

ANNA MAZZANTI  
CURRICULUM VITAE

nata a Grosseto il 2.5.1965,  
residenza: Firenze Via dei Leoni 4  
domicilio: Firenze Via dei Renai 23 tel/fax. 055-2347028 339-2253736  
[amrenai23@tin.it](mailto:amrenai23@tin.it) [anna.mazzanti@polimi.it](mailto:anna.mazzanti@polimi.it)  
cod.fiscale: MZZNNA65E42E202V

ricercatore a tempo indeterminato in ruolo in Storia dell'arte contemporanea (L-ART0/3) presso il Politecnico di Milano, Dipartimento del Design, dal dicembre 2009

ATTIVITA' SCIENTIFICA E DIDATTICA

**TITOLI DI STUDIO**

1. - laurea in lettere con indirizzo storico artistico: Storia dell'Arte Moderna, Università di Firenze, conseguita il 22.2.1993 con votazione 110 e lode/100. Titolo della tesi: *Ettore Tito (1859-1941): opere per la sua famiglia*, a.a. 1991-1992

**Studi post-laurea, Corsi di specializzazione:**

2. - diploma della Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte, Università degli Studi di Siena, conseguito il 23.10.1996 con votazione 70 e lode/70. Titolo della tesi: *Giardini di Sculture in Maremma. Dal Nouveau Réalisme all'arte ambientale: il Giardino dei Tarocchi di Niki de Saint Phalle e "Il Giardino" di Daniel Spoerri*. a.a. 1995/1996

3. - diploma di dottore di ricerca in Storia dell'Arte Contemporanea, Università di Ca' Foscari, Venezia, conseguito il 9.3.2001, a.a. 1999/2000. Titolo della tesi: *Mario de Maria e Angelo Conti negli ambienti estetizzanti di fine Ottocento fra Roma e Venezia (1882-1900)*

4. - diploma di master Europeo in Conservazione e Gestione dei Beni Culturali (master biennale, 120 CFU), Università degli Studi di Siena, conseguito il 24.01.2003 nell'a.a. 2001/2002 con votazione riportata di ottimo. Tesi finale: *La gestione della Fondazione del Giardino di Daniel Spoerri "Hic Terminus Haeret". Un confronto con la situazione spagnola.* (Stage finale di tre mesi presso IVAM, Institut Valencià de Arte Modern, Valencia, Spagna)

**Borse di studio:**

1. - segnalazione del lavoro dal titolo *La cultura e l'arte a Venezia tra Ottocento e Novecento attraverso l'opera e la vita di Ettore Tito*, Secondo Concorso "Pompeo Molmenti", indetto dall'Istituto Veneto di Scienze, Lettere, Arti, Venezia 1994
2. - idoneità per la borsa di studio "Ten Week Graduate School" presso la Smithsonian Institution, Washington D.C. (l'assegnazione non è stata possibile per il numero insufficiente di borse di studio disponibili) 1995-96
3. - borsa Culturale Rotary International Foundation, destinazione: Stati Uniti, San Diego, novembre-febbraio 1996-97
4. - borsa Voucher C3 Provincia di Siena-Regione Toscana, a.a. 2001/2002 per il sostegno allo stage del Master Europeo in Conservazione e Gestione dei Beni Culturali svolto presso l'IVAM, Institut Valencià de Arte Modern di Valencia, Spagna (agosto-settembre 2002)

## **ATTIVITA' DIDATTICA E ACCADEMICA**

- assegno di ricerca conferito ai sensi dell'art.51, comma 6. della legge 27.12.1997, n.449, presso la cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea (tema della ricerca: *Per la configurazione di un sistema dell'arte ambientale*), Università di Siena, con decorrenza da gennaio 2003 a dicembre 2006 (2+2)

### **INSEGNAMENTI/CORSI**

- Museologia, Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte, poi denominato (dal 2010) Teoria e Storia della Museologia e Museografia, insegnamento a contratto, Scuola in Beni Storico Artistici, Università di Siena a.a. 2001/2002 (14 moduli); 2002/2003; 2002/2003 (14 moduli); a.a. 2003/2004 (14 moduli); a.a. 2004/2005 (14 moduli); a.a. 2005/6 (8 moduli); a.a. 2006/7 (12 moduli); a.a.2007/8 (12 moduli); a.a. 2008/9 (18 moduli); a.a.2009/10 (12 moduli); a.a. 2010/11 (12 moduli); a.a. 2011/12 (12 moduli)
- Storia delle Tecniche artistiche, modulo tecniche arte contemporanea (10 ORE, crediti 4), insegnamento a contratto per il corso di laurea di I livello in Scienze dei Beni Storico-Artistici, Musicali, Cinematografici e Teatrali, Università di Siena a.a. 2002/2003; a.a. 2003/2004 a.a.; 2004/2005 a.a.; a.a. 2005/2006.
- Dal preromanticismo al post-impressionismo, lezioni per il I anno di corso della Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario della Toscana (SISS), a.a. 2002/2003 (15 ORE); a.a.2003/2004 (15 ORE); a.a. 2004/2005 (15 ORE); a.a. 2005/2006 (15 ORE); a.a. 2006/2007 (15 ORE); a.a. 2006/2007 (15 ORE); a.a. 2007/2008 (15 ORE)
- Storia dell'arte contemporanea I (XIX secolo), a.a. 2003/2004; a.a. 2004/2005 a.a. 2005/2006 (30 ORE); a.a. 2006/7 (30 ORE); a.a. 2007/8 (30

ORE): a.a. 2008/9 (30 ORE); a.a. 2009/10 (30 ORE); a.a. 2010/11 (30 ORE); a.a. 2011/12 (36 ORE)

– Storia dell'arte contemporanea corso avanzato, corso di laurea triennale, Università di Siena a.a. 2005/2006 (20 ORE); a.a. 2006/7 (20 ORE); a.a. 2008/9 (14 ORE)

–Storia dell'architettura e allestimenti museali, Università di Siena a.a. 2007/2008 (18 ORE)

–Storia dell'arte contemporanea CFU 5 corso di laurea triennale Dipartimento Design, Politecnico di Milano a.a. 2009/2010, 2010/2011, 2011/2012, 2012/2013, 2013/2014, 2014/2015

– Art e Linguaggi della contemporaneità CFU 6 corso di laurea magistrale Interior Design, Dipartimento Design, Politecnico di Milano a.a. 2009/2010, 2010/2011, 2011/2012, 2014/2015, 2015/2016, 2016/2017

–Design e Arte, CFU 6 corso di laurea magistrale Interior Design, Dipartimento Design, Politecnico di Milano a.a. 2012/2013, 2013/2014

– Laboratorio di Design, lezioni di arte L-Art/03 (CFU3) corso di laurea magistrale Interior Design, Dipartimento Design, Politecnico di Milano a.a. 2014/2015, 2015/2016, 2016/2017

–19th Century European and Italian Art History, SACI, Studio Art Center International, Florence, corso in inglese per gli studenti undergraduate e major professor per due tesi di laurea di MA (master), a.a. 2015/2016, 2016/2017

– Arte sacra di transizione, seminario nel corso di Critica d'Arte e Arte Moderna, prof. Giovanna De Lorenzi, Università degli studi di Firenze, 2 maggio 2016

– seminario Esperienza dei PGM Fondazione Cassa Firenze, nel corso Research in Design, academic case histories, Dottorato di Ricerca in Design, Politecnico di Milano, 14 giugno 2016

- Art for Design, Master DAS, Politecnico di Milano Dipartimento Design, 29 settembre 2016

- Urban Interior Design Master. Public Living Spaces in Contemporary Cities, Politecnico di Milano Dipartimento Design 13 febbraio 2017, 26 aprile 2017

## **SEMINARI E CONVEGNI**

- seminario dedicato al Giardino di Daniel Spoerri, Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte, Università di Siena, 22 aprile 1999 (4 ORE)

- seminario sul Giardino di Daniel Spoerri, corso congiunto delle Facoltà di Agraria e di Beni Culturali, Università di Viterbo, Viterbo, 10 maggio 1999 (3 ORE)
- *L'inserimento delle sculture contemporanee nei giardini storici*, al Convegno *Sculture e Città*, Convitto della Calza Firenze, 9 novembre 2000
- seminario sul Giardino di Daniel Spoerri presso Università degli Studi di Udine, Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, tenuta il 9 maggio 2002, a.a. 2001/2002
- *Un esempio di "simbolismo architettonico" a Venezia. La Casa dei tre Oci di Marius Pictor architetto* per la giornata di studi *L'identità delle arti a Venezia nel '900*, Circolo Artistico di Venezia e Dipartimento delle Arti Visive "G.Mazzariol", Università di Ca' Foscari, Venezia 5 giugno 2002
- seminario *Arte ambientale: le sue possibili configurazioni, e per un destino urbano*, presso il Dottorato di Ricerca in Progettazione Paesistica, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze, 2 aprile 2003, a.a.
- seminario sulla Fondazione del Giardino di Daniel Spoerri, presso il corso di perfezionamento in Economia e Gestione dei Beni Culturali, Università degli Studi di Firenze, 2 aprile 2004, a.a. 2003/2004
- Parchi d'arte e paesaggio urbano: un bilancio fra integrazioni e relazioni mancate*, al convegno *Io Arte – Noi Città. Natura e Cultura dello Spazio Urbano*, a cura di P.Ferri, D.Fonti, E.Crescentini, presso il MACRO, Roma 23-24.25 novembre 2004
- incontro-presentazione del volume *Sentieri nell'arte. Il contemporaneo nel paesaggio toscano* presso Accademia di Belle Arti di Brera, Milano 15 febbraio 2005
- seminario presso il corso di Storia dell'arte contemporanea, Master in Turismo e Promozione dell'arte contemporanea, Università Cattolica, Milano, sezione di Brescia, 18 marzo 2005 (2 ore)
- Intervento al convegno *I giardini dell'arte: Arte ambientale nella Toscana: valorizzazione e tutela*, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università della Toscana, Viterbo, 20 maggio 2005
- cura delle giornate di studio "Fenomenologia dell'oggetto nell'arte contemporanea: uso e riuso", per conto della Scuola in Specializzazione in Storia dell'Arte Università di Siena e Museo Pecci, tenute presso Fondazione Il Giardino di Daniel Spoerri, Seggiano-Comunità Montana del Monte Amiata, Arcidosso-Centro per l'arte contemporanea L.Pecci, Prato, 20-21 aprile 2007
- *Angelo Conti, such as Ruskin and Pater in the English heritage, mentor and adviser of Italian Symbolism* per il convegno "Symbolism, Its Origins

and Its Consequences” presso University of Illinois, Allerton Park, Springfield, Michigan, 22-25 aprile 2009

– *Fra Simbolismo e Liberty: dimore d’artista in laguna*, per il convegno “Il Liberty a Palermo e le esperienze nazionali ed internazionali un confronto sugli studi, le ricerche e la tutela”, II° Convegno Internazionale promosso dal Comitato per le Celebrazioni del Movimento Liberty in Italia, Palermo 23-24 giugno 2009

- *Componenti letterarie e filosofiche del Simbolismo italiano* per il convegno *Il simbolismo in Toscana* – giornata di studi, venerdì 4 dicembre 2009 Fauglia – Teatro Comunale Museo Giorgio Kienerk

- *Le origini delle Esposizioni Biennali di Venezia attraverso i documenti dell’ASAC e alcuni artisti* per “Scrittoria della Biennale”, Seminario Scuola di dottorato in teoria e storia delle arti, Facoltà di Design e Arti IUAV, Venezia, 24 febbraio 2010

– relazione *Il colore per il Simbolismo italiano: i meccanismi della visione* per la 6° Conferenza Nazionale del Colore, Università del Salento Lecce, 16-17 settembre 2010

– *Il colore alle origini della video arte fra sperimentazione e resistenze* in *Colore e Colorimetria Contributi Multidisciplinari* per la 7° National Color Conference, La Sapienza, Roma 15-16 settembre 2011

- *Classicism, Idealism and the Symbolist landscape in Italy toward abstraction* at Association for textual Scholarship in Art History: “Classicism, Idealism, and the Symbolist Avant-Garde”, CAA, College of Art Association 100° Conference in Los Angeles, USA, 23 febbraio 2012

- *From the “Fuoco” to the “Notturmo”. Light and Shade among the illustrators of D’Annunzio in the Symbolist graphic scene in Italy* per Second International Symposium Symbolism, Its Origins and Its Consequences presso University of Illinois, Allerton Park, Springfield, Michigan, Allerton Park, Monticello, Illinois, USA 25-28 aprile 2012 [www.uis.edu/hosted-orgs/conferences/symbolism/program.html](http://www.uis.edu/hosted-orgs/conferences/symbolism/program.html)

– *Viaggiatori sentimentali. Lo sguardo degli artisti*, conferenza in occasione della mostra *Americani a Firenze. Sargent e gli impressionisti del nuovo mondo*, Sala Ferri, Gabinetto Vieusseux Palazzo Strozzi, 22 maggio 2012

– *The Interior Colour of Bill Viola*, in *Color and Colorimetry. Multidisciplinary Contributions, Colore e Colorimetria Contributi Multidisciplinari* per la 8° National Color Conference Università degli studi di Bologna, Facoltà d’Ingegneria, 13-14 settembre 2012

- *Il promotore delle Biennali d'arte incontro di studio L'opera di Giovanni Bordiga nel risveglio culturale di Venezia fra fine '800 e inizio '900*, Ateneo veneto/Iuav, Venezia, 16 novembre 2012

- *Between art and literature reasons of the glass and stained glass fortune's in the Symbolism* at Association for textual Scholarship in Art History: "Stained Glass Windows: Radiance and Symbolism" CAA, College of Art Association 101° Conference in New York , USA, 14 febbraio 2013

- *"Per il pittore che cos'è la luce se non uno stato del colore?" Gino Severini, il tono e l' 'ambiente emotivo' in Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari*, 9° International Color Conference Università degli studi di Firenze, Rettorato, 19-20 settembre 2013

- *Firenze, motion and etching. La città teatrale di E.G.Craig in Spazi dell'utopia, Lo spazio della rappresentazione e le sue trasformazioni tra teatro, cinema e arti figurative negli anni Venti e Trenta del Novecento* Università di Siena Dottorato in Storia delle Arti e dello Spettacolo, Siena 22 aprile 2015

- *Fra le pagine del "Marzocco": Pica e i fratelli Orvieto in Vittorio Pica e il sistema delle arti in Italia fra Otto e Novecento*, giornata di studi Dottorato di Ricerca interuniversitario "Pegaso" in Storia delle Arti e dello Spettacolo, Università di Siena Dipartimento Scienze storiche e beni culturali, Siena 18 maggio 2015

- *L'angst animalier fin de siècle in L'expérience de l'angoisse dans les symbolismes européens*. Colloque international Université Paris-Sorbonne (4-6 June 2015), 5 giugno

- *Verso un paesaggio che "esprime un'idea". Influenze e ossessioni 'nordiche' sugli artisti toscani attraverso le Biennali dell'ante guerra in Presenze toscane alla Biennale Internazionale d'arte di Venezia*. Convegno promosso da Ente Cassa di Risparmio di Firenze a cura di Flavio Fergonzi, Museo Correr, Venezia 23 ottobre 2015

- *Parchi d'artista in Toscana*, Montevarchi 11 dicembre 2015

- (R.Trocchianesi) *Monocromi. Provocazioni estetiche tra arte e design*, XII Conferenza del Colore, Torino, Dipartimento di Architettura e Design, Università di Torino, 9 settembre 2016

- *E.G.Craig silografo e artista, fra Spiritualismo e avanguardie. Da Firenze a Mosca*, in *Per Edward Gordon Craig nel cinquantenario della morte (1966-2016)*, Convegno Internazionale di Studi, Firenze, Teatro della Pergola, 24-25 novembre 2016

- Curatela del Convegno "L'esperienza dell'arte ambientale tra storia e conservazione Pinacoteca De Grada, San Gimignano, 9-10 dicembre 2016

- Tavola rotonda *TusciaElecta. Arte Contemporanea nel Chianti. Arte pubblica oggi. Storie e Prospettive*, Firenze, 16 dicembre 2016

- "L'osservazione della natura è parte della vita di uno scultore" (H.Moore). *Artisti contemporanei e/nel paesaggio*, Villa Baldini, Firenze 31 marzo 2017

## **TITOLI PROFESSIONALI**

- schedatura di opere d'arte contemporanea di Firenze e Provincia per la realizzazione di una guida della Firenze contemporanea a cura dall'IRRSAE Toscana, 1993-1995 (vedi pubblicazioni)

- precatalogazione delle opere d'arte del territorio di Scansano, Montorgiali, Cinigiano (Grosseto), per conto della Soprintendenza ai Beni Artistici e Ambientali per le Province di Siena e Grosseto, campagna di inventariazione 1995, 1996

- schedatura di opere d'arte moderna e contemporanea per l'area di Grosseto e provincia, promossa in collaborazione da Regione Toscana, Fondazione Primo Conti-Fiesole, ISIA-Firenze, Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte-Università di Siena, per il progetto "Rapporto dell'Arte Moderna e Contemporanea in Toscana", censimento volto a determinare la situazione attuale delle arti contemporanee in Toscana, 1995-1996

- collaborazione professionale con la Società ACTA (Attività Culturali Tecnologie Avanzate) per la realizzazione come autrice di testi e ricerca iconografica di alcuni CD-Rom: sulla storia del costume, intitolato *Come vestivamo*, realizzato in collaborazione con il Museo del Costume di Palazzo Pitti, Firenze; *Grandi Musei d'Europa*; sezione storico artistica dei CD-Rom: *I Geni del '700 e I Geni dell'800*, 1996-1997

- cura dell'esposizione "Il Giardino dei Tarocchi di Niki de Saint Phalle" Orbetello, Grosseto, Polveriera Guzman (luglio-settembre 1997) in collaborazione con la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte - Università di Siena, con la Facoltà di Architettura - Università di Firenze e vari enti: Regione Toscana, Provincia di Grosseto, Comune di Orbetello, Comune di Capalbio, Azienda di Promozione Turistica Grosseto 1996

- incarico della Fondazione Primo Conti di ricognizione e schedatura delle presenze d'arte ambientale in Toscana per il progetto regionale "Sentieri nell'arte" e studio della programmazione degli sviluppi del progetto, del materiale documentario e di informazione didattica 1997-98 con la stesura di conseguente brochure

- cura della prima edizione del catalogo del "Giardino di Daniel Spoerri", Seggiano (Grosseto), promosso da Regione Toscana, Provincia di Grosseto,

Comunità Montana del Monte Amiata Area Grossetana, Comune di Seggiano, 1998

- comunicazione *I Sentieri nell'Arte: ricognizione sui parchi di scultura in Toscana* al Convegno "Arte, città, ambiente", organizzato dalla Fondazione Michelucci e dalla Regione Toscana, Pistoia, Palazzo Comunale, 27-28 novembre 1998

- consigliere della Fondazione "Hic Terminus Haeret", Il Giardino di Daniel Spoerri, Seggiano, dal 1999-

- collaborazione con la Regione Toscana e la Fondazione Primo Conti per il progetto "Sentieri dell'Arte": definizione dell'opuscolo informativo sulla rete dell'arte ambientale in Toscana; concezione di un libro-guida sull'arte ambientale 1999

- *I "Sentieri nell'arte" e Il Giardino della Memoria di Daniel Spoerri* (10/3/1999), *Il Giardino dei Tarocchi di Niki de Saint Phalle. Parco delle meraviglie* (20/4/1999) conferenze del ciclo "Arte Ambientale" organizzato dal Centro per l'Arte Contemporanea L. Pecci, Prato 1999

- intervento *Didattica per l'arte ambientale: progetto pilota* al convegno organizzato dal Palazzo delle Papesse, Centro Arte Contemporanea, Siena, *Incontro sulla didattica per l'arte contemporanea in Toscana: esperienze e prospettive*, Siena, 20 novembre 1999

- cinque interventi "Arte Ambientata/Arte Ambientale nel Territorio metropolitano" promosso dal Centro per l'Arte Contemporanea L. Pecci, Prato, Palazzo Fabroni, Pistoia, Museo Marino Marini, Firenze, Fattoria di Celle, Santomato, marzo-maggio 2000

- consulenza scientifica per la realizzazione del materiale didattico per le scuole elementari, medie inferiori e superiori dedicato al Giardino di Daniel Spoerri, realizzato dal Dipartimento Educazione del Centro per l'Arte Contemporanea L. Pecci di Prato, con i finanziamenti della Regione Toscana e della Comunità Montana Area Grossetana del Monte Amiata, 1999/2000

- collaborazione con il Dipartimento Educazione del Centro per l'Arte Contemporanea L. Pecci di Prato per il programma di aggiornamento insegnanti sul tema "Arte Ambientale Arte Ambientata", al suo terzo anno di svolgimento, 2000/2001

- cura di *Arte ambientale Arte ambientata*, "quaderno 4", Periodico a cura del Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, 2001 (vedi pubblicazioni)

- coordinamento *Networking-Giovani artisti*, Monsummano Terme, Villa Renatico Martini; Prato, Ex-Macelli; Livorno, Bottini dell'Olio; Siena, Magazzini del Sale, a cura di B. Corà, S. Risaliti, P.L. Tazzi, catalogo Polistampa, Firenze, 2002, novembre 2001-gennaio 2002



- stage presso IVAM, Istitut Valencià de Arte Modern, Valencia, Spagna, agosto-settembre 2002

- presidente della Fondazione “Hic Terminus Haeret” Il Giardino di Daniel Spoerri 2002-2005

- incarico di consulenza, ricerca e raccolta dati per il “Sistema informativo regionale dell’arte contemporanea” – progetto TRAART, conferito dall’Amministrazione Provinciale di Grosseto, aprile 2003-novembre 2003-2005

- cura della quinta edizione del catalogo *Il Giardino di Daniel Spoerri*, Gli Ori, Prato, 2003

- coordinamento scientifico della mostra “Arte in Maremma nella prima metà del Novecento”, progetto di ricerca commissionato in convenzione alla Scuola di Specializzazione in Storia dell’Arte dell’Università di Siena dall’Amministrazione Provinciale di Grosseto, 2003/2004/2005

– contratto di collaborazione a progetto: “Sistema informativo per l’arte contemporanea” con il Centro per l’arte contemporanea L.Pecci, Prato, maggio-dicembre 2007; dicembre 2008-giugno 2009

– curatela e coordinamento del progetto di finanziamento regionale PIC L.R. 33/2005 (legge regionale per l’arte contemporanea Regione Toscana) per la Provincia di Grosseto Anno 2008 e anno 2009: *Giardini d’artista: percorsi nell’interdisciplinarietà Progetto didattico pensato per i giardini d’artista in Maremma* 2008; LABORATORI DI MEDIAZIONE “Giardini d’artista: percorsi nell’interdisciplinarietà” - seconda fase di attuazione e “Video-arte: la sperimentazione dagli anni Settanta alla contemporaneità”; di cui hanno fatto parte anche la curatela volume-atti convegno “L’oggetto nell’arte contemporanea” (relatori e autori, Arturo Schwarz, Alain Jouffroy, Enrico Crispolti, Maria Grazia Messina, Pietro Clemente, Fabrizio Desideri, Stefano Pezzato, Daniel Spoerri); progettazione esposizione *Art/tapes/22* a Santa Teresa (dedicata al noto laboratorio di produzione video art di Maria Gloria Biccocchi a Firenze 1974-76, oggi proprietà ASAC, Venezia), la collaborazione scientifica alla realizzazione del libro per bambini *Giardini comanda color*, editore Chartusia, Milano, marzo 2008- giugno 2009; aprile 2009-giugno 2010

– programmazione della Giornata di Edumusei-Regione Toscana “*Arte e Natura*” *Parchi d’arte contemporanea in Toscana*, Istituto degli Innocenti, Firenze 11 settembre 2009

– curatela dell’esposizione *Novecento Sedotto, il fascino del Seicento fra le due guerre*, Villa Bardini, Museo Annigoni, Firenze 16 dicembre 2011-1 maggio 2011

- curatela e coordinamento del progetto di finanziamento regionale PIC L.R. 33/2005 (legge regionale per l'arte contemporanea Regione Toscana) per la Provincia di Grosseto Anno 2010/11: coordinamento formazione e laboratori mediazione "Video-arte: la sperimentazione dagli anni Settanta alla contemporaneità"; curatela e organizzazione delle giornate di studio one Art/tapes/22 a Santa Teresa in programma per il 26 e 27 maggio 2011
- curatela della guida *L'Unità di Italia in Toscana* per la collana "Percorsi nei musei toscani", Regione Toscana, Firenze 2011
- collaborazione scientifica per le attività di valorizzazione del Museo del Novecento di Firenze 2013-2014
- membro del board curatoriale della esposizione *Mondi a Milano. Culture ed esposizioni 1874-1940*. Museo delle Culture MUDEC, Milano (27 marzo-19 luglio 2015)
- curatela e stesura testi per l'esposizione *Bellezza divina. Arte sacra da Gauguin a Fontana*, Fondazione Palazzo Strozzi (24 settembre 2014-24 gennaio 2015)
- collaborazione scientifica al progetto *PGM Novecento* (Piccoli Grandi Musei), Fondazione Ente Cassa di Risparmio Firenze, 2015
- curatela di *Toscana '900* video documentario sull'arte del Novecento in Toscana narrata da Enrico Crispolti, Lara Vinca Masini, Carlo Sisi, con Senzacornice, giugno 2015
- comitato scientifico e curatela dell'esposizione *Volterra 73.15*, Memoria e prospezione Volterra, Teatro Flacco, Badia Camaldolese e Fondazione Cassa di Risparmio, 26 giugno-settembre 2015
- Referee Reviewer per "L'uomo nero" Materiali per una storia delle arti della modernità, 11-12, 2016
- Referee Reviewer Design Innovations for Contemporary Interiors and Civic Art, curated by Luciano Crespi, IGI Global's InfoSci® Platform, 2017
- Giardini d'artista e l'arte ambientale in Toscana: per un approccio consapevole*. Progetti di attività didattica e mediazione per una sensibilizzazione e informazione rivolto a insegnanti e alunni di scuole di vari ordini e gradi, promosso da Regione Toscana Assessorato alla Cultura, coordinamento 2016

-

maggio 2017

in fede  
Anna Mazzanti

## PUBBLICAZIONI

- 1.- *La dimora di Ettore Tito*, in “Artista, Critica d'arte in Toscana”, V, 1993, Le Lettere, Firenze, 1993, pp. 96-127
2. - *"Pen and Pencil in Italy": Maxfield Parrish e Edith Wharton sentimental travellers nei giardini italiani*, estratto da "Annali di Ca' Foscari" (serie di studi Anglo-Americani), Università degli Studi di Venezia, XXXIV, 1-2, 1995, pp. 231-282
- 3.- *"Pen and Pencil in Italy". Maxfield Parrish e Edith Wharton sentimental travellers*, in “Artista, Critica d'Arte in Toscana”, VII, 1995, Le Lettere, Firenze, pp. 138-163
- 4.- *La maturità di Ettore Tito (1920-1941)*, in "Venezia-Arti. Bollettino del Dipartimento di Storia dell'Arte dell'Università di Venezia", Venezia, 1995, pp. 97-104
- 5.- schede sulle opere e biografie ragionate dei seguenti artisti: Lionello Balestrieri, Gonzalo Bilbao, C.F.Smith, Ettore Tito, Anders Zorn, Ignacio Zuloaga per il catalogo della mostra *Arte d'Europa fra due secoli. Trieste, Venezia e le Biennali in Europa*, (Trieste, Museo Revoltella, dicembre 1995- febbraio 1996) Electa , Milano, 1995, pp. 120, 150, 152, 154, 158-60, 170-172, 228, 230,246, 254-256, 312, 313, 315-316, 331, 333-334, 337-339
- 6.- schede biografico-critiche dei seguenti artisti: Mark Aspinall, Adriano Avanzolini, Vasco Bendini, Mirella Bentivoglio, Bertozzi & Casoni, Riccardo Biavati, Francesco Brunetti, Mirta Carroli, Bruno Conte, Carlo Cremaschi, Candida Ferrari, Giosetta Fioroni, Gagliardi, Giovannetti, Guerzoni, Isgrò, per il catalogo della mostra *Celebrazioni*, Comune di Grosseto (Grosseto, Cassero delle Mura Medicee, luglio-settembre 1995), Publimgo, Bologna, 1995
- 7.- *Regesto, I° Censimento delle espressioni artistiche e delle attività creative e culturali contemporanee del Grossetano*, promossa dal Comune di Grosseto, Publimgo, Bologna, 1996
- 8.- *La casa come "opera d'arte totale": esempi di dimore d'artisti italiani e stranieri tra Ottocento e Novecento*, per il catalogo della mostra a cura di A.Coppellotti *L'eredità riconosciuta. Modi e arredi dell'abitare per cinque secoli*, (Grosseto, Cassero delle Mura Medicee, giugno 1996) Polistampa, Firenze, 1996, pp. 157-171
- 9.- scheda storico-critica del dipinto di Ettore Tito *Sarabanda* per il catalogo Sothebys' Milano, “Importanti dipinti del secolo XIX”, 15 maggio 1996
- 10.- schede di arredi sacri e di un dipinto nel catalogo della mostra *La Cattedrale di San Lorenzo a Grosseto. Arte e storia dal XII al XIX secolo* a cura della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Siena e Grosseto (Grosseto, Cassero

delle Mura Medicee, giugno-settembre 1996), Pizzi, Milano, 1996, pp. 166, 212-213, 217-218, 220-222

11.- *Daniel Spoerri a Sorano* per il brochure della mostra *Daniel Spoerri "Le Carnaval des Animaux"*, (Sorano, Fortezza Orsini, settembre-ottobre 1996), Pandora, Sorano-Venezia, 1996

12.- schede varie per A.A.V.V., *Guida alla scoperta delle opere d'arte del '900 a Firenze*, a cura di Daniela Guidi, Olschki, Firenze, 1996, passim

13.- *Niki de Saint Phalle a Orbetello: quando il gioco si fa puro*, in "Art e Dossier", Giunti, Firenze, n. 125, luglio-agosto 1997, pp. 12-17

14.- *Il Giardino dei Tarocchi. Un paradiso esoterico e una mostra*, apparati documentari e biografie del catalogo della mostra a cura di A.Mazzanti, *Niki de Saint Phalle Il Giardino dei Tarocchi* (Orbetello, Polveriera Guzman, luglio-settembre 1997), Charta, Milano, 1997, passim

15.- schede critiche complete di riferimenti biografici delle opere dei seguenti artisti: Otto Henry Bacher, Robert Frederick Blum, William Merrit Chase, Charles Grover, Childe Hassam, Thomas Moran, Walter Launt Palmer, Maurice Prendergast, Francis Hopkinson Smith, John Henry Twachtman, per il catalogo della mostra *Venezia da Stato a Mito* (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, Isola di San Giorgio, agosto-novembre 1997), Marsilio, Venezia, 1997, pp. 388-393, 394-397

16.- *L'Arte di Firenze nei suoi Grandi Musei*, (presentazione di Cristina Acidini Luchinat), ed.Becocci-Scala, Firenze, 1997

17.- *Il territorio dell'arte: Il Parco di Pinocchio a Collodi; Spazi d'Arte alla Fattoria di Celle; Il Giardino dei Tarocchi di Niki de Saint Phalle; "Dopopaesaggio". Castello di Santa Maria Novella, Certaldo; Tuscia Electa. Installazioni permanenti nel Chianti fiorentino e senese*, per il catalogo della mostra a cura di G.Petena, P.Pietrogrande, M.Pozzana, *Giardini Parchi Paesaggi. L'avventura delle idee in Toscana dall'Ottocento a Oggi*, (Firenze, Uffizi, aprile-luglio 1998), Le Lettere, Firenze, 1998, pp. 165- 175

18.- *Il Giardino di Daniel Spoerri. L'ultima soluzione del suo "donner à voir"*, schede delle opere, apparati documentari sugli artisti, A.A.V.V., *Il Giardino di Daniel Spoerri*, Maschietto&Musolino, Siena-Firenze, 1998, passim; seconda edizione, Maschietto&Musolino, Siena-Firenze, 1999

19.- *Il grande seduttore. Percorso artistico di Ettore Tito, e Armonie degli spazi nelle dimore e nelle decorazioni parietali di Ettore Tito*, schede delle opere, biografia e bibliografia per il catalogo della mostra *Archivi della pittura veneta: Ettore Tito (1859-1941)*, (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, Isola di San Giorgio, settembre-novembre 1998), Electa, Milano, 1998, pp. 27-55, 96-101, pp. 192-243

20.- *Niki de Saint Phalle's Esoteric Garden* in *Niki de Saint Phalle. The Tarot Garden*, (a cura di A.Mazzanti), Charta, Milano, 1998

- 21.- schede varie in A.A.V.V., *Guida alla scoperta delle opere d'arte del '900 nella Provincia di Firenze*, a cura di D.Guidi, Olschki, Firenze, 1999, pp89-90, 96, 98, 100
- 22.- *Il Giardino di Daniel Spoerri a Seggiano: Arte e Paesaggio*, in "Amiata Storia e Territorio", XII, 29-30, maggio 1999, pp. 16-21
- 23.- *I volti astrologici di Eva Aeppli nel Giardino di Daniel Spoerri a Seggiano*, per il catalogo della mostra *Eva Aeppli nella Fondazione "Il Giardino di Daniel Spoerri"*, a cura di A.Kamber (Seggiano, Grosseto, Fondazione Il Giardino di Daniel Spoerri, luglio-ottobre 1999), 1999, pp. 43-47
- 24.- *Una mostra dedicata ad Eva Aeppli nel Giardino di Daniel Spoerri sul Monte Amiata*, "I Beni Culturali. Tutela e Valorizzazione", Viterbo, luglio-ottobre 1999, pp.52-54
- 25.- *Al Giardino di Spoerri: le iniziative del 1999*, in "Amiata Storia e Territorio", XII, 31-32, dicembre 1999, pp. 43-44
- 26.- "Sentieri nell'arte". *Arte ambientale in Toscana*, in "Spazio&Società. Rivista internazionale di architettura", Milano, n. 89, gennaio-marzo 2000, pp. 82-92
- 27.- *La passeggiata nel Giardino di Daniel Spoerri. Un percorso didattico per i più giovani*, in "Periodico del Palazzo delle Papesse Centro Arte Contemporanea", Siena, n.3, inverno 2000, pp. 113-114
- 28.- *Il Giardino di Daniel Spoerri. Nuove Installazioni*, Maschietto e Musolino, Siena-Firenze 2000; *Installazioni 2000-2001*, Siena-Firenze, Maschietto e Musolino, 2001
- 29.- *Lionello Balestrieri e le esposizioni*, in *Lionello Balestrieri (Cetona 1872-1958)* catalogo della mostra Cetona, luglio-settembre 2000; Firenze settembre-novembre 2000, edizioni Pananti, Firenze 2000, pp. 83-93
- 30.- *Gnam, gnam art*, in "Slow messaggero di gusto e cultura. Rivista internazionale di Slow Food", ottobre-dicembre 2000, pp. 48-55
- 31.- *Scultura di decoro urbano ed ecclesiastico: Quinto Martini nell'area metropolitana fiorentina e il Parco Museo di Seano (tra anni Cinquanta e Ottanta)* per il catalogo della mostra *Quinto Martini, la pace e la guerra*, Villa Vogel, Firenze, dicembre 2000, Polistampa, Firenze, 2000, pp. 36-85
- 32.- *Mario de Maria per l' Isaotta Guttadauro: pittore 'lunatico' e 'maledetto' nella Roma dannunziana* in *Gabriele D'Annunzio dalla Roma Bizantina alla Roma del Nuovo Rinascimento*, a cura di G.Piantoni, A.Andreoli, Dossier 4 della Galleria Nazionale d'Arte Moderna in occasione dell'esposizione *L'Italia alla prova della modernità*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma e Musée

d'Orsay Parigi, inverno 2000-primavera 2001, Allemandi, Torino, 2001, pp. 45-53

33.- scheda dell'opera *La luna che torna in seno alla madre terra* di Mario de Maria e biografia dell'artista per il catalogo dell'esposizione a cura di G.Piantoni, *La Poesia del Vero. La pittura di paesaggio a Roma fra ottocento e novecento da Costa a Parisani*, Macerata Palazzo Ricci. luglio-settembre 2001, Edizioni De Luca, Roma, 2001, pp.54-55, 129

34.- *Il Giardino dei Tarocchi di Niki de Saint Phalle. Parco delle meraviglie; Dopopaesaggio e il castello di Santa Maria Novella; Hidetoshi Nagasawa e la Toscana; Daniel Spoerri: l'artista e i materiali. Il Giardino di Seggiano*, conversazioni con gli artisti, in *Arte ambientale Arte ambientata*, numero a cura di A.Mazzanti, "quaderno 4 Periodico del Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci – Prato", Gli Ori, Prato 2001, pp. 31-34, 43-47, 53-63

35.- "*Sentieri nell'arte*": ricognizione sui parchi di scultura in Toscana, in "La Nuova Città", VIII, n.273, luglio-dicembre 2001, pp. 31-35

36.- *Daniel Spoerri e la natura. Storia di un rapporto artistico conflittuale attraverso il Giardino del Monte Amiata*, "Architettura del paesaggio" 7, novembre 2001, pp. 58-60

37.- *Networking giovani artisti*, in *Networking giovani artisti in Toscana*, cat. della mostra a cura di B.Corà, S.Risaliti, P.L.Tazzi, Firenze-Livorno-Monsummano Terme-Siena, Polistampa, Firenze, 2002, pp. 38-39

38.- *I giardini di oggi e i giardini di ieri*, in A.A.V.V., *1980-2001 toscana contemporanea*, a cura di S.Risaliti, artout M&M, 2002, pp. 645-654

39.- *Un esempio di "simbolismo architettonico" a Venezia. La Casa dei tre Oci di Marius Pictor architetto* in A.A.V.V., *L'identità delle arti a Venezia nel '900*, atti della giornata di studi presso il Circolo Artistico di Venezia e Dipartimento delle Arti Visive "G.Mazzariol", Università di Ca' Foscari, Ed. Marsilio, Venezia 2002, pp. 27-39

40. - *Sargent e l'Italia*, guida alla mostra "*Sargent e l'Italia*", a cura di R.Ormond e E.Kilmurrey, Palazzo dei Diamanti, Ferrara settembre 2002-gennaio 2003, Ferrara Arte, Ferrara 2002

41.- *Il "giardino per la casa da tè" di Kanramachi a Certaldo, un progetto di Hidetoshi Nagasawa*, "Architettura del Paesaggio", 9, dicembre 2002, pp. 60-63

42.- *Sargent, un seduttore del pennello*, "Kos", rivista di medicina, cultura e scienze umane, XX, 208/209, gennaio-febbraio 2003, pp.6-11

43.- *Artisti come «sentimental traveller»: John Singer Sargent e le presenze angloamericane in Italia*, "La Diana", rivista della Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte dell'Università di Siena, 5, 2001-2002, pp. 45-69

44. - *Estatì di Chase a Firenze*, "Artista. Critica d'arte in Toscana", 2002, pp. 38-45
45. - *Note di museologia veneziana: il ruolo di Angelo Conti funzionario presso le Gallerie dell'Accademia*, "Saggi e Memorie di storia dell'arte", Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 26, 2002, pp. 431-457
- 53.- *L' "Ombra cara" di Silvia de Maria nella casa dei Tre Oci a Venezia: una prova di 'arte impersonale' o della condivisione di ideali?* , "Venezia Arti" "Venezia-Arti. Bollettino del Dipartimento di Storia dell'Arte dell'Università di Venezia", Venezia 2002, pp. 201-7
- 46.- *Il Giardino di Daniel Spoerri*, cura saggio e schede del catalogo 5° edizione, Gli Ori, Prato 2003
- 47.- *La collezione Gori all'IVAM di Valencia*, "Architettura del Paesaggio", 10, maggio 2003, pp. 71-72
- 48.- *Una reflexión sobre el arte ambiental en Italia* in "Contrastes": arte y naturaleza", rivista della Generalitat Valenciana, 29, agosto-sept 2003, pp. 78-85 ISSN 971139568006
49. – biografie di *Ettore Tito* e *Mario de Maria* in *Pittura nel Veneto. L'Ottocento*, Electa, Milano, 2003, pp. 830-831
- 50.- schede delle opere *Luglio*, *Chiromante* di E.Tito, *Barca a torsio* di M.de Maria e biografie di Mario de Maria e Ettore Tito in *l'Ottocento Veneto Il trionfo del colore*, cat. della mostra a cura di G.Pavanello, N.Stringa, Casa dei Carraresi, Treviso, Canova Edizioni, Treviso 2004, pp. 344-345, 350-352, 386, 422-424
- 51.- schede delle opere *Beethoven* di Lionello Balestrieri, *La esclava* di Gonzalo Bilbao y Martinez, *Ritratto di Hilma Erikson* di Anders Zorn, *Lola la gitana* di Ignacio Zuloaga in *Il Museo Revoltella di Trieste*, a cura di M.Masau Dan, Terra Ferma, Vicenza 2004, pp. 66-67, 114-115, 178-181
- 52.- "SENTIERI NELL'ARTE". *Il contemporaneo nel paesaggio toscano*, a cura di A.Mazzanti (saggi Enrico Crispolti, Bruno Corà, Anna Mazzanti, Gianni Pettena), Regione Toscana-Maschietto Editore, Firenze 2004, ISBN 88-88967-23-0 pp. 8-21, 55-345
- 54.- *Il Giardino di Daniel Spoerri e i suoi riferimenti storici*, in M.Mangiavacchi, a cura di *Interventi contemporanei nel verde storico*, Don Chisciote, Siena 2005, pp. 44-49
55. – *Le arti figurative fra la fine dell'Ottocento e la Grande Guerra*, schede critico-biografiche di *Pietro Aldi*, *Ettore Ferrari*, *Paride Pascucci*, *Vincenzo Jerace*, *Napoleone Martinuzzi*, *Domenico Ponzi*, *Belisario Bagginaì*, *Giovanni Prini*, in *Arte in Maremma nella prima metà del Novecento*, catalogo della mostra a cura di E.Crispolti, A.Mazzanti, L.Quattrocchi, Grosseto novembre 2005-gennaio 2006, Silvana editoriale, Milano 2006, pp. 16-23, 78-90, 106-107, 228-238, 235-236 ISBN, 8836606164, 9788836606160



56. – *Parchi d'arte e paesaggio urbano: un bilancio fra integrazione e relazioni mancate* in *Io Arte – Noi Città. Natura e Cultura dello Spazio Urbano*, atti del convegno a cura di P.Ferri, D.Fonti, M.Crescentini, Macro, Gangemi, Roma 2006, ISBN 9788849211214 pp. 185-190

57. – *Sentieri nell'arte. Il contemporaneo nel paesaggio toscano. Un volume-guida che attraversa itinerari e riflessioni*, in *contemporaneità in Toscana*, a cura di M.Sgaravatti, Centro Di, Firenze 2006, pp. 16-19 ISBN 8870384470

58. – *Simbolismo italiano fra arte e critica* Mario de Maria e Angelo Conti, Le Lettere, Firenze 2007 ISBN 9788860871008

59. – *Gauguin: In viaggio verso il Novecento* in A.Mazzanti, E.Princi, *Gauguin e la Scuola di Pont-Aven*, serie “I grandi maestri dell'arte – L'artista e il suo tempo”, E-Ducation.It, Firenze-Il Sole 24 Ore, Milano, n. 34, aprile 2008, pp. 8-103 *En voyage vers le XX siècle*, in *Gauguin et l'école de Pont-Aven*, a cura di A.Mazzanti, E.Princi, E-ducation S.p.A Firenze 2008 ISBN 978-2-8105-0017-8, pp. 8-105

60.- *Arte nel paesaggio in Arezzo nel Novecento*, a cura di L.Fornasari e G.Uzzani, Edifir, Firenze 2009, pp.91-100 ISBN 9788879704298

61. – *Il giardino di Daniel Spoerri*, in A.A.V.V., *VerDeSegni. Percorsi e riflessioni fra arte e paesaggio*, a cura di Marinella Mandelli, Laura Pirovano, Franco Angeli Edizioni, Milano 2010 pp.142-153 ISBN 9788856824650

62. –*Angelo Conti, such as Ruskin and Pater in the English heritage, mentor and adviser of Italian Symbolism* in *Symbolism, Its Origins and Its Consequences* a cura di R.Neginsky, Cambridge Scholars Publishing, 2010, pp. 481-530 ISBN (10): 1-4438-2392-9, ISBN (13): 978-1-4438-2392-0

63. - *Il colore per il Simbolismo italiano: i meccanismi della visione*, atti della VI Conferenza Nazionale del Colore 2010, SIOF-CNR, Università del Salento, Lecce, 16-17 settembre 2010, Milano 2010, pp.441-452 ISBN 978-88-387-4469-6

64. – «*Mania del Seicento*». *Da Novecento a Roma, recezione nella penisola e 'Lirici' e 'prosaici' della natura morta nel Novecento* in *Novecento Sedotto, il fascino del Seicento fra le due guerre*, catalogo della mostra a cura di A.Mazzanti, L.Mannini, V.Gensini, Villa Bardini, Museo Annigoni, Firenze 16 dicembre 2010-1 maggio 2011, Polistampa, Firenze 2010, pp. 43-55, 145-153 ISBN 978-88-596-0865-3

65. - “*Ricerca di forma*” *nella natura morta di Carlo Gentili*, in *Carlo Gentili 1910-1996* catalogo della mostra, a cura di M. Parisi, E.Princi, Cassero Senese, Grosseto 11 dicembre 2010 - 6 gennaio 2011, Arcidosso, Effigi, 2010, pp. 59-67 ISBN 978-88-6433 092-1

66. – *L'Unità di Italia in Toscana*, collana “Percorsi nei musei toscani”, Regione Toscana, Firenze 2011 © Catalogazione nella pubblicazione (CIP) a cura della

Biblioteca della Giunta regionale Toscana L'unità d'Italia: testimonianze risorgimentali nei musei e nel territorio della Toscana: una proposta di itinerario. - (Percorsi nei musei toscani; 4- Guide 945.0830074

67. *Il colore alle origini della video arte fra sperimentazione e resistenze in Colore e Colorimetria Contributi Multidisciplinari*, vol.VII A, a cura di Maurizio Rossi, Collana Quaderni di Ottica e Fotonica n.20, Maggioli S.p.a., Sant'Angelo di Romagna, 2011, pp. 363-370 ISBN 883876042x EAN 9788838760426

68. – “*Il Verismo ci ha stancati*”. *Le aspirazioni dell'anima simbolista attraverso il dibattito teorico* e Mario de Maria Luna. Tavole di osteria ai Prati di Castello, Mario de Maria Rosso di sera bel tempo si spera, Ettore Tito, Amore e le Parche, n Il *Simbolismo in Italia*, catalogo della mostra Padova 1 ottobre 2011 -12 febbraio 2012, Marsilio, Venezia 2011, pp. 2-15, pp.237-238, 245-246, 259 ISBN 9788831710237

70. – *Daniel Spoerri e la seconda Symi: dalla città alla campagna e ritorno. Motivi di riflessione attorno all'oggetto nell'arte contemporanea* in AA.VV., *L'oggetto nell'arte contemporanea. Uso e riuso*, a cura di E.Crispolti e A.Mazzanti, Liguori, Napoli 2011, pp.11-28 ISBN-(13) 978 - 88 - 207 - 4942 – 2

71. – J.C.Beckwith, *Ritratto di W.M.Chase, A.Boecklin, Autoritratto, G.De Forest Brush, In giardino, W.M.Chase, Autoritratto, L'Orangerie, F.Duveneck, Villa Castellani a Bellosguardo, Cortile italiano, Ragazzo italiano, T.Eakins, Ritratto di W.M.Chase, Il violinista, M.Parrish, Vicobello, Italian Villas and Their Gardens frontespizio, J.Pennell, Ponte Vecchio, Lasciando Montepulciano, Fiesole Villa Medici, Fiesole, Villa Boecklin, Veduta di Firenze, Veduta di Fiesole, Case sull'Arno. J.S.Sargent, La camera d'albergo, Autoritratto, Ritratto di Ambrogio Raffele, Ritratto di Henry James, Ritratto di Vernon Lee, Ritratto di Miss Priesley, Ritratto Conte di Dakhouse, Torre Galli, in giardino, Studio di Architettura, La pigiatura del vino, Buoi a riposo, Buoi di Carrara, Dafne, Studio de La Notte id Michelangelo, Modello italiano, in *Sargent e gli americani del nuovo mondo*, catalogo dell'esposizione Firenze, palazzo Strozzi, Marsilio, Venezia, 2011, pp. 233, 234, 236-237, 238-239, 242-243, 244, 253-254, 255-262 ISBN 978-88-317-11524*

70. *Golden Days. Artisti Americani in Toscana all'inizio del Novecento*, “Paragone”, Arte, Anno LXII, Terza serie – N.104, luglio 2012, pp.19-35 Codice rivista: E128448 Titolo rivista: PARAGONE. ARTE Issn: 1120-4737

71. *The Interior Colour of Bill Viola*, in *Color and Colorimetry. Multidisciplinary Contributions*, vol.VIII B, a cura di Maurizio Rossi, Collana Quaderni di Ottica e Fotonica n.21, Maggioli S.p.a., Sant'Angelo di Romagna, 2012, ISBN 883876137x, pp. 289- 296

72. *Componenti letterarie e filosofiche del Simbolismo italiano e toscano in Giorgio Kienerk e il Simbolismo in Toscana* a cura di E.Querci Pacini Editore, Pisa 2013, pp. 37-69 ISBN 978-88-6315-450-4

73. *Edward Gordon Craig e Firenze. "The whole city is a stage mounted with scenes of loveliness"* in "Ricerche di Storia dell'Arte", in "Ricerche di Storia dell'Arte", 109, luglio 2013 (Roma 2014), pp.31-42 ISSN: 0392-7202

74. "Per il pittore che cos'è la luce se non uno stato del colore?" *Gino Severini, il tono e l' 'ambiente emotivo'* in *Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari*, vol.IX A, a cura di Maurizio Rossi, Collana Quaderni di Ottica e Fotonica n.22, Maggioli S.p.a., Sant'Angelo di Romagna, 2013, pp.687-697 ISBN 978-88-387-6241-3

75. *Mario De Maria e il paesaggio dell'anima (o della mente) in Europa fra '800 e '900 in Mario de Maria (Marius Pictor)1852-1924 Il pittore delle lune*, cat.della mostra, 19 dicembre 2013 – 9 febbraio 2014 Palazzo D'Accursio, Bologna, Grafiche dell'Artiere, Bologna 2013, pp.29-36 ISBN 978-88-909463-0-1

75. *Bordiga. Il promotore delle Biennali d'arte*, in *L'opera di Giovanni Bordiga nel risveglio culturale di Venezia fra fine Ottocento e inizio Novecento* a cura di G.Zucconi, Ateneo Veneto, Venezia 2014, pp.65-77

76 *Bruno Munari e "L'interazione del colore"*, in *Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari*, vol.X A, a cura di Maurizio Rossi, Collana Quaderni di Ottica e Fotonica n.23, Maggioli S.p.a., Sant'Angelo di Romagna, 2014, pp.641-652

77. "Un quadro come vela" *Gianfranco Pacchiani e la sua collezione d'arte del Novecento* in '900. Una donazione. *De Pisis, Sironi, Soffici, De Chirico, Mafai, Pirandello, Campigli, Carrà, Casorati, Morlotti, Guttuso, Adami*, catalogo della mostra a cura di V.Bartoloni, A.Mazzanti, San Gimignano 21 dicembre 2014. 30 agosto 2015, Livorno, Le Sillabe 2014 ISBN 978-88-8347-785-0, pp. 12-15

78. *Gli echi di Leonardo e Giorgione nel paesaggio idealista e simbolista in Italia. Dalla tradizione all'astrazione*, in "Raccolta Vinciana", Milan, vol. XXXVI, 2015, pp.281-328

79. *1923-1930. Esposizioni internazionali di arti decorative di Monza: Orientalismi ed esotismi. Mondi lontani nelle arti italiane 1923-1930, Francesco Dal Pozzo: ricordi vissuti. Dall'Africa al Siam, alla Libia. 1930-1940. L'africa italiana: Faccetta nera e primitivismo attraverso le Triennali 1933-1936*, in *Mondi a Milano. Culture ed esposizioni 1874-1950*, catalogo della mostra (Museo delle Culture, Milano 27 marzo-19 luglio 2015), a cura di F.Irace, A.Mazzanti, A.Negri, O.Selvafolta, Sole24 Ore, Milano 2015, pp. 157-171, 186-190, 206-211

80. *Arte sacra di transizione, tra XIX e XX secolo*, e schede delle opere ad vocem, in *Bellezza Divina tra Van Gogh Chagall e Fontana*, catalogo della mostra Palazzo Strozzi, Firenze 24 settembre-14 gennaio 2015, a cura di L.Mannini, A.Mazzanti, L.Sebregondi, C.Sisi, Marsilio, Venezia 2015, pp.44-53 and ad vocem

81. *“Nuovo Umanesimo” di Volterra 73 in Volterra 73.15 Memoria e prospezione*, a cura di E.Crispoliti e A.Mazzanti, catalogo della mostra Volterra, 27 giugno-31 ottobre 2015, De Luca, Roma 2015, pp.17-22 ISBN 978-88-6557-270-2
82. *Il colore Munari*, in *Munari Politecnico. “Fare dell’arte con qualunque mezzo”* cura di M.Sammicheli e G.Rubino, Nomos, Milano 2015, pp.88-90 ISBN 978-88-98249-37-4
83. *Toscana 900. Musei e percorsi d’arte. Guida ai musei*, a cura di L.Mannini, Skira, Milano 2015. Ad vocem
84. *From “Fuoco” to “Notturmo” The Interpretation of Light and Shade in D’Annunzio’s Work by his Friends Among Italian Symbolist Illustrators in Light and Obscurity in Symbolism*, edited by Rosina Neginsky and Deborah Cibelli, Cambridge Scholars Publishing, 2016 pp. 270-293 ISBN (13): 978-1-4438-8512-6
85. *Between art and literature: The fortunes of glass and stained glass in the Symbolist period in Radiance and Symbolism in Modern Stained Glass: European and American Innovations and Aesthetic Interrelations in Material Culture* edited by Liana Cheney, Cambridge Scholars Publishing, 2016 pp. 137-162 ISBN (13): 978-1-4438-8585-0
86. (R.Trocchianesi, M.Borsotti), *Artistic Placements: Reading and Interpreting Artistic Interventions in the Landscape as a Design Approach for the Development of the Territory* in “The International Journal of Architectonic, Spatial, and Environmental Design”, Volume 11, Issue 2, 2016, [www.designprinciplesandpractices.com](http://www.designprinciplesandpractices.com), ISSN 2325-1662
87. (R.Trocchianesi) *Monocromi. Provocazioni estetiche tra arte e design*, in *Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari. Vol. XII A, Gruppo del Colore – Associazione Italiana Colore*, a cura di Veronica Marchiafava 2016, pp. 369-380 ISBN 978-88-99513-03-0
88. *Glyn Philpot, e la Toscana*, in “Artista. Critica dell’arte in Toscana, 2014/2015, Le Lettere, Firenze 2016, pp. 174-187 ISSN 1120-2459
89. *Pittori “georgici” e ossessioni nordiche alle Biennali di inizio Novecento. Paesaggi toscani di transizione*, in *Presenze toscane alla Biennale Internazionale d’Arte di Venezia*, Milano, Skira, 2017, pp.37-52
90. *Fra le pagine del “Marzocco”: Pica e i fratelli Orvieto in Vittorio Pica e il sistema delle arti in Italia fra Otto e Novecento*, Mimesi, Sesto Sangiovanni (Milano), 2016, pp. 73-90 Collana: Arte e Critica, n. 12 Isbn: 9788857536576

Maggio 2017

in fede

Anna Mazzanti