, Verona a cura di Margherita Bolla (24.11).
	<i>Scarpa, Albini, BBPR: il futuro dei musei della ricostruzione</i> , a cura di Filippo Bricolo, in collaborazione con Ordine degli Architetti e Politecnico di Milano-Polo di Mantova; interventi di Paola Marini, Federico Bucci, Stefano Musso, Gianni Ottolini, Museo di Castelvecchio Sala Boggian (9.05).
	Presentazione della mostra e visita guidata <i>Carol Bove/Carlo Scarpa</i> , con Pavel Pys e Letizia Ragaglia, Museion Bolzano (05.02).
	Presentazione del volume <i>Carlo Scarpa Sandro Bagnoli. Il design per Dino Gavina</i> , interventi di Margherita Guccione, Domitilla Dardi, Tobia Scarpa, Sandro Bagnoli, Paola Marini, MAXXI, Roma (29.01).
	Presentazione del numero monografico di AAA Italia n. 12 dal titolo <i>La museografia nei Palazzi Storici</i> Visite guidate all'archivio dei disegni di Carlo Scarpa, <i>Archivio in luce</i> , A. Di Lieto, Ketty Bertolaso con Marta Rossignoli.
2014	Comunicazione <i>I musei di Carlo Scarpa</i> in occasione dei 60 anni della Galleria Regionale di Palazzo Abatellis a Palermo, all'Oratorio dei Bianchi, <i>I musei di Carlo Scarpa: l'arte del porgere</i> , con Gioacchino Barbera e Matteo Ianello, <i>Carlo Scarpa in Sicilia</i> (05.05).
	Testimonianza in occasione della "Giornata dell'Architetto", ricorrenza annuale indetta dal Consiglio Nazionale Architetti, iniziativa di carattere culturale per celebrare l'architettura veronese realizzata dall'Ordine degli Architetti P.P.C. della provincia di Verona al Museo di Castelvecchio per il 50° anniversario dalla inaugurazione dopo il restauro ad opera di Carlo Scarpa (28.06).
	Presentazione del progetto di recupero dell'ala sud del Museo "G.B. Cavalcaselle" alla Tomba di Giulietta, alla giornata Nazionale degli Amici dei Musei (5.10).
	Collaborazione a Marmomacc, fiera del marmo e del design Verona (30.09- 3.10).
	Presentazione del volume di Micaela Sgrò <i>Che santo sei?</i> , Scripta edizioni, presso il Seminario Maggiore di Verona, con autori (11.12).
	Partecipazione alla sedicesima assemblea dei soci di AAA/Italia presso il MART di Rovereto <i>Gli Archivi di architettura contemporanea. Nuove politiche e strategie tra conservazione valorizzazione e ricerca</i> .
	Presentazione dell'artista Giorgio Vigna al workshop dell'Accademia di Belle Arti di Verona con Massimiliano Valdinoci, (20 e 28.01).
	Incontro su <i>La conservazione dei materiali lapidei all'aperto. La statua equestre di Cangrande della Scala e la cavea dell'Arena</i> , organizzato dal Comune di Verona, Direzione Lavori Pubblici e

	Direzione Musei d'Arte e Monumenti. Intervento su Sostenibilità della museografia di Carlo Scarpa di Paola Marini e Alba Di Lieto, sala Boggian (25.02).
	Intervento al ciclo di incontri I mestieri dell'arte. Come si allestisce una mostra, organizzato da Progetto di Vita. Cattolica per i giovani, con Mascia Vicariotto (12.09).
	Lezione <i>Carlo Scarpa a Castelvecchio, Verona: restauro e attualità degli spazi</i> , nell'ambito della/ at the Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio, prof. Pierfranco Galliani (Museografia e Restauro: architettura degli interni e allestimento museale), Politecnico, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Milano, (13.12).
	Collaborazione con lo IUAV al corso di progettazione dell'arch. Filippo Bricolo sul Museo di Castelvecchio intitolato "Innesti" e dedicato all'approfondimento di temi progettuali su Castelvecchio; revisione dei lavori degli studenti e presentazione dei risultati, Venezia, IUAV, (14.05).
2013	Partecipazione all'inaugurazione degli spazi riallestiti di Casa Gallo e intervento, <i>Ritornano i mobili di Ettore Gallo e i disegni progettuali di Carlo Scarpa</i> e con l'esposizione di sette disegni in formato digitale di Carlo Scarpa, Vicenza, Biblioteca La Vigna, con K. Bertolaso, (21.06).
	Collaborazione alla mostra <i>Guido Guidi e Carlo Scarpa</i> e lezione sulla fotografia nell'opera di Carlo Scarpa, a cura dell'Associazione Giovanni Testori, con l'esposizione di due disegni in formato digitale; Novate Milanese, Casa Testori, con Ketty Bertolaso, (12.12).
	Lezione <i>Carlo Scarpa a Castelvecchio, Verona: Restauro e attualità degli spazi</i> , nell'ambito della Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio, Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani (13.12).
	Organizza e partecipa con relazioni alle Giornate di studi/ Studies Day <i>4 appuntamenti con Carlo Scarpa</i> con P. Marini, E. Tinacci, A. Ottolenghi, G.Pietropoli, A. Masciantonio, 28 .09; con Marini, V. Rossetto, S. Dandria 26.10 Verona, Museo di Castelvecchio, 19.03.
2012	Giornata di studi a cura di A. Piva, V. Pastor, S. Los, U.Tubini, in occasione della mostra <i>Arrigo Rudi, l'architetto in opera</i> , Venezia, IUAV, 19.03.
	Giornata di studi <i>Viaggio nell'Italia del Secondo Novecento: dagli archivi all'architettura del Piemonte</i> , con assemblea dei soci di AAA-Italia Associazione Archivi di Architettura, Ivrea, (23-24.11).
	Convegno <i>Valutazione e mitigazione del rischio sismico di siti archeologici</i> , organizzato da Niker Project, Università di Padova, Israel Antiquity Authority, Museo di Castelvecchio (27.11).
	Seminario <i>Il patrimonio culturale digitale: creazione e conservazione</i> , Venezia, IUAV (13.12).
	Relazione alla presentazione del volume di F. Semi, <i>A lezione con Carlo Scarpa</i> , Cicero editore, Museo di Castelvecchio, Sala Boggian, e cura dell' esposizione di 17 disegni con la Fondazione MAXXI e il Comitato Paritetico per la valorizzazione dell'opera di Carlo Scarpa,17.12.2010-13.02.2011.
2011	Partecipazione a due Comitati paritetici per la Valorizzazione e Conservazione dell'opera di Carlo Scarpa, Venezia (15.03), Roma (30.09).
	Predisposizione di nuovi progetti presentati al Comitato per la Valorizzazione e Conservazione dell'opera di Carlo Scarpa: restauri calcestruzzi dell'area della statua equestre di Cangrande I della Scala, progetto per una ricerca sul design di Carlo e Tobia Scarpa e aggiornamento dell'interfaccia di catalogazione e gestione dell'archivio digitale.
	Interventi specifici per archivio Carlo Scarpa: donazione della Sig.ra Donata Gallo di 34 disegni di Carlo Scarpa per Casa Gallo.
	prestito di tre disegni dell'architetto Carlo Scarpa in occasione della mostra <i>Mario Botta. Architetture 1960-2010</i> al MART di Rovereto (09. 2010-01. 2011)
	Archiviazione con Arianna Strazieri di 1099 documenti fotografici riguardanti gli allestimenti dal 1954 al 1997 e di 276 fotografie digitalizzate di una parte del Fondo Carlo Scarpa, Cisa Palladio.
	Scansione 23 disegni della tesi del 1973 dell'arch. Letizia Lionello relazionata da Carlo Scarpa.
	Collaborazione al concorso fotografico <i>Carlo Scarpa: uno sguardo contemporaneo</i> in http://concorsofotografico.cisapalladio.org. , iniziativa della Regione del Veneto e del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, in collaborazione con MAXXI Architettura.

	Incontro di formazione sull' <i>Allestimento museografico</i> , nell'ambito del programma di formazione dei volontari del Servizio Civile Nazionale (27.06).
2010	Partecipazione alla XIV Conferenza Regionale dei Musei del Veneto <i>Il museo dentro il museo, I Meccanismi complessi in una moderna istituzione culturale</i> , Venezia, 13 dicembre 2010.
	Conferenza al Sydney Museum dal titolo <i>Carlo Scarpa and the Italian Museum</i> , in collaborazione con Istituto Italiano di Cultura di Sydney e Historic Houses Trustes; con A. Bertini Malgarini, Sydney (20.07).
	<i>Recenti lavori e lavori in corso</i> , intervento al convegno <i>Carlo Scarpa lavori in corso</i> , con E. Michelato, A. Tonicello, R. Domenichini, M.P. Barzan, G. Pietropoli, V. Zanchettin, A. Masciantonio, K. Bertolaso, M. Borgherini, E. Garbin. A cura del Comitato Paritetico per la valorizzazione dell'opera di Carlo Scarpa, Regione Veneto, CISA Andrea Palladio, Museo di Castelvecchio, sala Boggian, (24.05).
2009	Intervento in occasione del XVI Salone dei Beni Culturali di Ferrara, in relazione alla comunicazione: "Il restauro della statua equestre di Cangrande della Scala e la sua conservazione al Museo di Castelvecchio di Verona"; con Giulia Tamanti, moderatore Caterina Bon Valsassina (26- 27.03).
	Intervento <i>Carlo Scarpa a Castelvecchio</i> alla presentazione del volume di Marisa Dalai Emiliani <i>Per una critica della Museografia del Novecento in Italia. Il "saper mostrare" di Carlo Scarpa</i> , Milano, Pinacoteca di Brera, con P. Marini, S. Bandera, L. Basso Peressut, C. Bertelli, M. Dalai Emiliani (27.05).
	Realizzazione di video interviste a collaboratori di Carlo Scarpa (14.09).
2008	Conferenza al centro culturale di Belgrado, <i>I musei di Carlo Scarpa</i> , in collaborazione con l' Istituto Italiano di Cultura a Belgrado, in occasione delle tre mostre documentarie su Carlo Scarpa, aperte durante la settimana dell'Architettura, 03.07
	Intervento al convegno, <i>Studi su Piero Gazzola, una strategia per i beni architettonici nel secondo novecento. Conoscenza, tutela valorizzazione nel contesto italiano e internazionale</i> , sul tema: <i>Il contributo di Gazzola in campo museografico</i> , Verona, Palazzo della Gran Guardia, (28-29.11).
	Partecipazione a riunione del Comitato Paritetico Stato-Regione Veneto per la conoscenza e la valorizzazione del patrimonio legato a Carlo Scarpa, Treviso, Archivio di Stato (21.10).
	Presentazione di <i>Allestire nel museo. Trenta mostre a Castelvecchio</i> a cura di Alba Di Lieto e Filippo Bricolo, Sala Boggian, Museo di Castelvecchio con /with E. Perbellini, P. Marini, L. Basso Peressut, S. Polano. (9.04)
	Campagna fotografica e catalogazione per l'archivio digitale, dei circa 900 disegni di Carlo Scarpa per la Banca Popolare di Verona , Centro Carlo Scarpa di Treviso.
	Conferenza <i>Il rilievo di Castelvecchio: strumenti, metodi e tecniche per la rappresentazione digitale dell'architettura</i> , in collaborazione con Regione Veneto e Comitato Paritetico Stato-Regione Veneto per la conoscenza e la valorizzazione dell'opera di Carlo Scarpa, Museo di Castelvecchio (16.05), con esposizione di tavole di rilievo Castelvecchio, realizzato a cura dell'arch. Alberto Torsello, Sat Survey di Mestre (16.05-04.96); con P. Marini, A. Torsello, S. Menon.
	Seminario al corso di Disegno dell'Architettura docenti M. Malvina Borgherini e al corso di Fondamenti di Informatica E. Garbin, Università IUAV di Venezia, (6.11).
2007-08	Intervento al convegno, <i>Sistemi informativi per l'architettura, eArcom</i> , convegno organizzato da Dardus, facoltà di ingegneria dell'Università Politecnica delle Marche (17-20.05).
2004-05	Collaborazione al corso di Museografia, <i>scarti Scarpiani frammenti Aveniani</i> prof.ssa Elisabetta Terragni, Facoltà di Architettura, Politecnico di Milano (novembre 2004 – febbraio 2005).
	Organizzazione e intervento sul tema: <i>Carlo Scarpa: i disegni per Castelvecchio in archivio digitale</i> , alla giornata di presentazione di "Carlo Scarpa: l'archivio digitale – La banca dati dei disegni di Castelvecchio e la fototeca", Palazzo della Triennale, Milano (11.05).
2004	Intervento al convegno <i>www.digit@lizzazione. Tutela e valorizzazione dei beni archivistici e librari</i> , Soprintendenza ai Beni librari e archivistici, Trento (4.06).
	Intervento al 9° Seminario internazionale sul restauro architettonico <i>"Tomba monumentale Brion. Temi di restauro"</i> , Centro Internazionale di Studi di Architettura "A. Palladio" Vicenza (3.06).

	Partecipazione all'organizzazione dell' VIII Salone dei beni e delle attività culturali con stand espositivo dedicato al progetto "Carlo Scarpa: l'archivio digitale" presso il padiglione Regione Veneto, Venezia (26.11).
2003	Intervento al Simposio <i>Carlo Scarpa der Architekt und sein Handwerk / L'architetto e il suo mestiere</i> , Vienna, MAK, Museo di Arti Applicate (20.11).
2002	Partecipazione e intervento al 12° Simposio Internazionale delle Città Murate "Far rivivere gli spazi del tempo" sul tema: <i>Castelvecchio: interventi dell'ultimo decennio</i> , Soave (28.08).
	Partecipazione e intervento con P. Marini alla V giornata di studi alla Querini Stampalia <i>Carlo Scarpa: L'opera e la sua conservazione</i> , sul tema: <i>Esperienze di catalogazione di documenti scarpiani</i> , Venezia, (28.11).
	Docenza al II Corso sull'architettura scarpiana <i>Carlo Scarpa mostre e musei</i> a cura di M. Dalai Emiliani e P. Marini Palermo-Venezia (19-23.11).
	Collaborazione al seminario sulla Tettonica in architettura a cura del prof. Bruno Reichlin e prof. Vitale Zanchettin, Verona (10.12).
1999	Partecipazione e intervento alla II giornata di studi alla Querini Stampalia <i>Carlo Scarpa: L'opera e la sua conservazione</i> , sul tema: <i>Restaurare il restaurato? Recenti interventi al Museo di Castelvecchio</i> , Venezia (26.11).
1998	Partecipazione e intervento al ciclo Musée-musées Les musées de Vérone et l'heritage de Carlo Scarpa organizzato dal Museo del Louvre: <i>I disegni di Carlo Scarpa per Castelvecchio</i> , Parigi (03.06).
1991	Lezione al corso di storia dell'architettura contemporanea del prof. Sergio Polano, "Il museo, esposizione temporanea/permanente", facoltà di Lettere Università di Udine.
1993	Intervento al Simposio Internazionale <i>Interpreting the past</i> Haifa, Israele (30.05. – 04.06).
	Intervento al meeting annuale "Old buildings new museums" organized by ICAM (International Council of Museums) and ICAMT (International Committee for Architecture and Museums Techniques), Barcellona (13-17.12).
1990	Conferenze "L'intervento di restauro di Carlo Scarpa a Castelvecchio" presso l'Accademia Americana a Roma e all' Ecole d'Architecture di S. Etienne.
	"I disegni di Scarpa: un metodo di progettazione", seminario per gli studenti al Corso di arredamento e architettura degli interni del prof. Domenico Sandri, Università di Venezia.

DIREZIONE DI MOSTRE E PROGETTI CULTURALI

2022	<i>I disegni di Ferruccio Franzoia e la lezione di Carlo Scarpa</i>, a cura di Ferruccio Franzoia, Alba Di Lieto e Ketty Bertolaso, Museo di Castelvecchio, sala Boggian dal 30.11.2022 al 26.03.2023
2019-2020	<i>Carlo Scarpa. Vetri e Disegni 1925-1931</i>, a cura di Alba Di Lieto, Marino Barovier, Ketty Bertolaso, Museo di Castelvecchio, sala Boggian dal 22.11.2019 al 29.03.2020
2017	<i>Iconoclash - Il conflitto delle Immagini</i> a cura di Eddy Merckx, Antonio Grulli, Diego Bergamaschi Marco Martini in collaborazione con Ketty Bertolaso, Alba Di Lieto e Margherita Bolla, il consorzio delle pianure, Collateral di Art Verona Museo di Castelvecchio, 13.10.2017-7.01.2018
2016	<i>Il flauto magico. 16 collezionisti per un'istituzione</i> , a cura di Andrea Bruciati, in collaborazione con Margherita Bolla, Ketty Bertolaso, nell'ambito di ARTVERONA (14-17.10). <i>Carlo Scarpa per la sede della Banca Popolare</i> direzione mostra <i>Le donazioni Rossetto e Scarazzai: Cinque disegni di Carlo Scarpa</i> a cura di Ketty Bertolaso, con Federico Puggioni, sede Banca Popolare di Verona (14.03 – 15.04).
2014-15	<i>Buon Compleanno Castelvecchio</i> , evento per la ricorrenza dei 50 anni e 51 anni dall'inaugurazione del museo allestito da Carlo Scarpa, 1964-2015.
2013	<i>Giorgio Vigna. Stati naturali. Percorsi ritrovati in forme primarie</i> a cura di P. Marini, A. Di Lieto, cortile, percorso museale e sala Boggian, 11.10-31.12.
2012	Cura della mostra <i>I disegni di Carlo Scarpa per casa Ottolenghi</i> al Centro Carlo Scarpa di Treviso (28.06-4.10.2012) in collaborazione con la Fondazione MAXXI e Comitato Paritetico per la conoscenza e la promozione del patrimonio legato a Carlo Scarpa.
	<i>Arrigo Rudi, l'architetto in opera</i> , a cura di Valeriano Pastor, Sergio Los, Umberto Tubini, con

	la collaborazione di Luigi Pavan, allestimento Studio Rudi, promossa dall'Università IUAV-AP, sala Boggian, (31.03-24.06).
2010-11	Cura della mostra "A lezione con Carlo Scarpa", Museo di Castelvecchio, Sala Boggian, (17.12.10-13.02.11) con Franca Semi, in collaborazione con la Fondazione MAXXI e il Comitato Paritetico.
2010-12	Costruzione del modello digitale e della visita virtuale al Museo di Castelvecchio per il sito www.archiviocarloscarpa.it con IUAV – Department Mela – Multimedia department/ prof.ssa Malvina Borgherini.
	Inserimento online della catalogazione delle opere di design di Carlo Scarpa con 250 oggetti schedati (quattro importanti nuclei di disegni acquisiti recentemente dalla Regione del Veneto)..
	Membro del Comitato di redazione per il portale dedicato a Carlo Scarpa, con l'archivio progetti dello IUAV, il MAXXI- Centro Carlo Scarpa e il CISA.
	Supervisione di <i>Nulla die sine linea, Carlo Scarpa e Castelvecchio</i> (2012), del regista Riccardo De Cal. Raccolta di cinque rilievi di opere veneziane di Carlo Scarpa con IUAV Università di Venezia, Dipartimento Mela, laboratorio Multimediale con Malvina Borgherini
2008	Membro del Comitato Regionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Pietro Gazzola (1908-2008).
	Segreteria scientifica del convegno internazionale, <i>Piero Gazzola una strategia per i beni architettonici nel secondo Novecento. Conoscenza, tutela valorizzazione nel contesto italiano e internazionale</i> , con Michela Morgante, Verona, Palazzo della Gran Guardia, 28-29 novembre, 2008.
	Coordinatore del progetto per il sito www.archiviocarloscarpa.it , catalogazione dei disegni di Carlo Scarpa del Museo di Castelvecchio.
2007-08	Direzione e cura della mostra <i>Vinicio Vianello: il design del vetro al Museo di Castelvecchio con Alberto Bassi e Paola Marini, 24.11.2007 -30.03.2008.</i>
2007	Direzione dell'installazione <i>Herbert Hamak Ultramarinblau Dunkel PB29.77007</i> al Museo di Castelvecchio, con Luca Massimo Barbero e Paola Marini, 18.03 – 30.10.2007.
2003-06	Responsabile con P. Marini del progetto culturale promosso dal Comitato per la conoscenza e promozione del patrimonio culturale legato a Carlo Scarpa, Regione del Veneto, legge regionale n. 2 art. 41, del 17.01.2002.
2006	Responsabile per Verona delle celebrazioni dei 100 anni dalla nascita di Carlo Scarpa weekend 2-3-4 giugno, (2,3,4.06).
2005	Restauro delle superfici a stucco di Carlo Scarpa al Museo di Castelvecchio.
2004-05	Direzione dell'installazione con Paola Marini, <i>Peter Eisenman Il Giardino dei passi perduti, giardino del Museo di Castelvecchio, 26.06.2004-28.03.2005</i>
2004	Direzione della mostra con Paola Marini e Fulvio Irace, <i>Stile di Caccia Luigi Caccia Dominioni Case e cose da abitare</i> , sala Boggian, Museo di Castelvecchio.
1993	Direzione della mostra con Arrigo Rudi e Richard Murphy, <i>Carlo Scarpa & Castelvecchio Building Centre, Londra (1987), Università di Edimburgo, Edimburgo (1987), sala Boggian, Museo di Castelvecchio (1991) and Ecole des Arts Decoratifs, Ginevra 1993.</i>
1987	Direzione della mostra con Francesco Doglioni, <i>Ambienti di Dimore Medievali</i> , IUAV sala Boggian, Museo di Castelvecchio.

ALLESTIMENTI DI MOSTRE

2022	<i>Caroto e le arti a Verona tra Mantegna e Veronese</i> , con Cristina Lonardi a cura di Francesca Rossi, Gianni Peretti ed Edoardo Rossetti, palazzo della Gran Guardia, Verona 12.05 – 02.10.
2021	<i>mostra diffusa Dante a Verona 1321-2021.</i> Iniziative per il VII centenario dantesco <i>Dante negli Archivi, L'inferno di Mazur</i> a cura di Daniela Brunelli, Donatella Boni e Francesca Rossi, sala Boggian, Museo di Castelvecchio. <i>Tra Dante e Shakespeare. Il mito di Verona.</i> a cura di Tiziana Franco, Fausta Piccoli e Francesca Rossi, Galleria d'Arte Moderna "A.Forti", Palazzo della Ragione
2020	<i>La mano che crea. La Galleria pubblica di Ugo Zannoni 1836-1919. Scultore collezionista e mecenate.</i> a cura di Francesca Rossi, Galleria d'Arte Moderna "A.Forti", Palazzo della Ragione,

	27.06.2020 – 31.01.2021
2019	<i>Mauro Fiorese. Treasure rooms (2014-2016)</i> , a cura di Patrizia Nuzzo e Beatrice Benedetti, Galleria d'Arte Moderna "A.Forti", Palazzo della Ragione, 5.04.2019 – 22.09.2019
2019	<i>Etiopia. La bellezza rivelata. Sulle orme degli antichi esploratori.</i> , a cura di Carlo e Marcella Franchini, con 'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" del Museo di Storia Naturale, 24.03.2019 – 30.06.2019
2018	<i>L'amore materno alle origini della pittura moderna, da Previati a Boccioni</i> , a cura di Francesca Rossi e Aurora Scotti, Galleria d'Arte Moderna "A.Forti", Palazzo della Ragione, 6.12.2018 – 31.01.2019
2018	<i>Bottega, Scuola Accademia. La Pittura a Verona dal 1570 alla peste del 1630</i> , a cura di Francesca Rossi e Sergio Marinelli, sala Boggian Museo di Castelvecchio, 16.11.2018 – 30.09.2019
2018	<i>Omaggio a Idetoshi Nagasawa</i> , a cura di Adriana Polveroni, Collateral di Art Verona Museo di Castelvecchio e Museo degli Affreschi, dal 12.10.2018–9.01.2019
2017-2018	<i>Il segno dell'Ottocento. Disegno italiano a Verona</i> a cura di Elena Casotto, sala Boggian, Museo di Castelvecchio, 25.11.2017 – 25.02.2018.
2017	<i>Iconoclash - Il conflitto delle Immagini</i> a cura di Eddy Merckx, Antonio Grulli, Diego Bergamaschi Marco Martini in collaborazione con Ketty Bertolaso, Alba Di Lieto e Margherita Bolla, il consorzio delle pianure, Collateral di Art Verona Museo di Castelvecchio, in corso di realizzazione dal 13.10.2017–7.01.2018
2017	<i>Linee di Luce e Ombra - mostra della donazione di stampe di Marina Bindella</i> , a cura di Alessandro Corubolo, Sara Rodella, con Ketty Bertolaso sala Boggian, Museo di Castelvecchio, 11.03 - 9.04.
2016-17	<i>Antonio Balestra - Nel segno della grazia</i> , a cura di Andrea Tomezzoli, con Ketty Bertolaso e Federico Puggioni, sala Boggian, Museo di Castelvecchio, 19.10.2016 – 19.02.2017.
	<i>Il Flauto Magico, 16 collezionisti per un'istituzione</i> , a cura di Andrea Bruciati con Ketty Bertolaso, Alba Di Lieto e Margherita Bolla, Collateral di Art Verona Museo di Castelvecchio, 14.10.2016–7.01.2017
	<i>Roberto Pugliese, La Finta Semplice</i> , a cura di Valerio Dehò, in collaborazione con Studio la Città, Collateral di Art Verona, Museo degli Affreschi alla Tomba di Giulietta, 14.10.2016 – 7.11.2017
	<i>Giambattista Piazzetta e la Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso. 1745</i> , a cura di Giulia Adami, con Ketty Bertolaso, sala Avena, Museo di Castelvecchio, 6.12.2016–19.02.2017.
2015	<i>Aldo Manuzio e l'Hypnerotomachia Poliphili di Francesco Colonna/1499</i> , a cura di Università di Verona Maddalena Oldrizzi e Andrea Polati, con Ketty Bertolaso, 31.10 – 31.01.2016.
	Collateral di Art Verona 2015, <i>Il tesoro misterioso</i> , con Studio La Città curata da Helen de Franchis e Paola Marini, Lapidario Maffeiano, 16.10 -13.12.
	Collateral di Art Verona 2015, <i>Le meraviglie del 2000 / Opere della collezione Stelletti a Castelvecchio</i> , a cura di Paola Marini e Beatrice Benedetti, 10.10 – 13.12.
	Esposizione di due tavoli dell'International Award Architecture in Stone in collaborazione con Marmomacc, cortile di Castelvecchio, L. De Stefano, V. Pavan, K. Bertolaso 5.10 -9.11.
	<i>Nutrimendum - L'arte alimenta l'uomo</i> , a cura di Paola Marini ed Elisabetta Pozzetti, con Studio Chiesa, 5.06 – 30.08
	<i>Verona Tessile 2015</i> , a cura di Laura Guerresi e Cristina Salerno, con Associazione Ad Maiora, 19-24.05.
	Allestimento del Bicchiere Scaligero all'interno della vetrina della spada di Cangrande I della Scala/Reggia 1 (05).
	Alessandro Zanella stampatore (1955 - 2012) al Museo di Castelvecchio, Museo di Castelvecchio, Sala Boggian 18.04 – 06.05.
2014	<i>Paolo Veronese. L'illusione della realtà</i> con Nicola Brunelli e Ketty Bertolaso; mostra a cura di Paola Marini e Bernard Aikema, prodotta in associazione con National Gallery, London,

	<i>Veronese: Magnificence in Renaissance Venice</i> (19.03-15.06), palazzo della Gran Guardia, Verona 05.07 – 05.10.
2013	<i>Giorgio Vigna. Stati naturali. Percorsi ritrovati in forme primarie</i> (allestimento con G. Vigna, P. Oregioni), percorso museale e sala Boggian 11.10 – 31.12.
	<i>Mitoraj Sculture</i> , Galleria sculture e cortile 13.07 – 08.09.
	<i>Fascino e seduzione. L'eleganza femminile delle collezioni Mazzucchelli al tempo di Angelo Dall'Oca Bianca</i> , Casa di Giulietta con A. Arzone, M.F. Coppari, P.A. Gemignani, 12.03-19.05.
	<i>Verona tessile</i> , esposizione <i>Evanescenze</i> in sala Boggian, Museo di Castelvecchio, esposizione di quilt antichi al Museo degli Affreschi G. B. Cavalcaselle-Tomba di Giulietta, esposizione "...e lucean le stelle" alla Chiesa di San Giorgetto, 16-21.04.
2012	<i>La pelle della pittura. L'universo femminile nell'opera di Angelo Dall'Oca Bianca</i> , a cura di P. Nuzzo, 30.11.12 – 10.05.13.
	<i>Il Settecento a Verona. Tiepolo, Cignaroli, Rotari</i> con Nicola Brunelli; palazzo della Gran Guardia, a cura di Andrea Tomezzoli, 26.11.11– 9.04.12.
	<i>Antichi ventagli cinesi alla Casa di Giulietta</i> , a cura del Museo Tianyige di Ningbo (China), P. Marini, A. Vecchietti, in collaborazione con il Settore delle politiche comunitarie e Ningbo Municipal Foreign Affairs, 1–7.11.
2011	<i>Medaglie d'Amore</i> , Casa di Giulietta, 12.02-08.05.
	<i>Il museo del Risorgimento. Verona dagli Asburgo al Regno d'Italia</i> , ex Arsenale austriaco, Verona (14.05.11-11.09.11), Ettore Napione con la collaborazione di F. Bommartini, allestimento di/ staging by A. Di Lieto, F. Rapisarda.
2010	<i>Terzo tra noi l'amore</i> , Casa di Giulietta, 13.02-02.05.
	<i>Oltre il reale. Carlo Guarienti</i> , Museo di Castelvecchio e Palazzo Canossa, 11.06-19.09.
	Ospiti in Galleria, <i>La crocifissione del Maestro di Santa Anastasia della collezione Olivetti Rason di Firenze</i> , con Francesca Rapisarda e Ettore Napione, Museo di Castelvecchio, 28.09.10– 30.06.11.
	<i>Maria Morganti. L'unità di misura è il colore</i> , Museo di Castelvecchio, 15.10–31.12.
	<i>A lezione con Carlo Scarpa</i> , Museo di Castelvecchio, con F. Rapisarda, 17.12.10–13.02.11.
2009	Collaborazione all'allestimento di <i>Il Mito – Marc Quinn</i> , Casa di Giulietta, 23.05–27.09.
2009-10	<i>Corot e l'Arte moderna Souvenirs et Impressions</i> , in collaborazione con il Musée du Louvre, con Nicola Brunelli; palazzo della Gran Guardia, Verona, 27.11.09–7.03.10.
2008-09	<i>Girolamo Dai Libri (ca. 1474-1555) pittore e miniatore del Rinascimento veronese</i> , con Nicola Brunelli, sala Boggian, Museo di Castelvecchio, 12.07.08 – 15.02.09.
	<i>Pietro Consagra. Necessità del colore. Sculture e dipinti 1964-2000</i> , in– collaborazione con F. Bricolo e/and Galleria Dello Scudo, Museo di Castelvecchio, cortile, 16.12.30.03.
2008	<i>Per amore di Giulietta. La donazione Rana ai Musei d'Arte di Verona</i> , Casa di Giulietta, mostra permanente dal 09.09.
2006-07	<i>Mantegna e le Arti a Verona</i> , con studio AUM Maxime Ketoff, Marie Petit Parigi; palazzo della Gran Guardia, Verona, 13.09.06–4.01.07.
2003-04	<i>Roma e il denaro: culto e storia attraverso le monete del tesoretto di Casaleone</i> , Sustinenza, Sala della Reggia, 2.12.031–1.01.04 Casaleone, sala Civica del Comune, 15.04.04-30.04.04.
2003	<i>Louis Dorigny 1654-1742. Un pittore della corte francese a Verona</i> ; sala Boggian, Museo di Castelvecchio, con M. Basso, 28.06– 02.11.
2002	<i>Bernardo Bellotto: un ritorno a Verona</i> , sala Boggian, Museo di Castelvecchio, 28.06–06.10.
2000	<i>Carlo Scarpa: mostre e musei 1944-1976 case e paesaggi 1972-1978</i> , 09.09–10.12 sala Boggian, Museo di Castelvecchio in collaborazione con il C.I.S.A. Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio".
	<i>IV Biennale degli editori veneti</i> , sala Boggian, Museo di Castelvecchio, 4.03–26.03
	<i>Michael Mazur L'inferno di Dante</i> , in collaborazione con American Academy di Roma sala Boggian, Museo di Castelvecchio, 15.04–30.07.
1999	<i>Disegni</i> , sala Boggian, Museo di Castelvecchio, 22.05–22.08.
	<i>Alessandro Turchi detto l'Orbetto</i> , sala Boggian, Museo di Castelvecchio, 18.09–18.12
1998	<i>Spazi Ritrovati 2</i> con l'Ordine degli Architetti della provincia di Verona.
	<i>Cento opere per un grande Castelvecchio</i> , sala Boggian, Museo di Castelvecchio.
	<i>De Chirico e gli anni Trenta</i> , sala Avena, Museo di Castelvecchio e Galleria Lo Scudo.

1996	<i>Pisanello</i> con Maxime Ketoff, Marie Petit; sala Boggian, Museo di Castelvechio.
1994	<i>Disegni Veronesi al Louvre 1530-1630</i> , sala Boggian, Museo di Castelvechio.
	<i>Mille anni di libri. Un possibile percorso tra i tesori della Biblioteca Civica</i> , Biblioteca Civica.
1990	<i>Bernardo Bellotto: Verona e le città' europee</i> , sala Boggian, Museo di Castelvechio.
1989	<i>Il Veneto e l'Austria</i> , collaborazione all' allestimento con l'arch. B. Podrecca, palazzo della Gran Guardia.
1982	<i>Felice Casorati a Verona, La Miniatura veronese del Rinascimento</i> , sala Boggian, Museo di Castelvechio.

RESTAURI E SISTEMAZIONI MUSEOGRAFICHE

2021	Restauro conservativo intonaci al Museo Maffeiano e sostituzione serramenti con adeguamento illuminotecnico con Cristina Lonardi
2021	Adeguamento illuminotecnico con efficientamento energetico Galleria Dipinti Museo di Castelvechio, Museo Maffeiano, Galleria d'Arte Moderna
2020 -2021	Revisioni museografiche con inserimenti di nuove opere in sala Badile- Veronese, sala Mantegna, sala Bellini al Museo di Castelvechio, ordinamento di Francesca Rossi.
2020 -2021	Studio museografico per la sistemazione di Palazzo Pompei a Museo di Storia Naturale, con Valter Rossetto, Raffaella Gianello, Viviana Tagetto.
2014 - 19	Coordinamento di due gruppi di lavoro tecnico sulla progettazione per Castelvechio <i>Fantasie per un grande Castelvechio e recupero del Mastio</i> coordinati da Maurizio Cossato per gli Amici dei Musei: Francesca Rossi, Filippo Bricolo, Sergio Menon, Paola Marini, Ettore Napione, Stefano Poles, Angela Roncaccioli, Costanzo Tovo, Massimiliano Valdinoci, Alberto Vignolo.
2018 -19	Sistemazione del book-shop e della nuova aula didattica al Museo degli Affreschi "G.B. Cavalcaselle" alla Tomba di Giulietta per le celebrazioni dello storico dell'arte, con Francesca Rossi, Ettore Napione
2018- 19	Riordino di alcune sale al Museo di Storia Naturale a Palazzo Pompei, del book-shop e del Laboratorio visibile. con Francesca Rossi, Leonardo Latella.
2013-16	Sala del mosaico romano a Castelvechio rinvenuto presso l'Arco dei Gavi con Edilizia Monumentale Sergio Menon, Viviana Tagetto, progetto di Filippo Bricolo, Paola Marini e Margherita Bolla.
	Collaborazione al progetto di riqualificazione museografica e museologica del Museo Archeologico al Teatro Romano, con Edilizia Monumentale Sergio Menon, Viviana Tagetto, studio Stefano Gris, Paola Marini e Margherita Bolla.
2016	Progetto di impermeabilizzazione e messa in sicurezza del passaggio tra Mastio, camminamento e ponte di Castelvechio, adeguamento alle prescrizioni sulla sicurezza e superamento di alcune barriere architettoniche; con Edilizia Monumentale Sergio Menon, Viviana Tagetto, Laura Scarsini, Filippo Bricolo, Federico Puggioni, Margherita Bolla.
2015	Restauro, allestimento, grafica e segnaletica del rinnovato Museo degli Affreschi "Giovan Battista Cavalcaselle" alla Tomba di Giulietta, sistemazione del lapidario (2002-2004), Edilizia Monumentale Sergio Menon, Viviana Tagetto, studio Valter Rossetto, Paola Marini, Ketty Bertolaso, Ettore Napione e Oscar Scattolo.
2015	Interventi conservativi di manutenzione ordinaria, pulitura dai graffiti, risarcimento degli intonaci dei locali ipogei della Tomba di Giulietta al Museo degli Affreschi "Giovan Battista Cavalcaselle".
2010-13	Restauro della torre di sud-est di Castelvechio da adibire ad archivio Carlo Scarpa, progetto e direzione del cantiere con Edilizia Monumentale Sergio Menon, Viviana Tagetto, e Maurizio Cossato (CONTEC; Verona).
2009	Prototipo di clima box sul modello delle cornici a cassetta disegnate da Carlo Scarpa, per la salvaguardia delle opere su tavola esposte a Castelvechio con Ott-Art.
2008-11	Restauro dei serramenti di Carlo Scarpa al Museo di Castelvechio.
2008	Collocazione all'ingresso del Museo degli Affreschi della statua <i>Trasformazione di Liang Shanbo e Zhu Yingtai in farfalle</i> , dono della città cinese di Ningbo, con Paola Marini e Arredo Urbano, Francesca Farinelli.
2004	Sistemazione del giardino delle lapidi al Museo degli Affreschi alla Tomba di Giulietta.
	Sistemazione dei teleri di Louis Dorigny per la Cappella dei Notai alla chiesa di San Francesco

	al Corso alla Tomba di Giulietta.
2002	Museo di Castelvecchio: inserimento museografico nell'allestimento scarpiano della scultura lignea di Sant'Anna Metterza, sec. XV, ala della Reggia.
2000-02	Grafica e segnaletica coordinata delle sedi museali: Museo di Castelvecchio, Museo Archeologico al Teatro Romano, Museo degli Affreschi alla Tomba di Giulietta, Casa di Giulietta, Museo Maffeiano.
2000	Concorso per il restauro del palazzo Bottagisio e la sistemazione del museo del Risorgimento e del giardino a Villafranca di Verona; consulenza museografica per la progettazione in associazione temporanea di professionisti con Architetti & Associati di Verona.
1997-07	Progetto di restauro e adeguamento dei camminamenti ovest e sud di Castelvecchio, della torre dell'orologio per la collocazione della statua equestre di Mastino II e del giardino pensile, con Edilizia Monumentale del Comune di Verona e CONTEC.
1997-98	Progetto di manutenzione straordinaria dei serramenti e parete lignea della biblioteca del Museo di Castelvecchio con gli Amici dei Civici Musei d'Arte.
1997	Collaborazione all'adeguamento della normativa di sicurezza antinfortunistica e di prevenzione incendi del Museo di Castelvecchio con il Settore Lavori Pubblici del Comune di Verona.
1996	Casa di Giulietta: allestimento e arredi della Casa di Giulietta restaurata e riaperta al pubblico; sala Boggian del Museo di Castelvecchio collaborazione al progetto per l'adeguamento della sicurezza e degli impianti tecnologici, con il Settore Lavori Pubblici del Comune di Verona.
1994-96	Progetto di restauro e direzione lavori della torre di nord-est del Museo di Castelvecchio adibita a gabinetto dei disegni e stampe in collaborazione con l'ing. M. Cossato (CONTEC; Verona) e Edilizia Monumentale del Comune di Verona.
1993	Sistemazione del lapidario medievale scaligero nel giardino nel Museo di Castelvecchio.
1991	Tomba di Giulietta - Museo degli Affreschi - sistemazione dell'ex chiesa di San Francesco al Corso e delle sale dedicate alle sculture ottocentesche.
1988-89	Concorso nazionale per la sistemazione del Museo Piersanti di Matelica / I premio pari merito, con F. Nuvolari, M. Calliari, G. Mengalli.
1987	Progetto di restauro dell'ala medievale denominata di Ezzelino di Palazzo Forti, Galleria d'Arte Moderna, Verona, con Libero Cecchini.

PUBBLICAZIONI

1. Alba Di Lieto, *Il Direttore e l'Architetto: a cultura palladiana e il progetto di Scarpa per il Teatro Carlo Felice di Genova*, in atti della giornata di studio per il centenario della nascita di Licisco Magagnato (1921-2021), Verona Palazzo della Gran Guardia, 9 dicembre 2121, in corso di pubblicazione, 2023
2. Alba Di Lieto, *Per una storia dell'Archivio Carlo Scarpa*, in "Musei Italiani del dopoguerra (1946-1970) Ricognizioni storiche e prospettive future", a cura di Valter Curzi, Skirà, 2022;
3. Alba Di Lieto, (chapter entitled) *A well sited Archive The Carlo Scarpa Archive in Verona, The Routledge Companion to Architectural Drawings and Models: From Translating to Archiving, Collecting and Displaying* (2021). Edited by Federica Goffi, Routledge, 2022;
4. Alba Di Lieto, *il Museo dopo Carlo Scarpa*, in *Carlo Scarpa e Castelvecchio rivisitato*, a cura di Richard Murphy, Breakfast Mission Publishing, in corso di pubblicazione 2021;
5. Alba Di Lieto, *Ritorno alle origini. Carlo Scarpa e i disegni per i vetri. 'Carlo Scarpa Vetri e Disegni 1925-1931'*, catalogo della mostra a cura di Alba Di Lieto, Marino Barovier, Ketty Bertolaso e Carla Sonogo, Franco Cosimo Panini Editori, 2019, pp. 32-37.
6. Alba Di Lieto, *La museografia italiana del secondo dopoguerra: Carlo Scarpa* in "Il progetto al Museo" a cura di Luca Basso Peressut, Giuliana Ricci e Maria Pietrogrande, in corso di pubblicazione;
7. Alba Di Lieto, *The Museum after Carlo Scarpa*, in *Carlo Scarpa and Castelvecchio revisited*, a cura di Richard Murphy, Breakfast Mission Publishing, 2017;
8. A. Di Lieto, *Renzo Chiarelli e i rapporti con i musei veronesi da Antonio Avena a Licisco Magagnato*, in *Renzo Chiarelli una vita per l'arte tra Toscana e Veneto. Atti del convegno svoltosi in Palazzo Erbisti a Verona il 17 marzo 2017*, a cura di Vasco Senatore Gondola e Margherita Bolla, Verona, 2017, pp.45-64;
9. Alba Di Lieto, *Il Museo di Castelvecchio di Carlo Scarpa*, in *Carlo Scarpa, Museo di Castelvecchio, Verona*, Axel Menges GmbH, 2016;
10. Alba Di Lieto, *Esporre Veronese: il Convito in Casa di Levi*, in *Convito in Casa di Levi di San Giacomo della Giudecca - Un restauro tra Paolo Veronese e i suoi eredi*, a cura di Ettore Napione e Monica Molteni, Zel edizioni, Treviso 2016;

11. A. Di Lieto, *Riflessioni per un futuro allestimento delle sculture da Palazzo Bevilacqua*, in *Una vita per i musei. Atti della Giornata di studio in ricordo di Lanfranco Franzoni*, a cura di Margherita Bolla, Verona, 2016, pp.123-133;
12. Alba Di Lieto, *Interviste a Valter Rossetto, Francesco e Paolo Zanon*, in *Voci su Carlo Scarpa*, a cura di Ilaria Abbondandolo ed Elisabetta Michelato, Regione del Veneto, Marsilio, 2016 pp. 156-180, 198-223;
13. Alba Di Lieto, Valter Rossetto, *La genesi della fabbrica*, in *Carlo Scarpa per la sede della Banca Popolare di Verona* a cura di Valter Rossetto e Alba Di Lieto, Silvana Editoriale, 2015; pp. 43-79
14. Alba Di Lieto con Valter Rossetto, *Dal 1961 alla sistemazione museografica del 2015*, in *Museo degli Affreschi Giovanni Battista Cavalcaselle alla Tomba di Giulietta*, Silvana Editoriale 2015, pp.6-7;
15. Alba Di Lieto, *L'archivio espanso*, in *Sulle tracce di Carlo Scarpa. Innesti a Castelveccchio*, Cierre Grafica, 2014, pp.12-13;
16. Alba Di Lieto, *Acquaria*, in Giorgio Vigna, *Stati naturali percorsi ritrovati in forme primarie/ Paths found in primary shape*, Milano Electa, 2013, pp.10-11;
17. Paola Marini, Alba Di Lieto e Ketty Bertolaso, a cura di *Castelveccchio-sottotraccia*, allegato di *Architetti Verona*, n. 94. 2013;
18. Alba Di Lieto e Sergio Menon, *Una Torre tira l'altra. Tre torri restaurate nell'arco di un ventennio: un primo bilancio del dopo Carlo Scarpa*; in *Castelveccchio-sottotraccia*, allegato di *Architetti Verona*, n. 94. 2013, pp.10-15;
19. Alba Di Lieto, *Intonaci, calci colorate e stucchi; I disegni per casa Gallo a Vicenza*, in *Castelveccchio-sottotraccia*, allegato di *Architetti Verona*, n. 94. 2013, pp.20-21;
20. Alba Di Lieto, *I disegni per casa Gallo a Vicenza*, in *Castelveccchio-sottotraccia*, allegato di *Architetti Verona*, n. 94. 2013, pp.46-47;
21. Alba Di Lieto, *Il Museo G.B. Cavalcaselle: le origini e gli sviluppi*; in *Architetti Verona*, n. 94, 2013, pp.16-21;
22. Alba Di Lieto, *Forti quei moderni; le vicende della nascita, sviluppo, eclissi e del futuro riallestimento dell'istituzione cittadina dedicata all'arte moderna*, in *Architetti Verona*, n. 94, 2013, pp.63-67;
23. Alba Di Lieto, *La Galleria d'Arte Moderna*, in "Il Palazzo e la città le vicende di palazzo Emilei Forti a Verona", a cura di Loredana Olivato e Giambattista Ruffo, Cierre edizioni, 2012;
24. Stesura della voce Carlo Scarpa per l'Enciclopedia Einaudi, a cura di Alberto Ferlenga, 2011;
25. *Carlo Scarpa in Verona*, in *A+U Architecture and Urbanism*, 492, settembre 2011, pp. 50-81.
26. "Il tema delle variazioni leggere", in *Architetti Verona* 86, pp. 104-105.
27. Alba Di Lieto, *Città Verona: Conoscere un monumento Il modello interattivo del Museo di Castelveccchio*, in *Idee e Progetti per il territorio*, IUAU 86, 2010;
28. Alba Di Lieto, *Il tema delle "variazioni leggere"* in *Architetti Verona* n.86, *Infrastrutture*, pp. 104-105, 2010;
29. Alba Di Lieto, *Libri su Piero Gazzola*, con Michela Morgante, in *Architetti Verona* n.85, *Addizioni*, pp. 83-85, 2010;
30. Alba Di Lieto, *La mostra di Arturo Martini allestita da Carlo Scarpa*, in "Carlo Scarpa e la scultura del Novecento", a cura di Guido Beltramini, Venezia, 2009, pp. 212-226;
31. *Il contributo di Piero Gazzola in campo museografico*, in *Piero Gazzola. Una strategia per i beni architettonici nel secondo Novecento*, Verona 2009, pp. 202-210.
32. *Una vela per Cangrande*, in *La statua equestre di Cangrande I della Scala*, 2° edizione, Verona 2009, pp. 164-167.
33. Alba Di Lieto, Alberto Torsello, *Il rilievo di Castelveccchio a Verona: strumenti metodi e tecniche per la rappresentazione digitale dell'architettura*, notiziario scientifico di Castellum 50; 2008;
34. Alba Di Lieto, *I materiali di finitura e il trattamento delle superfici nelle architetture di Carlo Scarpa*, in "I materiali e le finiture del Moderno" a cura di Susanna Bortolotto e Mariacristina Giambruno, Politecnico di Milano, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura, Brescia, 2008, pp. 119-127;
35. Alba Di Lieto, Nicola Brunelli, *Nota sull'allestimento* in *Per Girolamo dai Libri pittore e miniatore del Rinascimento veronese*, catalogo della mostra a cura di G. Castiglioni, con la collaborazione di G. Peretti, Venezia, 2008, p.5.
36. Alba Di Lieto, Nicola Brunelli, *Per Girolamo dai Libri al Museo di Castelveccchio di Verona*, in "Exporre", trimestrale di *Exhibition design*, settembre 2008, n°65.
37. Alba Di Lieto, *Vinicio Vianello, Carlo Scarpa e le mostre sul vetro*, in *Vinicio Vianello il design del vetro*, a cura di Alberto Bassi, Alba Di Lieto e Paola Marini, Venezia, 2007, pp.16-20;
38. Alba Di Lieto, *Nuove finestre nel cielo*, in Herbert Hamak a cura di Luca Massimo Barbero e Paola Marini, Venezia, 2007, pp.24-33;
39. Alba Di Lieto, *Carlo Scarpa l'archivio digitale*, in atti del convegno: Sistemi informativi per l'architettura, e-Arcom, a cura di Paolo Clini, Noemi Pancioni e Ramona Quattrini, facoltà di ingegneria dell'Università Politecnica delle Marche, Firenze, 2007, pp.212-217;
40. Alba Di Lieto, *Carlo Scarpa a Verona*, in "Verona" a cura di Giovanna Baldissin Molli, Verona, 2007, pp.185-195;
41. Alba Di Lieto, *Interventi di restauro. Museo di Castelveccchio a Verona*, in *do.co.mo.mo*", anno X, n.17, agosto 2005, p.8;

42. Alba Di Lieto, *Similitudini riflesse. Peter Eisenman, Carlo Scarpa e il giardino dei passi perduti*, Giornate di studio alla Fondazione Querini Stampalia, VII 2004, a cura di M. Manzelle, Varese, 2005, pp.55-66;
43. Alba Di Lieto, *Visita guidata a "Il giardino dei passi perduti"*, in "Notiziario del Banco Popolare di Verona e Novara", n.1. Verona, 2005 pp.30-39;
44. Alba Di Lieto, Paola Marini, *Vent'anni con Carlo Scarpa. Per una storia della catalogazione dei disegni di Castelvechio*, in *Carlo Scarpa: L'opera e la sua conservazione*, Giornate di studio alla Fondazione Querini Stampalia, V 2002, a cura di M. Manzelle, Milano, 2003 pp. 83-95;
45. Schede relative a: *Casa Rosales a Lomazzo (Como) pp.95-97, Edificio residenziale Via Gesù a Milano pp.117-119, Edificio residenziale Via Cavalieri di Santo Sepolcro Milano pp.121-122, Biblioteca Ezio Vanoni Morbegno (Sondrio) pp.129-132, La sede del Banco Popolare di Verona e Novara, Verona pp.144-147*, in "Stile di Caccia Luigi Caccia Dominioni: Case e cose da abitare", a cura di Paola Marini e Fulvio Irace, Marsilio, 2002;
46. *Castelvechio come cantiere permanente*, in "Castelvechio di Verona", Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino, dodicesima edizione, Treviso, 2001;
47. *Restaurare il restaurato? Recenti interventi al museo di Castelvechio*, in "Carlo Scarpa: L'opera e la sua conservazione", I.1998/ III. 2000, PP.81-98;
48. *The Renewal of the Castelvechio* catalogo della mostra: "Carlo Scarpa Architect: Intervening with History", pp. 227-234, a cura di Canadian Centre for Architecture di Montreal, The Monacelli Press New York, 1999;
49. Schede biografiche di *Antonio Avena pp.394-396, Ferdinando Forlati pp.438-441, Piero Gazzola pp.448-451, Alfonso Modonesi pp.468-470, Marcello Tommasi pp.506-507*, "L'Architettura a Verona dal periodo napoleonico all'età contemporanea", a cura di Pierpaolo Brugnoli e Arturo Sandrini, Verona 1994;
50. *La sala affrescata dell'ala medievale di Palazzo Forti: rilievo critico e proposta di restauro* in "Atti e Memorie dell'Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere", Anno Accademico 1987-88, Serie VI vol.XXXIX, pp. 455-466, Verona, 1991;
51. *Note tecniche sui materiali*, in "Carlo Scarpa e Castelvechio", edizione italiana a cura di Arrigo Rudi e Alba Di Lieto, Venezia 1991;
52. *Technical specifications of materials*, in "Carlo Scarpa and Castelvechio", a cura di R. Murphy, Londra 1990;
53. *Una piazza comunale e scaligera: piazza delle Erbe*, in "Gli Scaligeri 1277-1387" catalogo della mostra a cura di G. M. Varanini, Verona, 1988;
54. *Descrizione e interpretazione della struttura architettonica dell'ambiente entro l'ala detta di Ezzelino* in "Ambienti di Dimore Medievali a Verona" catalogo della mostra a cura di F. Doglioni, Museo di Castelvechio, Verona, 1987;
55. Schede relative a: *Il Museo di Arte Romana a Mèrida, Spagna pp.72-77, Museo di Preistoria e Storia Antica di Francoforte sul Meno pp.90-95, il riordino del Museo Lapidario di Verona pp. 96-103, Museo civico agli Eremitani, Padova pp.104-109, Progetto per la sistemazione dell'area archeologica di Feltre pp.110-113, Progetto per la sistemazione dell'area archeologica presso il Muro del Pianto a Gerusalemme pp.117-123*, in "Archeologia Museo Architettura", catalogo della mostra a cura di V. Pavan e F. Nuvolari, Tour Fromage, Aosta, 1987;
56. Schede relative a: *Giuseppe Zancolli (1888-1965) pp.364-372, Giuseppe Flangini (1898-1961), pp.430-433, Aldo Franzoni (1900-1978) pp.435-438*, in "La pittura a Verona del primo Ottocento e meta' del Novecento" a cura di Pier Paolo Brugnoli, Verona, 1986;
57. Schede relative a: *Museo della Cinematografia di Helge Bofinger p.46, Museo Tedesco di Architettura di Oswald Mathias Ungers, Museo di Arti Applicate di Richard Meier p.54, Museo di Preistoria e Storia Antica di Josef Paul Kleihues p.64, Museo di Arte Moderna di Hans Hollein p.54, Museo di Storia Ebraica di Ante Josip von Kostelac p.78, Fiera di Francoforte di Oswald Mathias Ungers p.84*, in "Neue Neue Frankfurt: nuova architettura e contesto storico" a cura di Vincenzo Pavan, Verona, 1985;
58. *Alcune note sui materiali del restauro di Carlo Scarpa a Castelvechio*, in "Civiltà Veronese", n. 7, anno III, febbraio 1987;
59. *Il palazzo Verità Montanari*, in "Civiltà Veronese", n. 2, anno I, giugno 1985

CURATELA DI VOLUMI

2019	<i>Carlo Scarpa Vetri e Disegni 1925-1931</i> , catalogo della mostra a cura di Alba Di Lieto, Marino Barovier, Ketty Bertolaso e Carla Sonogo, Franco Cosimo Panini Editori.
2015	<i>Carlo Scarpa per la sede della Banca Popolare di Verona</i> , a cura di Alba Di Lieto, Valter Rossetto, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo.
2014	<i>Carlo Scarpa al Museo di Castelvechio 1964-2014</i> , a cura di Alba Di Lieto e Alberto Vignolo. <i>Carlo Scarpa Sandro Bagnoli Il design per Dino Gavina</i> a cura di Sandro Bagnoli e Alba Di Lieto, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo.
2013	<i>Castelvechio-sottotraccia</i> , allegato di ArchitettiVerona, n. 94. 2013, pp.20-21;
2011	<i>Carlo Scarpa e Castelvechio</i> , guida alla visita al Museo di Castelvechio, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo.

2010	<i>Allestire nel museo. Trenta mostre a Castelvechio</i> , con Filippo Bricolo Venezia, 2010.
2009	<i>Piero Gazzola una strategia per i beni architettonici nel secondo Novecento</i> , a cura di Alba Di Lieto e Michela Morgante, Cierre edizioni, Verona.
2006	<i>Alba Di Lieto, I disegni di Carlo Scarpa per Castelvechio</i> , Marsilio editori, Venezia, 2006.

ARTICOLI E NOTE SUGLI ALLESTIMENTI REALIZZATI

1. *Allestire Caroto a Palazzo della Gran Guardia*, in "Caroto e le arti a Verona tra Mantegnae Veronese" catalogo della mostra a cura di Francesca Rossi, Gianni Peretti ed Edoardo Rossetti, 2022, pp.45-46
2. *Gli allestimenti per Dante a Verona 1321-2021*, in "Dante a Verona 1321-2021 il mito della città tra presenza dantesca e tradizione shakespeariana", a cura di Francesca Rossi, Tiziana Franco, Fausta Piccoli, 2021, p.322
3. *L'allestimento* in "La mano che crea. La Galleria pubblica di Ugo Zannoni 1836-1919. Scultore collezionista e mecenate", catalogo della mostra a cura di Francesca Rossi, 2020, pp. 156-157.
4. *Nota sull'allestimento con Ketty Bertolaso* in "Bottega, Scuola Accademia. La Pittura a Verona dal 1570 alla peste del 1630", a cura di Francesca Rossi e Sergio Marinelli, 2018.
5. *Nota sull'allestimento*, con Ketty Bertolaso e Federico Puggioni, in "Antonio Balestra nel segno della grazia", catalogo della mostra a cura di Andrea Tomezzoli, 2017.
6. Valeriano Pastor, *L'arte della sprezzatura*, in *ArchitettiVerona*, 98, 2014 p.62
7. *L'allestimento della mostra "Paolo Veronese. L'illusione della realtà"* con Nicola Brunelli, in Paolo Veronese. *L'illusione della realtà*, catalogo della mostra a cura di Paola Marini, Bernard Aikema, Milano, 2014. "Paolo Veronese. L'illusione della realtà" in *Allestire*, G. Chesini;
8. Alba Di Lieto, con E. Napione e F. Rapisarda, *Allestire all'Arsenale: note sul progetto espositivo* in *Il Museo del Risorgimento, Verona Dagli Asburgo al Regno d'Italia*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2011, pp. 87;
9. *Nota sull'allestimento*, con Nicola Brunelli in *Corot e l'arte moderna. Souvenirs et Impressions*. Venezia 2009.
10. *Girolamo dai Libri al Museo di Castelvechio di Verona* in *Exporre*, trimestrale di *Exhibition design*, settembre 2008, n. 65;
11. *Nota sull'allestimento* con Nicola Brunelli, "per Girolamo dai Libri pittore e miniatore del Rinascimento veronese"; catalogo della mostra a cura di Gino Castiglioni, Francesca Rossi e Gianni Peretti, Venezia 2008;
12. *Cento opere per Castelvechio* in *Exporre*, trimestrale di *Exhibition design*, ottobre 1998, n. 34;
13. *Nota sull'allestimento*, "Cento opere per un grande Castelvechio"; catalogo della mostra a cura di Paola Marini e di Gianni Peretti, Venezia 1998;
14. *Nota sull'allestimento*, "1797: Bonaparte a Verona"; catalogo della mostra a cura di Paola Marini, Venezia 1997;
15. *Pisanello ritorna a Castelvechio*, in "Exporre" n.28, dicembre 1996;
16. *Nota sull'allestimento*, "Pisanello", catalogo della mostra a cura di Paola Marini, Milano 1996;
17. *Nota sull'allestimento*, "Disegni Veronesi al Louvre, 1500-1630", catalogo della mostra a cura di Sergio Marinelli, Paola Marini Hélène Sueur, Milano 1994;
18. *Il giardino delle lapidi*, in "Exporre" n.20, giugno 1994;
19. *Carlo Scarpa e Castelvechio*, in "Exporre" n.9, ottobre 1991;
20. *Nota sull'allestimento*, in "Proposte e Restauri: i musei d'arte negli anni ottanta" catalogo della mostra a cura di S. Marinelli, Verona, 1987;
21. *Nota sull'allestimento*, in "La miniatura veronese del Rinascimento" catalogo della mostra a cura di Gino Castiglioni e Sergio Marinelli, Verona, 1986;

La sottoscritta Alba Di Lieto, nata il 07.07.1959 a Bologna e residente in Verona, via Pietro Querini 5, ai sensi e per gli effetti delle disposizioni contenute negli articoli 46 e 47 del decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n.445 e consapevole delle conseguenze derivanti da dichiarazioni mendaci ai sensi dell'articolo 76 del predetto D.P.R. n 445/2000, sotto la propria responsabilità dichiara che le notizie riportate nel presente curriculum vitae corrispondono a verità.

Autorizzo il Politecnico di Milano alla pubblicazione sul sito web il mio CV e il trattamento dei dati personali ai sensi del Regolamento U.E.679/2016 e il
Verona, 17.01.2023

Alba Di Lieto