

ISABELLA CARLA RACHELE BALESTRERI

Professore Associato in Storia dell'Architettura, ICAR 18
Politecnico di Milano

Dipartimento di Architettura, Ingegneria delle Costruzioni e Ambiente Costruito
Department of Architecture, Built Environment and Construction Engineering, ABC
Piazza Leonardo da Vinci 32, 20133, MILANO

isabella.balestreri@polimi.it

CURRICULUM VITAE

PERCORSO ACCADEMICO

- 2017 Abilitazione Professore Ordinario ASN 2016 settore 08/E2 Restauro e Storia dell'Architettura.
- 2016 Chiamata a professore II fascia ICAR 18, DABC, Politecnico di Milano.
- 2014 Abilitazione Professore Associato ASN 2012 settore 08/E2 Restauro e Storia dell'Architettura.
- 2012 Membro collegio docenti DSAU, Dottorato *Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica*, Politecnico di Torino, dal 2015 DASP, Dottorato *Architettura Storia e Progetto*, Politecnico di Torino.
- 2012-2013 Partecipazione ricerca *I+D Corpus de Arquitectura Jesuítica II* (Referencia HAR2011-26013)(2012-2014), responsabile prof. María Isabel Álvaro Zamora, Universidad de Zaragoza; partecipanti: Javier Ibáñez Fernández, María Josefa Tarifa Castilla, Rebeca Carretero Calvo y Naike Mendoza Maeztu [becaria] (Universidad de Zaragoza), Alfonso Rodríguez Gutiérrez de Ceballos (Universidad Autónoma y Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid), Luisa Elena Alcalá Donegani (Universidad Autónoma de Madrid), Pascal Julien (Université de Toulouse II Le Mirail), Alexandre Gady (Université de Paris IV-Sorbonne), Marco Rosario Nobile, Emanuela Garofalo y Sofía Di Fede (Università degli Studi di Palermo), Rui Lobo (Universidade de Coimbra).
http://corpusdearquitecturajesuitica.unizar.es/proy_2012_14.html
- 2009 Conferma in ruolo come Ricercatore di Storia dell'Architettura ICAR 18, DPA, Politecnico di Milano.
- 2008-2009 Partecipazione Ricerca *PRIN 2007, Criteri e requisiti dell'edilizia universitaria. Trasformazione di insediamenti storici e nuovi interventi*, Politecnico di Milano, Università degli Studi di Parma, IUAVenezia, responsabile nazionale prof. Daniele Vitale, Politecnico di Milano; unità di ricerca *Città e università. Milano: trasformazioni degli insediamenti del Politecnico e dell'Università Cattolica del Sacro Cuore*, coordinatore prof. D. Vitale.

- 2006/2007 Collaborazione ricerca *PRIN 2005. La biblioteca dell'architetto. XV-XX secolo*, Politecnico di Milano, Università di Palermo, IUAV Venezia, coordinatore scientifico prof. G. Curcio; unità di ricerca *La cultura architettonica tra biblioteche reali e virtuali (XV-XIX secolo)*, coordinatore prof. A. Scotti.
- 2005 Ricercatore ICAR 18, Politecnico di Milano, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura DPA, Sezione di Studi Storici.
- 1996/1998 Borsa di studio per attività di ricerca post-dottorato, progetto dal titolo: *Architettura a Milano dal 1595 al 1631. Il ruolo di Federico Borromeo Cardinale di Santa Maria degli Angeli*.
- 1990/1993 V° Ciclo Dottorato di Ricerca in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica, Politecnico di Torino, tesi dal titolo: *I Borromeo e l'architettura. Committenza e promozione. I cantieri nella città' di Milano. 1427-1630* (tutors proff. Paolo Carpeggiani, Luciano Patetta).
- 1989/1990 Collaborazione ricerca MPI 60%, *I disegni di architettura negli archivi pubblici e privati della Lombardia. Sec. XV-XVIII*, responsabile prof. Luciano Patetta, Politecnico di Milano.
- 1988/1989 Partecipazione Ricerca MPI 60%, *Il sistema dei Navigli a Milano. Funzioni, tipo, morfologia*, responsabili proff. Attilio Pracchi, Mara De Benedetti, Politecnico di Milano.
- 1988 Esame di stato e abilitazione all'esercizio della professione. Laurea con lode in Architettura, Politecnico di Milano, titolo tesi: *La città senza piano. Milano 1859-1884* (relatori Luciano Patetta, Attilio Pracchi).

PERCORSO SCIENTIFICO

Dal 1988 Isabella Balestreri studia la storia del progetto d'architettura come complessa forma di elaborazione culturale. La sua attenzione è rivolta ad analizzare tempi e modi del processo storico durante l'Età moderna e la prima Età contemporanea. In particolare, studia la storia di *Milano e del suo territorio* mirando alla comprensione di forme, linguaggi e significati. Le sue indagini si occupano di: progetti, disegni, piani, testi, cantieri e quindi di competenze, ruoli e culture di committenti, tecnici, professionisti, operatori immobiliari, artisti, artigiani e decoratori. Il progetto di architettura è sempre inteso come luogo di sperimentazione e conoscenza specifica, come occasione di esercizio scientifico e professionale, ma anche come momento di discussione ampia, caratterizzata dal coinvolgimento di varie istituzioni e diverse forme di collettività.

Temi di ricerca

- | | |
|-----------|---|
| 1989-2019 | Il disegno d'architettura negli archivi pubblici e privati della Lombardia (XVI-XIX sec.). |
| 1990-2019 | La cultura architettonica dei cantieri milanesi e lombardi nell'età dei Borromeo. XV-XVII secolo. |
| 1990-2019 | Il rapporto fra committenza e cantieri d'architettura in Età moderna. |
| 1990-2019 | Federico Borromeo committente d'architettura. |
| 1990-2018 | L'architettura della Compagnia di Gesù nelle province settentrionali italiane (XVI-XVIII sec.). |
| 2014-2018 | La costruzione del Duomo di Milano. XIV-XV secolo. |
| 1988-2017 | Milano, piani e progetti (XIX sec.). Strategie e strumenti per il disegno della città. |
| 2006-2015 | L'architettura dei Sacri Monti lombardi e piemontesi (XV-XIX sec.). |
| 2008-2012 | Milano Bovisa Politecnico (XIX-XX sec.), fonti e problemi per la storia urbana. |
| 2007-2009 | L'architettura di Erminio Dioli (XIX-XX sec.) e la cultura della pietra in Valmalenco. |
| 2005-2009 | Architettura e decorazione; il disegno dei dettagli (metà XIX - metà XX sec.). |

Partecipazione a convegni

- 2019 Roma, Accademia Nazionale di San Luca, *I Gonzaga fuori Mantova. Architettura e committenza*, giornata di studi, 7 novembre 2019, titolo dell'intervento presentato con Cristiana Coscarella: *I vescovi di casa Gonzaga. Architettura e committenza fra XVI e XVII secolo.*
- Palermo, Università degli Studi, 16-19 ottobre 2019, IV Congresso internazionale del Tardogotico, *Architetture per la vita. Palazzi e dimore dell'ultimo Gotico tra XV e XVI secolo*, titolo dell'intervento presentato con Cristiana Coscarella: *"Innumeras praetera sumptuosissimas domos". Vivere nel Ducato di Milano tra XV e XVI secolo. Il caso della famiglia Borromeo.*
- Chianciano-Montepulciano, Istituto di Studi Umanistici Francesco Petrarca - Fédération Internationale des Sociétés et Instituts pour l'Etude de la Renaissance, 18-20 luglio 2019, XXXI Convegno Internazionale, *Otium e negotium nel Rinascimento*, titolo dell'intervento presentato con Cristiana Coscarella: *La famiglia Borromeo fra Quattro e Cinquecento: otium e negotium in città e nel territorio.*
- 2018 Chianciano-Montepulciano, l'Istituto di Studi Umanistici Francesco Petrarca - Fédération Internationale des Sociétés et Instituts pour l'Etude de la Renaissance, 19-21 luglio, XXX Convegno internazionale, *Antico e moderno: sincretismi, incontri e scontri culturali nel Rinascimento*, titolo dell'intervento: *Fra teoria e pratica: alcune note sulle piante centrali e sulle loro coperture.*
- 2017 Lisbona, Faculdade de Letras de Univesidade de Lisboa, 20-22 novembre, III congresso Internacional do Tardo-Gotico, *Da traça a edificação a arquitetura dos séculos XV e XVI em Portugal e na Europa*, titolo dell'intervento *Milano XV secolo. Il quartiere Borromeo.*
- Milano, Biblioteca Ambrosiana, 9-10 giugno, convegno internazionale *Storia e storiografia dell'arte dal 1700 al 1830 in Europa e nel Mondo. La ragione dei lumi, la ragione del classico*, organizzazione e curatela della sezione Architettura.
- 2016 Milano, Biblioteca Ambrosiana, 9-10 giugno, convegno internazionale *Storia e storiografia dell'arte dal Rinascimento al Barocco in Europa e nelle Americhe. Dall'architettura di nuovi spazi all'osservazione di nuovi mondi*, titolo dell'intervento *Disegni d'architettura per il milanese. Modernità, razionalità, controllo e burocrazia.*
- Girona, Universidad de Girona, 16-21 ottobre, Simposio internacional *Obra Congrua. 1416*, titolo dell'intervento *Pareri e perizie per il Duomo di Milano nel XV secolo.*
- 2014 Ragusa Ibla- Centro Studi Lithos, 20-22 marzo, Colloquio Internazionale *L'abside, costruzione e geometrie*, titolo dell'intervento *Abside vs Facciata. Milano XIV-XIX secolo. La cattedrale e la città.*

- 2013 Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, 19-20 dicembre, Simposio Internacional, *La Compañía de Jesús y las artes. Nuevas perspectivas de investigación*, titolo dell'intervento, *La serie dei disegni delle Provincie settentrionali italiane. Analogie e differenze. Strumenti e tecniche di rappresentazione*.
- Catania, 12-14 settembre, IV Congresso AISU, *Visibile/invisibile: percepire la città tra descrizioni e omissioni*, Sessione E1. Descrizioni di viaggio. La costruzione dello stereotipo. Le città monumentali italiane nella guida dell'Ottocento, titolo dell'intervento: *"Milano e il suo territorio". La «valanga» delle Guide ottocentesche*.
- 2012 Parma, Biblioteca Palatina, 17-18 settembre, Convegno internazionale di studi, *Libri, incisioni e immagini di architettura come fonti per il progetto in Italia (XV-XX secolo)*, titolo dell'intervento: *La pianta centrale ne "Il Libro dei Misteri" di Galeazzo Alessi: modelli, fonti, riferimenti*.
- 2011 Milano, Scuola di architettura Civile, 13-14 aprile, *Architettura a Milano negli anni dell'Unità. La trasformazione della città, il restauro dei monumenti, il rapporto con le arti*, titolo dell'intervento: *1864, Domenico Cesa Bianchi: piani e progetti della municipalità*.
- 2010 Jesi (An), 13° Convegno di Architettura dell'Eclettismo, 27-28 settembre, *Il dibattito sull'architettura per l'Italia Unita, sui quadri storici, i monumenti celebrativi e il restauro degli edifici*, titolo dell'intervento: *1860-1870. L'immagine illustrata delle città italiane*.
- Milano, Archivio Storico Diocesi, 21 maggio, convegno internazionale di studi per i 400 anni della Canonizzazione di Carlo Borromeo, «Norma del clero, speranza del gregge». *L'opera riformatrice di San Carlo tra centro e periferia della diocesi*, titolo dell'intervento: *Il disegno della diocesi fra conformità e «negletto» dell'architettura*.
- 2009 Cosenza, Università della Calabria, maggio, *Arte in Calabria nell'800. 1783-1908, anagrafe della ricerca*, titolo dell'intervento: *La città italiana in epoca post-unitaria: Milano come paradigma*.
- 2007 Milano, Accademia di San Carlo Biblioteca Ambrosiana, 23-24 novembre, Convegno internazionale *L'architettura milanese e Federico Borromeo. Dall'investitura arcivescovile all'apertura della Biblioteca Ambrosiana (1595-1609)*, titolo dell'intervento: *Federico Borromeo, la Biblioteca Ambrosiana e la trattatistica sull'architettura*.
- 2006 Jesi (An), 9° Convegno di Architettura dell'Eclettismo, 19-20 giugno, *Il rapporto tra l'architettura e le arti (1930-1960)*, titolo dell'intervento *Le Corbusier e L'Art Décoratif d'aujourd'hui: dichiarazioni, immagini, contraddizioni*.
- 2002 Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile, maggio, *Tradizione e regionalismi nell'architettura del primo Rinascimento italiano*, a cura di Maria Cristina Loi e Luciano Patetta, titolo dell'intervento: *Lo studio della decorazione in terracotta in area lombarda: un intreccio di problemi per il primo Rinascimento*.

2000 Jesi, (An), 3° Convegno di Architettura dell'Eclettismo, 12-13 giugno, *Il mito del progresso e l'evoluzione tecnologica*, titolo dell'intervento: *Milano 1881 e 1906. Il dibattito sul progresso nelle esposizioni industriali.*

1990 Milano, Centro San Fedele, 24-27 ottobre, *L'architettura della Compagnia di Gesù' in Italia. Sec. XVI-XVIII*, titolo dell'intervento: *La chiesa di Sant'Ignazio a Bormio.*

Conferenze

2018 Palermo, Università degli Studi, 2-3 marzo, seminario *Il cantiere delle colonne in età moderna (XV-XVIII secolo)*, titolo dell'intervento: *Milano città delle colonne. XV-XVIII secolo.*

2017 Milano, Italia Nostra, marzo, *Milano nel Medioevo. Il cerchio e il centro. XII-XIV secolo.*

Milano, Italia Nostra, marzo, *Architettura del Rinascimento a Milano. Alcune parole.*

Milano, Italia Nostra, aprile, *Architettura barocca a Milano.*

2016 Milano, Biblioteca Ambrosiana, 16 novembre, ciclo *I saperi dell'arte, La fabbrica del Collegio di Brera. Dalla costruzione alla conservazione.*

Milano, Biblioteca Ambrosiana, giugno, *Un punto di vista sulla storia dell'architettura: crolli e dissesti strutturali. Perizie e dibattiti fra XV e XX secolo.*

2015 Milano, Italia Nostra, 27 maggio, ciclo conferenze *Conoscere Milano, da sede imperiale a protagonista dell'EXPO*, Italia Nostra-DABC, titolo dell'intervento: *Milano Medievale (dal V al XIV secolo).*

Milano, Italia Nostra, sezione Milano, febbraio, titolo dell'intervento: *L'architettura del Sacro Monte di Ossuccio (CO).*

Monza, Liceo classico Zucchi, febbraio, titolo dell'intervento: *I Sacri Monti piemontesi e lombardi XV-XVIII secolo.*

2014 Milano, Italia Nostra, sezione Milano città, aprile, titolo dell'intervento: *Bramante architetto milanese.*

2013 Biblioteca Civica Farinone Centa, Varallo Sesia (VC), 14 agosto, con Aurora Scotti, titolo dell'intervento: *Un altro Sacro Monte: paesaggio, storia e progetto.*

Palermo, Dottorato di Ricerca in Storia e Rappresentazione dell'Architettura e della Città, 19 aprile, titolo della lezione: *Negligenze architettoniche. Il caso della Diocesi Ambrosiana per lo studio dell'età della Controriforma.*

- 2012 Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, Laboratorio di Progettazione Architettonica, prof. Luisa Ferro, 3 aprile, titolo della lezione: *Federico Borromeo e l'Ambrosiana. 1603-1616.*
- Politecnico di Milano, Master di secondo livello *Architettura e costruzione. Progettazione contemporanea con la pietra*, corso di Storia dell'Architettura prof. Stefano Poli, 23 aprile, titolo della lezione: *Le pietre nei libri del passato: trattati d'architettura dal XV al XVIII secolo.*
- 2011 Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, Laboratorio di Progettazione Architettonica, prof. Stefano Guidarini, novembre, titolo della lezione: *Per una storia urbana di Bovisa.*
- 2010 Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, Laboratorio di Progettazione Architettonica, prof. Stefano Guidarini, novembre, titolo della lezione: *Per una storia urbana di Bovisa.*
- 2009 Chiesa in Valmalenco (SO), 20 giugno, *I giorni della pietra*, titolo dell'intervento: *Le pietre nei libri del passato: trattati d'architettura dal XV al XVIII secolo.*
- 2007 Chiesa in Valmalenco (SO), Biblioteca Civica, 2 agosto, *Erminio Dioli. Pittore, scultore, architetto*, titolo intervento *Erminio Dioli e la cultura architettonica dell'Ecclettismo.*
- 2006 Milano, Museo Diocesano, 31 Gennaio, ciclo *Carlo e Federico. La luce dei Borromeo nella Milano spagnola, L'azione e lo spirito di Federico Borromeo*, coordinamento mons. Franco Buzzi prefetto Biblioteca Ambrosiana, titolo dell'intervento: *Le fabbriche del Cardinale. Milano 1595-1631.*

Curatela di mostre

- 2010 Con Maurizio Meriggi, *L'architettura del Sacro Monte di Varallo. Disegno e progetto*, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, maggio-giugno.
- 1995 Con Luciano Patetta, *La Raccolta Bianconi. Disegni per Milano dal Manierismo al Barocco*, Milano, Castello Sforzesco, settembre – ottobre.
- 1990-1991 Con Cristiana Coscarella, Luciano Patetta, Daniela Zocchi, *L'architettura della Compagnia di Gesù in Italia. XVI-XVIII sec.*, Milano, Centro San Fedele, novembre 1990; Firenze, Centro Stensen, novembre 1991.

Contratti con enti culturali

- 2013-2014 Con Stefano Della Torre, ricerca *Rilievo topografico ed edilizio del patrimonio architettonico ed artistico dei Sacri Monti piemontesi e lombardi*, I fase, Convenzione con Ente di gestione dei Sacri Monti, UNESCO, Politecnico di Milano.

Attività per riviste e collane

- 2014-2019 Comitato editoriale di «*Lexicon. Storie e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo*», rivista semestrale, ISSN 1827-3416.
- 2015-2019 Comitato scientifico della collana Diàtoni. Studi di storia dell'architettura e restauro, Lettera Ventidue Edizioni.
- 2006-2019 Attività di *referee* anonimo per riviste e istituti di ricerca internazionali e nazionali.
- 2007-2009 Comitato di redazione di «*qa quaderni del dipartimento di progettazione dell'architettura del politecnico di milano*».
- 1992-1995 Coordinamento editoriale de «*Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private*», ISSN 1121-8770.

INCARICHI ISTITUZIONALI

- 2016-2019 Membro della Commissione per la selezione degli ingressi alla Laurea Magistrale in Architettura-Architettura delle Costruzioni, Scuola AUIC, Politecnico di Milano.
- 2017-2018 Membro commissioni Esami di Stato per l'Esercizio della Professione.
- 2015-2018 Nomina coordinatore regionale (Lombardia) AISTARCH, Associazione Italiana Storia dell'Architettura.
- 2006-2015 Membro della Commissione per la selezione degli ingressi alla Laurea di II livello in Architettura delle Costruzioni, Facoltà di Architettura Civile, Politecnico di Milano.
- 2011-2012 Membro delle Giunta della Scuola di Architettura Civile, Politecnico di Milano, come rappresentante del Corso di Laurea in Architettura delle costruzioni.
- 2007-2009 Membro della Giunta del Dipartimento di Progettazione dell'Architettura, Politecnico di Milano come rappresentante dei Ricercatori; con questo ruolo fra aprile e dicembre 2007 ha curato, con R. Neri e L. Montedoro, l'organizzazione e la stesura della relazione *Research Assessment Exercise (2003-2006)* prodotta in occasione di *Peer Review internazionale*.

INCARICHI DIVERSI

- 2016-2019 Tutor di cinque tesi di Laurea Triennale in Progettazione dell'Architettura Scuola AUIC
- Tutor di tirocinio nell'ambito della Laurea Magistrale in Architettura-Architettura delle Costruzioni, Scuola AUIC
- 2016 Supervisor of Ms. Margarita Ana Vázquez Manassero (Id. No. 4310381P), Ph.D Research Fellow of the Ministry of Economy and Competitiveness of Spain (BES-2013-062631) and beneficiary of the so-called Programme "Ayudas a la movilidad predoctoral para la realización de estancias breves en centros I+D, 2015" (Grants for predoctoral mobility to carry out short stays in R & D centers", Ministry of Economy and Competitiveness, Resolution December 30, 2015, call 2015); June 1st 2016 - August 31st, 2016

ATTIVITA' DIDATTICA

- 2016/2019 Compito didattico *Corso monodisciplinare Storia delle Costruzioni*; 60 ore, Corso di laurea magistrale in Architettura – Architettura delle Costruzioni, Scuola AUIC Politecnico di Milano.
- 2016/2019 Compito didattico *Corso monodisciplinare Storia dell'Architettura*; 120 ore, primo anno. Corso di laurea in Progettazione dell'Architettura, Scuola AUIC Politecnico di Milano.
Programma istituzionale *Architettura d'età antica, medievale e moderna*.
- 2015/2016 Compito didattico *Corso monodisciplinare Storia dell'Architettura*; 120 ore, primo anno. Corso di laurea interscuola in Progettazione dell'Architettura, Politecnico di Milano.
Programma istituzionale *Architettura d'età antica, medievale e moderna*.
- Supplenza *Corso monodisciplinare Storia delle Costruzioni*; 60 ore, Scuola di Architettura Civile, Corso di laurea magistrale in Architettura – Architettura delle Costruzioni, Politecnico di Milano
- 2014/2015 Supplenza *Corso monodisciplinare Storia delle Costruzioni*; 60 ore, Scuola di Architettura Civile, Corso di laurea magistrale in Architettura – Architettura delle Costruzioni, Politecnico di Milano
- 2014/2015 Compito didattico *Corso monodisciplinare Storia dell'Architettura*; 120 ore, primo anno. Corso di laurea interscuola in Progettazione dell'Architettura, Politecnico di Milano.
Programma istituzionale *Architettura d'età antica, medievale e moderna*.
- 2008/2014 Compito didattico *Corso monodisciplinare Storia dell'Architettura*; 120 ore, primo anno Scuola di Architettura Civile, Corso di Laurea in Architettura delle Costruzioni, Politecnico di Milano.
Programma istituzionale *Architettura d'età antica, medievale e moderna*.

- 2012 27 febbraio — 10 marzo 2012, Workshop *Padiglione di Milano Politecnica*, celebrazioni 150°, Scuola di Architettura Civile, Politecnico di Milano.
- 2009-2010 *Seminario di Storia, Critica e Rappresentazione del Progetto d'Architettura*, con A. De Masi, MC. Loi, L. Monica, modulo di 60 ore su 180 ore complessive, primo anno Laurea Specialistica Scienze dell'Architettura, facoltà di Architettura Civile, Politecnico di Milano. *Milano nell'età del Neoclassicismo*.
- 2007-2009 *Seminario di Storia, Critica e Rappresentazione del Progetto d'Architettura*, con G. Barazzetta, M. Biraghi, S. Pierini; modulo di 60 ore su 180 ore complessive, primo anno Laurea Specialistica Scienze dell'Architettura, facoltà di Architettura Civile, Politecnico di Milano. *Milano. Facoltà di Architettura. Storia, progetto, professione. 1960-1970*.
- 2006-2007 *Corso monodisciplinare di Storia dell'Architettura Moderna*; 30 ore, terzo anno Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Facoltà di Architettura Civile, Politecnico di Milano. *Corso monografico Milano 1560-1650. Architettura e istituzioni*.
- 2005/2008 *Compito didattico Corso monodisciplinare integrato di Storia dell'Architettura*; 90 ore, primo anno Facoltà di Architettura Civile, Corso di Laurea in Architettura delle Costruzioni, Politecnico di Milano. *Corso istituzionale Architettura d'età antica, medievale e moderna*.
- 2000/2004 *Incarico, ai sensi dell'articolo ex-25, per Corso monodisciplinare integrato di Storia dell'Architettura*; 90 ore, primo anno Facoltà di Architettura Civile, Corso di Laurea in Architettura delle Costruzioni, Politecnico di Milano. *Corso istituzionale Architettura d'età antica, medievale e moderna*.
- 1998/2000 *Incarico, ai sensi dell'articolo ex-25, per Corso monodisciplinare di Storia dell'Architettura*; 120 ore, primo anno Facoltà di Architettura Milano Bovisa, Politecnico di Milano. *Corso istituzionale Architettura d'età antica, medievale e moderna*.
- 1993/1995 *Partecipazione corso Fabbrica e rifabbrica: una storia di trasformazioni, aggiunte e cancellazioni*, prof. Luciano Patetta, Scuola di specializzazione in Conservazione e Restauro degli edifici, Politecnico di Milano.
 Titoli lezioni: *Modifiche nelle chiese parrocchiali della diocesi milanese secondo le Instructiones di Carlo Borromeo; Da pianta centrica a basilica: la chiesa di S. Maria della Passione a Milano fra XV e XVIII secolo; Trasformazioni barocche nelle chiese cinquecentesche della Compagnia di Gesù; Note su F.M. Richini: il rapporto fra progetto e preesistenze nei disegni della Raccolta Bianconi; Cenni sull'organizzazione degli archivi pubblici milanesi per la storia dell'architettura*.
- 1989 *Cultore della materia corso di Storia dell'Architettura II*, prof. Luciano Patetta, Facoltà di Architettura, Politecnico di Milano.

Partecipazione a seminari didattici

- 2012 Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, febbraio, Workshop *Padiglione di Milano Politecnica*, titolo intervento: *1863-1923. Il Politecnico e la città. Da piazza Cavour a piazza Leonardo da Vinci.*
- 2010 Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile, 26 aprile, *L'architettura del Sacro Monte. Storie e progetti*, titolo dell'intervento: *L'architettura del Sacro Monte di Varallo. Disegni, progetti, vedute fra XVI e XVII secolo.*
- 2009 Varallo Sesia (VC), Riserva del Sacro Monte di Varallo, 22 luglio, *The Green City - Strategies for future transformations of the urbanized landscape*, International workshop, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile, Fachhochschule Technikum Kärnten Spittal, Universitatea de Arhitectura si Urbanism "Ion Mincu" Bucarest, Univerza v Ljubljani, Lubljana-Slovenia, titolo dell'intervento: *The Sacro Monte of Varallo 1486-2009. Drawings for places, paths, squares design*, con testo consegnato a M. Fosso curatore degli atti, in attesa di pubblicazione.
- 2008 Lodi, 25 agosto, Chiesa di San Cristoforo, Comune di Lodi, *The Green City - Strategies for future transformations of the urbanized landscape*, International workshop, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile, Carinthia University of Applied Sciences, School of Civil Engineering and Architecture, University of Ljubljana, Faculty of Architecture Ion Mincu University of Architecture and Urbanism, a cura di M. Fosso, P. Gabrijelcic, P. Nigst, D. Niculae, titolo dell'intervento: *Lodi, XVI-XVIII century. The church of San Cristoforo: design and reforms*, con testo consegnato al curatore degli atti M. Fosso, in attesa di pubblicazione.
- 2007 Palermo, Dipartimento Storia e Progetto dell'Architettura, 18 maggio, *L'insegnamento della storia dell'architettura nelle Facoltà di Palermo e Milano Bovisa. Esperienze recenti e progetti*, a cura di C. Ajroldi, M. R. Nobile, titolo intervento: *L'insegnamento di Storia nella Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano: architettura istituzionale, caratteristiche e criticità*, con testo consegnato al curatore degli atti, non pubblicato.

ELENCO PUBBLICAZIONI

In via di pubblicazione:

BALESTRERI Isabella, *Milano XV secolo: il quartiere Borromeo*, in *DA TRAÇA À EDIFICAÇÃO. Mecenas e promotores. Identidad, exuberancia e prestígio*, Lisboa, 22 Novembro 2017, III Congresso Internacional do Tardo – Gótico.

BALESTRERI Isabella, *Fra teoria e pratica: alcune note sulle piante centrali e sulle loro coperture*, in *Antico e moderno: sincretismi, incontri e scontri culturali nel Rinascimento*, atti del XXX convegno, Istituto di Studi Umanistici Francesco Petrarca - Fédération Internationale des Sociétés et Instituts pour l'Etude de la Renaissance, Chianciano-Montepulciano, 19-21 luglio 2018.

Entro tutto il 2019:

BALESTRERI Isabella con Hangxu Liu e Junrong Zhang, *Costruire a Milano. Architettura fra il IV e il XVIII secolo*, Libraccio editore, Milano, 2019; ISBN 978-88-85619-00-5.

BALESTRERI Isabella, *Fra le due guerre. Alle origini del Circuito Automobilistico nel Parco della Villa reale di Monza*, in *Monza il parco, la villa. Gli usi del parco reale. Il Parco come contenitore*, a cura di Alberto Colombo, Monza, Novaluna, 2018, pp. 51-56; ISBN 978-88-90933165.

Arte e cultura fra classicismo e lumi. Omaggio a Winckelmann, a cura di Isabella Balestreri, Laura Facchin, Milano, editoriale Jaca Book, Milano, 2018, pp. 439-456; ISBN 978-88-16-41479-2.

BALESTRERI Isabella, FACCHIN Laura, *Arte e cultura fra classicismo e lumi. Omaggio a Winckelmann. Temi, problemi e prospettive di studio*, in *Arte e cultura fra classicismo e lumi. Omaggio a Winckelmann*, a cura di Isabella Balestreri, Laura Facchin, Milano, editoriale Jaca Book, Milano, 2018, pp. 1-16; ISBN 978-88-16-41479-2.

BALESTRERI Isabella, *Parole, giudizi, opinioni. Milano nei libri per i viaggiatori (1778-1805)*, in *Arte e cultura fra classicismo e lumi. Omaggio a Winckelmann*, a cura di Isabella Balestreri, Laura Facchin, Milano, editoriale Jaca Book, Milano, 2018, pp. 439-456; ISBN 978-88-16-41479-2.

BALESTRERI, Isabella, NOBILE Marco Rosario, *Pareri, dispute e dibattiti nel cantiere del Duomo di Milano. XIV-XVI secolo*, in *Obra Congrua. Estudios sobre la consultacion gotica peninsular y europea*, a cura di E. Rabasa Diaz, A. Lopez Mozo, M. Alonso Rodriguez, Instituto Juan de Herrera, Alcobendas (Madrid), 2017, pp. 37-20; ISBN 9788497285650.

BALESTRERI, Isabella, *Francesco Maria Ricchino (1584-1658), progetti milanesi fra storia e storiografia*, in «Studi e ricerche di Storia dell'Architettura», 1, 2017, pp. 28-47. DOI 10.17401/STUDIERICERCHE-1/2017-BALESTRERI.

BALESTRERI, Isabella, *Disegni d'architettura per il milanese. Modernità, razionalità, controllo e burocrazia nella prima metà del XVII secolo*, in *Storia e storiografia dal Rinascimento al Barocco in Europa e nelle Americhe*, a cura di Franco Buzzi, Arnold Nesselrath, Lydia Salviucci Insolera, Bulzoni, Roma, 2017, pp. 403-406; ISBN: 978-88-6897-080-2.

BALESTRERI, Isabella, COSCARELLA, Cristiana, *Corpus de Architectura Jesuitica. Un progetto per lo studio dei disegni (1540-1773)*, in «Il disegno di architettura», 41, 2017, pp. 39-41.

BALESTRERI, Isabella, *Corpus de Architectura Jesuitica. Fichas catalograficas, Archivo BNF, Milan*, in *Corpus de Architectura Jesuitica. Fichas catalograficas*, a cura di Maria Josefa Tarifa Castilla, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2017, pp. 644-722; ISBN 97888460670094.

BALESTRERI, Isabella, *Corpus de Architectura Jesuitica. Fichas catalograficas, Archivo ARSI, Milan*, in *Corpus de Architectura Jesuitica. Fichas catalograficas*, a cura di Maria Josefa Tarifa Castilla, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2017, pp.620-628; ISBN 97888460670094.

BALESTRERI, Isabella, *Bovisa terra di confini. Disegni e storie (XVII-XX secolo)*, in Stefano Guidarini, *Il mutevole concetto di tipo. Idee, architetture e città*, Maggioli editore, Santarcangelo di Romagna, 2017, pp. 315-331; ISBN 9788891624871.

BALESTRERI I.: *Il disegno dell'abside del duomo di Milano. Letture, ipotesi*, in *L'abside. Costruzione e geometrie - The apse. Construction and geometry*, a cura di Marco Rosario Nobile, Domenica Sutura, Progetto COSMED-ERC. Advanced Investigator Grant 2011, Edizioni Caracol, Palermo, 2015, pp. 93-116; pp. 309-311, ISBN: 978-88-98546-34-3; DOI: 10.17401/ABSIDE-BALESTRERI.

BALESTRERI I.: *Il disegno della Diocesi fra conformità e «negletto» dell'architettura*, in «Norma del clero, speranza del gregge». *L'opera riformatrice di San Carlo tra centro e periferia della diocesi*, a cura di Danilo Zardin, Fabrizio Pagani, Carlo Alessandro Pisoni, Valerio Cirio, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Milano, 21 maggio 2010 Rocca di Angera - VA, 22 maggio 2010), Magazzino Storico Verbanese - Germignaga (VA), 2015, ISBN: 9788898306084, pp. 163-187 e immagini relative allegate in versione digitale.

BALESTRERI I.: "Milano e il suo territorio". *La «valanga» delle Guide ottocentesche*, in *Visibile/invisibile: percepire la città tra descrizioni e omissioni*, a cura di Salvatore Adorno, Giovanni Cristina, Arianna Rotondo, atti IV Congresso AISU, Catania, 12-14 settembre 2013, Scrimm edizioni, Catania, 2014, pp. 674-683; ISBN 9788898547050.

BALESTRERI I.: *La serie dei disegni della Provincia Mediolanensis Italiae*, in María Isabel Álvaro Zamora, Javier Ibáñez Fernández (coordinadores), *La Compañía de Jesús y las artes. Nuevas perspectivas de investigación*, Simposio Internacional, Zaragoza, dicembre 2013, Cometa, Zaragoza (España), 2014, pp. 173-190; ISBN 9788492522897.

BALESTRERI I.: *La pianta centrale ne Il libro dei Misteri di Galeazzo Alessi. Modelli, fonti, riferimenti*, in S. Piazza (a cura di), *Testo, immagine, luogo. La circolazione dei modelli a stampa nell'architettura di età moderna*, Palermo, Edizioni Caracol, 2013, pp. 29-38, ISBN: 978-88-89440-91-9.

BALESTRERI I.: *Alcune incisioni dei Maestri «PS» e «GA col Tribolo» alla Biblioteca Ambrosiana. Dettagli dall'antico del Quarto decennio del XVI secolo*, in «Lexicon. Storie e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo», nn. 14/15, dicembre 2012, pp. 25-32, ISSN 1827-3416.

BALESTRERI I. MERIGGI M. (a cura di): *L'architettura del Sacro Monte. Storia e progetto*, Milano, Libraccio editore, 2012, ISBN 9788897748144.

BALESTRERI I.: *L'architettura del Sacro Monte. Disegni, progetti, vedute fra XVI e XVII secolo. Una proposta di lettura*, in Isabella Balestreri, Maurizio Meriggi (a cura di), *L'architettura del Sacro Monte. Storia e progetto*, Milano, Libraccio editore, 2012, pp. 8-23, ISBN 9788897748144.

BALESTRERI I.: *I progetti per piazza del Duomo a cavallo dell'Unità nazionale. Eredità, prospettive, proposte, discussioni*, in Maurizio Grandi (a cura di), *Milano negli anni dell'Unità. La trasformazione della città, il restauro dei monumenti*, Milano, Libraccio editore, 2012, pp. 127-162, ISBN 9788897748175.

BALESTRERI I.: *Milano Porta Comasina. Popolazione e territorio in un disegno cinquecentesco*, in *Memorie storiche sulla Chiesa Ambrosiana*, XXX, Milano, ITL, 2012, pp. 39-54, ISBN 9788880259022.

BALESTRERI I.: *La Biblioteca Ambrosiana di Federico Borromeo. Architettura, modelli, significati*, in Maria Cristina Loi, Raffaella Neri (a cura di), *Anatomia di un edificio*, Clean, Napoli, 2012, pp. 136-147, ISBN 9788884972040.

BALESTRERI I.: *Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes (Parigi 1925)*, in Marco Biraghi, Alberto Ferlenga (a cura di), *Architettura del Novecento, I. Teorie, scuole, eventi*, Einaudi, Torino, 2012, pp. 335-340, ISBN 9788806182434.

BALESTRERI I.: *1860-1870. L'immagine illustrata delle città italiane*, in G. Mozzoni, S. Santini (a cura di), *Il dibattito sull'architettura per l'Italia Unita, sui quadri storici, i monumenti celebrativi e il restauro degli edifici*, atti del 13° Convegno di Architettura dell'Eclettismo, Jesi settembre 2010, Liguori, Napoli, 2011, pp. 265-292.

BALESTRERI I.: *Milano in età post-unitaria: rappresentazione e strategie per la città*, in «Territorio. Rivista trimestrale del Dipartimento di Architettura e Pianificazione», 53, 2011, pp. 147-156.

BALESTRERI I.: *Un disegno inedito nel fondo Spedizioni Varie. Acquisizioni, problemi, confronti*, in F. Pagani (a cura di), *Spicilegium Mediolanense. Studi in onore di monsignor Bruno Maria Bosatra*, ITL edizioni, Milano, 2011, pp. 273-276.

BALESTRERI I.: *A corollario dell'architettura: guide, libri d'arte e d'antiquaria nella libreria dell'Accademia del cardinal Borromeo*, in G. Curcio, M. R. Nobile, A. Scotti (a cura di), *I libri e l'ingegno. Studi sulla biblioteca dell'architetto. XV-XX secolo*, Caracol edizioni, Palermo, 2010, pp. 22-28.

BALESTRERI I.: *Le Corbusier e L'Art Décoratif d'aujourd'hui: dichiarazioni, immagini, contraddizioni*, in L. Mozzoni, S. Santini (a cura di), *Il rapporto tra l'architettura e le arti (1930-*

1960), Atti del 9° Convegno di Architettura dell'Eclettismo, Jesi (An) 19-20 giugno 2006, Liguori, Napoli, 2009, pp. 147-165.

BALESTRERI I.: *Avvicinarsi alla modernità. Disegni della prima metà del XX secolo*, «Il disegno di architettura», n. 35, aprile 2008, pp. 23-40.

BALESTRERI I.: *I disegni di Erminio Dioli, eclettico di montagna*, in «Il disegno di architettura», n. 33, novembre 2007, pp. 78-83.

BALESTRERI I.: *Federico Borromeo, la Biblioteca Ambrosiana e la trattatistica sull'architettura*, in A. Rovetta, F. Rephisti (a cura di), *L'architettura milanese e Federico Borromeo. Dall'investitura arcivescovile all'apertura della Biblioteca Ambrosiana (1595-1609)*, «Studia Borromaica», n. 22, Bulzoni, Roma, 2008, pp. 167-188.

BALESTRERI I.: *Voce Mangone famiglia*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto della Enciclopedia Italiana G. Treccani, Roma, 2007, pp. 22-25.

BALESTRERI I.: *Le fabbriche del cardinale. Federico Borromeo, 1595 – 1631. L'Arcivescovado e l'Ambrosiana*, Hevelius, Benevento, 2005.

BALESTRERI I.: *Lo studio della decorazione in terracotta in area lombarda: un intreccio di problemi per il primo Rinascimento*, in M.C. Loi, L. Patetta (a cura di), *Tradizioni e regionalismi nel primo Rinascimento italiano*, Unicopli, Milano, 2005, pp. 59-69.

BALESTRERI I.: *Brevi note sul trattato di Andrea Pozzo*, in «Il disegno di architettura», n. 31, novembre 2005, pp. 13-18.

BALESTRERI I.: *Dal Pizzo a Campo: proposta di un itinerario; La villa Monastero di Varenna; La villa di Tolomeo Gallio a Gravedona; La valle del Lambro: un paesaggio perduto; Canonica al Lambro con villa Taverna e il Gernetto*, in R. Cordani (a cura di), *Dimore sull'acqua. Ville e giardini in Lombardia*, Celip, Milano, 2005, pp. 174-181; 238-245; 366-370.

BALESTRERI I.: *From Villa Pizzo to Campo: a proposed itinerary; Villa Monastero at Varenna; Villa Gallio at Gravedona; Through the valley of the river Lambro; Villa Taverna and "Il Gernetto"*, in *Waterside villas in Lombardy*, Celip, Milano, 2005, pp. 174-181; 238-243; 244-245; 366-367; 369-370.

BALESTRERI I.: *Il parco Sempione e la rappresentazione del progresso nelle Esposizioni del 1894 e del 1906, I Corpi Santi, La demolizione del Lazzaretto, La ferrovia sopraelevata, La città negli scritti degli Scapigliati*, in R. Cordani (a cura di), *Milano. Il volto della città perduta. Immagini della memoria. 1850-1950*, Celip, Milano, 2004, pp. 276-279; 320-321; 332; 365-370; 415-416.

BALESTRERI I.: *Milano 1881-1906. Il dibattito sul progresso nelle Esposizioni industriali*, in L. Mozzoni- S. Santini (a cura di), *Il mito del progresso e l'evoluzione tecnologica*, atti del convegno, Jesi, 12-13 giugno 2000, Liguori, Napoli, 2003, pp. 83-102.

BALESTRERI I.: *Casa Borromeo e la cittadella gotica, I palazzi dei Medici a Milano, Il palazzo Arcivescovile, I palazzi Spinola ed Erba Odescalchi, I palazzi di via Dante*, in R. Cordani (a cura di), *Milano nei palazzi privati. Cortili, giardini, salotti*, Celip, Milano, 2003, pp. 136-137, 140-141, 184-187, 188-191; 300-302.

BALESTRERI I.: *Federico Borromeo e il palazzo arcivescovile di Milano. 1595-1631*, in A. Scotti Tosini (a cura di), *Aspetti dell'abitare in Italia tra XV e XVI secolo. Distribuzione, funzioni, impianti*, Unicopli, Milano, 2001, pp. 196-201.

BALESTRERI I.: *Il santuario della Beata Vergine di Tirano, La facciata del santuario di santa Maria presso san Celso, La Milano di Carlo Borromeo, La chiesa di sant'Ignazio a Bormio*, in R. Cordani (a cura di), *La Lombardia. L'arte, la bellezza, le città, i tesori da riscoprire*, Celip, Milano, 2001, pp. 214-215, 244-245, 258-259, 294-296.

BALESTRERI I.: *Un disegno per il Collegio Braidense di Milano*, in «Il disegno di architettura», 21-22, ottobre 2000, pp. 40-43.

BALESTRERI I.: *Filarete e la città di Sforzinda*, in R. Cordani (a cura di), *Milano. L'arte, la bellezza, la città, i tesori, i personaggi*, Celip, Milano, 2000, pp. 94-95.

BALESTRERI I.: *Milano 1595-1623. Notizie sulla presenza di maestranze provenienti dalla regione dei laghi nei cantieri arcivescovili*, in S. Della Torre, T. Mannoni, V. Pracchi (a cura di), *Magistri d'Europa. Eventi, relazioni, strutture della migrazione di artisti e costruttori dai laghi lombardi*, atti del convegno Como novembre 1996, Nodo, Como, 1997, pp. 221-236.

BALESTRERI I. COSCARELLA C. PATETTA L. ZOCCHI D.: *I Gesuiti e l'architettura. La produzione italiana dal XVI al XVIII secolo*, Edizioni san Fedele, Milano 1997.

BALESTRERI I.: *Note sui tomi I, IV e VIII della Raccolta Bianconi*, in «Il disegno di architettura», 13, aprile 1996, pp. 39-48.

BALESTRERI I. (ed): *La Raccolta Bianconi. Disegni per Milano dal Manierismo al Barocco*, Milano, Guerini, 1995.

BALESTRERI I.: *Note intorno alle Guide per il 'forestiero'*, in «Il disegno di architettura», 11, aprile 1995, pp. 43-47.

BALESTRERI I.: *Armando Brasini, Emilio Belloni, Franco Albini e Ignazio Gardella, Giuseppe de Finetti, Pietro Aschieri*, in J. Dethier, A. Guiheux (sous la direction de), *La ville, art et architecture en Europe. 1870-1993*, Centre Georges Pompidou, Paris, 1994, pp. 176, 336, 352, 353.

BALESTRERI I.: *Il V e il VI tomo della Raccolta Bianconi di Milano*, in «Il disegno di architettura», 10, novembre 1994, pp. 49-61.

BALESTRERI I., LOI M.C.: *Indagine sulla raccolta di disegni degli Uffizi*, in «Il disegno di architettura», 10, novembre 1994, pp. 30-40.

BALESTRERI I.: *Il III e il X tomo della Raccolta Bianconi di Milano*, in «Il disegno di architettura», 9, aprile 1994, pp. 27-42.

BALESTRERI I.: *Il VII e il IX tomo della Raccolta Bianconi di Milano*, in «Il disegno di architettura», 8, novembre 1993, pp. 33-48.

BALESTRERI I.: *I disegni del Duomo di Milano nella Raccolta Bianconi*, in «Il disegno di architettura», 7, aprile 1993, pp. 23-35.

BALESTRERI I.: *Ingegneri municipali a Milano. 1860-1876*, in C. Bianchetti (a cura di), *Città immaginata e città costruita*, Franco Angeli, Milano, 1992, pp. 171-186.

BALESTRERI I.: *La chiesa di Sant'Ignazio a Bormio. 1638-1674*, in S. Della Torre, L. Patetta (a cura di), *L'architettura della Compagnia di Gesù in Italia. Sec XVI-XVIII*, atti del convegno Milano 1990, Marietti, Genova, 1992, pp. 279-282.

BALESTRERI I.: *L'architettura negli scritti della Compagnia di Gesù*, in *L'architettura della Compagnia di Gesù in Italia. Sec. XVI-XVIII*, catalogo della mostra Milano 1990, Grafo, Brescia, 1990, pp. 19-26.

BALESTRERI I.: *Il circuito automobilistico di Monza*, in O. Selvafolta (a cura di), *Costruire in Lombardia. Impianti sportivi. Parchi e giardini*, Electa, Milano, 1990, pp. 90-100.

BALESTRERI I.: *Milano 1864. Progetti per la città*, in «Storia Urbana», 50, 1990, pp. 77-96.

BALESTRERI I.: *Ingegneri municipali a Milano. 1860-1876*, in «Urbanistica», 96, ottobre 1989, pp. 22-36.

BALESTRERI I.: *Milano 1876: esperimenti di piano regolatore*, in «Quaderni del dipartimento di progettazione dell'architettura», 9, dicembre 1988, pp. 68-76.

Milano 12 dicembre 2019

“Autorizzo il Politecnico di Milano a pubblicare il presente curriculum sul sito WEB di Ateneo, ai fini istituzionali e in ottemperanza al D. Lgs n. 33 del 14 marzo 2013 “Decreto trasparenza” come modificato dal D. Lgs. 97 del 2016”.