

Salvatore Zingale

Professore associato di ruolo presso il Politecnico di Milano, Dipartimento di Design
Settore Scientifico Disciplinare: M-Fil/05 (Filosofia e teoria dei linguaggi)
Settore Concorsuale: 11/C4 (Estetica e filosofia dei linguaggi)

Viale Coni Zugna 54, 20144 Milano

salvatore.zingale@polimi.it

www.salvatorezingale.it

Telefono: 0289405948; Mobile+Whatsapp 3473637442; Telegram: salvatorezingale

Curriculum e pubblicazioni

1. Titoli di studio e incarichi di insegnamento

- 1974: Diploma Liceo Classico, Istituto Santa Maria, Pallanza (NO), voto 54/60.
- 1981, 13 novembre: Laurea in Semiotica all'Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, CdL Dams, con una tesi sulla Grammatologia e la poesia visuale, relatore Umberto Eco, controrelatore Omar Calabrese, voto: 110/Lode.
- 1983-1984: docente di Kunstgeschichte alla Volkshochschule di Frankfurt am Main (RFT).
- 1984-1985: ricercatore alla Fachhochschule di Wiesbaden (RFT).
- 1988-2000: docente all'Istituto Statale d'Arte di Monza.
- 1991-1994: cultore della materia presso la cattedra di Strumenti e tecniche di comunicazione visiva del prof. Giovanni Anceschi, Politecnico di Milano, Dipartimento DiTec, Facoltà di Architettura.
- 1996-2003: cultore della materia presso la cattedra di Semiotica del prof. Massimo A. Bonfantini, Politecnico di Milano, Dipartimento DiTec, Facoltà di Architettura (poi Dipartimento Indaco, Facoltà del Design).
- 2003-2006: docente incaricato di Semiotica al Politecnico di Milano, Dipartimento Indaco, Facoltà del Design.
- 2006-oggi: ricercatore di ruolo al Dipartimento Indaco (ora Dipartimento del Design) e docente di Semiotica del progetto alla Scuola del design.
- 2011-2013: responsabile scientifico del laboratorio di ricerca HumanitiesDesign del Dipartimento di Design (www.humanitiesdesign.org).
- 2017: abilitazione II fascia ASN Settore concorsuale 11/C4, Settore scientifico disciplinare M-FIL/05.

2. Attività editoriali

- 2003-2007: direttore editoriale della rivista "Ergonomia";
- 1999-2007: curatore della collana "Quaderni di Ergonomia" (Moretti&Vitali);
- 1999-2007: curatore con M.A. Bonfantini della collana "Interpretazioni" (Moretti&Vitali);
- dal 2007: curatore con M.A. Bonfantini della collana "Psòmega" (ATi Editore)
- dal 2011 al 2017: coordinatore della rivista di semiotica on line "Ocula" (www.ocula.it).
- dal 2010 redattore della collana "Design della comunicazione" diretta da Giovanni Baule (Franco Angeli)

3. Partecipazione a seminari, workshop, convegni nazionali e internazionali

2005

8-10 aprile “Psòmega vent’anni dopo”, Convegno nazionale, Club Psòmega, Provincia di Milano, Nuovo Spazio Guicciardini. Relazione: *Immagini e modelli per l’invenzione*

2007

17 maggio “Narrare la città. Comunicazione e rappresentazione dei territori di nuova identità”, Ciclo di incontri alla Facoltà del Design, Politecnico di Milano. Relazione: *Il far vedere e il far sapere. Che cosa è la semiosi fotografica?*

2007

6-8 giugno “Design Semiotics in Use”, SeFun International Seminar, 6th Nordcode Seminar & Workshop, University of Art and Design Helsinki. Relazione: *Semiotics for ergonomics*

2008

13-14 novembre “Ergonomia&Design si confrontano”, Società Italiana di Ergonomia (Sezione Piemonte) e Politecnico di Torino (Corso di Studi in Disegno Industriale). Relazione: *Aspetti semiotici del wayfinding*

2009

10 marzo Università di Cagliari, Dipartimento di Scienze Archeologiche e Storico-artistiche. Conferenza: *La semiotica per i beni culturali*

2009

14 dicembre Università degli Studi di Bologna, Polo di Rimini, Workshop Designing the Sense. Seminario: *Senso e usabilità. La semiotica nel design: come progettare per un uso felice*

2010

14 gennaio Club Psòmega, Casa della Cultura di Milano, “Semiotica e progetti”. Conferenza: *Il design come progetto semiotico*

2010

5-7 febbraio Università di Cagliari, Facoltà di Architettura, “Shifting. Workshop Incontri Conferenze Mostre Allestimenti Spettacoli”. Relazione: *L’architettura nel gioco semiotico*

2010

10 marzo Percorso formativo Progetto EASYLI. Per un’editoria accessibile: la poesia della comunicazione efficace. Lezione: *Comunicazione istituzionale accessibile. La comunicazione come ottenimento e come servizio*

2010

27 marzo Percorso formativo Progetto EASYLI. Per un’editoria accessibile: la poesia della comunicazione efficace. Lezione: *Comunicazione istituzionale accessibile. Il caso del Wayfinding. La comunicazione per l’orientamento*

2010

19 maggio “Design & Humanities. Il ruolo delle discipline del progetto e delle discipline umanistiche nella didattica”, Facoltà del Design, Politecnico di Milano. Relazione: *La semiotica del progetto. Il senso delle cose e il senso del progettare*

2010

31 maggio Università degli Studi di Cassino, Dipartimento di scienze umane e sociali laboratorio di comunicazione e design, Polo didattico di Sora. Lezione: *Gioco Dialogo Design: comunicazione e semiotica del progetto*

2010

8 luglio Université d’été di Yverdon-Les-Bains. Lezione: *Leggere il territorio. Semiotica dell’orientamento*

2010

3-5 novembre DeSForM 2010 (Design and semantics of form and movement), Hochschule Luzern. Relazione: *Wayfinding using colour: A semiotic research hypothesis*

2010

- 16-17 novembre Politecnico di Milano, Dipartimento Indaco, Dissemination Workshop “Comunicare l’accesso. Il progetto comunicativo-informativo del packaging come elemento competitivo per il settore cartotecnico”. Seminario: *La comprensione nel packaging: segni, varchi, inviti*
- 2011**
20 gennaio Club Psòmega, Casa della Cultura di Milano, “Centralità della semiosi nella filosofia e nella storia”. Conferenza: *Perdersi e ritrovarsi: i segni per l’ambiente*
- 2011**
24-26 marzo Università degli studi di Napoli L'Orientale, “Allarme Globale. Dieci azioni massmediali per salvare il Pianeta”. Relazione: *Perdersi e ritrovarsi. I segni dell’ambiente e i segni per l’ambiente. Ovvero: il wayfinding affidato ai colori*
- 2012**
19-22 settembre Fourth International Forum of Design as a Process “Diversity: Design/Humanities”, Universidade do Estado de Minas Gerais, Belo Horizonte (Brasile). Relazione: *Design as inventive process. The contribution of design semiotics*
- 2012**
27 novembre Università degli Studi "Gabriele D'annunzio" Chieti-Pescara, Dottorato in Architettura e Urbanistica. Lezione: *Quale semiotica per il wayfinding. Interpretazione del testo e interpretazione dell’ambiente*
- 2013**
15 maggio Convegno nazionale “Humanities/Design. Un dialogo per l’innovazione”, HumanitiesDesign Lab, Dipartimento di Design, Politecnico di Milano. Relazione: *Relazione introduttiva*
- 2014**
27 febbraio Università di Macerata, Dottorato in Scienze Linguistiche, Filologiche, Letterarie e Storico Archeologiche. Conferenza: *Intorno ai segni*
- 2014**
28 febbraio “Adotta un segno a Recanati. Punteggiatura, simboli, segnaletica turistica”, in collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università di Macerata, Recanati. Relazione: *Capire i pittogrammi*
- 2014**
6 marzo “Semiotica, Abduzione, Progetto”, Peirce (839-1914) cent’anni dopo, Club Psòmega, Politecnico di Milano, Dipartimento di Design. Relazione: *Innamoramento e abduzione: una metafora per il design*
- 2014**
24-26 ottobre XLII Congresso Aiss (Associazione Italiana Studi Semiotici), “Tra natura e storia: naturalismi e costruzioni del reale”, Università di Teramo. Relazione: *L’arte di trovare la strada. L’orientamento come pratica inferenziale. Il design del wayfinding fra natura e artificio*
- 2014**
10 novembre Camera di Commercio Frosinone, Ordine degli architetti di Frosinone. Lezione: *La semiotica e il visual design*
- 2014**
21 novembre Università del Salento, Dipartimento di Studi Umanistici, Seminari di Sociolinguistica. Seminario: *Invenzione e progetto: La semiotica del design*
- 2014**
24 novembre Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Dipartimento di Lettere Lingue Arti Italianistica e culture comparate. Seminario: *Il fissarsi delle immagini. Lo stereotipo come problema semiotico*
- 2014**
5 dicembre Seminario internacional “Design & Semiótica: Linguagem, comunicação, cultura”, Escola de design, UEMG, Belo Horizonte. Conferenza: *Semiótica & design. A via pragmatista*
- 2015**

- 22-24 aprile 11th EAD European Academy of Design Conference 2015, “The Value of Design Research”. Paris Descartes University, Paris Sorbonne, 22-24 April 2015. Relazione (con Felipe Domingues): *The Consequences of Things. The Semiotics and the Pragmatistic Route to Designing*
- 2015**
- 23 settembre Camera di Commercio Frosinone, Giornata di chiusura del concorso nazionale di grafica “Un carattere in piazza”, Convegno e premiazione. Tavola rotonda: *Alla ricerca del senso dei luoghi*
- 2015**
- 1-3 ottobre XXII Congresso Nazionale della Società Italiana di Filosofia del Linguaggio, Università Ca' Foscari di Venezia, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali. Relazione: *La ricerca della prospettiva pragmatista nel design*
- 2015**
- 10 dicembre “Peirce nostro contemporaneo”, Tavola rotonda con M.A. Bonfantini, U. Eco, R. Fabbrichesi, C. Sini, V. Pisanty, Casa della Cultura, Milano: Relazione: *Peirce oltre Peirce: pragmatismo e progettualità*
- 2016**
- 18 luglio La Scuola Open Source, Bari. Workshop XYZ di inaugurazione della scuola. Conferenza: *Le relazioni dialogiche*
- 2016**
- 25 ottobre Università degli Studi di Bologna, Scuola di Ingegneria e Architettura, CdL Design del prodotto industriale. Lezione: *Inventiva e innovazione*
- 2016**
- 27-30 giugno DRS 2016 50th Anniversary Conference: “Design+Research+Society. Future Focused Thinking”. Brighton (UK). Relazione: *Design as translation activity: a semiotic overview*
- 2016**
- 22-24 giugno 6th International Forum of Design as a Process: “System&Design. Beyond Processes and Thinking”. Universitat Politècnica de València, Spain. Relazione (insieme a Felipe Domingues e a Dijon De Moraes): *The pragmatism as a route to designing: Understanding the inferential logic of sense attribution*
- 2016**
- 7 ottobre Istituto Comprensivo Statale Giovanni XXIII, “Il Villaggio INA arte, paesaggio urbano, storia”. Conferenza: *Una bussola per orientarsi. Una semiotica ambientale per il villaggio*
- 2016**
- 2-15 dicembre Corso intensivo "Design Semiotics in Intercultural Exchange" presso l'University of Tehran, in collaborazione con la Scuola del Design, Politecnico di Milano
- 2017**
- 16 gennaio Hochschule für Gestaltung und Kunst della Fachhochschule Nordwestschweiz di Basel (CH). Seminario: *Semiotik und Visual Design, Design und Übersetzung*
- 2017**
- 16 febbraio LIB(E)RI DIALOGHI, Iniziative culturali a cura dalla Biblioteca della Fondazione Museo storico del Trentino, Trento. Conversazione sul libro *Storia storie romanzo: per una filosofia delle narrazioni*, insieme a Massimo Bonfantini.
- 2017**
- 17 marzo Centro Studi di Riabilitazione Neurocognitiva (CSRNC), Schio (VI). Creatività e inventiva in riabilitazione. Lezione (con Massimo Bonfantini): “Creatività e inventiva nell’agire umano con il mondo. Come insegnare la creatività e l’inventiva”.
- 2017**
- 12-14 aprile 2th EAD Conference Sapienza University of Rome, “Design for Next”. Relazione (con Michela Deni): *Semiotics in Design Education: Semiotics by design*

2017

19 aprile Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici. Seminario, Laboratorio di Filosofia dei linguaggi “DE/SIGNis (La comunicazione è un progetto)”. Conferenza: *Semiotica del progetto e Design della comunicazione*

2017

9 maggio La Scuola Open Source, Bari. Conferenza: *Inventiva versus Creatività*

2017

12-16 settembre Convegno internazionale della Deutsche Gesellschaft für Semiotik (DGS) e.V. "Grenzen. Kontakt - Kommunikation - Kontrast", Universität Passau (RFT). Relazione: *The four sides of Design Semiotics Semiosis processes and design*

2017

26 settembre Aiap Design, International Graphic Design Week: “Il design della comunicazione non sta tanto bene. Giornata di studi sulla didattica”, a cura di Maria Antonella Fusco e Pino Grimaldi. Relazione: *Il designer della comunicazione, un intellettuale*

2017

2 ottobre IUFPF Istituto universitario federale per la formazione professionale, Lugano CH. Quarto incontro del ConciLab “Parlare di uomini e donne- parlare fra uomini e donne”, 2 ottobre 2017. Workshop: Il metodo dialogico per la ricerca condivisa

2017

6-8 ottobre XLV Congresso dell'AISS - Associazione Italiana di Studi Semiotici, “Il metodo semiotico”, Università di Cassino dal 6 all'8 ottobre 2017. Relazione: *Il metodo dialogico*

2017

20 ottobre Università di Bologna, Campus di Rimini, Dipartimento di Scienze per la Qualità della Vita, International Research Centre Culture Fashion Communication. Convegno: “Storia Storie Mode Metodi. Per un progetto di scienze umane al servizio di una vita migliore”. Relazione: *Romanzo, invenzione, progetto*

2017

16-18 novembre Centro Studi di Riabilitazione Neurocognitiva, Santorso (VI), Convegno Annuale Internazionale 2017, “Lo spazio della mano, gli spazi delle mani. Relazione: *Le mani come strumento di produzione del senso*

2018

16 marzo Università Federico II di Napoli, Dottorato di ricerca in Architettura, Dipartimento di Architettura. Lezione-seminario: *Abduzione e progetto*

2018

11-12 maggio Isia Firenze, “Infografica e Infoestetica”. Conferenza: *L'estetica dei dati. Una visione semiotica*

2018

7-9 giugno Centro Studi di Riabilitazione Neurocognitiva, Santorso (VI), Ritiro di studi, “Coerenza e ragionamento nell'esercizio riabilitativo neurocognitivo”. Lezione: *Ragionare sul proprio ragionamento*

4. Partecipazione a gruppi di ricerca

2008-2009

Partecipazione al PRIN 2008 "Il design del patrimonio culturale fra storia, memoria e conoscenza. L'Immateriale, il Virtuale, l'Interattivo come 'materia' di progetto nel tempo della crisi".

2012-oggi

Partecipazione al gruppo di ricerca “dcxcg”, Design della Comunicazione per le Culture di Genere. <http://www.dcxcg.org/>

2011-2013

Responsabile scientifico del progetto FARB2011 “Humanities Design Lab. A Platform and Network for Humanities in practice” (progetto di ricerca scientifica transdisciplinare con lo scopo di indagare sulle relazioni fra le discipline del progetto e delle scienze umane e sociali).

2014-2016

Partecipazione al progetto di ricerca FARB 2014 “Design e Traduzione. Il paradigma traduttivo negli scenari emergenti del Design della Comunicazione: progetto di un Network e di una piattaforma open access”.

5. Organizzazione di convegni

Casa della Cultura di Milano e Università degli Studi di Milano. 8-10 aprile 2015. “Storia Storie Romanzo. Psòmega trent’anni dopo”.

6. Partecipazione a panel per la valutazione della ricerca

FCT (Fundação para a Ciência e a Tecnologia, Lisboa). Faculty of Social Sciences and Humanities, New University of Lisboa (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa). Partecipazione al Panel Evaluation Social Humanities, Project Grants 2014 Call.

7. Pubblicazioni

2018

Salvatore ZINGALE, “Storie dentro fotografie”, in *Riprendiamoci la Storia. Centralità delle scienze umane per il progetto di una vita migliore*, a cura di M. A. Bonfantini; G. Proni e S. Zingale, Milano, ATì, 86-104, ISBN: 978-8889456910

2017

Salvatore ZINGALE, “Le mani come strumento di produzione del senso. Un’ipotesi semiotica”, in *Riabilitazione Neurocognitiva*, XIII, 3, Dicembre 2017, 201-214. ISSN 2281-8154

Salvatore ZINGALE, “L’esercizio dell’inventiva. Dall’improvvisazione all’organizzazione”, in *Riabilitazione Neurocognitiva*, XIII, 2, Ottobre 2017, 105-115. ISSN 2281-8154

Salvatore ZINGALE (con Michela DENI), “Semiotics in Design Education. Semiotics by Design”, *The Design Journal*, 20: sup1, S1293-S1303, DOI: 10.1080/14606925.2017.1352658.

Salvatore ZINGALE (con Emilio PATUZZO), “Il progetto delle forme. Modelli semiotici per il design-traduttore”, *Progetto Grafico*, 32, ISSN: 1824-1301.

Salvatore ZINGALE, “Semiotica e territorio: il vedere progettuale”, in Warner Sirtori e Paolo Bozzuto (a cura di), *La città dell’Adda. Un parco abitato*, Roma, Aracne, ISBN: ISBN 978-88-255-0618-1.

2016

Salvatore ZINGALE, “Semiotica del progetto: la via pragmatista”, *Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio*, 276-290, ISSN 2036-6728.

Salvatore ZINGALE, “Qual semiótica para o design? A via pragmatista e a construção de uma semiótica do projeto”, in *Cadernos de Estudos Avançados em Design: Design e Semiótica*, EdUemg, Barbacena, 2016, 13-27. ISBN 978-85-62578-62-5. ISSN 1824-1301.

Salvatore ZINGALE, “What semiotic for design? The pragmatist way and the construction of a project’s semiotic”, in *Cadernos de Estudos Avançados em Design: Design e Semiótica*, EdUemg, Barbacena, 2016, 101-115. ISBN 978-85-62578-62-5. ISSN 1824-1301.

Salvatore ZINGALE, “Design as translation activity: a semiotic overview”, *Proceedings of DRS 2016, Design Research Society 50th Anniversary Conference*. Brighton, UK, 27–30 June 2016. ISSN 2398-3132.

Salvatore ZINGALE, “Come una traduzione. La traduzione del senso nel design”, in G. Baule e E. Caratti, *Design è traduzione. Il paradigma traduttivo per la cultura del progetto. “Design e traduzione”: un manifesto*, Milano, FrancoAngeli, 2016, 71-94. ISBN 978-88-917-4426-5.

Salvatore ZINGALE, “Il design e le scienze umane. Temi per una scienza dialogica”, in M. Celi ed E. Formia (a cura di), *Humanities Design Lab. Le culture del progetto e le scienze umane e sociali*, Santarcangelo di Romagna (RN), Maggioli, 2016, 31-48. ISBN 978-88-916-1240-3.

Salvatore ZINGALE, “L’osservazione semiotica”, in M. Celi ed E. Formia (a cura di), *Humanities Design Lab. Le culture del progetto e le scienze umane e sociali*, Santarcangelo di Romagna (RN), Maggioli, 2016, 99-108. ISBN 978-88-916-1240-3.

Salvatore ZINGALE, “Innamoramento e abduzione. Il progetto, l’imprevisto, l’improvviso”, in M.A. Bonfantini (a cura di), *Storia Storie Romanzo. Per una filosofia delle narrazioni*, Napoli, Esi, 2016. ISBN 978-88-495-3090-2.

2015

Salvatore ZINGALE, “Il gioco dialogico nella comunicazione sociale. Schemi semiotici e casi studio”, *Progetto Grafico*, 27, 2015, 70-87.

Salvatore ZINGALE, “Per natura e per cultura. Semiotica ecologica e wayfinding”, in G. Ferraro, A. Giannitrapani, G. Marrone, S. Traini (a cura di), *Dire la Natura. Ambiente e significazione*, Roma, Aracne, 175-183, 2015. ISBN 978-88-548-8662-9.

Salvatore ZINGALE; Felipe DOMINGUES, “The Consequences of Things. The Semiotics and the Pragmatic Route to Designing”, 11th European Academy Conference, 22-24 April 2015. ISBN: 9781843873938

Salvatore ZINGALE, “This is my Design. Lo spazio dell’abduzione nella progettualità”, in (a cura di M.A. Bonfantini, R. Fabbrichesi, S. Zingale), *Su Peirce. Interpretazioni, ricerche, prospettive*, Milano, Bompiani, 2015. ISBN 9788845280337.

Salvatore ZINGALE (con Massimo A. BONFANTINI), “Design: dall’oggetto al progetto”, in M.A. Bonfantini e S. Zingale (a cura di), *L’oggetto del progetto. Saggi, dialoghi e lezioni di semiotica intorno al design e all’inventiva progettuale*, Milano, ATi Editore, 2015. ISBN: 9788889456767.

2014

Salvatore ZINGALE; Felipe DOMINGUES; Dijon DE MORAES, *Semiotics and Global Products Design*, 19th DMI: Academic Design Management Conference Design Management in an Era of Disruption, London, 2–4 September 2014.

Salvatore ZINGALE, “Design as inventive process. The contribution of design semiotics”, in Dijon De Moraes, Regina Álvares Dias, Rosemary Bom Conselho Sales (eds.), *Diversity: design/humanities. Proceedings of Fourth International Forum of Design as a Process*, Barbacena, EdUEMG. ISBN 978-85-62578-33-5

Salvatore ZINGALE, “Wayfinding for All. The Contribution of Semiotics”, in I.T. Steffan (a cura di), *Design*

for All – The Project for Everyone. Methods, tools, applications (First Part), Rimini, Maggioli, 2014.
ISBN 978-88-9160-420-0

Salvatore ZINGALE, “Quale comunicazione per una società rinnovata?”, in M.A. BONFANTINI (a cura di), *La società nuova. Progetti e proposte*, Milano, ATi Editore, 2014. ISBN 978-88-89456-70-5

2013

Salvatore ZINGALE, “Narratività e progettualità. Perché ogni progetto è narrazione e viceversa”, in A. Penati, *È il design una narrazione? Design e narrazioni*, Milano, Mimesis, 2013. ISBN 9788857521060

Salvatore ZINGALE, “Il realismo nelle arti utili: elogio del problema”, in M.A. BONFANTINI (a cura di), *Quale realismo*, Milano, ATi Editore, 2013. ISBN 978-88-89456-59-0

Salvatore ZINGALE (con Fiorella CARITÀ), “Elogio del museo-labirinto. Il Museum für Moderne Kunst di Francoforte”, in F. Irace (a cura di), *Immateriale Virtuale Interattivo*, Milano, Electa, 2013. ISBN 978-88-370-9752-3

2012

Salvatore ZINGALE, “Note sull’efficacia nella comunicazione sociale”, in E. Ciravegna e U. Tolino, *Packaging design e pubblica utilità*, Milano, Dativo Edizioni, 2012. ISBN 978-88-902818-7-7

Salvatore ZINGALE, *Interpretazione e progetto. Semiotica dell’inventiva*, Milano, FrancoAngeli. ISBN 9788820418779

Salvatore ZINGALE, “Immobili visioni. Domande intorno alla persistenza dello stereotipo”, in G. Baule e V. Bucchetti (a cura di), *Anticorpi comunicativi. Progettare per la comunicazione di genere*, FrancoAngeli. ISBN 9788856849332

Salvatore ZINGALE, “Il senso relazionale degli oggetti”, in A. Biamonti, *Giulio Iacchetti*, FrancoAngeli. ISBN 9788820400699

Salvatore ZINGALE, “Orientarsi tutti. Il contributo della semiotica per un Wayfinding for All”, in I.T. Steffan (a cura di), *Design for All. Il Progetto per Tutti. Metodi, strumenti, applicazioni* (Parte prima), Maggioli. ISBN 8838761809

Salvatore ZINGALE, “Perdersi e ritrovarsi. I segni dell’ambiente e i segni per l’ambiente: riflessioni di semiotica progettuale”, in A. Manco, *Comunicazione e Ambiente*, Università degli studi di Napoli L’Orientale. ISBN 9788895044989

2011

Salvatore ZINGALE (con Cristina BOERI e Marilisa PASTORE), “Colore e wayfinding: una sperimentazione all’Ospedale San Paolo di Milano”, in M. Rossi (a cura di), *Colore e colorimetria. Contributi multidisciplinari*, Vol. VII/A, Rimini, Maggioli, 2011. ISBN: 883876042X

2010

Salvatore ZINGALE, “Viaggio intorno a una parola: design”, in C. Bianchi, F. Montanari, S. ZINGALE (a cura di), *La semiotica e il progetto 2. Spazi, oggetti, interfacce*, Milano, Franco Angeli, 2010, pp. 302-323. ISBN: 9788856830439.

Salvatore ZINGALE (a cura di, con Cinzia BIANCHI, Federico MONTANARI,), *La semiotica e il progetto 2. Spazi, oggetti, interfacce*, Milano, Franco Angeli, 2010. ISBN: 9788856830439.

Salvatore ZINGALE, “Wayfinding using colour: a semiotic research hypothesis”, in L.-L. Chen, T. Djajadiningrat, L. Feijs, S. Kyffin, D. Steffen, B. Young (eds.), *Design and semantics of form and*

movement. DeSForM 2010, Interact Verlag für Soziales und Kulturelles, Luzer, 2010. ISBN: 9783906413808.

Salvatore ZINGALE (con Fabrizio CESCHIN e Carlo VEZZOLI), “An aesthetic for sustainable interactions in Product-Service Systems?”, in F. Ceschin, C. Vezzoli, J. Zhang.(eds.), *Sustainability in design: now! Challenges and opportunities for design research, education and practice in the XXI century*, Sheffield, Greenleaf Publishing, 2010. ISBN: 9781906093556

Salvatore ZINGALE (con Massimo A. BONFANTINI), “Il dialogo dei sensi”, in L. Bandini Buti, M. Bisson , C. Boeri , G. Gellini , S. ZINGALE (a cura di), *Progetto & multisensorialità. Come gli oggetti sono e come ci appaiono*, Milano, Franco Angeli,2010, pp. 187-200. ISBN: .9788856816327.

2009

Salvatore ZINGALE, “C’era una volta La Squadra. Note sulla fine di un serial tv”, in *Good by TV: appunti sulla televisione di fine decennio*, a cura di C. Bianchi e S. Traini, “Ocula”, 11, 2009. <http://www.ocula.it/rivista.php?id=21>, ISSN 1724-7810.

Salvatore ZINGALE, *Gioco, dialogo, design. Una ricerca semiotica*, Milano, ATi, 2009. ISBN 978-88-89456-20-0.

Salvatore ZINGALE, *Semiotica delle scelte*, in D. Mangano, A. Mattozzi, “Il discorso del design”, E/C, numero speciale, 3-4, 2008. ISSN 1970-7452 (on-line), 1973-2716 (print).

Salvatore ZINGALE (con Marilisa PASTORE), *Direzioni cromatiche*, in “Colore”, 63, 2009, pp. 22-33. ISSN: 1590-3079.

2008

Salvatore ZINGALE, “Le inferenze nel design. La semiotica in un laboratorio di ergonomia”, in M. Deni e G. Proni (a cura di), *La semiotica e il progetto. Design, comunicazione, marketing*, Milano, Franco Angeli, 2008, pp. 61-86. ISBN: 788846491381.

Salvatore ZINGALE, “Semiotica di un raggio di sole”, in M. Bisson, C. Boeri, D. Calabi. *Light Art. Considerazioni per un archivio dedicato all’arte della luce*, Rimini, Maggiori, pp. 99-103. ISBN: 978-88-387-4304-5.

Salvatore ZINGALE, “La pancia del simbolo”, in AA.VV., *A-cerchiata. Storia veridica ed esiti impreveduti di un simbolo*, Milano, Eleuthera, pp. 34-35. ISBN: 978-88-894-9060-0.

Salvatore ZINGALE, “Introduzione”, in AA.VV., *Overbank. Appunti e visioni sulla banca del futuro degli studenti del Politecnico di Milano*, a cura di M. Romero e M. Bedognetti, Catalogo alla mostra del Credito Valtellinese e del Dip. Indaco, Milano, Palazzo Stelline, 2008.

2007

Salvatore ZINGALE (con Massimo A. BONFANTINI e Jessica BRAMATI), *Sussidiario di semiotica. In dieci lezioni e duecento immagini*, Milano, ATi Editore, 2007. Collegato al sito web: www.gramma.it/sussidiario/. ISBN: 978-88-89456-14-9.

Salvatore ZINGALE, *Le relazioni semiotiche. Note per una ergonomia della comunicazione*, “SDI Design Review” (www.sistemadesignitalia.it/sdimagazine/), 2007. ISSN: 1824-2219.

2006

Salvatore ZINGALE (con Massimo A. BONFANTINI), “I colori e l’invenzione della vita”, in M. Bisson e C. Boeri, *Variazioni sul colore*, Milano, Franco Angeli-PoliDesign, pp. 121-126. ISBN: 88-464-7164-4.

Salvatore ZINGALE, *Segnare la strada. Il contributo della semiotica al Wayfinding*, "Ergonomia", 4, 2006, pp. 35-37. ISSN 1123-7651.

Salvatore ZINGALE, "Segnare la strada. Il contributo della semiotica al wayfinding", in AA.VV., *L'ergonomia tra innovazione e progetto. Sistemi di lavoro e stili di vita*, Milano, 9-11 febbraio 2006, Bergamo, Moretti&Vitali, 2006, pp. 211-215. ISBN: 88-7186-315-1.

Salvatore ZINGALE (a cura di, con Massimo A. BONFANTINI et al.), *L'inventiva. Psòmega vent'anni dopo*, Bergamo, Moretti Honegger, 2006. ISBN: 88-7186-317-8.

2005

Salvatore ZINGALE (con Massimo A. BONFANTINI), "Canale che usi, contatto che trovi: l'importanza del tatto", in Guerra Lisi S. e Stefani G., *Contatto, Comunicazione, Autismo*, Milano, FrancoAngeli, 2005, pp. 14-26. ISBN: 88-464-6912-7.

Salvatore ZINGALE (con Massimo A. BONFANTINI), "The endless Metropolis or the End of Metropolis", in *Coneixement i Arquitectura. Knowledge and Architecture*, Barcelona, luglio 2004, Barcelona, Ediciones ETSAB-UPC, pp. 69-75. ISBN: 84-608-0415-1

Salvatore ZINGALE, "Dialoghi e dialogicità", in AA.VV. *La semiotica e le arti utili in undici dialoghi*, Bergamo, Moretti Honegger, pp. 9-27. ISBN: 88-7186-285-6.

Salvatore ZINGALE (a cura di), *La semiotica e le arti utili in undici dialoghi*, Bergamo, Moretti Honegger, 2005. ISBN 88-7186-285-6.

2004

Salvatore ZINGALE, "Immagini e modelli per l'invenzione", in M.A. Bonfantini e M.T. Terenzi (a cura di), *Come inventare e progettare alla maniera di Poe. Filosofia della composizione*, Bergamo, Moretti Honegger, pp. 99-128. ISBN: 88-7186-264-3.

2003

Salvatore ZINGALE, "Per una biografia di Pietro Coletta", in A. Schwarz, *Pietro Coletta. La virtù del virtuale*, Bergamo, Moretti&Vitali, 2003. ISBN: 88-7186-250-3.

Salvatore ZINGALE (a cura di), *Un edificio per il terziario. La nuova sede ABB Italia a Sesto San Giovanni*, Bergamo, Moretti&Vitali, 2003. ISBN: 88-7186-255-4.

2002

Salvatore ZINGALE (con Massimo A. BONFANTINI), *Painting of Darkness: Exhibition of Twelve Paintings*, "Annali della Facoltà di Lingue e letterature straniere dell'Università di Bari", 2002, XV, 425-438, III serie. ISSN 1126-9502.

Salvatore ZINGALE (con Massimo A. BONFANTINI e Giulio STOCCHI), *Almanacco Tikkun 2002-2003*, Milano: M&B Publishing. ISBN: 88-7451-004-7.

Salvatore ZINGALE (con M.A. BONFANTINI), *I colori e l'invenzione della vita*, "Colore", 2002, vol. 37. ISSN: 1590-3079.

2001

Salvatore ZINGALE, "Pop Art", "Lo Swatch", "Nemmeno l'arte sta bene", "Ti telefono dappertutto", in M.A. BONFANTINI e E. RENZI (a cura di) *Oggetti Novecento*, Bergamo, Moretti&Vitali, 2001. ISBN: 88-7186-186-8.

1999

Salvatore ZINGALE (a cura di), *Auditorium di Milano. Una casa per la musica*, Bergamo, Moretti&Vitali, 1999. ISBN: 88-7186-145-0.

Salvatore ZINGALE, "La semiotica per l'ergonomia", in M.A. BONFANTINI e S. ZINGALE (a cura di), *Segni sui corpi e sugli oggetti*, 1999, Bergamo, Moretti&Vitali, 65-79. Seconda edizione: Bergamo, Moretti Honegger, 2002. ISBN: 88-7186-124-8.

Salvatore ZINGALE, *Il silenzio intorno a Goya*, "Anima", 1999. ISSN: 1126-0661.

1991

Salvatore ZINGALE, *Lampi di profezia. Il presente assoluto dell'avanguardia*, "Immediati dintorni", 1991, pp. 233-239. ISSN 1120-9372.

1986

Salvatore ZINGALE (con Emilio ISGRÒ), "Dialogo fuori scena", in Isgrò E. *L'ora italiana*, 1986, Grafis Edizioni, pp. 7-20.

1982

Salvatore ZINGALE, *Considerazioni su alcuni momenti della scrittura, sulla sua funzione e sulle possibilità della sua significazione*, "Il gioco delle perle di vetro", 1982, Editrice Collins, pp. 121-133.

1979

Salvatore ZINGALE, *Guida alla lettura*. Catalogo mostra "Chopin. Partitura per 15 pianoforti" di E. Isgrò, 24 aprile-13 maggio 1979, Rotonda della Besana, Milano.