

## STAMATINA KOUSIDI

---

Dipartimento di Architettura e Studi Urbani  
Politecnico di Milano  
via Bonardi, 9  
20133 Milano, Italia  
+39  
stamatina.kousidi@polimi.it

### Curriculum Vitae

Stamatina Kousidi è Ricercatore in Composizione Architettonica presso il Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, e Docente presso la Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, del Politecnico di Milano.

In precedenza, è stata titolare degli Assegni di Ricerca “Polimi International Fellowship” presso il Dipartimento di Architettura e Studi Urbani (DAStU) – Politecnico di Milano, “Swiss Government Excellence Fellowship” presso l’Institut für Geschichte und Theorie der Architektur (gta) – Eidgenössische Technische Hochschule (ETH) Zürich e “German Academic Exchange Service (DAAD) Fellowship” presso la Humboldt Universität zu Berlin.

Il suo lavoro – situato nelle teorie e tecniche dell’architettura moderna e contemporanea – è stato pubblicato in varie riviste, volumi, cataloghi di mostre e atti di convegni, come ad esempio nelle riviste *Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art* (Arts and Humanities Search, SCOPUS), *The Architectural Review* (Arts and Humanities Search, SCOPUS), nel libro “RaumKleider. Verbindungen zwischen Architekturraum, Körper und Kleid” (Transcript Verlag), nel catalogo della mostra “Universitas/Universities. Architecture Schools in the World” (Maggioli Editore) e negli atti del *105<sup>th</sup> Annual Meeting – Association of Collegiate Schools of Architecture* a Detroit, Michigan (ACSA Press).

Kousidi ha tenuto conferenze in varie Università tra le quali le Aalto University, University of Westminster e Oxford Brookes University. Ha partecipato a numerosi convegni e seminari sull’architettura in Europa, Stati Uniti d’America, Giappone.

Kousidi è Dottore di Ricerca in “Architettura: Progetto dello Spazio e del Prodotto di Arredo” (Università di Roma – La Sapienza). Ha ottenuto inoltre un Master di Specializzazione in “Progettazione Architettonica – Spazio – Cultura” all’Università Nazionale Tecnica di Atene e una Laurea Quinquennale in “Architettura e Ingegneria” all’Università di Tessaglia a Volos.

Ha collaborato con diversi studi di architettura internazionali, tra i quali AS. Architecture Studio a Parigi e Zege Architects ad Atene. È membro dell’Ordine degli Architetti di Atene.

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2009-2013

**Università di Roma – La Sapienza, Italia**

**Dottorato di Ricerca** (novembre 2009 – luglio 2013) in “Progetto dello Spazio e del Prodotto di Arredo”, Dipartimento di Architettura e Progetto, Tesi: “Architettura su Misura. Habitat – Abito – Habitus”, Relatrice: prof.ssa Antonella Romano, Discussione tesi: 11 luglio 2013, Votazione: Merito.

- 2011-2013 **University of the Arts London**, Regno Unito  
**Soggiorno di Ricerca all'estero** (ottobre 2011 – luglio 2013) nell'ambito del Dottorato di Ricerca nel ruolo di Associate Research Degree Student, Relatrice: prof.ssa Lucy Orta.
- 2007-2010 **Università Nazionale Tecnica di Atene**, Grecia  
**Master di Specializzazione Interdisciplinare** (ottobre 2007 – gennaio 2010) in Architettura: Progettazione – Spazio – Cultura, Tesi: “2 Mise-en-Abîme Architettonici: Immeuble Molitor e Casa Malaparte”, Relatore: prof. Panayotis Tournikiotis, Discussione tesi: 22 gennaio 2010, Votazione: Eccellente, 9.58/10.
- 02-09.2009 **École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris – La Villette**, Francia  
**Soggiorno di Ricerca all'estero** (febbraio – settembre 2009) nell'ambito del Master di Specializzazione Interdisciplinare, nel ruolo di “Erasmus Exchange Programme Student” in Master's Second Cycle: Architecture, Relatrice: prof. Marilena Kourniati.
- 1999-2005 **Università di Tessaglia – Volos**, Grecia  
**Laurea Quinquennale** (ottobre 1999 – luglio 2005) in Architettura e Ingegneria, Dipartimento di Architettura e Ingegneria, Tesi: “Centro Culturale Artistico Residenziale in Pelion”, Grecia, Relatore: prof. Giorgos Triantafillidis, Discussione tesi: 22 luglio 2005, Votazione: Ottimo, 8.25/10.

## ATTIVITÀ DI RICERCA

- 2018-2021 **Politecnico di Milano**, Italia  
**Ricercatore a Tempo Determinato di Tipo B (Senior) in Progettazione Architettonica** (dicembre 2018 – novembre 2021) presso il Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano.
- 2015-2017 **Politecnico di Milano**, Italia  
**Assegnista di Ricerca** (novembre 2015 – ottobre 2017) presso il Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Progetto di ricerca individuale: “From Wall to Skin. Genealogies of Membrane Architecture, 1850 to present”, Responsabile: prof. Pierfranco Galliani (Referenti aggiunti: prof. Maria Antonietta Crippa, prof. Alessandro Rogora).
- 2014-2015 **Eidgenössische Technische Hochschule Zürich**, Svizzera  
**Postdoctoral Research Fellow** (settembre 2014 – ottobre 2015) presso il Professur Dr. Laurent Stalder (Cattedra per la Teoria dell'Architettura), Institut für Geschichte und Theorie der Architektur, Progetto di ricerca individuale: “Membranes: Materiality – Space – Atmosphere”, Responsabile: prof. Laurent Stalder.
- 03-07.2014 **Humboldt Universität zu Berlin e Hochschule Anhalt**, Germania  
**Postdoctoral Research Fellow** (marzo – luglio 2014) presso il Laboratorio di Ricerca Interdisciplinare “Image, Knowledge, Gestaltung' Interdisciplinary Laboratory” e il Dessau Institute of Architecture, Responsabile: prof. Alfred Jacoby.
- 2013 **Università di Roma – La Sapienza**, Italia  
**Componente del gruppo di Ricerca**, Progetto di ricerca collettivo: “La nuova Città Universitaria e l'antico palazzo della Sapienza di Roma”, finanziato nell'anno 2013, presso l'Università di Roma – La Sapienza, Referente: prof. Antonella Romano, Coordinatore: prof. Bartolomeno Azzaro.

06-09.2011 **Fachhochschule Nordwestschweiz Basel**, Svizzera  
**Ricercatore Visiting** (giugno – settembre 2011) presso il Institut Design- und Kunstforschung (oggi: Experimentelle Design und Medienkulturen), Hochschule für Gestaltung und Kunst, Fachhochschule Nordwestschweiz Basilea, Svizzera, Progetto di ricerca: “Urban Fiction. Possible Worlds in Switzerland”, Responsabile: arch. Martin Wiedmer.

## BORSE E PREMI

2015-2017 **Politecnico di Milano International Fellowship**  
2014-2015 **Swiss Government Excellence Research Fellowship**  
2014 **German Academic Exchange Service Research Fellowship**  
2015 **Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften Grant**  
2009-2012 **Sapienza Università di Roma International Fellowship**  
2009 **Greek State Scholarships Foundation Erasmus Exchange Program Grant**

## INTERESSI DI RICERCA

La concezione dell'edificio come involucro complesso – con enfasi ai rapporti tra l'architettura e le scienze, la tecnologia e a questioni collegate alla materialità, la sostenibilità, l'organicità e la performance.

Il Movimento Moderno e concetti di Mediterraneità – con enfasi al contesto del IV CIAM, gli archivi di Sigfried Giedion, le architetture spontanee e l'architettura vernacolare greca.

Rapporti tra spazio architettonico, corpo e abito – con enfasi alla Scuola Bauhaus, l'opera d'arte totale, l'aspetto tattile dell'architettura, l'interdisciplinarietà e l'embodiment.

Nuovi modi di abitare – il rapporto tra spazio residenziale domestico e residente, l'aspetto autobiografico dell'abitare, concetti di domesticità, cultura e società.

## ATTIVITÀ DIDATTICA

2018-2019 **Politecnico di Milano**, Italia  
**Docente a contratto e coordinatore** del modulo di “Composizione Architettonica e Urbana” nel “Laboratorio di Progettazione 2” (8CFU), presso il corso di Laurea Triennale in Architettura, Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, Politecnico di Milano, Italia, Corso Annuale.  
**Nuova Accademia delle Belle Arti**, Milano, Italia  
**Docente a contratto** per il corso “Tecnologia e Nuovi Materiali” (8CFU), presso il corso di Laurea Magistrale in Interior Design, Nuova Accademia delle Belle Arti, Milano, Italia, 2o Semestre.

2017-2018 **Politecnico di Milano**, Italia  
**Docente a contratto** per il modulo integrato di “Landscape Design” nel “Architectural Design Studio 2” (4CFU), presso il corso di Laurea Magistrale in Architettura, Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, Politecnico di Milano, Italia, 1o Semestre.

2017-2018

**Politecnico di Milano, Italia**

**Tutor** per il corso di “Progettazione per il recupero di Architetture del XX secolo” della Laurea Magistrale in Architettura (4CFU), Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, Dottorato di Ricerca in Progettazione Architettonica, Urbana e degli Interni, Politecnico di Milano, Italia, 11-22 giugno 2018.

**Nuova Accademia delle Belle Arti, Milano, Italia**

**Docente a contratto** per il corso “Tecnologia e Nuovi Materiali” (8CFU), presso il corso di Laurea Magistrale in Interior Design, Nuova Accademia delle Belle Arti, Milano, Italia, 2o Semestre.

**Academy of Art University, San Francisco, Stati Uniti d’America**

**Docente a contratto** per il corso “History of Architecture: Modernity” presso il corso di Laurea Triennale in Architettura, Academy of Art University – Online Education, San Francisco, Stati Uniti d’America, 2o Semestre.

**Academy of Art University, San Francisco, Stati Uniti d’America**

**Docente a contratto** per il corso “Architectural History: Introduction” presso il corso di Laurea Triennale in Architettura, Academy of Art University – Online Education, San Francisco, Stati Uniti d’America, 2o Semestre.

**Academy of Art University, San Francisco, Stati Uniti d’America**

**Docente a contratto** per il corso “Architectural History: Modernism and its Global Impact” presso il corso di Laurea Magistrale in Architettura, Academy of Art University – Online Education, San Francisco, Stati Uniti d’America, 1o Semestre.

**Academy of Art University, San Francisco, Stati Uniti d’America**

**Docente a contratto** per il corso “Architectural Theory” presso il corso di Laurea Magistrale in Architettura, Academy of Art University – Online Education, San Francisco, Stati Uniti d’America, 1o Semestre.

2016-2017

**Politecnico di Milano, Italia**

**Docente a contratto** per il modulo integrato di “Architecture Design Theory” nel “Architectural Design Studio 1” (4CFU), presso il corso di Laurea Magistrale in Architettura, Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, Politecnico di Milano, Italia, 2o Semestre.

**Politecnico di Milano, Italia**

**Tutor** per il PhD summer school internazionale “Patrimonio e Progetto. Architettura, Conservazione, Progetto nei Paesaggi Urbani e Culturali” (4CFU), Dottorati di Ricerca in Progettazione Architettonica, Urbana e degli Interni – Conservazione dei Beni Architettonici, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano, Italia, con la Cattedra Unesco Mantova, 3-15 luglio 2017.

**Politecnico di Milano, Italia e Hochschule Anhalt, Germania**

**Docente** del workshop intensivo “When Walls became Membranes. Intersections between Architecture and Biology across the long 20th Century”, in collaborazione con il corso di Laurea in Architettura, Dessau Institute of Architecture, Hochschule Anhalt, Germania, presso la Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, Politecnico di Milano, Italia, 2-5 maggio 2017.

- 2015-2016 **Politecnico di Milano**, Italia  
**Docente** del workshop intensivo “Towards the Immateriality of the Building Envelope” (4CFU), presso il corso di Laurea Magistrale in Architettura, Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, Politecnico di Milano, Italia, 2o Semestre. <immaterialita.wordpress.com>
- 2013-2014 **Hochschule Anhalt**, Germania  
 Docente a contratto per il corso “Personal Architecture. Building around the Body” (4CFU), presso il corso di Laurea Magistrale in Architettura, Dessau Institute of Architecture, Hochschule Anhalt, Germania, 2o Semestre.<personalarchitecture.wordpress.com>

## PUBBLICAZIONI

### ARTICOLI – PROCESSO DI DOPPIO REFERAGGIO ANONIMO

- 2017 **Kousidi, S.** (2017): “The Case of Corona Krause. The Polyvalent Character of Weaving”. Presentato al: Groot, M. et al. (A cura di) *Women Designers, Craftswomen, Architects and Engineers between 1918 and 1945* (Open-access publication).
- Kousidi, S.** (2017): “When Walls Became Membranes. Le Corbusier, Siegfried Ebeling, and the Concept of the ‘Breathing- wall Skin (Wandhaut)’”. In: Proceedings of the 105<sup>th</sup> Annual Meeting of the Association of Collegiate Schools of Architecture (25-30 March 2017, Detroit, Michigan, United States) – Panel: Design for Performance. Bridging the Gap between the Poetics and the Pragmatics (Washington: ACSA Press), 85-90.
- 2016 **Kousidi, S.** (2016): “Breathing Wall Skins. Theorizing the Building Envelope as a Membrane”. In: *Journal of Material Design – Special Issue on Integumentary Design*, no. 1, 141-153. Disponibile su: <[http://www.materialdesign.it/media/formato2/allegati\\_5786.pdf](http://www.materialdesign.it/media/formato2/allegati_5786.pdf)>.
- Kousidi, S.** (2016): “Through the Lens of Sigfried Giedion. Exploring Modernism and the Greek Vernacular *in situ*”. In: *Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art – RIHA*, Numero speciale: Southern Modernisms. Critical Stances on Regional Appropriations. Disponibile su: <<http://www.rihajournal.org/articles/2016/0131-0139-special-issue-southern-modernisms/0136-kousidi>>.
- Kousidi, S.** (2016): “Personal Architecture. A Didactic Cross Between Spatial and Fashion Design Practices”. In: *International Journal of Interior Architecture and Spatial Design*, Numero speciale: Material Vocabularies, vol. 4, 116-125.
- 2014 **Kousidi, S.** (2014): “The Thread of Corona Krause, beyond the Bauhaus | Il filo di Corona Krause, oltre il Bauhaus”. In: *Journal of the Association of Italian Design Historians*, Numero speciale: Italian Material Design: Learning from History, no. 4. Disponibile su: <<http://www.aisdesign.org/aisd/il-filo-di-corona-krause-oltre-il-bauhaus>>.

### CAPITOLI IN LIBRI

- 2018 **Kousidi, S.** (2018): “The Skins we Live in. On Archigram’s Cushicle and Suitaloon, 1966”. In: *RaumKleider: Verbindungen zwischen Architekturraum, Körper und Kleid*, A cura di: Kegler, K. et al. (Bielefeld: Transcript Verlag), 179-194.

- Kousidi, S.** (2018): “Architettura come Abito. Spazio come Moda”. In: *Architettura e Moda. Le Sfide dell'Architettura*, A cura di: Vitali, G. e Zolfo, L., Corriere della Serra (Milano: RCS MediaGroup), 5.
- Kousidi, S., Pierce, J., Sopeoglou, E.** (2018): “We Are Never Naked. Insulation as a Performing Surface”. In: *Unfrozen – A Design Research Reader by the Swiss Design Network Design Research* (Zürich: Triest Verlag), 151-169.
- 2017 **Kousidi, S.** (2017): “1933. Sigfried Giedion tra Mito del Mediterraneo e modernità”. In: *Fotografia per l'Architettura del XX Secolo in Italia*, A cura di: Crippa, M.A., Zanzottera, F. (Milano: Silvana Editoriale), 87-89.
- Kousidi, S.** (2017): “The ‘Rotatable Drum Window’ Study. Siegfried Ebeling’s 1926 Manifesto”. In: *Trans*, Numero speciale: Farbe, no. 30 (Zürich: gta verlag), 102-105.
- 2016 **Kousidi, S.** (2016): Testi per catalogo e mostra *Universitas/Universities. Architecture Schools in the World*, A cura di: Biraghi, M. e Pierini, S.O. (Milano: Maggioli), 45, 55, 63, 69, 75, 85, 92, 95, 104, 109, 113, 119, 127, 133, 139, 149, 155, 165.
- Kousidi, S.** (2016): “Δύο Αρχιτεκτονικά Mise en Abîme (Two Architectural Mise en-Abîme)”. In: *Έρευνα στην Αρχιτεκτονική (Research in Architecture)*, no. 2, Ed. Giorgos Parmenidis (Open-access publication), 970-987.
- 2015 **Kousidi, S.** (2015): “The Embodied Power of Form”. In: *Forms of Formalism*, vol. 2, A cura di: Romstöck, M.P. e De Belle, L. (Weimar: Lucia Verlag), 84-95.
- Kousidi, S.** (2015): “Through the Lens of Sigfried Giedion. CIAM IV and the Stay in Greece”. In: *Southern Modernisms. Critical Stances through Regional Appropriations*, A cura di: Leal, J.C. et al. (Port: Litoporto), 252-267.
- ARTICOLI IN RIVISTE NAZIONALI E INTERNAZIONALI
- 2018 **Kousidi, S.** (2018): “La Maison sur la Maison. Το τελευταίο Διαμέρισμα του Le Corbusier στο Παρίσι (The Last Apartment of Le Corbusier in Paris)”. In: *Inside Story*. Disponibile su: <<https://insidestory.gr/article/le-corbusier-studio-apartment-molitor>>.
- Kousidi, S.** (2018): “Casa Malaparte. Ένα Σπίτι σαν Εμένα (Casa Malaparte. A House like Me)”. In: *Inside Story*. Disponibile su: <<https://insidestory.gr/article/casa-malaparte>>.
- 2016 **Kousidi, S.** (2016): “Room at the top? Denise Scott Brown’s Recognition, from the Gold Medal in Reverse”. In: *Gizmo*. Disponibile su: <<http://www.gizmoweb.org/2016/10/room-at-the-top>>.
- Kousidi, S.** (2016): “Denise Scott Brown. Η Παραγνωρισμένη Γυναίκα Αρχιτέκτονας (Denise Scott Brown. The Overlooked Female Architect)”. In: *Inside Story*. Disponibile su: <<https://insidestory.gr/article/Denise-Scott-Brown?token=3649R4JBU3>>.
- 2015 **Kousidi, S.** (2015): “A Human Architecture. Space as Membrane”. In: *The Architectural Review*. Disponibile su: <<http://www.architectural-review.com/essays/ from-constructed-space-to-organic-membrane/8688835.article?blocktitle=Featured-exclude-0&contentID=13808>>.
- 2014 **Kousidi, S.** (2014): “Architextures. Between Skin and Stone”. In: *Surface Design Journal*, Numero speciale: Designing Minds, vol. 38, no. 5, 38-43.

- Kousidi, S.** (2014): “Snap to Grid. Heterogeneous Networks among Architecture, Fashion and Technology in the Modern Era”. In: *Unmaking Things. A Design History Studio*. Disponibile su:  
<<http://unmakingthings.rca.ac.uk/2014/snap-to-grid-heterogeneous-networks-among-architecture-fashion-and-technology-in-the-modern-era>>.
- 2013 **Kousidi, S.** (2013): “La Topologia del Grottesco. Un Appartamento su Misura, Secondo Le Corbusier”. In: *Hortus. Rivista di Architettura*, no. 75. Disponibile su:  
<[http://www.vghortus.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1671:la-topologia-del-grottesco&catid=13:studi-storici&Itemid=15](http://www.vghortus.it/index.php?option=com_content&view=article&id=1671:la-topologia-del-grottesco&catid=13:studi-storici&Itemid=15)>.
- Kousidi, S.** (2013): “Future Revisited. Architecture and Fashion through the Prism of a Digital Era”. In: *Proceedings of the 1<sup>st</sup> International Conference “Digital Fashion”*, University of the Arts London, Regno Unito, 254-263.
- Kousidi, S.** (2013): “Architettura su Misura. Habitat Abito Habitus”. Tesi di Dottorato di Ricerca in: Progetto dello Spazio e del Prodotto di Arredo, Coordinatore: prof. Antonino Saggio, Relatore: prof. Antonella Romano, Relatore aggiunto: prof. Lucy Orta. Disponibile su:  
<<http://hdl.handle.net/10805/2106>>.
- 2012 **Kousidi, S.** (2012): “AsM. Architecture sur Mesure | Habitat – Abito”. In: *Working Papers in Fashion Studies*, vol. 2, A cura di: Lifter, R. (London: University of the Arts London Press), 104-115.
- 2011 **Kousidi, S.** (2011): “Objects and Oneself | Oggetti e se Stesso”. In: *Vedute*, Numero speciale: Michele de Lucchi, no.1, A cura di: Costanzo, M. et al. (Macerata: Edizioni Quodlibet), 230-263, 296-317.
- 2009 **Kousidi, S.** (2009): “Archicouture. Διάλογοι μεταξύ αρχιτεκτονικής και μόδας (Overlaps between Architecture and Fashion)”. In: *Marie Claire Deco Greece*, no. 245, 62-66.
- Kousidi, S.** (2009): “Πράσινη πόλη. Σύγχρονη βιοκλιματική αρχιτεκτονική | Green City. Sustainable Architectures. In: *Marie Claire Deco Greece*, no. 247, 42-46.
- 2008 **Kousidi, S.** (2008): “Ιπτάμενοι Ολλανδοί. Σύγχρονη αρχιτεκτονική στην Ολλανδία (Contemporary Buildings in Holland)”. In: *Marie Claire Deco Greece*, no. 233, 90-93.
- Kousidi, S.** (2008): “Χωρικά Ύδατα. Σύγχρονα κτίρια στο νερό | Territorial Waters. New Architectures on the Water”. In: *Marie Claire Deco Greece*, no. 239, 78-82.
- Kousidi, S.** (2008): “Καμπύλες. Γυναίκες στην αρχιτεκτονική | Curves. Contemporary Female Architectures”. In: *Marie Claire Deco Greece*, no. 239, 78-82.

#### VOCI ENCICLOPEDICHE

- 2016 **Kousidi, S.** (2016): Voci enciclopediche (selezione): Central Saint Martins, Marc Bohan, Jeremy Scott. In: *Berg Fashion Library: The Core Image Collection*. Disponibile su:  
<<http://www.bergfashionlibrary.com>>.

#### TRADUZIONI

- 2016 **The Routledge Handbook of Henri Lefebvre, the City and Urban Society**  
Traduzione del capitolo dal titolo “Land Use Planning, Global Changes and Local Responsi-

bities” del prof. Luca Piero Marescotti, In: “The Routledge Handbook of Henri Lefebvre, the City and Urban Society”, A cura di: Leary-Owhin, M.E. e McCarthy J.P. (Oxon: Routledge).

### **Piranesi Prix de Rome 2016 – XIV Edizione | Catalogo**

Traduzione testi per la partecipazione al concorso “Piranesi Prix de Rome 2016, XIV Edizione” sul “Call Internazionale di Progettazione per la Riqualificazione e Risignificazione della nuova via dei Fori Imperiali”, professore Pierfranco Galliani (DASTU) e l’architetto Giovanni Tortelli (GTRF Tortelli Frassoni Architetti Associati).

## **RELAZIONI A CONVEGNI**

- 2019 **Kousidi, S.** (4-7 aprile 2019), Relazione: “August 1933, Greece. Dialogues between vernacular architecture and modernism. Culture, Context, Climate”, Convegno: “Vernacular architecture as a frame of life in historic and ancient communities”, Freie Universität Berlin, Germany.
- Kousidi, S.** (31 gennaio-2 febbraio 2019), Relazione: “Giedion’s Gaze at the Mediterranean Myth and Modernity”, Convegno: “Die Multiple Moderne/The Multiple Modernity”, Archiv für Baukunst, Universität Innsbruck, Austria.
- 2017 **Kousidi, S.** (23-25 marzo 2017), Relazione: “When Walls Became Membranes. Le Corbusier, Siegfried Ebeling, and the Concept of the ‘Breathing- wall Skin (Wandhaut)’”, Sessione: Design for Performance. Bridging the Gap between the Poetics and the Pragmatics, Convegno: *105<sup>th</sup> Association of Collegiate Schools of Architecture Conference “Brooklyn says, Move to Detroit”*, Detroit, Michigan, Stati Uniti d’America.
- Kousidi, S.** (9-10 febbraio 2017), Relazione: “Ecologies of Breathing. Le Corbusier, Siegfried Ebeling, and the Building as Skin”, Convegno: *Architecture – Media – Politics – Society 2017 “Living and Sustainability”*, London South Bank University, Regno Unito.
- 2016 **Kousidi, S.** (3-5 dicembre 2016), Relazione: “It’s Alive! The Rise of the Architectural Membrane in the early 20th century”, Sessione: History, Literature and Art, Convegno: *3rd Asian Conference of the International Education for Sustainable Development Alliance “The Arts, Humanities and Sustainability”*, Nagoya Tokyu Rei Hotel, Giappone.
- Kousidi, S.** (24-25 novembre 2016), Partecipazione poster: “1933, Giedion’s Attention on the Relation between the Myth of the Mediterranean and Modernity (1933, L’Attenzione di Giedion sul Rapporto tra il Mito del Mediterraneo e la Modernità)”, Convegno: *Fotografia per l’Architettura del XX Secolo in Italia. Costruzione della Storia, Progetto, Cantiere*, Palazzo Lombardia, Milano, Italia.
- Kousidi, S.** (17-20 Novembre 2016), Relazione: “Lumps, Puffs and Hoops. Perspectives on the Notion of the Grotesque”, Sessione: Shape Shifters, Convegno: *Costume Colloquium V “Restraint and Excess in Fashion and Dress”*, Centro Congressi di Duomo, Firenze, Italia.
- Kousidi, S. con Pierce, J. e Sopeoglou, E.** (28-31 gennaio 2016), Curatela e organizzazione svolgimento workshop: “We Are Never Naked. Insulation as a Performing Surface”, Convegno: *1<sup>st</sup> Swiss Design Network Design Research Winter Summit 2016 “Unfrozen”*, Grandhotel Giessbach Brienz, Svizzera.

- 2015 **Kousidi, S.** (23-25 settembre 2015), Relazione: “The Polyvalent Character of Weaving. Corona Krause and the Bauhaus Weaving Workshop”, Sessione: Exposure, Convegno: *1st Women’s Creativity since the Modern Movement International Conference “Women Designers, Craftswomen, Architects and Engineers between 1918 and 1945”*, Centre for the Arts in Society, University of Leiden, Olanda.
- Kousidi, S.** (20-21 maggio 2015), Relazione: “The Knot Krause. Revisiting the Bauhaus Cross-Disciplinary Textile Envelopes”, Convegno: *Rome International Conference 2015 “Fashion through History: Costumes, Symbols, Communication”*, Università di Roma – La Sapienza, Roma, Italia.
- Kousidi, S.** (19-21 febbraio 2015), Relazione: “Through the Lens of Sigfried Giedion. CIAM IV and the Stay in Greece”, Convegno: *International Conference on Southern Modernisms: Critical Stances through Regional Appropriations*, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portogallo.
- 2014 **Kousidi, S.** (30 ottobre – 1 novembre 2014), Relazione: “Fashion as Shield. Masking Identities and the Body”, Sessione: Fashion and Visual Culture, Convegno: *Fashion Thinking: History, Theory, Practice*, University of Southern Denmark, Kolding, Danimarca.
- Kousidi, S.** (18-19 settembre 2014), Relazione: “Body becomes Building becomes Dress. Concepts of the Grotesque in Architecture and Fashion”, Sessione: Intimate Technologies, Convegno: *3rd Interior Educators International Conference “Body and Space”*, Middlesex University London, Regno Unito.
- Kousidi, S.** (24-25 aprile 2014), Relazione: “Ad/dress. Singularity, Simultaneity, and the Construction of Aesthetic Continuity”, Sessione: Modern Love: Styling Modern and Post-modern Architecture, Convegno: *Crafting the Look: Styling as Creative Process*, Glasgow School of Art, Regno Unito.
- Kousidi, S.** (12-14 marzo 2014), Relazione: “Total Dwelling. Concepts of Simultaneity in the Domestic Realm”, Sessione: Design and the Construction of Spatial Continuity, Convegno: *The Gesamtkunstwerk: A Concept for All Times and Places* presso la Faculdade de Belas-Artes, Universidade de Lisboa, Portogallo.
- 2013 **Kousidi, S.** (16-17 maggio 2013), Relazione: “Future Revisited. Architecture and Fashion through the Prism of a Digital Era”, Convegno: *1st International Conference “Digital Fashion”*, University of the Arts London, United Kingdom.

ABSTRACT ACCETTATI

- 2017 **Kousidi, S.** (27-30 settembre 2017), Abstract: “The Spatial Experience in Heritage Sites”, Convegno: *European Association for Architectural Education, Thematic Network on Conservation – Workshop VI “Conservation/Consumption: Preserving the Tangible and Intangible Values”*, CESUGA University College, A Coruña, Spagna.
- Kousidi, S.** (6-9 luglio 2017), Abstract: “From Wall to Membrane. Siegfried Ebeling, Le Corbusier and the Concept of the Breathing Wall-Skin (*Wandhaut*)”, Convegno: *2017 Convention of the American Comparative Literature Association “On Breath”*, University of Utrecht, Olanda.

**Kousidi, S.** (12-14 aprile 2017), Abstract: “From Screen to Skin. Changes in Surface Performance”, Convegno: *12<sup>th</sup> European Academy of Design International Conference “Design for Next”*, Università di Roma – La Sapienza, Italia.

2015 **Kousidi, S.** (19-21 novembre 2015), Abstract: “From Wall to Membrane to Member. Theorizing the Building Envelope”, Convegno: *12<sup>th</sup> AHRA International Conference “This Thing Called Theory”*, School of Art, Architecture and Design, Leeds Beckett University, Regno Unito.

**Kousidi, S.** (18-20 novembre 2015), Abstract: “Chacun est dans le Sac de sa Peau!”, Convegno: *Le Corbusier, 50 years later*, Universitat Politècnica de València, Spagna.

#### REFEREE

2017 **Referee** per il convegno *2<sup>nd</sup> Swiss Design Network Research Summit “Beyond Change: Questioning the Role of Design in Times of Global Transformations”* (8-10 marzo 2018), Fachhochschule Nordwestschweiz, Hochschule für Gestaltung und Kunst, Basel.

#### SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

2016 **Segreteria organizzativa** al convegno “Fotografia per l’Architettura del XX Secolo in Italia. Costruzione della Storia, Progetto, Cantiere” (24-25 novembre 2016), Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano.

#### TUTORING TESI

2018-2019 **Politecnico di Milano, Italia**  
Panayotis Rovilos, “Memory and Refinement. Exhibition Spaces and Paths along the Isthmus of Corinth”, Tesi di Laurea Magistrale in Architettura, Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, Politecnico di Milano, Italia (In Corso).

2017-2018 **Politecnico di Milano, Italia**  
Chiara Agostinelli, Chiara Galparoli, “Valorizzazione del sito Kallisperi-Proclo lungo l’Athenian Walk”, Tesi di Laurea Magistrale in Architettura, Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, Politecnico di Milano, Italia (Discussione tesi: aprile 2018).

2014-2015 **Hochschule Anhalt, Germania**  
Mana Rezaee, “Open Market with Transparent Layers”, Tesi di Laurea Magistrale in Architettura, Dessau Institute of Architecture, Hochschule Anhalt, Germania (Discussione tesi: giugno 2015, premio Robert Oxman – Seconda Migliore tesi).

#### ATTIVITÀ DIDATTICA SU INVITO

##### GUEST LECTURER

2019 **Politecnico di Milano — Polo Territoriale di Piacenza, Italia**  
**Docente invitato** (8 gennaio 2019), Conferenza “Rapporti tra Centro e Periferia. Il Quartiere QT8 di Milano,” In: Seminario Internazionale “Paesaggi delle Periferie: Storie e Prospettive non solo di Fragilità Urbana,” A cura di: Ferdinando Zanzottera, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano.

- 2018 **Politecnico di Milano, Italia**  
**Docente invitato** (17 ottobre 2018), Conferenza “La ‘Continuità’ delle Utopie del Movimento Moderno. Vetro, Interno/Esterno, Trasparenza”, In: Teoria della Progettazione Architettonica Contemporanea, A cura di: Pierfranco Galliani, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano.
- Politecnico di Milano, Italia**  
**Docente invitato** (17 maggio 2018), Conferenza “Relazioni Interno/Esterno nelle Utopie del Moderno”, In: Seminario Tematico IX Edizione, A cura di: Pierfranco Galliani, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano.
- Istituto Marangoni, Italia**  
**Docente invitato** (18 gennaio 2018), Conferenza “Bauhaus Spaces. From the Visual to the Tactile”, In: Istituto Marangoni Design Talks – Interior, A cura di: Product and Fashion Design, School of Design, Istituto Marangoni, Milano.
- 2014 **Aalto University, Finlandia**  
**Docente invitato** (2 aprile 2014), Conferenza “Personal Architecture. Building (around) the Body”, In: Costume Lecture Series, A cura di: prof. Sofia Pantouvaki, School of Arts, Design and Architecture, Aalto University, Helsinki.
- University of the Arts London, Regno Unito**  
**Docente invitato** (11 marzo 2014), Conferenza: “Ge/wand. Approaches to Tactile Architecture”, In: Guest Lecture Series, A cura di: prof. Caryn Simonson, BA (Hons) Textile Design, Chelsea College of Arts, University of the Arts London.
- Westminster University, Regno Unito**  
**Docente invitato** (11 marzo 2014), Conferenza: “Habitat – Abito. Dialogues Between Interior and Intimate Space”, In: Guest Lecture Series, A cura di: prof. Ro Spankie, BA (Hons) Interior Architecture, Westminster University, London.
- 2013 **University of the Arts London, Regno Unito**  
**Docente invitato** (14 ottobre 2013), Conferenza: “Architecouture. Defining the Interface between Interior and Intimate Architecture”, In: Contextual Practice Lecture Series, A cura di: prof. Colin Priest, BA (Hons) Interior and Spatial Design, Chelsea College of Arts, University of the Arts London.
- Oxford Brookes University, Regno Unito**  
**Docente invitato** (4 ottobre 2013), Conferenza: “Architecture sur Mesure. Habitat | Abito”, In: Guest Lecture Series, A cura di: prof. Andrea Placidi, BA (Hons) in Interior Architecture, Oxford Brookes University.
- Technological Educational Institute of Athens, Grecia**  
**Docente invitato** (15 aprile 2013), Conferenza: “Textiles. A Permeable Membrane Between the Human and the Constructed Body”, In: Guest Lecture Series, A cura di: prof. Margarita Perivoliotou, Department of Interior Architecture, Decoration, and Design, Technological Educational Institute of Athens.
- 2012 **University of the Arts London, Regno Unito**  
**Docente invitato** (2 luglio 2012), Conferenza: “AsM. Architecture sur Mesure”, In: Research Day, A cura di: Department of Cultural and Historical Studies, London College of

Fashion, University of the Arts London.

2011 **Fachhochschule Nordwestschweiz (FHNW) Basel, Svizzera**  
**Docente invitato** (30 giugno 2011), Conferenza: “Urban Fiction. Locus Non Locus: Possible New Worlds in Switzerland”, In: Closing Day, A cura di: Martin Wiedmer, Institut Design- und Kunstforschung, Hochschule für Gestaltung und Kunst, FHNW Basel.

2010 **Sapienza Università di Roma, Italia**  
**Docente invitato** (1 giugno 2010), Conferenza: “Maison à Bordeaux – MAXXI: Comune/Non Comune”, Laboratorio di Progettazione 2, Corso di Laurea Triennale in Architettura, Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma.

GUEST CRITIC

2015 **University of Westminster, Regno Unito**  
**Docente invitato** (27 marzo 2015), Architecture Design Studio Critics – “House and Shop on Columbia road, London”, Coordinatori: prof. Lara Rettondini, prof. Alessandro Ayuso, BA (Hons) in Architecture and Interiors, Faculty of Architecture and the Built Environment, University of Westminster, Regno Unito.

2014 **Hochschule Anhalt e Bauhaus Dessau Stiftung, Germania**  
**Docente invitato** (30 maggio 2014), Design Studio Critics – “Soul Kitchen”, Coordinatori: prof. Stephan Pinkau, prof.ass. Gwok-Wei Cheung, Dessau Summer School of Architecture 2014, Hochschule Anhalt e Bauhaus Dessau Stiftung, Germania.

**Hochschule Anhalt, Germania**

**Docente invitato** (21 maggio 2014), Architecture Design Studio Critics (Midterms) – “Noo-Topia”, Coordinatori: prof. Liss C. Werner, prof.ass. Karim Soliman, MA in Architecture, Dessau Institute of Architecture, Hochschule Anhalt, Germania.

**Hochschule Anhalt, Germania**

**Docente invitato** (22 maggio 2014), Architecture Design Studio Critics, “Open Field”, Coordinatore: prof. Ivan Cucina, MA in Architecture, Dessau Institute of Architecture, Hochschule Anhalt, Germania.

2013 **University of Westminster, Regno Unito**  
**Docente invitato** (3 dicembre 2013), Interior Design Studio Critics, Strategic Architectural Design, Coordinatore: prof. Ro Spankie, BA (Hons) in Architecture and Interiors, Faculty of Architecture and the Built Environment, University of Westminster, Regno Unito.

**University of the Arts London, Regno Unito**

**Docente invitato** (28-29 novembre 2013), Architecture Design Studio Critics – Stage 3 Design Project, Coordinatori: prof. Oscar Brito, prof. Eva Sopeoglou, BA (Hons) in Architecture: Spaces and Objects, Central Saint Martins College, University of the Arts London, Regno Unito.

**University of the Arts London, Regno Unito**

**Docente invitato** (12 novembre 2013), Architecture Design Studio Critics – Tesi, Coordinatore: prof. Eva Sopeoglou, BA (Hons) in Architecture: Spaces and Objects, Central Saint Martins College, University of the Arts London, Regno Unito.

## ORGANIZZAZIONE E CURATELA EVENTI

- 2019 **Conferenza Raphael Kräutler** (Berrel Berrel Kräutler Zürich Basel)  
**Curatela del seminario di ricerca** con ospite l'architetto Raphael Kräutler nell'ambito del corso "Laboratorio di Progettazione 2" della Laurea Triennale in Architettura presso la Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, Politecnico di Milano, Italia, 16 aprile 2019.  
*Finanziamento seminari tecnico-scientifici, Scuola AUIIC, a.a. 2018/19.*
- Conferenza Fabian Hörmann** (EM2N Zürich)  
**Curatela del seminario di ricerca** con ospite l'architetto Fabian Hörmann nell'ambito del corso "Laboratorio di Progettazione 2" della Laurea Triennale in Architettura presso la Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, Politecnico di Milano, Italia, 20 novembre 2019.  
*Finanziamento seminari tecnico-scientifici, Scuola AUIIC, a.a. 2018/19.*
- 2018 **Fondazione Franco Albini**, Italia  
**Curatela della visita guidata presso la Fondazione Franco Albini** nell'ambito del corso "Tecnologia e Nuovi Materiali" presso il corso di Laurea Magistrale in Interior Design, Nuova Accademia delle Belle Arti, Milano, Italia, 23 aprile 2018.
- 2017 **Conferenza Raphael Kräutler** (Berrel Berrel Kräutler Zürich Basel)  
**Curatela del seminario di ricerca** con ospite l'architetto Raphael Kräutler nell'ambito del modulo integrato "Architecture Design Theory" della Laurea Magistrale in Architettura presso la Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, Politecnico di Milano, Italia, 13 giugno 2017.  
*Finanziamento eventi, mostre, convegni, Dipartimento DASTU, a.a. 2016/17.*
- Conferenza Steve Webb** (Webb Yates Engineers London/Architectural Association)  
**Curatela del seminario di ricerca** con ospite l'ingegnere Steve Webb nell'ambito del modulo integrato "Architecture Design Theory" della Laurea Magistrale in Architettura presso la Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, Politecnico di Milano, Italia, 13 giugno 2017.  
*Finanziamento seminari tecnico-scientifici, Scuola AUIIC, a.a. 2016/17.*
- Seminario di ricerca "When Walls became Membranes. Intersections between Architecture and Biology across the long 20th Century"**  
**Curatela del seminario di ricerca** con ospiti i professori Didem Ekici (University of Nottingham), Timo Schmidt (Hochschule Augsburg), Alfred Jacoby (Hochschule Anhalt), Arie Graafland (Delft University of Technology) e Dulmini Perera (Hochschule Anhalt), Apertura lavori: prof. Ilaria Valente (Politecnico di Milano), presso la Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni e il Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano, Italia, 2 maggio 2017.  
*Finanziamento eventi, mostre, convegni, Dipartimento DASTU e seminari tecnico-scientifici, Scuola AUIIC, a.a. 2016/17.*
- 2016 **Fotografia per l'Architettura del XX Secolo in Italia. Costruzione della Storia, Progetto, Cantiere**  
**Segreteria organizzativa** del convegno internazionale della commissione scientifica dei

professori DASTU Maria Antonietta Crippa, Marica Forni, Ornella Salvafolta, Ferdinando Zanzottera, presso il Palazzo Lombardia, Milano, Italia, 24-25 novembre 2016.

**Fondazione Pirelli, Italia**

**Curatela della visita guidata presso gli archivi della Fondazione Pirelli** nell'ambito del workshop intensivo "Towards the Immateriality of the Building Envelope" presso il corso di Laurea Magistrale in Architettura, Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, Politecnico di Milano, Italia, 26 maggio 2016.

**Fondazione Franco Albini, Italia**

**Curatela della visita guidata presso gli archivi della Fondazione Franco Albini** nell'ambito del workshop intensivo "Towards the Immateriality of the Building Envelope" presso il corso di Laurea Magistrale in Architettura, Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, Politecnico di Milano, Italia, 21 maggio 2016.

**Triennale di Milano, Italia**

**Curatela della visita guidata presso gli archivi della Triennale di Milano** nell'ambito del workshop intensivo "Towards the Immateriality of the Building Envelope" presso il corso di Laurea Magistrale in Architettura, Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, Politecnico di Milano, Italia, 19 maggio 2016.

## MOSTRE

2016

**Politecnico di Milano, Italia**

**Componente del gruppo organizzativo** della mostra "Universitas/Universities. Architecture Schools in the World" (22 giugno-12 settembre 2016), A cura di: prof. Marco Biraghi e prof. Simona Orsina Pierini, XXI Triennale di Milano, Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, Spazio "Guido Nardi".

2015

**Università di Tessaglia – Volos, Grecia**

**Organizzazione degli allestimenti** "The Skins we Live in / To Put a Room on" (16 maggio – 7 giugno 2015), In: "15 is not Enough" (mostra di ex-alunni), A cura di: Yannis Arvanitis, Dipartimento di Architettura.

**Artachment Exhibition Space Basel, Svizzera**

**Organizzazione della mostra** "The Skins we Live in" (14 dicembre 2014 – 3 gennaio 2015), In collaborazione con: Emma Coates, A cura di: tales (my mother never told me), In: "eng&intensiv" (serie di mostre personali di arte contemporanea), Artachment.

2012

**Kappatos Gallery Athens, Grecia**

**Organizzazione dell'allestimento** "To Put a Room On" (27 gennaio – 25 febbraio 2012), A cura di: prof. Costantino Patestos (Politecnico di Torino) – Kappatos Gallery Atene, In: "Rooms" (mostra collettiva di arte contemporanea), Saint George Lycabettus Atene, Kappatos Gallery Athens.

2009

**Hellenic Society for the Protection of the Environment and the Cultural Heritage**

Organizzazione della mostra "Architecture and Couture in Paris, 1920-1930" (30 ottobre – 3 novembre 2009), A cura di: Società Ellenica per la Protezione dell'Ambiente e del Patrimonio Culturale, prof. Panayotis Tournikiotis.

## ATTIVITÀ DI PROGETTAZIONE

### CONCORSI

- 2016 **Piranesi Prix de Rome 2016 – XIV Edizione**  
**Partecipazione al gruppo di progettazione** del professore Pierfranco Galliani (DAStU) e l'architetto Giovanni Tortelli (GTRF Tortelli Frassoni Architetti Associati) per il concorso “Piranesi Prix de Rome 2016, XIV Edizione” sul “Call Internazionale di Progettazione per la Riqualificazione e Risignificazione della nuova via dei Fori Imperiali” (Mention).

### COLLABORAZIONI

- 01-04.2012 **University of the Arts London, Centre of Sustainable Fashion**, Regno Unito  
**Consulente architetto** (gennaio – marzo 2012) presso il Centre of Sustainable Fashion, London College of Fashion, University of the Arts London, Regno Unito, Progetto: Ristrutturazione dello Spazio Uffici. <sustainable-fashion.com>
- 04-08.2009 **AS Architecture Studio – Parigi**, Francia  
**Architetto stagista** (giugno – settembre 2009) presso lo studio AS. Architecture Studio, Parigi, Francia, Progetti: Hôpital Paul Guiraud, Clamart, France | Rehabilitation of the eastern sector of Jussieu Campus, Paris, France. <architecture-studio.fr>
- 2007-2008 **Zepos – Georgiadi Architects – Atene**, Grecia  
**Architetto senior** (giugno 2007 – ottobre 2008) presso lo studio Zege Associates – Tassos Zepos ed Eleni Georgiadi, Atene, Grecia, Progetti: 5 houses on Aigina island | Redevelopment of Astir Beach and Bungalows, Athens | Residential building at Psychiko, Athens | Private house at Ekali, Athens | Apartment renovation at Kolonaki, Athens. <zege.gr>
- 2006-2007 **Lykoudis – Papaspiliopoulou Architects – Atene**, Grecia  
**Architetto** (giugno 2006 – maggio 2007) presso lo studio Paly Architects – Nikos Lykoudis e Ismini Papaspiliopoulou, Atene, Grecia, Progetti: Restoration of landmark building and floor addition, Ermou 96, Athens | Private house in Drosopigi, Stymphalia, Korinthia. <palyarch.com>
- 2005-2006 **Nikos Douros Architects – Atene**, Grecia  
**Architetto** (settembre 2005 – maggio 2006) presso lo studio Nikos Douros architects, Atene, Grecia, Progetti: Residential | Commercial. <dotarch.gr>

### QUALIFICHE PROFESSIONALI

- 2005 **Ordine degli Architetti di Atene, Grecia**, Architetto (104996 – 22/10/2005)

### COMPETENZE LINGUISTICHE

- Inglese:** Full Professional Proficiency, C2 (Proficiency Cambridge University)  
**Italiano:** Professional Working Proficiency, C1 (CILS 3)  
**Tedesco:** Elementary Proficiency, B1 (Goethe-Zertifikat) —  
B2.3 (Goethe Institut Teilnahmebestätigung)

**Francese:** Limited Working Proficiency, B1 (Delf A2)

**Greco:** Madrelingua

#### **MEMBRO DI ASSOCIAZIONI**

- 2015 **Swiss Federal Commission for Grants – ESKAS**, Alunna
- 2014 **Art History and Visual Culture Research Group – AHVC**, Membro
- 2013 **German Academic Exchange Service – DAAD**, Alunna
- 2013 **Architectural Humanities Research Association – AHRA**, Membro
- 1999 **The American College of Greece – Pierce College**, Alunna

*Autorizzo il Politecnico di Milano a pubblicare il presente Curriculum Vitae sul sito WEB di Ateneo, ai fini istituzionali e in ottemperanza al D. Lgs. n. 33 del 14 marzo 2013 “Decreto trasparenza” come modificato dal D. Lgs. 97 del 2016*