

Dina Riccò Ph.D.

Professore associato
Politecnico di Milano
Dipartimento di Design
Scuola del Design
Via Durando 38/a
20158 Milano

.....
Tel. +39.02.2399.7232

Email: dina.ricco@polimi.it

<http://www.sinestesia.it>

<http://muvi-visualmusic.tumblr.com/>

<http://www.det.polimi.it>
.....

Profilo scientifico e cv breve

Professore associato a tempo pieno di Disegno Industriale presso il Dipartimento di Design e la Scuola del design del Politecnico di Milano, dove insegna dal 1996 nelle discipline della percezione e comunicazione visiva.

È responsabile della linea di ricerca “Traduzioni sinestesiche” (dal 2014 a oggi), nel gruppo di ricerca “DeT. Design e Traduzione” (responsabili proff. G. Baule e E. Caratti) della sezione di “Design e Culture” del Dipartimento di Design (<http://det.polimi.it/>). È componente del gruppo di ricerca “Pharma Design Studies”, progetto FARB (2018) “Curati con cura! La forma del farmaco. Questioni di identità, uso e comunicazione” (Coordinatore: A. Penati, Dipartimento di Design, Politecnico di Milano).

Laureata in architettura e **Dottore di ricerca in Disegno Industriale**, è stata insegnante di pianoforte presso scuole di musica del Reggiano (1992-93), docente di Strumenti e tecniche di comunicazione visiva nel corso di laurea in Architettura del Politecnico di Milano (1996-98), docente del primo insegnamento di Teorie e pratiche della sinestesia presso la Scuola Politecnica di Design (sede di Milano), di Storia della grafica nel corso di laurea specialistica in Comunicazioni visive e multimediali (clasVEM) dell’Università IUAV di Venezia (2003/04).

La sua principale attività di ricerca è rivolta allo studio delle sinestesie – sia nelle manifestazioni percettive, sia rappresentative – applicate al design e ai multimedia. Dal 2007 partecipa nell’organizzazione della conferenza internazionale *Synaesthesia: Science & Art* (VI ed., Jaén, Spagna, 2018) promossa dalla Fondazione Artecittà con l’Università di Granada e il Politecnico di Milano; ed è direttore dell’evento parallelo *MuVi. Video and moving image on synesthesia and visual music*.

Più in generale la sua attività di ricerca riguarda lo sviluppo di teorie, pratiche e strumenti per il design della comunicazione, interessandosi alle funzioni comunicative delle componenti sensoriali degli artefatti, in due principali condizioni e contesti applicativi:

1. l'**accessibilità** all'informazione visiva in condizioni di disabilità sensoriale;
2. i **formati video** che si fondano sulla relazione, e traduzione, sinestesica di linguaggi audio e video.

Sulla prima linea di ricerca ha curato in particolare l’attivazione della convenzione fra l’Istituto dei Ciechi di Milano e il Politecnico di Milano / Dipartimento di Design (iniziata nel settembre 2006, rinnovata fino a settembre 2021) per la collaborazione in attività didattiche e di ricerca che riguardano il design della comunicazione e la disabilità visiva.

Sulla seconda linea di ricerca ha partecipato alla costruzione di un’ampia rete di ricerca internazionale che affronta i temi della sinestesia e della visual music con approccio multidisciplinare. In particolare ricopre i ruoli di:

- Direttore scientifico (dal 2007 ad oggi) della rassegna video *MuVi. Video and moving image on synesthesia and visual music*;
- coorganizzatore, con l'Università di Granada, della Conferenza Internazionale *Synesthesia, art and science* (dal 2007 ad oggi);
- Direttore dei progetti culturali internazionali della Fundación Internacional Artecittà di Granada (dal 2007 ad oggi);
- Direttore (con Emilio Gómez Milán), dal n. 01 della rivista internazionale *Artecittà Synesthesia Journal* (ISSN: 2341-0310), vicedirettore (con Direttore F. Acuyo) nel n. 00 (dal 2014 ad oggi).
- Promotore e responsabile scientifico di www.sinesthesie.it.

Tra le principali pubblicazioni: i libri *Sinestesie per il design* (Etas, Milano, 1999. Selezione al XIX Compasso d'Oro, 2001), *Sentire il design* (Carocci, Roma, 2008, rist. 2019), la curatela (con M. J. de Córdoba, E. M. Hubbard, S. A Day) degli *Atti del III Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte* (Fundación Internacional Artecittà, Granada 2009), il volume (con M. J. de Córdoba, et al.) *Sinestesia. Los fundamentos teóricos, artísticos y científicos*, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Granada, 2012 (Selezione Premio AWDA 2012), pubblicato tradotto e ampliato in lingua inglese (2014), la curatela (con M. J. de Córdoba, S. A Day, J. Julia López de la Torre, J. Jewansky) degli *Atti del V Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte* (Instituto de Estudio Giennenses, Jaén 2015). La curatela (con M. J. de Córdoba), di cinque edizioni di una rassegna internazionale dedicata alla Visual Music, tra cui l'ultima *MuVi5. Video and moving image on synesthesia and visual music / MuVi5. Vídeo e imagen en movimiento sobre sinestesia y música visual* (2018, Selezione ADI Design Index 2019).

Nel complesso ha scritto oltre 100 pubblicazioni in libri, riviste specializzate (*Art e Dossier, DIID, Experience, Hortus Musicus, Linea Grafica, Modo, Musica Domani, Progetto Grafico, Recrearte, Il Verri*), e atti di convegni nazionali e internazionali.

Relatore e correlatore di 59 Tesi di laurea specialistica/magistrale in Design della comunicazione, e quinquennale in Architettura, oltre che tutor di 3 Tesi di dottorato di ricerca attribuite a seguito di accordi internazionali.

Elenco completo delle Pubblicazioni

1A. Libri (autore)

01. Dina Riccò; *Sentire il design. Sinestesie nel progetto di comunicazione*, Carocci, Roma, 2019 (1ed. 2008) [220 pp.]. [ISBN 978-88-430-4698-0]
02. M. José De Córdoba, Dina Riccò, Sean Day (et al.), *Synaesthesia: Theoretical, artistic and scientific foundations*, International Foundation Artecittà Publishing, Granada, Spain, luglio 2014, 372 pp. [eBook Edition, ISBN: 978-84-939054-9-1]
03. M. José De Córdoba, Dina Riccò, Sean Day (et al.), *Synaesthesia: Theoretical, artistic and scientific foundations*, International Foundation Artecittà Publishing, Granada, Spain, 2014, 372 pp. [Printed Edition, ISBN: 978-84-939054-6-0].
04. M. José De Córdoba, Dina Riccò (et al.), *Sinestesia. Los fundamentos teóricos, artísticos y científicos*, Segunda edición ampliada y mejorada, Fundación Internacional Artecittà, Granada, 2014, 338 pp. [eBook] [ISBN-13: 978-84-943071-0-2]
05. M. José De Córdoba, Dina Riccò (et al.), *Sinestesia. Los fundamentos teóricos, artísticos y científicos*, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Granada, 2012, 308 pp. [ISBN-13: 978-84-939054-1-5]
06. Dina Riccò; *Sentire il design. Sinestesie nel progetto di comunicazione*, Carocci, Roma, 2008 [220 pp.]. [ISBN 978-88-430-4698-0]

07. Dina Riccò; *Sinestesie per il design. Le interazioni sensoriali nell'epoca dei multimedia*, Etas, Milano, 1999, XIV-242 pp. [ISBN 88-453-0941-X]

1B. Libri (curatore)

07. Dina Riccò and María José de Córdoba (Edited by), *MuVi5. Video and moving image on synesthesia and visual music / MuVi5. Vídeo e imagen en movimiento sobre sinestesia y música visual*, International Foundation Artecittà Publishing, Granada, 2018, 156 pp. [ISBN 13 (Book + Dvd): 978-84-943071-7-1] [ISBN 13 (Ebook): 978-84-943071-9-5].
08. M. José De Córdoba Serrano, Sean A. Day, Julia López de la Torre, Dina Riccò, Joerg Jewansky (curadores), *Actas V Congreso Internacional de Sinestesia: Ciencia y Arte*, Instituto de Estudio Giennenses, Diputación Provincial de Jaén, España, 2015, 466 pp. [ISBN: 978-84-92876-51-8]
09. Dina Riccò and María José de Córdoba (Edited by), *MuVi4. Video and moving image on synesthesia and visual music / MuVi4. Vídeo e imagen en movimiento sobre sinestesia y música visual*, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Granada, 2015, 160 pp. [Book and Dvd]. [ISBN-13: 978-84-943071-2-6].
10. Dina Riccò and María José de Córdoba (Edited by), *MuVi4. Video and moving image on synesthesia and visual music / MuVi4. Vídeo e imagen en movimiento sobre sinestesia y música visual*, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Granada, 2015, 160 pp. [eBook Edition] [ISBN-13: 978-84-943071-3-3].
11. Dina Riccò and María José de Córdoba (Edited by), *MuVi3. Video and moving image on synesthesia and visual music / MuVi3. Vídeo e imagen en movimiento sobre sinestesia y música visual*, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Granada, 2012, 108 pp. [Book and Dvd]. [ISBN-13: 978-84-939054-3-9]
12. Dina Riccò e María José de Córdoba, *MuVi2. Video and moving image on synesthesia and visual music*, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Granada (Spain), 2009 [eBook in dvd, 94pp.] [ISBN-13: 978-84-613-0290-1]
13. M^a José de Córdoba; Edward M. Hubbard; Dina Riccò; Sean A Day; *III Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte*, 26-29 Abril, Parque de las Ciencias de Granada, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Edición Digital interactiva, Imprenta del Carmen, Granada 2009 [eBook 415pp.] [ISBN-13: 978-84-613-0289-5]
14. Dina Riccò e María José de Córdoba (a cura di); *MuVi. Video and moving image on synesthesia and visual music*, Edizioni POLI.design, Milano, 2007 [book+dvd] [ISBN 978-88-87981-90-2]
15. Dina Riccò (a cura di); *12 Progetti per Pompei. Un sistema d'identità visiva per la Soprintendenza archeologica*, Catalogo della mostra, Napoli – Palazzo Reale 10-28 nov., Soprintendenza archeologica di Pompei, Napoli, 2000.

1C. Articoli in riviste scientifiche di Classe A

16. Davide Gambera, Dina Riccò, Emilia Duarte; "A comparison of cross-sensory interactions between Spain and Portugal. The results of a Synaesthetic Design Workshop", in *Convergências. Revista de Investigação e Ensino das Artes*, Vol. XII, n. 24, 2019 [Retrieved from journal URL: <http://convergencias.ipcb.pt>].
17. Dina Riccò, "Visual Music. Sistemi di rappresentazione cromatica cinetica / Visual Music. Kinetic Chromatic Representation Systems", in *DIID*, n. 53, 2012, pp. 58-65. [ISSN: 1594-8528]

18. Dina Riccò (a cura di); "Sinestesia e progetto", sezione di Progetto Grafico, n. 10, 2007, pp. 152-185. [Aiap, Roma, ISSN 1824-1301]
19. Dina Riccò; "Sinestesia: prolusione storica", in Progetto Grafico, n. 10, 2007, pp. 152-153 [Aiap, Roma, ISSN 1824-1301]
20. Dina Riccò; "Sinestesie della scrittura", in Progetto Grafico, n. 10, 2007, pp. 176-185. [Aiap, Roma, ISSN 1824-1301]
21. Dina Riccò, "Sinestesia e musica visiva", in Linea Grafica, n. 368, 2007, pp. 24-31. [Progetto Editrice srl, Milano, ISSN 0024-3744]
22. Dina Riccò; "Lettura agevolata", in Linea Grafica, n. 369, 2007, pp. 24-31 [Progetto Editrice srl, Milano, ISSN 0024-3744]
23. Dina Riccò, "Ludere & illudere", in Linea Grafica, n. 361 (gen.-feb.), 2006, pp. 24-31 [ISSN 0024-3744].
24. Dina Riccò, "Illusioni & cinetismi", in *Linea Grafica*, n. 362 (mar.-apr.), 2006, pp. 24-31 [ISSN 0024-3744].
25. Dina Riccò, "Visual music", in Linea Grafica, n. 359 (sett.-ott.), 2005, pp. 56-63 [ISSN 0024-3744].
26. Dina Riccò, "Libri d'autore", in Linea Grafica, n. 354, nov.-dic. 2004, pp. 24-29. [ISSN 0024-3744]
27. Dina Riccò, "Perché è sinestesico (e non multisensoriale)", in *il Verri*, n. 16, 2001, pp. 155-160. [ISSN 0506-7715] **[Rivista Classe A, Area 10]**
28. Dina Riccò, "Tra pittogrammi e icone", in *Modo*, n. 190, giugno, 1998, pp. 44-47.
29. Dina Riccò, "Stereotipie dell'ascolto", in *il Verri*, n. 4-5, 1997, pp. 78-86. [ISSN 0506-7715] **[Rivista Classe A, Area 10]**
30. Dina Riccò, "Progettare per i sensi", in Linea Grafica, n. 2, 1992, pp. 10-19. [0024-3744]

1D. Articoli in riviste scientifiche / Capitoli di libro / Atti di conferenze

2019

31. Dina Riccò, Anton Sidorov-Dorso, Sean A. Day "Дина Рикко [Dina Riccò: Interview by Anton Dorso and Sean A. Day]", in Антон Сидоров-Дорсо, Шон Эндрю Дэй (ред.), *Синестезия: мнения и перспективы*, Издательство МГППУ, 2019 [English equivalent title: Anton Sidoroff-Dorso, Sean Andrew Day (eds.), *Synaesthesia: Opinions and Perspectives*, MSUPE Publishing, Moscow, 2019, pp. 150-158.] [ISBN: 978-5-94051-200-4] [<http://psyjournals.ru/synaesthesia/issue/Ricco.shtml>]
32. Yuan Liu, Daniela Calabi, Dina Riccò, "A Synaesthesia Learning Approach to CAVE", in Mario Bisson (a cura di), *Proceedings (reviewed papers) of the IIIrd International Conference on Environmental Design*, Mediterranean Design Association, Marsala, 03-04 October 2019, New Digital Frontiers, Palermo, 2019, pp. 273-279. [www.mda.center] [ISBN STAMPA: 978-88-5509-060-5 | ISBN ONLINE: 978-88-5509-063-6]
33. Davide Antonio Gambera, Dina Riccò, Emília Duarte, "Mapping cross-sensory interactions between Spain and Portugal. The results of a Synaesthetic Design Workshop", in Emília Duarte (ed.), *Design Doctoral Conference'19: TRANSformation*, Proceedings of the DDC 6th Conference, Edições IADE, Lisbon, Portugal, 2019, pp. 107-114 (<http://ddc2019.unidcom-iade.pt/>). [ISBN: 978-989-8473-27-1]
34. Emília Duarte, Davide Antonio Gambera, Dina Riccò, "Beyond the Five Senses: A Synaesthetic-Design Approach to Humanize Healthcare Environments", in T. Cotrim, F. Serranheira, P. Sousa, S. Hignett, S. Albolino, R. Tartaglia (eds), *Health and Social Care Systems of the Future: Demographic Changes, Digital Age and Human Factors*, Conference paper *HEPS 2019*, Part of the Advances in Intelligent Systems and Computing book series (AISC, volume 1012), Springer, Cham, pp. 16-22. [Print ISBN 978-3-030-24066-0] [Online ISBN 978-3-030-24067-7] [DOI https://doi.org/10.1007/978-3-030-24067-7_2]

2018

35. D. Riccò, "Sinestesie del visivo. Intonazioni e cinetismi dei testi figurati ", in Valeria Bucchetti (a cura di), *Progetto e culture visive. Elementi per il design della comunicazione*, FrancoAngeli, Milano, 2018, pp. 99-138 [ISBN 9788891771810].
36. Davide Antonio Gambera, Emília Duarte, Dina Riccò, "Design for health and well-being: introducing a synaesthetic design approach", in Emília Duarte (ed.), *Proceedings of the 5th Design Doctoral Conference DDC'18. TRANSgression*, Edições IADE, Lisbon, Portugal, 2018, pp. 145-151 (<http://ddc2018.unidcom-iade.pt/>) [ISBN: 978-989-8473-25-7].
37. D. Riccò, "Synesthetic translation. A theoretical framework", *Proceedings of the VI International Conference Synesthesia: Science and Art*, Alcalà la Real de Jaén, España, 18–21 May 2018, Editorial Fundación Internacional Artecittà, Granada, April, 2018, pp. 1-10 (eBook, pp. 37-47) [eBook, ISBN: 978-84-948665-0-0].
38. Davide Antonio Gambera, Dina Riccò, Emília Duarte, "Design for health and well-being: a case of synesthetic design", *Proceedings of the VI International Conference Synesthesia: Science and Art*, Alcalà la Real de Jaén, España, 18–21 May 2018, Editorial Fundación Internacional Artecittà, Granada, April, 2018, pp. 1-6 (eBook, pp. 201-206) [eBook, ISBN: 978-84-948665-0-0].
39. Yuan Liu, Daniela Anna Calabi, Dina Riccò, "Synaesthetic and Haptic Experiences in Didactic Activities for Students of Design. An International Framework", *Proceedings of the VI International Conference Synesthesia: Science and Art*, Alcalà la Real de Jaén, España, 18–21 May 2018, Editorial Fundación Internacional Artecittà, Granada, April, 2018, pp. 1-7 (eBook, pp. 131-137) [eBook, ISBN: 978-84-948665-0-0].
40. Ninghui Xiong; Tongjun Ding; Xin Jiang; Maria Jose De Córdoba; Timothy B Layden; Dina Riccò, "Synaesthesia in China 2016/2017", *Proceedings of the VI International Conference Synesthesia: Science and Art*, Alcalà la Real de Jaén, España, 18–21 May 2018, Editorial Fundación Internacional Artecittà, Granada, April, 2018, pp. 1-6 (eBook, pp. 158-163) [eBook, ISBN: 978-84-948665-0-0].
41. Dina Riccò, "Visual Music: Imagining, Translating, Configuring / Visual music: Immaginare, Tradurre, Configurare", in Dina Riccò; María José de Córdoba (Edited by), *MuVi5. Video and moving image on synesthesia and visual music*, International Foundation Artecittà Publishing, Granada, 2018, pp. 53-62. [ISBN 13 (Book + Dvd): 978-84-943071-7-1] [ISBN 13 (Ebook): 978-84-943071-9-5]
42. Dina Riccò; María José de Córdoba; "MuVi5: Geometries, Texture, Digital Materiality / Muvi5: Geometrías, Texture, Materialidad digital / Muvi5: Geometrie, Texture, Matericità digitale", in Dina Riccò; María José de Córdoba (Edited by), *MuVi5. Video and moving image on synesthesia and visual music*, International Foundation Artecittà Publishing, Granada, 2018, pp. 19-27. [ISBN 13 (Book + Dvd): 978-84-943071-7-1] [ISBN 13 (Ebook): 978-84-943071-9-5]
43. Dina Riccò, Gian Luca Balzerano, "PLSS| Point Line Plane Sound / [Punto Linea Superficie Suono]", in Dina Riccò; María José de Córdoba (Edited by), *MuVi5. Video and moving image on synesthesia and visual music*, International Foundation Artecittà Publishing, Granada, 2018, pp. 138-141. [ISBN 13 (Book + Dvd): 978-84-943071-7-1] [ISBN 13 (Ebook): 978-84-943071-9-5]

2017

44. Dina Riccò; "Synesthetic translations. Theories and practices for design content accessibility", in G. Baule, E. Caratti (Edited by); *Design is Translation: The translation paradigm for the culture of design*.

"Design and Translation": A Manifesto, Franco Angeli, Milano, 2017, pp. 149-171 [eBook]. [ISBN: 9788891757203]

2016

45. Dina Riccò, *Traduzioni sinestesiche. Teorie e pratiche per il progetto dell'accessibilità ai contenuti*, in *Design è traduzione*, a cura di Giovanni Baule e Elena Caratti, Franco Angeli, Milano, 2016, pp. 151-172 [ISBN 978-88-917-4426-5]
46. Dina Riccò, "The Ways of Synesthetic Translation: Design models for media accessibility", in *Proceedings of DRS 2016 Design + Research + Society Future-Focused Thinking*, 50th Anniversary International Conference Brighton, UK, 27-30 June 2016, Volume 3, Editors Peter Lloyd and Erik Bohemia, Design Research Society, Loughborough University, London, 2016, pp. 1101-1110 [ISSN 2398-3132].
47. F. Bergamo e D. Riccò, "Interazioni. Report", in *Fare ricerca in design. Forum nazionale dei dottorati di ricerca in design*, seconda edizione, a cura di R. Riccini, Il Poligrafo, Padova, 2016, pp. 93-94. [ISBN 978-88-7115-976-8]

2015

48. D. Riccò, L. Gunetti, A. Andriani, "Synaesthesia vs Semantics in the Visual Communication Of Food. The Encounter of Practice and New Ways of Thinking for Social Benefits", in L. Collina, L. Galluzzo, A. Meroni (Eds.), *The Virtuous Circle Design Culture and Experimentation*, Proceedings of the Cumulus Conference, 3-7 June 2015, Milano, McGraw-Hill Education, Milano, 2015, pp. 1079-1092. [Digital Edition: ISBN 9788838694059]
49. D. Riccò, L. Gunetti, A. Andriani, "Synesthesia vs Semantics in the Visual communication of Food. The encounter of practice and new ways of thinking for social benefits", in *The Virtuous Circle*, Cumulus Conference, Politecnico di Milano, 3-7 June, McGraw-Hill Education, Milano, 2015, p. 158 [Abstract]. [ISBN 978-88-386-7485-3].
50. Dina Riccò, "Synesthetic Food. Tools for the design of audio-visual artefacts", in M. José De Córdoba Serrano, Sean A. Day, Julia López de la Torre, Dina Riccò, Joerg Jewansky (curadores), *Actas V Congreso Internacional de Sinestesia: Ciencia y Arte*, Instituto de Estudio Giennenses, Diputación Provincial de Jaén, España, 2015, pp. 289-296 [ISBN: 978-84-92876-51-8].
51. M. José De Córdoba Serrano, Dina Riccò, Julia López de la Torre, "Agradecimientos", in M. José De Córdoba Serrano, Sean A. Day, Julia López de la Torre, Dina Riccò, Joerg Jewansky (curadores), *Actas V Congreso Internacional de Sinestesia: Ciencia y Arte*, Instituto de Estudio Giennenses, Diputación Provincial de Jaén, España, 2015, p. 9 [ISBN: 978-84-92876-51-8].
52. Dina Riccò, "Synesthetic Food. Tools for the Design of Audiovisual Artefacts / Alimentos sinestésicos. Herramientas para el diseño de artefactos audiovisuales", in M. José De Córdoba Serrano, Sean A. Day, Julia López de la Torre, Dina Riccò, Joerg Jewansky (curadores), *Actas V Congreso Internacional de Sinestesia: Ciencia y Arte*, Instituto de Estudio Giennenses, Diputación Provincial de Jaén, España, 2015, pp. 449-450 [Abstract] [ISBN: 978-84-92876-51-8].
53. Dina Riccò, "Synesthetic Food. Tools for the design of audio-visual artefacts", in *Actas V Congreso Internacional de Sinestesia: Ciencia y Arte*, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Granada, Mayo 2015, 8 pp. [Ebook Edition: ISBN: 978-84-943071-6-4]
54. Dina Riccò, "Synesthetic Food. Tools for the Design of Audiovisual Artefacts / Alimentos sinestésicos. Herramientas para el diseño de artefactos audiovisuales", in *Actas V Congreso Internacional de*

Sinestesia: Ciencia y Arte, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Granada, Mayo 2015, pp. 23-24
[Abstract] [Ebook Edition: ISBN: 978-84-943071-6-4]

55. M. José De Córdoba Serrano, Dina Riccò, "MuVi4. Entre la abstracción y la iconicidad", in M. José De Córdoba Serrano, Sean A. Day, Julia López de la Torre, Dina Riccò, Joerg Jewansky (curadores), Actas V Congreso Internacional de Sinestesia: Ciencia y Arte, Instituto de Estudio Giennenses, Diputación Provincial de Jaén, España, 2015, pp. 395-403 [ISBN: 978-84-92876-51-8].
56. Dina Riccò, "Type music. Quando la scrittura si anima sulla musica / Type music. Cuando la escritura cobra vida en la música", in Dina Riccò and María José de Córdoba (Edited by), *MuVi4. Video and moving image on synesthesia and visual music / MuVi4. Vídeo e imagen en movimiento sobre sinestesia y música visual*, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Granada, April 2015, pp. 41-60 [Book and Dvd] [ISBN-13: 978-84-943071-2-6].
57. Dina Riccò, "Type music. Quando la scrittura si anima sulla musica / Type music. Cuando la escritura cobra vida en la música", in Dina Riccò and María José de Córdoba (Edited by), *MuVi4. Video and moving image on synesthesia and visual music / MuVi4. Vídeo e imagen en movimiento sobre sinestesia y música visual*, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Granada, April 2015, pp. 41-60 [eBook Edition] [ISBN-13: 978-84-943071-3-3].
58. Dina Riccò and María José de Córdoba, "MuVi4: Entre la abstracción y la iconicidad / MuVi4: between abstraction and iconicity / MuVi4: tra astrazione e iconicità", in Dina Riccò and María José de Córdoba (Edited by), *MuVi4. Video and moving image on synesthesia and visual music / MuVi4. Vídeo e imagen en movimiento sobre sinestesia y música visual*, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Granada, April 2015, pp. 17-22 [Book and Dvd]. [ISBN-13: 978-84-943071-2-6].
59. Dina Riccò and María José de Córdoba, "MuVi4: Entre la abstracción y la iconicidad / MuVi4: between abstraction and iconicity / MuVi4: tra astrazione e iconicità", in Dina Riccò and María José de Córdoba (Edited by), *MuVi4. Video and moving image on synesthesia and visual music / MuVi4. Vídeo e imagen en movimiento sobre sinestesia y música visual*, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Granada, April 2015, pp. 17-22 [eBook Edition] [ISBN-13: 978-84-943071-3-3].

2014

60. Dina Riccò, "Sinestesia para el diseño de la comunicación", in Artecittà Synesthesia Journal, n. 0, 2014, pp. 26-39. [ISSN: 2341-0310]
61. Francisco Acuyo, Dina Riccò, "Nota Editorial", in Artecittà Synesthesia Journal, n. 0, 2014, pp. 7-9. [ISSN: 2341-0310]

2013

62. Dina Riccò, "Sistemi di rappresentazione cromatica cinetica nelle esperienze di Visual Music", in *Colore e Colorimetria Contributi multidisciplinari*, a cura di M. Rossi e A. Siniscalco, Maggioli Editore, Rimini, Atti della IX Conferenza del Colore, Università degli Studi di Firenze, 19-20 settembre 2013, pp. 580-586. [ISBN 978-88-387-6241-3]

2012

63. Dina Riccò, "Accesso sinestesico ai contenuti visivi. La ricerca sulla sinestesia nel design della comunicazione", in *Sinestesia e monoestesia. Prospettive a confronto*, Atti del Primo convegno sulle figure retoriche della vita quotidiana, Università di Roma Tre, 18 marzo 2011, a cura di M. Catricalà, Franco Angeli, Milano, 2012, pp. 193-205 [ISBN: 9788856848335].
64. Dina Riccò, Elena Caratti, Cibebe Bustamante, "Synaesthetic access to Visual contents: audio description of films for visually impaired people", in *Senses & Sensibility in Lisbon. Advertising, Design, Fashion, Marketing, Photography and Visual Culture in the Right place*, Proceedings of the UNIDCOM/IADE's, 6th

- International Conference, Lisbon, 6th, 7th 8th October 2011, IADE-Creative University International Conference, Portugal, 2012, pp. 600-611. [ISBN 978-989-8473-04-2]
65. M. José De Córdoba, Dina Riccò, "Introducción", in M. José De Córdoba, Dina Riccò (et al.), *Sinestesia. Los fundamentos teóricos, artísticos y científicos*, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Granada, 2012, pp. 13-14. [ISBN-13: 978-84-939054-1-5]
 66. Dina Riccò, "La producción científica en sinestesia", in M. José De Córdoba, Dina Riccò (et al.), *Sinestesia. Los fundamentos teóricos, artísticos y científicos*, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Granada, 2012, pp. 138-148. [ISBN-13: 978-84-939054-1-5]
 67. Dina Riccò, "Proyectar para los sentidos: el diseño sinestésico", in M. José De Córdoba, Dina Riccò (et al.), *Sinestesia. Los fundamentos teóricos, artísticos y científicos*, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Granada, 2012, pp. 210-229. [ISBN-13: 978-84-939054-1-5]
 68. Dina Riccò, "Synesthetic access to visual contents: modes of communication design to offer vicarious information", in *Actas IV Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte*, Auditorio Universidad de Almería, 16-19 Febrero 2012, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Imprenta del Carmen, Granada, 2012, 9 pp. [Cd-Rom] [ISBN-13: 978-84-939054-2-2]
 69. Dina Riccò; María José de Córdoba, "MuVi3: un evento en evolución / MuVi3: an event in evolution / MuVi3: un evento in evoluzione", in Dina Riccò and María José de Córdoba (Edited by), *MuVi3. Video and moving image on synesthesia and visual music / MuVi3. Vídeo e imagen en movimiento sobre sinestesia y música visual*, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Granada, 2012, pp. 13-15 [Book and Dvd]. [ISBN-13: 978-84-939054-3-9] <http://muvi-visualmusic.tumblr.com/>
 70. Dina Riccò, Antonio Belluscio, "Baba-Yaga", in Dina Riccò and María José de Córdoba (Edited by), *MuVi3. Video and moving image on synesthesia and visual music / MuVi3. Vídeo e imagen en movimiento sobre sinestesia y música visual*, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Granada, 2012, pp. 68-71 [Book and Dvd]. [ISBN-13: 978-84-939054-3-9]

2011

71. Dina Riccò, "I sensi argomentati. Totalità del sensorio e accesso sinestesico alle informazioni" in *Altre figure. Intorno alle figure di argomentazione*, a cura di Valeria Bucchetti, FrancoAngeli, Milano, 2011, pp. 201-216. [ISBN 978-88-568-4144-2]
72. Dina Riccò, "La Fisiologia dei colori di Filippo Lussana nella storia delle sinestesi", in "Colore e Colorimetria Contributi multidisciplinari", a cura di M. Rossi, Maggioli Editore, Rimini, Atti della VII Conferenza Nazionale del Colore 2011, Università La Sapienza Roma, 15-16 settembre 2011, pp. 270-274. [ISBN 88-7957-243-1]

2010

73. Dina Riccò, "Multisensorialità", in *Multisensorialità & progetto. Come gli oggetti sono e come ci appaiono*, a cura di L. Bandini Buti, M. Bisson, C. Boeri, G. Gellini, S. Zingale, Franco Angeli, Milano, 2010, pp. 31-47. [ISBN 978-88-568-1632-7]

2009

74. Dina Riccò e María José de Córdoba, "MuVi2: didactics and profession", in Dina Riccò e María José de Córdoba, *MuVi2. Video and moving image on synesthesia and visual music*, Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Granada, 2009, pp. 20-23 [eBook in dvd] [ISBN-13: 978-84-613-0290-1]
75. Dina Riccò; "Synesthetic aspects in the visual Communication of the music: Mental imagery and graphic representation", in M^a José de Córdoba; Edward M. Hubbard; Dina Riccò; Sean A Day; *III Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte*, 26-29 Abril, Parque de las Ciencias de Granada, Ediciones

Fundación Internacional Artecittà, Edición Digital interactiva, Imprenta del Carmen. Granada 2009 [ISBN-13: 978-84-613-0289-5]

2007

76. Dina Riccò e María José de Córdoba; "Introduzione / Introducción / Introduction", in Dina Riccò e María José de Córdoba (a cura di); *MuVi. Video and moving image on synesthesia and visual music*, Edizioni POLI.design, Milano, 2007, pp. 19-21 [book+dvd] [ISBN 978-88-87981-90-2]
77. Dina Riccò; "Musica viva e sinestesia / Visual Music and Synaesthesia / Música visual y Sinestesia", in Dina Riccò e María José de Córdoba (a cura di); *MuVi. Video and moving image on synesthesia and visual music*, Edizioni POLI.design, Milano, 2007, pp. 25-45 [book+dvd] [ISBN 978-88-87981-90-2]
78. Dina Riccò; "Sinestesia para el diseño de la comunicación", in *Actas Segundo Congreso Internacional de Sinestesia Ciencia y Arte*, F.I.A.C. & M^a José de Córdoba Serrano (a cura di), Granada, 28 de abril – 2 de mayo 2007 (cd-rom). [ISBN-13: 978-84-612-1292-7]
79. Dina Riccò; "Congruenze sinestesiche", in Valeria Bucchetti (a cura di), *Packaging tra vista e tatto*, Edizioni Poli.design, Milano, 2007, pp. 15-17. [ISBN 978-88-87981-96-4]
80. Dina Riccò; "Sinestesie del visibile", in Valeria Bucchetti (a cura di), *Culture visive. Contributi per il design della comunicazione*, Poli.design edizioni, Milano, 2007, pp. 149-189 [ISBN 978-88-87981-95-7]
81. Dina Riccò; "Música visual: MuVi y las exposiciones", in "Recreate. Revista internacional de creatividad aplicada total, Grupo IACAT Compostela, n. 7, julio 2007 (pp. 1-8, <http://www.iacat.com/Revista/recreate07.html>). [ISSN 1699-1834]

2006

82. Dina Riccò; "Basic design sinestesico. Fondamenti teorici", in AA.VV., *L'ambiente dell'apprendimento: Web design e processi cognitivi*, a cura di G. Anceschi, M. Botta e A.M. Garito, McGraw-Hill, Milano, 2006, pp. 97-110. [ISBN 88 386 6357-2]

2005

83. Dina Riccò, "Il visibile della musica. Teorie e pratiche delle corrispondenze fra suoni e colori", in *Experience*, n. 5, 2005, pp. 16-27 [ISSN 1824-1379].
84. Dina Riccò; "Intersubjectivity of the synesthetic perception. Didactic and research experiences with combinations of audio, visual, haptic and interactive materials", *Actas Primer Congreso Internacional de Arte y Sinestesia*, Universidad de Almería, 25-28 Julio 2005, Editorial Jizo y Fundación Artecittà, Granada [ISBN: 84932016-9-3][20 pp. su CD-Rom]
85. Dina Riccò; "Sinestesie del colore: fra ricerca e sperimentazione didattica per il design di comunicazione", in Andrea Raggi (a cura di), *Colore e colorimetria: contributi multidisciplinari*, Atti della Prima conferenza Nazionale del Gruppo del Colore, Università degli Studi "G. d'Annunzio", Pescara, 20-21 ottobre 2005, Centro Editoriale Toscano, Firenze, 2005, pp. 315-322. [ISBN 88-7957-243-1]
86. D. Ricco', A. Belluscio (2005). Sinestesie, cinetismi, interazioni. Sperimentazioni didattiche sulle interazioni fra sensazioni, poster alle Giornate Seminari su "Scienze cognitive applicate", Facoltà di Psicologia II dell'Università di Roma La Sapienza, 12-13 dicembre 2005. (<http://www.aisc-net.it>)

2004

87. Dina Riccò, "Colori apparenti", in *Experience*, n. 4, 2004, pp. 11-16. [ISSN 1824-1379].
88. Dina Riccò, "Siamo tutti sinestetici!", in *Hortus Musicus*, n. 17, gen. 2004, pp. 40-41. [ISSN: 1129-4965]

89. Dina Riccò; "Design e sensorialità", in P. Bertola e E. Manzini (a cura di); Design Multiverso. Appunti di fenomenologia del design, Polidesign Editore, Milano, 2004, pp. 101-115. [ISBN 88-87981-45-0]

2003

90. Dina Riccò, "La musica per immagini. Sinestesie al Bauhaus", in Art e Dossier, n. 190, giugno 2003, pp. 28-35. [ISSN: 0394-0179]
91. Dina Riccò, "Sinestesie della musica. Interscambi fra immaginazione sonora e rappresentazione visiva", in Hortus Musicus, n. 14, apr.-giu. 2003, pp. 24-29. [ISSN: 1129-4965]
92. Dina Riccò; "Artificial Sensory Perception: Vicarious Technologies for Synesthesia", in Leopoldina Fortunati, James Katz, Raimonda Riccini (edited by); *Mediating the Human Body: Technology, Communication and Fashion*, Lawrence Erlbaum Associates Inc., New Jersey, 2003, pp. 177-185. [ISBN 0-8058-4480-5]
93. Dina Riccò; "Magie dei sensi: vedere per sinestesia", in Raffaella Poggiani Keller e Cecilia D'Agostini (a cura di), *Ad occhi chiusi nel museo*, Atti del Convegno, Bergamo, 25 ottobre 2002, Soroptimist International d'Italia/Club di Bergamo e Museo Civico di Scienze Naturali "E. Caffi" di Bergamo, Stamperia Stefanoni, Bergamo, 2003, pp. 17-28.
94. Dina Riccò; Antonio Belluscio; Silvia Guerini; "Design for the Synesthesia. Experimentation on Audio, Visual and Haptic correspondences in the Basic Design course", Proceedings of the 1st International Meeting of Science and Technology of Design Senses and Sensibility. Linking Tradition to Innovation Through Design, IADE – Istituto de Artes Visuais Design e Marketing, 25-26 September 2003 - Lisbon, Portugal, pp. 159-164. [ISBN 972-98701-1-X]
95. Dina Riccò, "Interazioni sensoriali e sinestesie per il design", in *61SRL. Spazio Ricerca Libera*, Istituto Superiore di Design di Napoli, n. 1, mar. 2003, pp. 85-86.

2002

96. Dina Riccò; "Sensorialità nell'artificiale. Tecnologie vicarie per le sinestesie", in *Corpo futuro. Il corpo umano fra tecnologie, comunicazione e moda*, a cura di Leopoldina Fortunati, James Katz, Raimonda Riccini, Franco Angeli, Milano, 2002, pp. 237-248. [ISBN 88-464-3677-6]
97. Dina Riccò (a cura di); *Il design della comunicazione. L'esperienza della Soprintendenza archeologica di Pompei*, con contributi di: G. Anceschi, R. Eco-Ramge, E. Guida, G. Lussu, B. Noorda, M. Verde, G. Vitale, Dispensa del corso di formazione per il personale, Soprintendenza archeologica di Pompei, Milano, 2002, 86 pp.
98. Dina Riccò; "Suggestioni del carattere tipografico. Figure, suoni e significati", in Dina Riccò (a cura di); *Il design della comunicazione. L'esperienza della Soprintendenza archeologica di Pompei*, Dispensa del corso di formazione per il personale, Soprintendenza archeologica di Pompei, Milano, 2002. pp. 33-40.
99. Dina Riccò; "La comunicazione non è solo visiva. Siti web e multimedia", in Dina Riccò (a cura di); *Il design della comunicazione. L'esperienza della Soprintendenza archeologica di Pompei*, Dispensa del corso di formazione per il personale, Soprintendenza archeologica di Pompei, Milano, 2002. pp. 46-53.
100. Dina Riccò; "Il progetto di una home page", in Dina Riccò (a cura di); *Il design della comunicazione. L'esperienza della Soprintendenza archeologica di Pompei*, Dispensa del corso di formazione per il personale, Soprintendenza archeologica di Pompei, Milano, 2002. pp. 79-81.
101. Giovanni Anceschi e Dina Riccò; "Milano capitale multimedia", in *Milano distretto del design. Un sistema di luoghi, attori e relazioni al servizio dell'innovazione*, Il Sole 24 ore, Milano, 2002, pp. 33-47, 204-205. [ISBN 88-324-4656-1]
102. Raimonda Riccini e Dina Riccò; "Discutere il design: editoria, riviste, web", in *Milano distretto del design. Un sistema di luoghi, attori e relazioni al servizio dell'innovazione*, Il Sole 24 ore, Milano, 2002, pp. 145-162, 193-202, 209-212. [ISBN 88-324-4656-1]

103. D. Ricco', S. Guerini, (2002). *Synesthetic design: the laboratory of basic design as a place of experimentation on intersensory correspondences*, p. 119, In: International Multisensory Research Forum, 3rd Annual Meeting, 24th-26th May, 2002, Geneva, Switzerland.

2000

104. Dina Riccò, "Disegnare il suono", in *Aedo-ba*, n. 1, Villa Tosca Design Management Centre, Milano, 2000, pp. 44-47. (Una versione ridotta è pubblicata anche on line all'indirizzo: www.aedo-to.com/ita/library/aedo-ba/aedo_01/index.html).

105. Dina Riccò e Giovanni Anceschi; "Research of Communication Design: a synesthetic approach", in Pizzocaro, Silvia; Arruda, Amilton; De Moraes, Dijon (edited by); *Design plus Research*, Proceedings of the Politecnico di Milano conference, Politecnico di Milano, May 18-20, 2000 (pp. 1-7 allegato).

1999

106. Dina Riccò, "Per una comunicazione multimediale centrata sul soggetto", in *Musica Domani*, n. 111, 1999, pp. 7-10.

1998

107. Dina Riccò; "Multimedialità vs Multisensorialità: una rivalutazione del ruolo dei sensi per la progettazione di comunicazioni intercodice. Esempificazioni fra i software per la musica", in AA.VV.; NIR-IT. Didattica, Società, Cultura, Mercato: le nuove frontiere di Internet, Atti del Convegno, a cura di ENEA Campus, 13-15 gen. 1998, Milano. (<http://www.cilea.it/index.php?id=Archivio%20convegni%20NI>) (<http://www.cilea.it/nir-it/>).

1997

108. Giovanni Anceschi e Dina Riccò; "Preliminari al manuale informatico: le forme di accesso critico ai saperi dell'architettura", in AA.VV; *Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente: principi costitutivi del progetto tra artificio e natura*, vol. I, Ministero della Ricerca Scientifica e Tecnologica, Milano, 1997, pp. 95-102.

Data: 06/12/2019

Firma: Dina Riccò