

MATTEO UMBERTO POLI, 17 Novembre 1973, Milano
curriculum vitae 02.2011

matteo.poli@polimi.it

-- --

Attività didattica e titoli

1992: Riceve il diploma di Maturità Classica presso il Liceo G.Berchet a Milano.

1993: Frequenta fino al 1995 la Facoltà di Architettura presso il Politecnico di Milano.

1996: Vince una borsa di studio nell'ambito del Progetto Erasmus (U.E.) presso l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura a Barcellona (ETSAB, Universitat Politècnica de Catalunya) dove frequenta numerosi seminari; uno in particolare sul tema della progettazione del paesaggio urbano con il Prof. Enric Miralles.

1997: Ottiene una borsa di studio per free-movers presso la Technische Universiteit di Delft (TUD). In Olanda partecipa a due seminari internazionali, fondativi per la propria ricerca sulla progettazione del paesaggio e dell'ambiente: "Landscape architecture in the Netherlands" con i Proff. C.Steenbergen e W.Reh e "Coasts, last frontiers" (Convegno e seminario sullo sviluppo della costa olandese) con i Proff. Adriaan Geuze e Kees Christiaanse.

Si laurea in Architettura presso il Politecnico di Milano con il Prof. Maurizio Vogliazzo e con Gary Bates, Partner di Rem Koolhaas all'Office for Metropolitan Architecture. Il titolo della Tesi è "Espansione Compressa", una ricerca sulle implicazioni teoriche e progettuali dello sviluppo di Rotterdam verso il mare.

Cultore della materia al Laboratorio di Progettazione II del Prof. Maurizio Vogliazzo presso la I Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano.

1998: Per West8 - Adriaan Geuze è visiting professor presso il Workshop internazionale del Politecnico di Milano "Architettura, Infrastrutture e Paesaggio" a Grosseto, diretto dal Prof. Raffaello Cecchi.

Tiene tre conferenze al corso di Architettura del Paesaggio e del Territorio, Proff. Guy Chatel e D. De Meyer presso la Facoltà di Architettura della Gent Universiteit.

1999 – 2011: Relatore e correlatore di numerose tesi sul tema del paesaggio e della sostenibilità ambientale presso la I Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano. (Tra cui: Corso, Juarez; Mongiu, Paola: Mediterotopia. / Cantafora, Alfonso. Un progetto per una bicicletta da viaggio: paesaggio, tecnologia e rappresentazione. / Pastore, Maria Chiara; Piccinelli, Maria Chiara; Silva, Giovanna Maria: Metropoli Vesuvio. / Rota, Matteo. P.R.A.V.: programma di riqualificazioni abusive del verde. / Astorri, Luca. Holmenkollen: Un trampolino nel paesaggio. / Marelli, Andrea: Luoghi adatti a Milano. / Fagnoni, Silvia; Filippini, Roberta; Grandi, Alice: Nicosia, buffer zone in evoluzione. / Lupieri, Bestrice; Morandini, Veronica; Paolini, Alberto: Flow concept: coltiviamo la città. / Abruzzese, Mario; Vargiu, Francesca: Planning strategies in a state of exception. / Scaravella, Marcello; Brighi, Ilaria: Expo in the city, Cyclami. / Chiappa, Virginia: Formalizzare con l'infrastruttura, un masterplan alternativo per il Cairo. / Brighi, Camilla; Gobini, Nicolò: ReConnection: una rivista per il Politecnico di Milano. / Hasuike, Midori; Lazzarin, Sara: Green Archipelago.)

Cultore della materia al Laboratorio di sintesi finale: "La Metropoli infrarazziale. Architettura delle Infrastrutture", diretto dal Prof. Maurizio Vogliazzo) presso la I Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano.

2000: Professore a contratto titolare del corso “Progettazione del Paesaggio e delle Infrastrutture territoriali” presso il Laboratorio di Progettazione III del Prof. Maurizio Vogliazzo, presso la I Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano.

Visiting professor al Corso di Progettazione urbanistica, Prof. Gro Bonesmo, presso la Arkitektthøgskolen i Oslo.

2001: Assistente incaricato al corso di “Progettazione urbanistica III”, Prof. Stefano Boeri presso la École Polytechnique Fédérale de Lausanne.

Assistente incaricato al Corso di Progettazione urbanistica, Prof. Henk Hartzema, presso l'Accademia di Architettura di Mendrisio.

Professore a contratto titolare del corso “Progettazione del Paesaggio e delle Infrastrutture territoriali” presso il Laboratorio di Progettazione III del Prof. Maurizio Vogliazzo, presso la I Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano.

Visiting professor presso il Workshop internazionale del Politecnico di Milano “Architettura, Infrastrutture e Paesaggio” a Sarzana, diretto dal Prof. Raffaello Cecchi.

Partecipa al ciclo di conferenze dell'ESN organizzate dal Prof. Remo Dorigati presso il Politecnico di Milano presentando la propria attività professionale dal 1999 al 2001.

2002: Assistente incaricato al Corso di Progettazione urbanistica, Prof. Henk Hartzema presso l'Accademia di Architettura di Mendrisio.

Professore a contratto titolare del corso “Progettazione del Paesaggio e delle Infrastrutture territoriali” presso il Laboratorio di Progettazione III del Prof. Maurizio Vogliazzo, presso la I Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano.

Assistente incaricato per i Diplomi di Laurea nell'Atelier del Prof. Henk Hartzema presso Accademia di Architettura di Mendrisio.

2003: Professore a contratto titolare del corso “Architettura del Paesaggio” presso la I Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano.

Assistente incaricato al Corso di Progettazione urbanistica, Prof. Henk Hartzema presso l'Accademia di Architettura di Mendrisio.

Professore incaricato presso il Dottorato di Progettazione Architettonica diretto dal Prof. Marcia Codinacs alla Escola Tècnica Superior d'Arquitectura (ETSAB, Universitat Politècnica de Catalunya) di Barcellona.

Visiting professor alle critiche finali di Diploma di Laurea dell'Atelier della Prof. Gro Bonesmo presso l'Arkitektthøgskolen i Oslo.

2004: Assistente incaricato al Corso di Progettazione urbanistica, Prof. Henk Hartzema presso l'Accademia di Architettura di Mendrisio.

Professore a contratto titolare del Laboratorio di Progettazione I, Corso di Laurea in Architettura Ambientale presso la I Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano.

2005: Professore a contratto titolare del Laboratorio di Progettazione II, Corso di Laurea in Architettura Ambientale presso la I Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano.

Assistente incaricato al Corso di Progettazione urbanistica, Prof. Henk Hartzema presso l'Accademia di Architettura di Mendrisio.

Organizza una serie di conferenze sul paesaggio presso la I Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano.

Organizza con Stefano Boeri, Hans Ulrich Obrist e Akiko Miyake Bridge the Gap? 2 a cui intervengono Alessandro Balducci, Stefano Boeri, Irene Giardina, Carsten Höller, Bruno Latour, Armin Linke, Enzo Mari, Tullio Regge, Israel Rosenfield, Luc Steels e Maurizio Vogliazzo.

Partecipa a “xchi xche domus”, un dibattito aperto sul ruolo delle riviste nel dibattito architettonico contemporaneo.

Vincitore della valutazione comparativa per un posto da ricercatore di ruolo nel settore disciplinare di ICAR/15 Architettura del Paesaggio presso la I Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano. II sessione 2004, entrata in servizio il 26 04 2005.

Ottiene una borsa di studio per il 2005 e il 2006 presso la Jan van Eyck Academie di Maastricht, un'istituzione dedicata allo sviluppo della ricerca nei campi delle Arti, del Design e della Teoria. Presso la Jan van Eyck Academie sviluppa con Daniel van der Velden, Katja Gretzinger, Matthijs van Leeuwen, e Gon Zifroni il progetto Logo parc, una ricerca sulla progettazione negli spazi pubblici.

2006: Professore incaricato del Laboratorio di Progettazione III, Corso di Laurea in Architettura Ambientale presso la I Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano. La progettazione del lungomare di Ostia come occasione di studio di dispositivi di intervento sul paesaggio: il sistema di integrazione dei parchi e della centrale nucleare sono alcuni degli elementi osservati durante il Laboratorio.

Professore supplente del corso di “Architettura del paesaggio”, presso la I Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano. sede di Piacenza. Il modulo osserva l'enclave piacentina definita tra la linea della ferrovia e il fiume Po, zona in cui la compresenza di elementi di scala e natura diverse quali il fiume, la centrale elettrica, i circoli ricreativi e le infrastrutture viarie e ferroviarie rende particolarmente interessante l'analisi e l'ipotesi di una possibile trasformazione.

Per conto del DIAP coordina la stesura del bando e le pratiche concorsuali del concorso internazionale per il Betile, il nuovo Museo mediterraneo dell'Arte Nuragica e Contemporanea di Cagliari

Tiene una conferenza sul paesaggio e le sue valenze economiche, sociali e politiche alla Jan van Eyck Academie di Maastricht.

Presenta la ricerca Logo parc svolta presso la Jan van Eyck Academie di Maastricht alla Gerrit Rietveld Academie di Amsterdam

2007: Professore incaricato del Laboratorio di Progettazione III, Corso di Laurea in Architettura Ambientale presso la I Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano. La progettazione del lungomare di Fregene come occasione di studio di dispositivi di intervento sul paesaggio: i pontili, la passeggiata, l'oasi faunistica sono alcuni dei topics affrontati durante il Laboratorio.

Professore supplente del corso di “Architettura del paesaggio”, presso la I Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano. sede di Piacenza. Durante il modulo di corso, la progettazione dell'Isola Maggi a Piacenza è l'occasione per individuare una serie di interventi di modifica del paesaggio fluviale.

Visiting professor al workshop internazionale organizzato da Multiplicity.lab per la concettualizzazione del masterplan del quartiere Sant'Elia a Cagliari.

Membro della Commissione di Valutazione per una Borsa di ricerca denominata “Metrobosco. Proposte per una cintura di parchi e aree boschive attorno a Milano”

Professore incaricato dello “Studio design V” in lingua inglese presso la Nuova Accademia di Belle Arti di Milano.

Tiene una conferenza a De Balie ad Amsterdam sulla ricerca Logoparc svolta presso la Jan van Eyck Academie di Maastricht.

Tiene una conferenza su Junkspace all'Urban Center di Torino.

Partecipa alla Triennale di Oslo con una conferenza intitolata “Iconic Paysage”

Tiene una conferenza allo Stedelijk Museum di Amsterdam sulla ricerca Logoparc svolta presso la Jan van Eyck Academie di Maastricht.

Tiene una conferenza all'interno del programma di Simply architects, 10+1 domande sulla professione dell'architetto a Como.

Partecipa a Festarch 2007, primo Festival di Architettura in Sardegna.
Partecipa a Creative R'evolution, manifestazione organizzata da Fuoribiennale, in collaborazione con la regione Veneto

2008: Conferma in ruolo come Ricercatore nel settore disciplinare di ICAR/15 Architettura del Paesaggio presso la I Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano.

Membro della Giunta del Corso di Studio in Architettura Ambientale (Presidente prof. Gianni Scudo).

Professore incaricato del Laboratorio di Progettazione III, Corso di Laurea in Architettura Ambientale presso la I Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano. Il laboratorio si occupa della progettazione degli spazi aperti del Campus del Politecnico alla Bovisa.

Professore supplente del corso Cultural Planning And Comunication, modulo di Comunicazione del Paesaggio, Corso di Laurea Specialistica in Architettura, indirizzo di Paesaggi di architettura e sistemi ambientali (Architectural Landscapes and Environmental Systems) presso la I Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano. Il corso integrato definisce il tema dell' "Iconic Payasge" come oggetto di studio dal punto di vista progettuale, sociale, economico e politico.

Membro del comitato scientifico del "Terzo convegno di dipartimento del DIAP: Il tempo nella descrizione e nella progettazione della città".

Membro della Giuria per il concorso "Progettiamo i nostri spazi e la nostra immagine" per gli spazi aperti del campus Lambruschini La Masa.

Membro della commissione Erasmus della I Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano.

Conferenza "Bicycles, a new way to design the landscape" presso il corso del prof. Andrea Barreca "Landscape design", Domus Academy, Milano.

"Redazione aperta", Ring dome pavillion, Milano.

Conferenza "Bovisa, a Science Park", presso il corso del prof. Luca Martinazzoli "Production systems for arts and media", Università Bocconi, Milano.

Partecipa a Festarch 2008, seconda edizione del Festival di Architettura in Sardegna.

2009: Professore incaricato del Laboratorio di Progettazione III, Corso di Laurea in Architettura Ambientale presso la I Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano. Il tema del Laboratorio è la progettazione di un blocco di servizi pubblici nel Comune di Luino, a cui fa seguito un workshop organizzato dal Comune per la presentazione dei progetti alla cittadinanza.

Professore incaricato del Laboratorio opzionale di laurea coordinato dal prof. Decio Guardigli, Corso di Laurea in Architettura Ambientale presso la I Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano. Il Laboratorio si occupa della progettazione di una casa unifamiliare, svolto in collaborazione dagli studenti.

Professore supplente del corso Cultural Planning And Comunication, modulo di Comunicazione del Paesaggio, Corso di Laurea Specialistica in Architettura, indirizzo di Paesaggi di architettura e sistemi ambientali (Architectural Landscapes and Environmental Systems) presso la I Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano. Il corso si occupa della definizione della Coesistenza come strumento di progetto e dei suoi risvolti dal punto di vista della rappresentazione.

Modera un dibattito presso l'AHO di Oslo dal titolo Unplugged Italy, sulla ricerca in architettura in Italia.

Membro della Commissione di Valutazione per una Borsa di ricerca denominata "La nuova città del Gusto e del Benessere" .

Organizzatore del ciclo di conferenze "Lunchstorming" presso la I Facoltà di Architettura di Milano.

Relatore nel master ACME presso l'università Bocconi sul progetto Bovisa e sulla progettazione urbanistica. Conferenza "Bovisa, a Science Park", presso il corso del prof. Luca Martinazzoli "Production systems for arts and media", Università Bocconi, Milano.

Curatore della pubblicazione degli atti del "Terzo convegno di dipartimento del DIAP: Il tempo nella descrizione e nella progettazione della città".

2010: Professore incaricato del Laboratorio di Progettazione Architettonica e del Paesaggio, Corso di Laurea Magistrale in Architettura presso la I Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano. Il tema del corso è un progetto di architettura ideato a seguito della redazione di un manifesto individuale.

Professore incaricato del Laboratorio di Progettazione III, Corso di Laurea in Architettura Ambientale presso la I Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano. Il laboratorio si occupa del tema di EXPO 2015 dal punto di vista delle discipline laterali e futuribili dell'alimentazione.

Professore incaricato del Laboratorio opzionale di laurea coordinato dal prof. Decio Guardigli, Corso di Laurea in Architettura Ambientale presso la I Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano. In collaborazione con l'Università dell'Insubria, il Laboratorio si occupa della riproduzione della luce naturale in interni.

Organizzatore del I workshop internazionale MIAW (Milan International Architecture Workshop) presso la I Facoltà di Architettura di Milano.

Relatore nel master ACME presso l'università Bocconi sul progetto Bovisa e sulla progettazione urbanistica. Conferenza "Bovisa, a Science Park", presso il corso del prof. Luca Martinazzoli "Production systems for arts and media", Università Bocconi, Milano.

2011: Professore incaricato del Laboratorio di Progettazione Architettonica e del Paesaggio, Corso di Laurea Magistrale in Architettura presso la I Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano. Il tema del corso è un progetto di paesaggio lungo le vie d'acqua lombarde, in particolare l'Adda.

Professore incaricato del Laboratorio di Progettazione III, Corso di Laurea in Architettura Ambientale presso la I Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano. Il laboratorio si occupa del tema di EXPO 2015 dal punto di vista delle discipline laterali e futuribili dell'alimentazione.

Professore incaricato del Laboratorio opzionale di laurea coordinato dal prof. Decio Guardigli, Corso di Laurea in Architettura Ambientale presso la I Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano. In collaborazione con l'Università dell'Insubria, il Laboratorio si occupa della riproduzione della luce naturale in interni.

Organizzatore del II workshop internazionale MIAW (Milan International Architecture Workshop) presso la I Facoltà di Architettura di Milano.

Relatore di tesi presso l'ETSEIB di Barcellona (UPC) per una tesi di laurea sulla nuova sede di Esterni a Bovisa.

Attività di ricerca

1999: Fonda “99IC” a Milano con Gergely Agoston, Isabel Alves da Silva, Gianluca Lugli e Gianmaria Sforza Fogliani: “an open structure, where different cultures and experiences share a common attitude towards things, filtered by architecture, landscape, design, graphics and communication. An attitude without prejudice, aimed to a continuous elaboration and a critical position towards the established roles related to creativity and adopted media”.

Con AMO, struttura per la ricerca dell'Office for Metropolitan Architecture - Rem Koolhaas, Rotterdam, svolge un'indagine per conto del Ministero dei Trasporti e delle Infrastrutture Olandesi per la rilocalizzazione dell'aeroporto di Schiphol su un'isola artificiale e la conseguente riqualificazione del Randstad.

Partecipa alla ricerca, svolta per conto dell'Enel, “L'illuminazione delle autostrade”, responsabile Prof. Andrea Silvestri, Dipartimento di Elettrotecnica, Facoltà di Ingegneria e Prof. Maurizio Vogliazzo, Dipartimento di Architettura e Pianificazione, Facoltà di Architettura.

2000: Collabora alle ricerche sui fenomeni territoriali auto-organizzati per la mostra “U.S.E. Mutations” svoltasi presso Arc en Reve a Bordeaux. Il progetto di ricerca sui fenomeni auto-organizzati in Europa esposto a Bordeaux è la base su cui poi si è costituito il gruppo Multiplicity, al quale partecipa fino alla mostra alla Triennale di Milano nel 2001.

Con AMO, Office for Metropolitan Architecture e Rem Koolhaas, svolge una ricerca su Prada e in generale sullo shopping come fenomeno di definizione dei paesaggi metropolitani e del territorio contemporaneo.

Con 99IC inizia una ricerca sul web come paesaggio virtuale e sull'utilizzo della rete per la definizione di strategie di intervento sulla città.

Entra a fare parte dello staff di ricerca di ALADlabs (Architecture&Landscape Ambient Design laboratories) presso il Politecnico di Milano, coordinato dal Prof. Maurizio Vogliazzo.

Coordina (Dir. Prof. Maurizio Vogliazzo) un'unità della ricerca “La sfida della sostenibilità: un approccio progettuale per un ambiente urbano eco - compatibile” (CNR-Ministero dell'Ambiente; MIUR), sviluppando il tema inerente lo sviluppo sostenibile e le energie alternative in ambiente metropolitano: “Le forme di energia alternativa e lo sviluppo sostenibile nelle aree ex-industriali: il caso dell'ex Macello di Milano”, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura.

2001: Nel quadro delle attività di ALADlabs collabora alla ricerca “ParcAutostrada BreBeMi”, Milano, sul tracciato della nuova autostrada Milano-Bergamo e sulle sue implicazioni per il territorio attraversato.

2002: Le menomazioni come landmarks, workshop “Fashion and design”, Fabrica, Catena di Villorba (TV). Progetto di ricerca sullo studio dei difetti del corpo come occasione per definirne l'unicità.

2003: Con Armin Linke e Piero Zanini partecipa a “Alpi in movimento”, un progetto di film che è anche documentario, ricerca scientifica e installazione artistica sul tema delle Alpi e della loro trasformazione: una documentazione video e di ricerca dati sui flussi alpini e sui fenomeni di auto-organizzazione locale del territorio. Allo stato attuale sono state mappate e riprese gran parte delle Alpi sul versante italiano e francese. (in collaborazione con: Regione Autonoma Valle d'Aosta, Regione Piemonte, Regione Lombardia, Regione Trentino Alto Adige, Regione del Veneto). Premio alla IX Biennale di Architettura, sezione Episodes.

2004: Con Armin Linke, Stalker e gli studenti del Politecnico di Milano attiva una ricerca sui luoghi di trasformazione di Milano. I primi risultati verranno presentati alla Triennale nell'ambito del seminario “Utopia e Tradimento”, sotto forma di proiezioni video.

Viene invitato a partecipare alla Biennale d'Arte di San Paolo con un contributo sul tema "New Agriculture".

Entra nel comitato di direzione della rivista Domus, diretta da Stefano Boeri.

2005: Partecipa a MAP ALPI 2005 2010, per definire un agenda di ricerca sulle Alpi tra il 2005 e il 2010 per l'Alpine Conference nella sezione "Societies, cultures, identities".

Organizza Bridge the Gap? 02 a Milano (partecipanti: Stefano Boeri, Maurizio Cattelan, Jimmie Durham, Olafur Eliasson, Irene Giardina, Carsten Höller, Bruno Latour, Armin Linke, Enzo Mari, Philippe Parreno, Tullio Regge, Israel Rosenfield, Luc Steels, Rirkrit Tiravanija, Rosemary Trockel, Maurizio Vogliazzo; curato da Hans Ulrich Obrist e Akiko Miyake). Il seminario evidenzia e identifica i punti di contatto possibili tra Arte e Scienza.

Partecipa a "Beyond Media" con il progetto video "How are you?" sul paesaggio sonoro delle inaugurazioni.

2006: Con il gruppo di ricerca Multiplicity.lab lavora alla ricerca "Abitare a milano" e alla redazione del libro pubblicato presso Bruno Mondadori "Milano. Cronache dell'abitare" (Gruppo UNIDEA)

Membro della Giuria Internazionale per il Concorso "Lisbon Ideas Challenge Competition", Lisbona.

Per conto del DIAP coordina la stesura del bando e le pratiche concorsuali del concorso internazionale per il Betile, il nuovo Museo mediterraneo dell'Arte Nuragica e Contemporanea di Cagliari

2007: Entra nel comitato di direzione della rivista Abitare, diretta da Stefano Boeri.

Partecipa con Multiplicity.lab alla concettualizzazione del masterplan per il recupero del quartiere Sant'Elia a Cagliari.

Partecipa al primo Festival di Architettura di Cagliari coordinando la conferenza di Kengo Kuma sul paesaggio e l'architettura.

Contribuisce alla ricerca "La civiltà dei superluoghi, notizie dalla metropoli quotidiana" a Bologna.

2008: Membro della Giuria per il concorso "Scultura nella Città" organizzato dalla Permanente di Milano.

Membro del comitato scientifico del Piano di Sviluppo Regionale Marche 2007 – 2013. Prima fase.

2009: Membro del comitato scientifico del Piano di Sviluppo Regionale Marche 2007 – 2013. Seconda fase e Conclusioni.

Membro della Giuria per il concorso "A.Prize, Exposynergy"

2010 – 2011: Con l'ONG "Live in Slums" partecipa a diversi progetti al Cairo di sostegno per le popolazioni residenti nella Città dei Morti. In collaborazione con reti di ricerca locali coordina la redazione di un masterplan alternativo per lo sviluppo delle aree cimiteriali.

Partecipa con l'Università dell'Insubria a un consorzio per la ricerca nel campo dell'illuminazione ambientale, finanziato dalla Comunità Europea. Lo stesso progetto è in corso di valutazione PRIN.

Continua la ricerca iniziata nel 2005 con Alfonso Cantafora sulle bici come strumenti da rilevamento del paesaggio. Realizza un prototipo di bici attrezzata per riprese audio e video ad altissima qualità, producendo una serie di mini video sperimentali.

Attività di ricerca applicata

1997 – 2000: Nel 1997 inizia a lavorare con Rem Koolhaas e l'Office for Metropolitan Architecture a Rotterdam e, dalla sua fondazione nel 1999, per AMO, think-tank dell'ufficio. Per tre anni, lavora su una serie di progetti molto diversi, a scala architettonica, urbana e di ricerca. Partecipa con ruoli diversi ad alcuni dei progetti più importanti di OMA negli ultimi anni: come collaboratore al museo SNU a Seoul e al progetto del campus dell'I.I.T. a Chicago; come project leader al concorso per il Museo delle Arti Contemporanee a Roma; come project architect al progetto "Schiphol", proposta per il riposizionamento dell'aeroporto di Schiphol; come consulente, e responsabile a Milano, al progetto Prada nella sua interezza (immagine, web e architettura). Nel 1999 è curatore con Jens Hommert dell'esposizione "Living Airports" all'ICA di Londra.

1998: Collabora per un anno con West 8 - Adriaan Geuze, a Rotterdam. Durante questo periodo sviluppa ulteriore interesse per la progettazione del paesaggio, viene incaricato della gestione di alcuni progetti di concorso, come quello per il nuovo cimitero di Venezia, e partecipa con ruoli diversi ad altri, tra cui la risistemazione dello Zoo di Emmen, il piano urbano per Zeeburger ad Amsterdam e il progetto della piazza di Venlo. Coordina per West 8 il gruppo di progettazione con l'architetto Dominique Perrault per la nuova sede dell'AMSP di Seregno e per la sistemazione degli spazi pubblici (in costruzione).
"Paesaggio minimo", Casa per un fotografo, Rotterdam.

1999: Collabora con Ciro Mariani, Como, al progetto preliminare per Villa Bianchi a Inverigo, studiando nel dettaglio la localizzazione dell'intervento rispetto alla tenuta agricola della committenza.

Fonda "99IC srl" Milano con Gergely Agoston, Isabel Alves da Silva, Gianluca Lugli e Gianmaria Sforza Fogliani: la struttura sarà una base operativa e logistica importante per lavori successivi.

2000: Collabora con Stefano Boeri, Rem Koolhaas, Sanford Kwinter e Jean Nouvel alla mostra "U.S.E. Mutations" svoltasi presso Arc en Reve a Bordeaux. Il progetto di ricerca sui fenomeni auto-organizzati in Europa esposto a Bordeaux è la base su cui poi si è costituito il gruppo Multiplicity, al quale partecipa fino alla mostra alla Triennale di Milano nel 2001.

Viene invitato a Oslo da Spacegroup (Gary Bates, Gro Bonesmo e Adam Kurdhal) per un incarico di progettazione per 600 unità abitative e per il progetto del landscape.

Casa II, Milano.

Progetta un centro commerciale a Vittoria in Sicilia e la sistemazione delle aree circostanti. Il progetto è in fase di realizzazione. (Con Mariagiuseppina Grasso Cannizzo).

Con 99IC inizia una ricerca sul web come paesaggio virtuale. In questo ambito sono sviluppati i siti di Agape, Bagatt, Lab Immagine, Taraxault, AMO for Prada, A-40 e 99IC.

2001: Progetto per la Cantina Planeta a Noto. Il progetto è parzialmente interrato in una collina e prevede la sistemazione del paesaggio delle vigne circostanti. Il progetto è in fase di realizzazione. (Con Mariagiuseppina Grasso Cannizzo).

Progetto di Piazza XX Settembre a Catania, (Con Mariagiuseppina Grasso Cannizzo).

"Approci minimi al territorio della Sicilia", wine bar Helmè, Catania. Progetto realizzato. (Con Mariagiuseppina Grasso Cannizzo).

Progetto per l'allestimento della Lounge pubblica per la Mostra U.S.E. alla Triennale di Milano.

2002: Vince il concorso per l'allestimento della mostra "Adriano Olivetti 1901 - 2001" alla Triennale di Milano. Il progetto colonizza tutto il piano alto della Triennale con un paesaggio di disegni e documenti lungo un muro curvo che riprende la struttura esistente.

"Restituzione a Vittoria dell'ambiente di produzione del Cerasuolo", progetto per la biblioteca, enoteca e negozio Planeta, Menfi. (Con Mariagiuseppina Grasso Cannizzo).

Casa Bracchitta e Nicosia. Due interventi di piccola scala che interferiscono con il degrado del paesaggio siciliano di Ragusa e di Puntasecca. Progetti in fase di realizzazione. (Con Mariagiuseppina Grasso Cannizzo).

Casa Occhipinti, Sicilia. Progetto in fase di realizzazione. (Con Mariagiuseppina Grasso Cannizzo).

Per Planeta, a Menfi, progetta un oleificio ed un sistema di accoglienza composto da cinque ville indipendenti, integrate nel paesaggio degli ulivi, ognuna con una specifica corte e luce: gli impianti produttivi sono interpretati come elementi chiave della sostenibilità. (Con Mariagiuseppina Grasso Cannizzo).

Concept complessivo per Agape (catalogo, giornale e web).

Sistemazione del parco e dell'accoglienza di un campo di golf nell'ambito del progetto di 99IC per l'ampliamento dell'hotel "Al Ponte" a Trento.

2003 – 2004: Con Spacegroup sviluppa il progetto della nuova stazione marittima e della linea di costa di Tromsø.

2004: Entra nel comitato di direzione della rivista Domus, diretta da Stefano Boeri.

2005: Progettazione di un ampliamento e del terreno intorno a una casa privata in montagna, San Domenico.

Progetto di un capannone industriale e dell'intorno, Bresso.

Allestimento dello stadio di San Siro in occasione della festa di Domus per il Salone del mobile 2005. La festa ha 50000 ospiti ed entra nella lista dei più grandi eventi pubblici del mondo.

2006: Allestimento della mostra Ryugyong Hotel a Pyongyang alla Triennale di Milano.

Progetto di 400 negozi urbani per Hg3. Il progetto affronta in modo innovativo il rapporto tra interno e esterno.

2007: Entra nel comitato di direzione della rivista Abitare, diretta da Stefano Boeri.

Progetto per una residenza privata a Ufa, Bashkiria, Russia.

Progetto per un Hotel diffuso a Peschiera. L'hotel prevede un'integrazione funzionale con il paesaggio e le funzioni di accoglienza e piccola produzione già presenti sul territorio.

2008: Progetto per il sito web della rivista Abitare. Il sito affronta il tema dello spazio virtuale enfatizzando la personalizzazione e la raccolta di contenuti specifici.

Con Luca Abbadati e Luca Astorri fonda ARGOT, ufficio di architettura e paesaggio.

Mastplan di 720000 mq alla Bovisa per il nuovo Parco Scientifico del Politecnico di Milano. Con Office for Metropolitan Architecture. Incarico diretto.

2009 – 2011: Progetto per un Ostello a Besozzo, oggetto di finanziamento a fondo perduto della Regione Lombardia per il recupero architettonico di manufatti di interesse storico.

Progetto per la sede della Cassa Padana, a Leno. Con Argot. Incarico diretto.

Partecipazione a concorsi e mostre

- 1993: “L'occhio dell'architetto” Politecnico di Milano. Menzione d'onore.
- 1995: “New energy research in buildings” Dublino.
- 1996: “Viviendas y espacio publico en Barcelona” UIA 96.
“Recupero della Pelucca” Comune di Milano.
- 1997: Mostra ReferenceVGLZZ Politecnico di Milano.
“300 residenze a Cusano” Comune di Cusano. Quarto premio.
- 1998: “The new school of Architecture” Oslo. Concorso ad inviti, con Gary Bates e Gro Bonesmo. Progetto selezionato per la seconda fase.
- 1999: Mostra Interreg Design 99 Cantù CLAC.
“Riprogettare Piazza Gramsci” Cinisello Balsamo.
“Living in the city” Londra. Progetto per la riqualificazione di uno scalo ferroviario con un intervento residenziale.
“Stand della Regione Lombardia al BIT 2000” Provincia di Milano.
“Interreg-Home Design 99” CLAC Cantù. Menzione d'onore.
“Istituto magistrale e due scuole materne” Comune di Bressanone.
- 2000: Mostra Living Airports, ICA, Londra.
Mostra Opos Design under 35 Milano Spazio Opos.
Mostra Interreg Design 99 II Milano Salone Satellite 22° Salone del Mobile.
Mostra Mutations, Arc en Reve, Bordeaux.
“Designer under 35, T-Ring” Spazio Opos Milano. Progetto selezionato.
“Ponte Parodi” Comune e Porto di Genova. Concorso ad inviti, con Stefano Boeri e OMA.
Progetto per un centro culturale “scavato” nel mare nel porto di Genova. Progetto selezionato per la seconda fase. Secondo premio.
- 2001: Mostra OMA for Prada Milano Fondazione Prada.
Mostra Opos Design under 35 Milano Spazio Opos.
Mostra Infospace 49 Biennale d'Arte di Venezia DARC.
Mostra European 6, Liegi.
Mostra U.S.E. Triennale, Milano.
Mostra European 6, Budapest.
“Auchan, nuovi centri commerciali” Milano.
“European VI” Budapest. Secondo premio.
“Designer under 35, Filomena” Spazio Opos Milano. Progetto premiato.
Mostra “Infospace” 49 Biennale d'Arte di Venezia DARC. Concorso ad inviti. Secondo premio.
“Triennale on line” Milano La Triennale. Concorso ad inviti. Secondo premio.
- 2002: Mostra Centro polifunzionale, Grosio.
Mostra II Bienal Europea de Paisaje, Barcellona.
Mostra Next, VIII Biennale di Architettura, Venezia.
“Designer under 35, CD02” Spazio Opos Milano. Progetto premiato.
“Adriano Olivetti 1901 - 2001”, Milano. Concorso ad inviti, con 99IC. Primo premio.
“Sede Graphisoft”, Budapest. Progetto per un centro uffici e per la riqualificazione della riva del Danubio.
“Parco Forlanini”, Milano. Progetto per la risistemazione del Parco Forlanini e delle aree dismesse circostanti (capogruppo WEST8). Il progetto prevede di riportare alla luce l'infrastruttura di irrigazione presente nella zona del Parco. Concorso per selezione; progetto selezionato dalla Giuria per la seconda fase.
“Centro polifunzionale e sistemazione degli spazi circostanti”, Grosio. Terzo premio.
“Hangar design”, progetto per un'agenda atipica. Progetto menzionato.
“Tre piazze per Milano”, Milano.
“Architetture effimere per le Olimpiadi 2004”, Atene.
“Busan WTC”, Busan, Korea.

2003: Mostra Mobility, Internationale Architectuur Biënnale, Rotterdam.
 Mostra Content, Neue National Galerie, Berlino e Kunsthal, Rotterdam.
 Mostra Metamorph IX Biennale di Architettura, Venezia. Padiglione Italia.
 Mostra Progetti di Architettura del Paesaggio, Politecnico di Milano.
 “Sviluppo per l'ex scalo ferroviario di Osaka”, Osaka, Giappone. Progetto a grande scala di un quartiere residenziale e del sistema degli spazi pubblici collegati.
 “U2 recording studios, a landmark”, Dublino.
 “High speed line landmark”, Amsterdam. Progetto per il controllo dell'impatto ambientale delle infrastrutture legate all'alta velocità nella campagna olandese.
 Progetto per l'allestimento di una mostra su Portaluppi, Triennale di Milano. Secondo premio.
 “Europan VII” Maribor e Budapest. Progetto menzionato (Maribor).

2004: Mostra New Agriculture, Opos, Milano.
 “Il parco della città della moda” Milano. Concorso per la risistemazione dei Giardini di Porta Nuova a Milano (capogruppo Giancarlo de Carlo). Il concetto guida del progetto è la ricomposizione dei paesaggi urbani immaginati per Milano nell'800 e la loro integrazione con i flussi della metropoli odierna. Concorso per selezione; progetto selezionato dalla Giuria per la seconda fase.
 “NMBA” Lausanne. Concorso per il progetto del nuovo Museo di Belle Arti a Losanna e per la sistemazione paesistica delle rive del Lago Lemano.
 Con Armin Linke e Piero Zanini partecipa a “Alpi in movimento”, un progetto di film che è anche documentario, ricerca scientifica e installazione artistica sul tema delle Alpi e della loro trasformazione. Premio alla IX Biennale di Architettura, sezione Episodes.
 Concorso Shrinking Cities: Reinventing Urbanism. Germania.
 Concorso Opos New Agriculture progetto di due dispositivi per l'agricoltura urbana. Progetto vincitore.

2005: Mostra Made for China, Opos, Milano.
 Concorso Opos Made in China, progetto di un dispositivo di replicazione di marchi commerciali. Progetto vincitore.
 Concorso Illy, progetto per un landscape bar replicabile.
 “Europan VIII” Bergen. Progetto menzionato.
 Concorso Abitare a Milano 02. Progetto del paesaggio urbano del sito di via Giambellino.
 Progetto selezionato ed esposto presso l'Urban Center di Milano.
 Concorso per l'ampliamento del Cimitero di Gozzano

2006: Mostra Made for China, Galleria Luisa Delle Piane, Milano.
 Mostra Idot, Italian Design on Tour, New York
 Mostra Made for China, Istanbul Design week, Istanbul.
 Mostra Beyond Media, iMage, Pratt Institute, New York.
 Mostra Idot, Italian Design on Tour, Las Vegas
 Mostra Ryugyong Hotel a Pyongyang. Architettura e società X Biennale di Architettura, Venezia.
 Mostra Idot, Italian Design on Tour, Shanghai
 Ryugyong Hotel a Pyongyang. Progetto selezionato, pubblicato su Domus e presentato alla X Biennale di Architettura di Venezia.
 Progetto per la nuova sede della Casa della Cultura, Milano. Progetto selezionato.
 Progetto per il nuovo Culture Yard di Elsinore, Danimarca.
 Progetto per l'estensione della Biblioteca di Asplund a Stoccolma.
 Progetto per il convegno internazionale Subtle Technologies, Toronto, Canada.

2007: Mostra Idot, Italian Design on Tour, Mumbai
 Mostra Vecchio/Old Opos, Milano.
 Mostra Idot, Italian Design on Tour, Berlin
 Mostra Idot, Italian Design on Tour, London
 Progetto per una Fattoria Didattica, Cagliari.

Concorso Opos Transformer, progetto di un paseo remoto nella cultura materiale contemporanea. Progetto vincitore.

Progetto per un Centro di educazione ambientale nel Parco del Gran Paradiso, Campiglia-Soana.

Progetto per il nuovo paesaggio di Orestad, Copenhagen, Danimarca.

Il nuovo trampolino di Oslo, Norvegia. Progetto selezionato

2008: Progetto per un Infopoint UIA, Torino.

Concorso per un asilo a San Luri.

Progetto per le Corti di Baires a Milano. Progetto vincitore.

Progetto per la nuova sede della Fondazione di una grande Casa di Moda, Bassano. Concorso a inviti.

2009: Concorso per la nuova sede della Provincia di Bergamo, con Office for Metropolitan Architecture. Concorso a inviti.

Concorso per un edificio sperimentale di alloggi d'iniziativa popolare, con Argot. Secondo premio.

Concorso per un edificio residenziale a Milano per uno sviluppatore privato, con Argot. Secondo premio.

2010: Concorso per la Casa dello studente a Lugano.

Concorso per la sede YOOX a Milano, con Argot. Concorso a inviti. In attesa del risultato.

2011: Concorso per due edifici residenziali e terziario a Brescia. Concorso a inviti. In attesa del risultato.

Pubblicazioni

Libri (autore)

- “La costruzione di un progetto”, Alinea, Firenze 2004.
- “Cultural Planning and Iconic Paysage”, Franco Angeli, Milano 2009
- “La città e il tempo: interpretazione e azione”, Maggioli, Milano 2010
- “99IC, failures”, Milano, (in preparazione).

Libri (saggi e articoli)

- “The constructivisme by J. Melnikov”, traduzione in spagnolo, ETSA, Barcellona, 1996.
- “Largo Boccioni”, catalogo, Rimonta, Milano, 1997.
- “Espansione compressa”, TUDE, Delft, 1999
- “Arte futura. Opere e progetti per l'Arte Contemporanea”, Electa, Milano, 1999.
- “Istituto magistrale Josef Gasser”, catalogo, Bolzano, 2000.
- “L'ultima casa”, traduzione in inglese e italiano, Hoepli, Milano, 2000.
- “Less Aesthetics More Ethics”, VII Biennale di Architettura, catalogo, Venezia, 2000.
- “Illuminare le autostrade” con G.Esposito, A.Silvestri, M.Vogliazzo in “AEI, Rivista ufficiale dell'Associazione Elettrotecnica ed Elettronica Italiana”, vol.87, 11-2000, pagg. 75 e seg., Milano, 2000
- “Uncertain States of Europe”, Stefano Boeri, Sole 24 Ore 20.11.2000, Milano, 2000.
- “WEST 8”, Skira, Milano, 2000.
- “Mutations”, Actar, Barcellona, 2001.
- “Infospace, 16 proposte”, Platea dell'Umanità, 49.Biennale d'Arte di Venezia, DARC, Roma, 2001.
- “Europian 6”, catalogo, Parigi, 2001.
- “Projects for Prada”, Fondazione Prada Edizioni, Milano, 2001.
- “NoComb” intervista a 99IC, NoComb n° 0, 06.2002, Milano, 2002
- “Panchina, Bench”, Elèuthera, Milano, 2002.
- “Tre parole per il prossimo futuro”, di Luigi Prestinenza Puglisi, Meltemi, Roma, 2002.
- “Recovery, reuse and technological requalification of a group of major dismissed metropolitan facilities”. Unit 2. pagg 237 e seg., in AA.VV., The challenge of sustainability, Foxwell and Davies, 2003.
- “Content”, AMOMA, Taschen, Köln, 2003.
- “Recupero, riuso e riqualificazione di un insieme di grandi servizi urbani dismessi”. Paolo Portoghesi, Rolando Scarano, L'architettura del sole, Gangemi Editore, Roma, 2004.
- “Metamorph”, Marsilio, Venezia 2004.
- “Yearbook 2006”, JVE Academie, Maastricht, 2007.
- “Hybridity of the Post-Public Space. Logo Parc and the Zuidas in Amsterdam”, Open Magazine 11, Skor, Amsterdam 2006.
- “Nuove forme di discussione”, Politica e Cultura, Franco Angeli, Milano 2006.
- “Abitare in un'isola residenziale”, pag 132 e seg., in “Milano, cronache dell'abitare”, AA.VV., Bruno Mondadori, Milano, 2007.
- “99IC”, pag. 24 e seg., in “Simply Architects”, AA.VV., AsMA, Mendrisio, 2007.
- “Palle di neve”, pag. 190, in “La civiltà dei Superluoghi”, AA.VV., Damiani, Bologna, 2007
- “Salita alla cresta del Furggen”, pag. 184, in “Architettura moderna alpina: i rifugi 2”, AA.VV., Quaderni della Fondazione Courmayeur, n° 20, Aosta, 2007.
- “Museo a Losanna”, in “Under 40”, Mancosu editore, Roma, 2007.
- “Spacegroup”, Design Document, Seoul, 2009
- “SOS Abitare” in “Abitare. 50 anni di design. 1961-2011. Case, architetture, oggetti, fotografie, mode, design, viaggi”, Segesta, 2010

Riviste (saggi)

- “Dès lumières comme design” di Philippe Rahm, *Habiter* n°13 10.4.000, Losanna, 2000.
- “OMA@work”, *A+U* special edition 05-2000, Tokyo, 2000.
- “Mutations”, *Abitare* n°401, Milano, 2001.
- “Ponte Parodi”, *L'Espresso* 20.02.2001, Milano, 2001
- “T_Ring” in *Opos* 1991-2000, *Abitare* Segesta, Milano, 2001.
- “Ponte Parodi”, *Abitare Daily* 04.04.01, Milano, 2001.
- “Filomena”, *Io Donna*, speciale casa 19.05.2001, Milano, 2001.
- “Infospace, 16 proposte”, *Abitare* n°409, Milano, 2001.
- “Allestimento Olivetti”, *Abitare* n°415, Milano, 2002.
- “CD02, coffee cup”, *Casamica* 05.2002, Milano, 2002.
- “Spazio Architettura”, 03/2003. Numero monografico su 99IC. Lugano, 2003.
- “Wired Magazine”, 06-2003, USA, 2003.
- “Spazio Architettura”, 05/2002. Etekt e le tipologie. Lugano, 2003.
- “Cantina Planeta” in *Parametro*, Gennaio/Febbraio 2003, Faenza, 2003.
- “Barcelona Forum 2004” (con Mirko Zardini), *Domus* 866, Gennaio 2004, Milano, 2004.
- “OMA Beijing”, *Domus* 869, Aprile 2004, Milano, 2004.
- “A challenge to Norwegian localism” in *Byggekunst* Febbraio 2004, Oslo, 2004.
- “Norway from far” in *European - Norway*, Oslo, 2004.
- “Alinghi's power”, *Domus* 872, Luglio 2004, Milano 2004.
- “New Agriculture Review”, *News from the Field*, Sao Paulo 2004.
- “Taraxault, Metamorph”, *Domus* 874, Ottobre 2004, Milano 2004.
- “LiTraCon”, *Domus* 875, Novembre 2004, Milano 2004.
- “OMA Den Hague”, *Domus* 877, Gennaio 2005, Milano 2005.
- “NMBA”, *Arquitectura e Vida* 55, Dicembre 2004, Lisbona 2005.
- “La piazza di Fuksas”, *Domus* 879, Marzo 2005, Milano 2005.
- “Zaha Hadid in Leipzig”, *Domus* 880, Aprile 2005, Milano 2005.
- “Vecchi preti in giovane architettura”, *Domus* 883, Luglio 2005, Milano 2005.
- “Prisms”, *Domus* 885, Ottobre 2005, Milano 2005.
- “Progetti Siciliani”, *Abitare* 451, Giugno 2005, Milano 2005.
- “Elemental, Aravena”, *Domus* 886, Novembre 2005, Milano 2005.
- “Carlo Mollino. Soluzione di architettura in altissima montagna”, *Domus* 889, Febbraio 2006, Milano 2006.
- “Palloni gonfiati”, *Domus* 889, Febbraio 2006, Milano 2006.
- “Massimiliano Fuksas. PalaFuksas Torino 2006”, *Domus* 890, Marzo 2006, Milano 2006.
- “Architettura anti gelo”, *Domus* 890, Marzo 2006, Milano 2006.
- “L'aeroporto diventa museo”, *Domus* 891, Aprile 2006, Milano 2006.
- “La piramide nel Pacifico”, *Domus* 893, Giugno 2006, Milano 2006.
- “Pamela Ferri. Disco Merz”, *Domus* 894, Luglio 2006, Milano 2006.
- “Guglielmo Mozzoni. La città ideale”, *Domus* 894, Luglio 2006, Milano 2006.
- “Cube”, *Domus* 894, Luglio 2006, Milano 2006.
- “Doll's house”, *Domus* 896, Ottobre 2006, Milano 2006.
- “Alexander Brodsky”, *Domus* 896, Ottobre 2006, Milano 2006.
- “Thomas Meyerhoffer. Long surfing”, *Domus* 896, Ottobre 2006, Milano 2006.
- “10 domande”, *PresTletter* 12, Roma 2006
- “Party Architecture”, *Architettura Ambientale*, Clup, Milano 2006
- “L'aeroporto diventa museo”, *Domus* China 3, Pechino 2006.
- “Pru, Pum, Put”, *Territorio* 41, Milano, 2007.
- “40 artisti per 40 cubi”, *Domus* 899, Gennaio 2007, Milano, 2007.
- “Una bici da corsa per viaggiare”, *Domus* 901, Marzo 2007, Milano 2007.
- “XXI Cycle”, *GQ* 92, Maggio 2007, Milano, 2007.
- “Pamela Ferri”, *Domus* China 7, Pechino 2007.

"Dossier Biciclette 01", Abitare 475, Settembre 2007, Milano 2007.
 "Work", Abitare 477, Novembre 2007, Milano 2007.
 "Sos Abitare, Librizzi", Abitare 478, Dicembre 2007, Milano 2007. Abitare Cina 003, Pechino.
 "Sos Abitare, Molteni", Abitare 479, Febbraio 2008, Milano 2008. Abitare Cina 004, Pechino.
 "Sos Abitare, Bercak", Abitare 481, Aprile 2008, Milano 2008. Abitare Cina 007, Pechino.
 "Sos Abitare, FAR", Abitare 482, Maggio 2008, Milano 2008. Abitare Cina 005, Pechino.
 "Tom Ritchey", Abitare China 001, Aprile 2008, Pechino 2008.
 "Sos Abitare, Maderna", Abitare 483, Giugno 2008, Milano 2008. Abitare Cina 006, Pechino.
 "Sos Abitare, Cubeddu", Abitare 484, Luglio 2008, Milano 2008. Abitare Cina 008, Pechino.
 "Sos Abitare, Leoni", Abitare 485, Settembre 2008, Milano 2008. Abitare Cina 009, Pechino.
 "Sos Abitare, Tranfa", Abitare 486, Ottobre 2008, Milano 2008. Abitare Cina 011, Pechino.
 "Sos Abitare, Baukuh", Abitare 487, Novembre 2008, Milano 2008. Abitare Cina 012, Pechino.
 "Pamela Ferri, Ossigeno Italiano", Abitare 488, Dicembre 2008, Milano 2008.
 "Sos Abitare, Probst", Abitare 489, Febbraio 2009, Milano 2009. Abitare Cina 013, Pechino.
 "Sos Abitare, Sforza", Abitare 491, Aprile 2009, Milano 2009. Abitare Cina 014, Pechino.
 "Sos Abitare, Muzio", Abitare 492, Maggio 2009, Milano 2009. Abitare Cina 015, Pechino.
 "Sos Abitare, Mascazzini", Abitare 493, Giugno 2009, Milano 2009. Abitare Cina 016, Pechino.
 "Librizzi, post SOS", Abitare 496, Ottobre 2009, Milano 2009. Abitare Cina 017, Pechino.
 "Being Renzo Piano, incontra Frank O. Gehry", Abitare 497, Novembre 2009, Milano 2009.
 "Sos Abitare, Bini", Abitare 500, Marzo 2010, Milano 2010. Abitare Cina 020, Pechino.
 "Bici da rilevamento" GQ xx, xx 2010, Milano 2010
 "Sos Abitare, Aliverti", Abitare 503, Giugno 2010, Milano 2010. Abitare Cina 021, Pechino.
 "Being Norman Foster", Abitare 507, Ottobre 2010, Milano 2010
 "Sos Abitare, Span", Abitare 508, Dicembre 2010, Milano 2010.
 Argot, Costruire 331, Dicembre 2010, Milano 2010.