

Dina Riccò Ph.D.

Professore associato
Politecnico di Milano
Dipartimento di Design
Scuola del Design
Via Durando 38/a
20158 Milano

Tel. +39.02.2399.7232

Email: dina.ricco@polimi.it

<http://www.sinestesia.it>

<http://muvi-visualmusic.tumblr.com/>

<http://www.det.polimi.it>

<http://www.dcxcg.org>

<http://www.culturedigenere.it>

<http://www.humanitiesdesign.org>

Profilo scientifico e cv breve

Professore associato a tempo pieno di Disegno Industriale presso il Dipartimento di Design e la Scuola del design del Politecnico di Milano, dove insegna dal 1996 nelle discipline della percezione e comunicazione visiva.

È componente del gruppo di ricerca “Design e culture della comunicazione” della sezione di “Design e Culture” del Dipartimento di Design, con il quale sta partecipando al progetto FARB sul tema “Design e traduzione”; è parte del gruppo dcxg (Design della comunicazione per le culture di genere).

Laureata in architettura e **dottore di ricerca in Disegno Industriale**, è stata insegnante di pianoforte presso scuole di musica del Reggiano (1992-93), docente di Strumenti e tecniche di comunicazione visiva nel corso di laurea in Architettura del Politecnico di Milano (1996-98), docente del primo insegnamento di Teorie e pratiche della sinestesia presso la Scuola Politecnica di Design (sede di Milano), di Storia della grafica nel corso di laurea specialistica in Comunicazioni visive e multimediali (clasVEM) dell’Università IUAV di Venezia (2003/04).

La sua principale attività di ricerca è rivolta allo studio delle sinestesiane – sia nelle manifestazioni percettive, sia rappresentative – applicate al design e ai multimedia. Dal 2007 partecipa nell’organizzazione della conferenza internazionale *Synaesthesia: Science & Art* (V ed., Jaén, Spagna, 2015) promossa dalla Fondazione Artecittà con l’Università di Granada e Politecnico di Milano; ed è direttore dell’evento parallelo *MuVi. Video and moving image on synesthesia and visual music*.

Più in generale la sua attività di ricerca riguarda lo sviluppo di teorie, pratiche e strumenti per il design della comunicazione, interessandosi alle funzioni comunicative delle componenti sensoriali degli artefatti, in due principali condizioni e contesti applicativi:

1. l’accesso all’informazione visiva in condizioni di disabilità sensoriale;
2. i formati video che si fondano sulla relazione, e traduzione, sinestesica di linguaggi audio e video.

Tra le principali pubblicazioni: i libri *Sinestesia per il design* (Etas, Milano, 1999. Selezione al XIX Compasso d’Oro, 2001), *Sentire il design* (Carocci, Roma, 2008), la curatela (con M. J. de Córdoba, E. M. Hubbard, S. A Day) degli *Atti del III Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte* (Fundación Internacional Artecittà, Granada 2009), il volume (con M. J. de Córdoba, et al.) *Sinestesia. Los fundamentos teóricos, artísticos y científicos*, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Granada, 2012 (Selezione Premio AWDA 2012), pubblicato tradotto ampliato in lingua inglese (2014), la curatela (con M. J. de Córdoba, S. A Day, J. Julia

López de la Torre, J. Jewansky) degli *Atti del V Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte* (Instituto de Estudio Giennenses, Jaén 2015).

Nel complesso ha scritto oltre 80 pubblicazioni in libri, riviste specializzate (*Art e Dossier, DIID, Experience, Hortus Musicus, Linea Grafica, Modo, Musica Domani, Progetto Grafico, Recrearte, Il Verri*), e atti di convegni nazionali e internazionali.

Elenco completo delle Pubblicazioni

1A. Libri (autore)

01. M. Josè De Cordoba, Dina Riccò, Sean Day (et al.), *Synaesthesia: Theoretical, artistic and scientific foundations*, International Foundation Artecittà Publishing, Granada, Spain, luglio 2014, 372 pp. [eBook Edition, ISBN: 978-84-939054-9-1]
02. M. Josè De Cordoba, Dina Riccò, Sean Day (et al.), *Synaesthesia: Theoretical, artistic and scientific foundations*, International Foundation Artecittà Publishing, Granada, Spain, 2014, 372 pp. [Printed Edition, ISBN: 978-84-939054-6-0].
03. M. José De Córdoba, Dina Riccò (et al.), *Sinestesia. Los fundamentos teóricos, artísticos y científicos*, Segunda edición ampliada y mejorada, Fundación Internacional Artecittà, Granada, 2014, 338 pp. [eBook] [ISBN-13: 978-84-943071-0-2]
04. M. José De Córdoba, Dina Riccò (et al.), *Sinestesia. Los fundamentos teóricos, artísticos y científicos*, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Granada, 2012, 308 pp. [ISBN-13: 978-84-939054-1-5]
05. Dina Riccò, *Sentire il design. Sinestesia nel progetto di comunicazione*, Carocci, Roma, 2008 [220 pp.]. [ISBN 978-88-430-4698-0]
06. Dina Riccò, *Sinestesia per il design. Le interazioni sensoriali nell'epoca dei multimedia*, Etas, Milano, 1999, XIV-242 pp. [ISBN 88-453-0941-X]

1B. Libri (curatore)

07. M. José De Córdoba Serrano, Sean A. Day, Julia López de la Torre, Dina Riccò, Joerg Jewansky (curadores), *Actas V Congreso Internacional de Sinestesia: Ciencia y Arte*, Instituto de Estudio Giennenses, Diputación Provincial de Jaén, España, 2015, 466 pp. [ISBN: 978-84-92876-51-8]
08. Dina Riccò and María José de Córdoba (Edited by), *MuVi4. Video and moving image on synesthesia and visual music / MuVi4. Vídeo e imagen en movimiento sobre sinestesia y música visual*, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Granada, 2015, 160 pp. [Book and Dvd]. [ISBN-13: 978-84-943071-2-6].
09. Dina Riccò and María José de Córdoba (Edited by), *MuVi4. Video and moving image on synesthesia and visual music / MuVi4. Vídeo e imagen en movimiento sobre sinestesia y música visual*, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Granada, 2015, 160 pp. [eBook Edition] [ISBN-13: 978-84-943071-3-3].
10. Dina Riccò and María José de Córdoba (Edited by), *MuVi3. Video and moving image on synesthesia and visual music / MuVi3. Vídeo e imagen en movimiento sobre sinestesia y música visual*, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Granada, 2012, 108 pp. [Book and Dvd]. [ISBN-13: 978-84-939054-3-9]

11. Dina Riccò e María José de Córdoba, *MuVi2. Video and moving image on synesthesia and visual music*, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Granada (Spain), 2009 [eBook in dvd, 94pp.] [ISBN-13: 978-84-613-0290-1]
12. M^a José de Córdoba; Edward M. Hubbard; Dina Riccò; Sean A Day, *III Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte*, 26-29 Abril, Parque de las Ciencias de Granada, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Edición Digital interactiva, Imprenta del Carmen, Granada 2009 [eBook 415pp.] [ISBN-13: 978-84-613-0289-5]
13. Dina Riccò e María José de Córdoba (a cura di), *MuVi. Video and moving image on synesthesia and visual music*, Edizioni POLI.design, Milano, 2007 [book+dvd] [ISBN 978-88-87981-90-2]
14. Dina Riccò (a cura di), *12 Progetti per Pompei. Un sistema d'identità visiva per la Soprintendenza archeologica*, Catalogo della mostra, Napoli – Palazzo Reale 10-28 nov., Soprintendenza archeologica di Pompei, Napoli, 2000.

1C. Articoli di rivista / Capitoli di libro / Atti di conferenze

2016

15. Dina Riccò, *Traduzioni sinestesiche. Teorie e pratiche per il progetto dell'accessibilità ai contenuti*, in *Design è traduzione*, a cura di Giovanni Baule e Elena Caratti, Franco Angeli, Milano, 2016, pp. 151-172 [ISBN 978-88-917-4426-5]
16. Dina Riccò, "The Ways of Synesthetic Translation: Design models for media accessibility", in *Proceedings of DRS 2016 Design + Research + Society Future-Focused Thinking*, 50th Anniversary International Conference Brighton, UK, 27–30 June 2016, Volume 3, Editors Peter Lloyd and Erik Bohemia, Design Research Society, Loughborough University, London, 2016, pp. 1101-1110 [ISSN 2398-3132].

2015

17. D. Riccò, L. Gunetti, A. Andriani, "Synaesthesia vs Semantics in the Visual Communication Of Food. The Encounter of Practice and New Ways of Thinking for Social Benefits", in L. Collina, L. Galluzzo, A. Meroni (Eds.), *The Virtuous Circle Design Culture and Experimentation*, Proceedings of the Cumulus Conference, 3-7 June 2015, Milano, McGraw-Hill Education, Milano, 2015, pp. 1079-1092. [Digital Edition: ISBN 9788838694059]
18. D. Riccò, L. Gunetti, A. Andriani, "Synesthesia vs Semantics in the Visual communication of Food. The encounter of practice and new ways of thinking for social benefits", in *The Virtuous Circle*, Cumulus Conference, Politecnico di Milano, 3-7 June, McGraw-Hill Education, Milano, 2015, p. 158 [Abstract]. [ISBN 978-88-386-7485-3].
19. Dina Riccò, "Synesthetic Food. Tools for the design of audio-visual artefacts", in M. José De Córdoba Serrano, Sean A. Day, Julia López de la Torre, Dina Riccò, Joerg Jewansky (curadores), *Actas V Congreso Internacional de Sinestesia: Ciencia y Arte*, Instituto de Estudio Giennenses, Diputación Provincial de Jaén, España, 2015, pp. 289-296 [ISBN: 978-84-92876-51-8].
20. M. José De Córdoba Serrano, Dina Riccò, Julia López de la Torre, "Agradecimientos", in M. José De Córdoba Serrano, Sean A. Day, Julia López de la Torre, Dina Riccò, Joerg Jewansky (curadores), *Actas V Congreso Internacional de Sinestesia: Ciencia y Arte*, Instituto de Estudio Giennenses, Diputación Provincial de Jaén, España, 2015, p. 9 [ISBN: 978-84-92876-51-8].
21. Dina Riccò, "Synesthetic Food. Tools for the Design of Audiovisual Artefacts / Alimentos sinestésicos. Herramientas para el diseño de artefactos audiovisuales", in M. José De Córdoba Serrano, Sean A. Day,

- Julia López de la Torre, Dina Riccò, Joerg Jewansky (curadores), *Actas V Congreso Internacional de Sinestesia: Ciencia y Arte*, Instituto de Estudio Giennenses, Diputación Provincial de Jaén, España, 2015, pp. 449-450 **[Abstract]** [ISBN: 978-84-92876-51-8].
22. Dina Riccò, "Synesthetic Food. Tools for the design of audio-visual artefacts", in *Actas V Congreso Internacional de Sinestesia: Ciencia y Arte*, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Granada, Mayo 2015, 8 pp. [Ebook Edition: ISBN: 978-84-943071-6-4]
 23. Dina Riccò, "Synesthetic Food. Tools for the Design of Audiovisual Artefacts / Alimentos sinestésicos. Herramientas para el diseño de artefactos audiovisuales", in *Actas V Congreso Internacional de Sinestesia: Ciencia y Arte*, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Granada, Mayo 2015, pp. 23-24 **[Abstract]** [Ebook Edition: ISBN: 978-84-943071-6-4]
 24. M. José De Córdoba Serrano, Dina Riccò, "MuVi4. Entre la abstracción y la iconicidad", in M. José De Córdoba Serrano, Sean A. Day, Julia López de la Torre, Dina Riccò, Joerg Jewansky (curadores), *Actas V Congreso Internacional de Sinestesia: Ciencia y Arte*, Instituto de Estudio Giennenses, Diputación Provincial de Jaén, España, 2015, pp. 395-403 [ISBN: 978-84-92876-51-8].
 25. Dina Riccò, "Type music. Quando la scrittura si anima sulla musica / Type music. Cuando la escritura cobra vida en la música", in Dina Riccò and María José de Córdoba (Edited by), *MuVi4. Video and moving image on synesthesia and visual music / MuVi4. Vídeo e imagen en movimiento sobre sinestesia y música visual*, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Granada, April 2015, pp. 41-60 [Book and Dvd] [ISBN-13: 978-84-943071-2-6].
 26. Dina Riccò, "Type music. Quando la scrittura si anima sulla musica / Type music. Cuando la escritura cobra vida en la música", in Dina Riccò and María José de Córdoba (Edited by), *MuVi4. Video and moving image on synesthesia and visual music / MuVi4. Vídeo e imagen en movimiento sobre sinestesia y música visual*, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Granada, April 2015, pp. 41-60 [eBook Edition] [ISBN-13: 978-84-943071-3-3].
 27. Dina Riccò and María José de Córdoba, "MuVi4: Entre la abstracción y la iconicidad / MuVi4: between abstraction and iconicity / MuVi4: tra astrazione e iconicità", in Dina Riccò and María José de Córdoba (Edited by), *MuVi4. Video and moving image on synesthesia and visual music / MuVi4. Vídeo e imagen en movimiento sobre sinestesia y música visual*, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Granada, April 2015, pp. 17-22 [Book and Dvd]. [ISBN-13: 978-84-943071-2-6].
 28. Dina Riccò and María José de Córdoba, "MuVi4: Entre la abstracción y la iconicidad / MuVi4: between abstraction and iconicity / MuVi4: tra astrazione e iconicità", in Dina Riccò and María José de Córdoba (Edited by), *MuVi4. Video and moving image on synesthesia and visual music / MuVi4. Vídeo e imagen en movimiento sobre sinestesia y música visual*, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Granada, April 2015, pp. 17-22 [eBook Edition] [ISBN-13: 978-84-943071-3-3].

2014

29. Dina Riccò, "Sinestesia para el diseño de la comunicación", in *Artecittà Synesthesia Journal*, n. 0, 2014, pp. 26-39. [ISSN: 2341-0310]
30. Francisco Acuyo, Dina Riccò, "Nota Editorial", in *Artecittà Synesthesia Journal*, n. 0, 2014, pp. 7-9. [ISSN: 2341-0310]

2013

31. Dina Riccò, "Sistemi di rappresentazione cromatica cinetica nelle esperienze di Visual Music", in *Colore e Colorimetria Contributi multidisciplinari*, a cura di M. Rossi e A. Siniscalco, Maggioli Editore, Rimini, Atti della IX Conferenza del Colore, Università degli Studi di Firenze, 19-20 settembre 2013, pp. 580-586. [ISBN 978-88-387-6241-3]

2012

32. Dina Riccò, "Accesso sinestesico ai contenuti visivi. La ricerca sulla sinestesia nel design della comunicazione", in *Sinestesie e monoestesie. Prospettive a confronto*, Atti del Primo convegno sulle figure retoriche della vita quotidiana, Università di Roma Tre, 18 marzo 2011, a cura di M. Catricalà, Franco Angeli, Milano, 2012, pp. 193-205 [ISBN: 9788856848335].
33. Dina Riccò, Elena Caratti, Cibele Bustamante, "Synaesthetic access to Visual contents: audio description of films for visually impaired people", in *Senses & Sensibility in Lisbon. Advertising, Design, Fashion, Marketing, Photography and Visual Culture in the Right place*, Proceedings of the UNIDCOM/IADE's, 6th International Conference, Lisbon, 6th, 7th 8th October 2011, IADE-Creative University International Conference, Portugal, 2012, pp. 600-611. [ISBN 978-989-8473-04-2]
34. Dina Riccò, "Visual Music. Sistemi di rappresentazione cromatica cinetica / Visual Music. Kinetic Chromatic Representation Systems", in *DIID*, n. 53, 2012, pp. 58-65. [ISSN: 1594-8528]
35. M. José De Córdoba, Dina Riccò, "Introducción", in M. José De Córdoba, Dina Riccò (et al.), *Sinestesia. Los fundamentos teóricos, artísticos y científicos*, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Granada, 2012, pp. 13-14. [ISBN-13: 978-84-939054-1-5]
36. Dina Riccò, "La producción científica en sinestesia", in M. José De Córdoba, Dina Riccò (et al.), *Sinestesia. Los fundamentos teóricos, artísticos y científicos*, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Granada, 2012, pp. 138-148. [ISBN-13: 978-84-939054-1-5]
37. Dina Riccò, "Proyectar para los sentidos: el diseño sinestésico", in M. José De Córdoba, Dina Riccò (et al.), *Sinestesia. Los fundamentos teóricos, artísticos y científicos*, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Granada, 2012, pp. 210-229. [ISBN-13: 978-84-939054-1-5]
38. Dina Riccò, "Synesthetic access to visual contents: modes of communication design to offer vicarious information", in *Actas IV Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte*, Auditorio Universidad de Almería, 16-19 Febrero 2012, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Imprenta del Carmen, Granada, 2012, 9 pp. [Cd-Rom] [ISBN-13: 978-84-939054-2-2]
39. Dina Riccò; María José de Córdoba, "MuVi3: un evento en evolución / MuVi3: an event in evolution / MuVi3: un evento in evoluzione", in Dina Riccò and María José de Córdoba (Edited by), *MuVi3. Video and moving image on synesthesia and visual music / MuVi3. Vídeo e imagen en movimiento sobre sinestesia y música visual*, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Granada, 2012, pp. 13-15 [Book and Dvd]. [ISBN-13: 978-84-939054-3-9] <http://muvi-visualmusic.tumblr.com/>
40. Dina Riccò, Antonio Belluscio, "Baba-Yaga", in Dina Riccò and María José de Córdoba (Edited by), *MuVi3. Video and moving image on synesthesia and visual music / MuVi3. Vídeo e imagen en movimiento sobre sinestesia y música visual*, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Granada, 2012, pp. 68-71 [Book and Dvd]. [ISBN-13: 978-84-939054-3-9]

2011

41. Dina Riccò, "I sensi argomentati. Totalità del sensorio e accesso sinestesico alle informazioni" in *Altre figure. Intorno alle figure di argomentazione*, a cura di Valeria Bucchetti, FrancoAngeli, Milano, 2011, pp. 201-216. [ISBN 978-88-568-4144-2]
42. Dina Riccò, "La Fisiologia dei colori di Filippo Lussana nella storia delle sinestesie", in "Colore e Colorimetria Contributi multidisciplinari", a cura di M. Rossi, Maggioli Editore, Rimini, Atti della VII Conferenza Nazionale del Colore 2011, Università La Sapienza Roma, 15-16 settembre 2011, pp. 270-274. [ISBN 88-7957-243-1]

2010

43. Dina Riccò, "Multisensorialità", in *Multisensorialità & progetto. Come gli oggetti sono e come ci appaiono*, a cura di L. Bandini Buti, M. Bisson, C. Boeri, G. Gellini, S. Zingale, Franco Angeli, Milano, 2010, pp. 31-47. [ISBN 978-88-568-1632-7]

2009

44. Dina Riccò e María José de Córdoba, "MuVi2: didactics and profession", in Dina Riccò e María José de Córdoba, *MuVi2. Video and moving image on synesthesia and visual music*, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Granada, 2009, pp. 20-23 [eBook in dvd] [ISBN-13: 978-84-613-0290-1]
45. Dina Riccò; "Synesthetic aspects in the visual Communication of the music: Mental imagery and graphic representation", in M^a José de Córdoba; Edward M. Hubbard; Dina Riccò; Sean A Day; *III Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte*, 26-29 Abril, Parque de las Ciencias de Granada, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Edición Digital interactiva, Imprenta del Carmen. Granada 2009 [ISBN-13: 978-84-613-0289-5]

2007

46. Dina Riccò e María José de Córdoba; "Introduzione / Introducción / Introduction", in Dina Riccò e María José de Córdoba (a cura di); *MuVi. Video and moving image on synesthesia and visual music*, Edizioni POLI.design, Milano, 2007, pp. 19-21 [book+dvd] [ISBN 978-88-87981-90-2]
47. Dina Riccò; "Musica visiva e sinestesia / Visual Music and Synaesthesia / Música visual y Sinestesia", in Dina Riccò e María José de Córdoba (a cura di); *MuVi. Video and moving image on synesthesia and visual music*, Edizioni POLI.design, Milano, 2007, pp. 25-45 [book+dvd] [ISBN 978-88-87981-90-2]
48. Dina Riccò; "Sinestesia para el diseño de la comunicación", in *Actas Segundo Congreso Internacional de Sinestesia Ciencia y Arte*, F.I.A.C. & M^a José de Córdoba Serrano (a cura di), Granada, 28 de abril – 2 de mayo 2007 (cd-rom). [ISBN-13: 978-84-612-1292-7]
49. Dina Riccò (a cura di); "Sinestesia e progetto", sezione di *Progetto Grafico*, n. 10, 2007, pp. 152-185. [Aiap, Roma, ISSN 1824-1301]
50. Dina Riccò; "Sinestesia: prolusione storica", in *Progetto Grafico*, n. 10, 2007, pp. 152-153 [Aiap, Roma, ISSN 1824-1301]
51. Dina Riccò; "Sinestesie della scrittura", in *Progetto Grafico*, n. 10, 2007, pp. 176-185. [Aiap, Roma, ISSN 1824-1301]
52. Dina Riccò; "Congruenze sinestesiche", in Valeria Bucchetti (a cura di), *Packaging tra vista e tatto*, Edizioni Poli.design, Milano, 2007, pp. 15-17. [ISBN 978-88-87981-96-4]
53. Dina Riccò; "Sinestesie del visibile", in Valeria Bucchetti (a cura di), *Culture visive. Contributi per il design della comunicazione*, Poli.design edizioni, Milano, 2007, pp. 149-189 [ISBN 978-88-87981-95-7]
54. Dina Riccò; "Sinestesia e musica visiva", in *Linea Grafica*, n. 368, 2007, pp. 24-31. [Progetto Editrice srl, Milano, ISSN 0024-3744]
55. Dina Riccò; "Lettura agevolata", in *Linea Grafica*, n. 369, 2007, pp. 24-31 [Progetto Editrice srl, Milano, ISSN 0024-3744]
56. Dina Riccò; "Música visual: MuVi y las exposiciones", in "Recreate. Revista internacional de creatividad aplicada total", Grupo IACAT Compostela, n. 7, julio 2007 (pp. 1-8, <http://www.iacat.com/Revista/recreate07.html>). [ISSN 1699-1834]

2006

57. Dina Riccò; "Basic design sinestesico. Fondamenti teorici", in AA.VV., *L'ambiente dell'apprendimento: Web design e processi cognitivi*, a cura di G. Anceschi, M. Botta e A.M. Garito, McGraw-Hill, Milano, 2006, pp. 97-110. [ISBN 88 386 6357-2]

58. Dina Riccò, "Ludere & illudere", in *Linea Grafica*, n. 361 (gen.-feb.), 2006, pp. 24-31 [ISSN 0024-3744].
59. Dina Riccò, "Illusioni & cinetismi", in *Linea Grafica*, n. 362 (mar.-apr.), 2006, pp. 24-31 [ISSN 0024-3744].

2005

60. Dina Riccò, "Il visibile della musica. Teorie e pratiche delle corrispondenze fra suoni e colori", in *Experience*, n. 5, 2005, pp. 16-27 [ISSN 1824-1379].
61. Dina Riccò, "Visual music", in *Linea Grafica*, n. 359 (sett.-ott.), 2005, pp. 56-63 [ISSN 0024-3744].
62. Dina Riccò; "Intersubjectivity of the synesthetic perception. Didactic and research experiences with combinations of audio, visual, haptic and interactive materials", *Actas Primer Congreso Internacional de Arte y Sinestesia*, Universidad de Almería, 25-28 Julio 2005, Editorial Jizo y Fundación Artécittà, Granada [ISBN: 84932016-9-3][20 pp. su CD-Rom]
63. Dina Riccò; "Sinestesia del colore: fra ricerca e sperimentazione didattica per il design di comunicazione", in Andrea Raggi (a cura di), *Colore e colorimetria: contributi multidisciplinari*, Atti della Prima conferenza Nazionale del Gruppo del Colore, Università degli Studi "G. d'Annunzio", Pescara, 20-21 ottobre 2005, Centro Editoriale Toscano, Firenze, 2005, pp. 315-322. [ISBN 88-7957-243-1]
64. D. Riccò, A. Belluscio (2005). Sinestesia, cinetismi, interazioni. Sperimentazioni didattiche sulle interazioni fra sensazioni, poster alle Giornate Seminari su "Scienze cognitive applicate", Facoltà di Psicologia II dell'Università di Roma La Sapienza, 12-13 dicembre 2005. (<http://www.aisc-net.it>)

2004

65. Dina Riccò, "Colori apparenti", in *Experience*, n. 4, 2004, pp. 11-16. [ISSN 1824-1379].
66. Dina Riccò, "Libri d'autore", in *Linea Grafica*, n. 354, nov.-dic. 2004, pp. 24-29. [ISSN 0024-3744]
67. Dina Riccò, "Siamo tutti sinestetici!", in *Hortus Musicus*, n. 17, gen. 2004, pp. 40-41. [ISSN: 1129-4965]
68. Dina Riccò; "Design e sensorialità", in P. Bertola e E. Manzini (a cura di); *Design Multiverso. Appunti di fenomenologia del design*, Polidesign Editore, Milano, 2004, pp. 101-115. [ISBN 88-87981-45-0]

2003

69. Dina Riccò, "La musica per immagini. Sinestesia al Bauhaus", in *Art e Dossier*, n. 190, giugno 2003, pp. 28-35. [ISSN: 0394-0179]
70. Dina Riccò, "Sinestesia della musica. Interscambi fra immaginazione sonora e rappresentazione visiva", in *Hortus Musicus*, n. 14, apr.-giu. 2003, pp. 24-29. [ISSN: 1129-4965]
71. Dina Riccò; "Artificial Sensory Perception: Vicarious Technologies for Synesthesia", in Leopoldina Fortunati, James Katz, Raimonda Riccini (edited by); *Mediating the Human Body: Technology, Communication and Fashion*, Lawrence Erlbaum Associates Inc., New Jersey, 2003, pp. 177-185. [ISBN 0-8058-4480-5]
72. Dina Riccò; "Magie dei sensi: vedere per sinestesia", in Raffaella Poggiani Keller e Cecilia D'Agostini (a cura di), *Ad occhi chiusi nel museo*, Atti del Convegno, Bergamo, 25 ottobre 2002, Soroptimist International d'Italia/Club di Bergamo e Museo Civico di Scienze Naturali "E. Caffi" di Bergamo, Stamperia Stefanoni, Bergamo, 2003, pp. 17-28.
73. Dina Riccò; Antonio Belluscio; Silvia Guerini; "Design for the Synesthesia. Experimentation on Audio, Visual and Haptic correspondences in the Basic Design course", *Proceedings of the 1st International Meeting of Science and Technology of Design Senses and Sensibility. Linking Tradition to Innovation Through Design*, IADE – Instituto de Artes Visuais Design e Marketing, 25-26 September 2003 - Lisbon, Portugal, pp. 159-164. [ISBN 972-98701-1-X]
74. Dina Riccò, "Interazioni sensoriali e sinestesia per il design", in *61SRL. Spazio Ricerca Libera*, Istituto Superiore di Design di Napoli, n. 1, mar. 2003, pp. 85-86.

2002

75. Dina Riccò; "Sensorialità nell'artificiale. Tecnologie vicarie per le sinestesi", in *Corpo futuro. Il corpo umano fra tecnologie, comunicazione e moda*, a cura di Leopoldina Fortunati, James Katz, Raimonda Riccini, Franco Angeli, Milano, 2002, pp. 237-248. [ISBN 88-464-3677-6]
76. Dina Riccò (a cura di); *Il design della comunicazione. L'esperienza della Soprintendenza archeologica di Pompei*, con contributi di: G. Anceschi, R. Eco-Ramge, E. Guida, G. Lussu, B. Noorda, M. Verde, G. Vitale, Dispensa del corso di formazione per il personale, Soprintendenza archeologica di Pompei, Milano, 2002, 86 pp.
77. Dina Riccò; "Suggestioni del carattere tipografico. Figure, suoni e significati", in Dina Riccò (a cura di); *Il design della comunicazione. L'esperienza della Soprintendenza archeologica di Pompei*, Dispensa del corso di formazione per il personale, Soprintendenza archeologica di Pompei, Milano, 2002. pp. 33-40.
78. Dina Riccò; "La comunicazione non è solo visiva. Siti web e multimedia", in Dina Riccò (a cura di); *Il design della comunicazione. L'esperienza della Soprintendenza archeologica di Pompei*, Dispensa del corso di formazione per il personale, Soprintendenza archeologica di Pompei, Milano, 2002. pp. 46-53.
79. Dina Riccò; "Il progettodi una home page", in Dina Riccò (a cura di); *Il design della comunicazione. L'esperienza della Soprintendenza archeologica di Pompei*, Dispensa del corso di formazione per il personale, Soprintendenza archeologica di Pompei, Milano, 2002. pp. 79-81.
80. Giovanni Anceschi e Dina Riccò; "Milano capitale multimedia", in *Milano distretto del design. Un sistema di luoghi, attori e relazioni al servizio dell'innovazione*, Il Sole 24 ore, Milano, 2002, pp. 33-47, 204-205. [ISBN 88-324-4656-1]
81. Raimonda Riccini e Dina Riccò; "Discutere il design: editoria, riviste, web", in *Milano distretto del design. Un sistema di luoghi, attori e relazioni al servizio dell'innovazione*, Il Sole 24 ore, Milano, 2002, pp. 145-162, 193-202, 209-212. [ISBN 88-324-4656-1]
82. D. Ricco', S. Guerini, (2002). *Synesthetic design: the laboratory of basic design as a place of experimentation on intersensory correspondences*, p. 119, In: International Multisensory Research Forum, 3rd Annual Meeting, 24th-26th May, 2002, Geneve, Switzerland.

2001

83. Dina Riccò, "Perché è sinestesico (e non multisensoriale)", in *il Verri*, n. 16, 2001, pp. 155-160. [ISSN 0506-7715]

2000

84. Dina Riccò, "Disegnare il suono", in *Aedo-ba*, n. 1, Villa Tosca Design Management Centre, Milano, 2000, pp. 44-47. (Una versione ridotta è pubblicata anche on line all'indirizzo: www.aedo-to.com/ita/library/aedo-ba/aedo_01/index.html).
85. Dina Riccò e Giovanni Anceschi; "Research of Communication Design: a synesthetic approach", in Pizzocarò, Silvia; Arruda, Amilton; De Moraes, Dijon (edited by); *Design plus Research*, Proceedings of the Politecnico di Milano conference, Politecnico di Milano, May 18-20, 2000 (pp. 1-7 allegato).

1999

86. Dina Riccò, "Per una comunicazione multimediale centrata sul soggetto", in *Musica Domani*, n. 111, 1999, pp. 7-10.

1998

87. Dina Riccò, "Tra pittogrammi e icone", in *Modo*, n. 190, giugno, 1998, pp. 44-47.

88. Dina Riccò; "Multimedialità vs Multisensorialità: una rivalutazione del ruolo dei sensi per la progettazione di comunicazioni intercodice. Esemplicazioni fra i software per la musica", in AA.VV.; NIR-IT. Didattica, Società, Cultura, Mercato: le nuove frontiere di Internet, Atti del Convegno, a cura di ENEA Campus, 13-15 gen. 1998, Milano.
(<http://www.cilea.it/index.php?id=Archivio%20convegni%20NI>) (<http://www.cilea.it/nir-it/>).

1997

89. Dina Riccò, "Stereotipie dell'ascolto", in *il Verri*, n. 4-5, 1997, pp. 78-86. [ISSN 0506-7715]
90. Giovanni Anceschi e Dina Riccò; "Preliminari al manuale informatico: le forme di accesso critico ai saperi dell'architettura", in AA.VV; Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente: principi costitutivi del progetto tra artificio e natura, vol. I, Ministero della Ricerca Scientifica e Tecnologica, Milano, 1997, pp. 95-102.

1992

91. Dina Riccò, "Progettare per i sensi", in *Linea Grafica*, n. 2, 1992, pp. 10-19. [0024-3744]