

# CURRICULUMVITAEDIMARIAMANUELEONI

## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Maria Manuela Leoni  
E-mail [mariamauela.leoni@polimi.it](mailto:mariamauela.leoni@polimi.it)

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) gennaio 2008 – dicembre 2010
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Unità di Formazione III Livello - Scuola di Dottorato del Politecnico di Torino
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio La costruzione dell'architettura, dal disegno al cantiere (prof. Carlo Olmo); le radici dell'architettura e della città contemporanee (prof. Edoardo Piccoli); la storiografia architettonica come progetto culturale (prof. Michela Rosso); la costruzione di città e territorio come dispositivi topografici e sociali (prof. Filippo De Pieri); produzione e migrazione di modelli, immagini e repertori d'architettura (prof. Augusto Sistri); storia della critica architettonica (prof. Fulvio Irace).  
**Dottorato in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica (in data 15.04.2011)**
- Qualifica conseguita
- Date (da – a) aprile 2006
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Prima Facoltà di Architettura e Società del Politecnico di Milano - Campus Leonardo
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Fondamenti di Conservazione dell'Architettura (prof. Paolo Farina, voto 30/30), Igiene Ambientale (prof. Carlo Signorelli, voto 30/30), Progettazione Architettonica II (prof. Roberto Spagnolo, voto 27/30), Progettazione Architettonica IV (prof. Sergio Crotti, voto 27/30), Storia dell'Architettura Classica (prof. Giuliana Ricci, voto 30/30), Storia dell'Architettura Moderna (prof. Maria Grazia Sandri, voto 29/30), Storia dell'Architettura Contemporanea (prof. Aldo Castellano - prof. Maria Grazi Sandri, voto 28/30), Storia dell'Architettura Contemporanea II (prof. Fulvio Irace, voto 29/30), Storia della Città e del Territorio (prof. Maria Grazia Sandri, voto 30/30), Storia dell'Urbanistica (prof. Graziella Leyla Ciagà, voto 30/30), Storia della Letteratura e della Critica Architettonica (prof. Maria Grazia Sandri, voto 30 e lode), Teorie e Tecniche della Progettazione (prof. Mario Mocchi, voto 28/30), Urbanistica (prof. Federico Oliva, voto 30/30).  
**Laurea in Architettura (votazione finale 92/100)**  
(ordinamento antecedente il D.M. 3.11.1999 n. 509)
- Qualifica conseguita

## I\_PRECEDENTI ESPERIENZE DIDATTICHE

- Date (da – a) anno accademico 2017-2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuola di Architettura, Urbanistica, Ingegneria delle Costruzioni del Politecnico di Milano
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego **Docente titolare del corso "Laboratorio di Storia dell'Architettura 2"**
- Principali mansioni e responsabilità Svolgimento di attività didattica (con lezioni seminariali, visite guidate organizzate, sessioni d'esame e correzione degli elaborati degli studenti) presso il polo territoriale di Lecco.

- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- anno accademico 2016-2017  
Scuola di Architettura, Urbanistica, Ingegneria delle Costruzioni del Politecnico di Milano
- Università  
**Docente titolare del corso "Laboratorio di Storia dell'Architettura 2"**  
Svolgimento di attività didattica (con lezioni seminariali, visite guidate organizzate, sessioni d'esame e correzione degli elaborati degli studenti) presso il polo territoriale di Lecco.
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- anno accademico 2016-2017  
Poli.Design (Consorzio del Politecnico di Milano)
- Università  
**Docente all'interno del Modulo Didattico "Storia del Design e dell'Architettura" relativo al Master "Industrial Design for Architecture"**  
Svolgimento di attività didattica (con lezioni seminariali, visite guidate organizzate, sessioni d'esame e correzione degli elaborati degli studenti) presso il master "Industrial design for architecture" (V edizione; tenuto in lingua inglese).
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- anno accademico 2015-2016  
Poli.Design (Consorzio del Politecnico di Milano)
- Università  
**Docente all'interno del Modulo Didattico "Storia del Design e dell'Architettura" relativo al Master "Industrial Design for Architecture"**  
Svolgimento di attività didattica (con lezioni seminariali, visite guidate organizzate, sessioni d'esame e correzione degli elaborati degli studenti) presso il master "Industrial design for architecture" (IV edizione; tenuto in lingua inglese).
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- anno accademico 2014-2015  
Scuola del Design, Politecnico di Milano – Sede di Como
- Università  
**Docente titolare del corso "Teorie e storia del Design"**  
Svolgimento di attività didattica (con lezioni seminariali, visite guidate organizzate, sessioni d'esame e correzione degli elaborati degli studenti) presso la Facoltà di Design del Politecnico di Milano, (indirizzo arredo, sede di Como).
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- anno accademico 2014-2015  
ISAD – Istituto Superiore di Architettura e Design, via Balduccio da Pisa 16 – 20139, Milano
- Università  
**Docente titolare del corso "Storia del Design"**  
Svolgimento di attività didattica (con lezioni seminariali, visite guidate organizzate, sessioni d'esame e correzione degli elaborati degli studenti) presso l'università privata ISAD.
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- anno accademico 2014-2015  
ISAD – Istituto Superiore di Architettura e Design, via Balduccio da Pisa 16 – 20139, Milano
- Università  
**Docente titolare del corso "Storia dell'architettura II (1945-2015)"**  
Svolgimento di attività didattica (con lezioni seminariali, visite guidate organizzate, sessioni d'esame e correzione degli elaborati degli studenti) presso l'università privata ISAD.
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- anno accademico 2014-2015  
ISAD – Istituto Superiore di Architettura e Design, via Balduccio da Pisa 16 – 20139, Milano
- Università  
**Docente titolare del corso "Storia dell'architettura II" (1945-2015)**

- Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
      - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
      - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
      - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
      - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
      - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
      - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
      - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
- Svolgimento di attività didattica (con lezioni seminariali, visite guidate organizzate, sessioni d'esame e correzione degli elaborati degli studenti) presso l'università privata ISAD.
- anno accademico 2014-2015  
ISAD – Istituto Superiore di Architettura e Design, via Balduccio da Pisa 16 – 20139, Milano
- Università  
**Docente titolare del corso “Storia dell’architettura I” (1860-1945)**  
Svolgimento di attività didattica (con lezioni seminariali, visite guidate organizzate, sessioni d'esame e correzione degli elaborati degli studenti) presso la Facoltà di Design del Politecnico di Milano, (indirizzo arredo, sede di Como).
- anno accademico 2017-2018  
Scuola di Design del Politecnico di Milano
- Università  
**Attività di tutorato a supporto del corso di “Storia del Design e dell’Architettura”**  
Svolgimento di attività didattica (con lezioni seminariali, visite guidate organizzate, sessioni d'esame e correzione degli elaborati degli studenti) per la sezione I5 del primo anno del corso di Laurea in Design degli Interni.
- settembre 2014 – in corso  
prof. Fulvio Irace, c/o Dipartimento di Design, via Durando n°38/A, Milano.
- Scuola del Design, Politecnico di Milano – Sede di Milano Bovisa  
**Cultrice della materia al corso “Contemporary interiors”**  
Partecipazione all’attività didattica con lezioni seminariali, alle visite guidate organizzate dal corso (tenuto in lingua inglese), alle sessioni d'esame e alla correzione degli elaborati degli studenti.
- ottobre 2012 – in corso  
prof. Fulvio Irace, c/o Dipartimento di Design, via Durando n°38/A, Milano.
- Scuola del Design, Politecnico di Milano – Sede di Milano Bovisa  
**Cultrice della materia al corso “Interni contemporanei”**  
Partecipazione all’attività didattica con lezioni seminariali, alle visite guidate organizzate dal corso, alle sessioni d'esame e alla correzione degli elaborati degli studenti.
- Ottobre 2011 - in corso  
prof. Maria Teresa Feraboli, c/o Dipartimento di Design, via Durando n°38/A, Milano.
- Scuola di Ingegneria Edile-Architettura, Politecnico di Milano – Sede di Lecco  
**Cultrice della materia al corso “Storia e Critica dell’Architettura Contemporanea”**  
Partecipazione all’attività didattica con lezioni seminariali, alle visite guidate organizzate dal corso, alle sessioni d'esame e alla correzione degli elaborati degli studenti.
- settembre 2014 – settembre 2016  
prof.ssa Graziella Leyla Ciagà, c/o Dipartimento di Design, via Durando n°38/A, Milano.
- Scuola del Design, Politecnico di Milano – Sede di Milano Bovisa  
**Cultrice della materia al corso “Museologia del contemporaneo”**  
Partecipazione all’attività didattica con lezioni seminariali, alle visite guidate organizzate dal corso, alle sessioni d'esame e alla correzione degli elaborati degli studenti.
- ottobre 2012 – settembre 2014  
prof. Fulvio Irace, c/o Dipartimento di Design, via Durando n°38/A, Milano.
- Scuola del Design, Politecnico di Milano – Sede di Milano Bovisa

- Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**Cultrice della materia al corso "Storia delle arti, dell'architettura e del design"**

Partecipazione all'attività didattica con lezioni seminariali, alle visite guidate organizzate dal corso, alle sessioni d'esame e alla correzione degli elaborati degli studenti.

febbraio 2012 – febbraio 2013

prof. Fulvio Irace, c/o Dipartimento di Design, via Durando n°38/A, Milano.

Scuola del Design, Politecnico di Milano – Sede di Milano Bovisa

**Cultrice della materia al corso "Interni moderni"**

Partecipazione all'attività didattica con lezioni seminariali, alle visite guidate organizzate dal corso, alle sessioni d'esame e alla correzione degli elaborati degli studenti.

febbraio 2012 – settembre 2014

prof.ssa Maria Teresa Feraboli, c/o Dipartimento di Design, via Durando n°38/A, Milano.

Scuola del Design, Politecnico di Milano – Sede di Milano Bovisa

**Cultrice della materia al corso "Cultura e progetto degli interni e degli allestimenti contemporanei"**

Partecipazione all'attività didattica con lezioni seminariali, alle visite guidate organizzate dal corso, alle sessioni d'esame e alla correzione degli elaborati degli studenti.

Ottobre 2011 – febbraio 2017

prof. Graziella Leyla Ciagà, c/o Dipartimento di Design, via Durando n°38/A, Milano.

Scuola del Design, Politecnico di Milano – Sede di Milano Bovisa

**Cultrice della materia ai corsi "Storia delle Arti, del Design e dell'Architettura"**  
(corsi di laurea in Design del Prodotto e Design degli Interni)

Partecipazione all'attività didattica con lezioni seminariali, alle visite guidate organizzate dal corso, alle sessioni d'esame e alla correzione degli elaborati degli studenti.

ottobre 2011 – settembre 2014

prof. Maria Teresa Feraboli, c/o Dipartimento di Design, via Durando n°38/A, Milano.

Scuola del Design, Politecnico di Milano – Sede di Milano Bovisa

**Cultrice della materia al corso "Storia delle Arti, del Design e dell'Architettura"**

Partecipazione all'attività didattica con lezioni seminariali, alle visite guidate organizzate dal corso, alle sessioni d'esame e alla correzione degli elaborati degli studenti.

Ottobre 2011 – febbraio 2015

prof. Gabriele Neri, c/o Dipartimento di Design, via Durando n°38/A, Milano.

Scuola del Design, Politecnico di Milano – Sede di Milano Bovisa

**Cultrice della materia al corso "Storia del Design"**

(corso di laurea in Design & Engineering)

Partecipazione all'attività didattica con lezioni seminariali, alle visite guidate organizzate dal corso, alle sessioni d'esame e alla correzione degli elaborati degli studenti.

marzo 2007 – giugno 2011

prof. Graziella Leyla Ciagà, c/o Dipartimento Indaco, via Durando n°38/A, Milano.

Scuola del Design, Politecnico di Milano

**Cultrice della materia al corso "Progettisti Contemporanei"**

Partecipazione all'attività didattica con lezioni seminariali, alle visite guidate organizzate dal corso, alle sessioni d'esame e alla correzione degli elaborati degli studenti.

marzo 2007 - marzo 2009

prof. Graziella Leyla Ciagà, c/o Dipartimento Indaco, via Durando n°38/A, Milano

Facoltà di Architettura Civile, Politecnico di Milano

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

### Cultrice della materia al corso di "Storia dell'Architettura Contemporanea II"

Partecipazione all'attività didattica con lezioni seminariali, alle visite guidate organizzate dal corso, alle sessioni d'esame e alla correzione degli elaborati degli studenti.

## II\_ TITOLI SCIENTIFICI

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

novembre 2014 – ottobre 2015

Dipartimento di Design del Politecnico di Milano

Università ed Enti pubblici

### Assegnista di ricerca nell'ambito del programma "Il patrimonio vivente. Per un portale dell'architettura lombarda del XX e XXI secolo".

Assegnista di ricerca nell'ambito del programma "Il patrimonio vivente. Per un portale dell'architettura lombarda del XX e XXI secolo" (coordinatore scientifico: prof. Fulvio Irace), finanziato dalla Regione Lombardia. In collaborazione con Regione Lombardia, Direzione Generale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia-MIBACT, Sistema Archivistico Nazionale-SAN e Soprintendenza Archivistica per la Lombardia.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

aprile 2013 – marzo 2014

Dipartimento di Design del Politecnico di Milano; Regione Lombardia; Ministero per i Beni Culturali e Ambientali

Università ed Ente pubblico

### Assegnista di ricerca nell'ambito del programma "L'Architettura in Lombardia dal 1945 ad oggi. Selezione delle opere di rilevante interesse storico-artistico".

Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali (Direzione Generale per il Paesaggio, le Belle Arti, l'Architettura e l'Arte Contemporanee e Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia) la Regione Lombardia (Direzione Generale Istruzione, Formazione e Cultura) e il Politecnico di Milano (Dipartimento di Design; responsabile scientifico prof. Fulvio Irace; coordinamento scientifico prof.ssa Graziella Leyla Ciagà) hanno avviato il programma, che ha portato all'attribuzione alla candidata di uno dei due assegni di ricerca finanziati. L'attività è parte del progetto nazionale di Censimento dell'architettura del secondo Novecento, che il Ministero ha avviato su base regionale a partire dal 2002. La prima fase del lavoro, realizzata tra il 2002 e il 2004 (cui la candidata aveva già partecipato a partire dall'aprile 2008; cfr. informazioni più avanti in questo c.v.), ha portato alla selezione e alla schedatura di circa 200 tra edifici e quartieri a Milano e provincia, che è stata ora estesa all'intero territorio lombardo.

Obiettivo era la realizzazione di uno strumento conoscitivo aperto sia all'uso di tutti i cittadini, sia delle amministrazioni pubbliche, in modo da favorire l'integrazione con la pianificazione urbanistica e la definizione di apposite misure di tutela. In collaborazione con la Soprintendenza Archivistica per la Lombardia si sono inoltre valorizzati gli archivi degli architetti, fondamentali per lo studio delle opere e gli interventi di restauro. I dati raccolti durante l'attività dell'assegno saranno pubblicati sui siti del Ministero e della Regione e saranno liberamente consultabili, nonché in una pubblicazione prevista per i primi mesi del 2015.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

aprile 2011 – ottobre 2012

Dipartimento INDACO del Politecnico di Milano (responsabile scientifico: prof. Fulvio Irace); Soprintendenza Archivistica della Lombardia

Università ed Ente pubblico

### Censimento degli archivi di architettura, design e grafica in Lombardia

Partecipazione al progetto di ricerca, condotto in collaborazione tra il Politecnico di Milano e la Soprintendenza archivistica della Lombardia, volto al censimento di oltre 180 archivi professionali conservati in Lombardia, che coprono l'arco temporale incluso tra il 1861 ed oggi. Le schede del censimento, che raccolgono dati qualitativi e quantitativi al fine di conoscere e valorizzare un importante patrimonio documentario della cultura progettuale del territorio lombardo, sono riunite in un volume edito dal Centro Alti Studi sulle Arti Visive (CASVA) del Comune di Milano (vd. elenco pubblicazioni nel presente c.v.).

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore

giugno 2008 – dicembre 2011

Fondazione Pier Luigi Nervi, Rue de l'Ermitage 56, Bruxelles

Privato

- Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
  - Ulteriori informazioni all'indirizzo
    - Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Membro della segreteria scientifica del comitato per lo studio e la diffusione dell'opera dell'ingegner Pier Luigi Nervi**
- Progetto di ricerca - coordinato dal prof. Carlo Olmo (Politecnico di Torino), dal prof. Barry Bergdoll (Columbia University) e dall'architetto Elisabetta Margiotta Nervi (quale rappresentante degli eredi) - volto allo studio e alla diffusione dell'opera del noto ingegnere, attuati attraverso analisi documentali e una serie di mostre internazionali che tra il 2009 e il 2011 hanno toccato Bruxelles, Venezia, Roma, Torino, Copenhagen, Salerno.
- Nell'ambito di questo progetto si colloca anche la stesura della tesi di dottorato discussa dalla candidata (cfr. sezione "Istruzione e formazione" del presente c.v.).
- [www.plnp.org](http://www.plnp.org) e [www.pierluiginervi.org](http://www.pierluiginervi.org)
- aprile 2008 – dicembre 2011
- prof. Fulvio Irace, c/o Dipartimento Indaco del Politecnico di Milano, via Durando n°38/A – Milano (responsabile scientifico).
- Politecnico di Milano
- Partecipazione al progetto PRIN 2008**
- Partecipazione al progetto PRIN 2008 intitolato "Il design del patrimonio culturale tristoria, memoria e conoscenza. L'Immateriale, il Virtuale, l'Interattivo come materia di progetto nel tempo della crisi", nell'unità di ricerca del Politecnico di Milano. La candidata si è occupata in particolare della costruzione di un prototipo di piattaforma online per la fruizione e diffusione del patrimonio architettonico del Secondo Novecento a Milano (cfr. elenco delle pubblicazioni allegato al presente cv).
- aprile 2008 – dicembre 2011
- Direzione Generale per l'Architettura e l'Arte Contemporanee (ex DARC, ora PaAABC) c/o Ministero per i Beni e le Attività Culturali, via di San Michele n°22 - Roma; prof. Fulvio Irace, c/o Dipartimento Indaco del Politecnico di Milano, via Durando n°38/A - Milano.
- Ministero per i Beni e le Attività Culturali e Politecnico di Milano
- Censimento delle architetture milanesi realizzate tra il 1945 e il 2000**
- La ricerca, finanziata dalla Direzione Generale per l'Architettura e le Arti contemporanee del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, ha condotto alla selezione di circa 200 opere, descritte in una specifica scheda di catalogo che fornisce indicazioni sulle loro caratteristiche costruttive, formali e tipologiche ed anche sullo stato di conservazione di materiali e strutture e sulla variazione della destinazione d'uso. Il data base è completato dalle schede biografiche degli autori, dalla bibliografia, dalle indicazioni delle fonti d'archivio e dagli allegati grafici e fotografici.

### III\_ TITOLI DI FORMAZIONE POST-LAUREA

- Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
- gennaio 2008 – dicembre 2010
- Unità di Formazione III Livello - Scuola di Dottorato del Politecnico di Torino
- La costruzione dell'architettura, dal disegno al cantiere (prof. Carlo Olmo); le radici dell'architettura e della città contemporanee (prof. Edoardo Piccoli); la storiografia architettonica come progetto culturale (prof. Michela Rosso); la costruzione di città e territorio come dispositivi topografici e sociali (prof. Filippo De Pieri); produzione e migrazione di modelli, immagini e repertori d'architettura (prof. Augusto Sistri); storia della critica architettonica (prof. Fulvio Irace).
- Dottorato in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica (in data 15.04.2011)**

### IV. A\_ ALTRI TITOLI SCIENTIFICI E PROFESSIONALI

- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- agosto 2017-in corso
- Editoriale Domus spa - Via Gianni Mazzocchi, 1/3, 20089 Rozzano (Milano)
- Ente editoriale (Domus - rivista internazionale specializzata, in versione cartacea ed digitale)
- Redazione di 100 testi critici e biografici relativi ad architetti, designer e artisti**
- Redazione di 100 schede della lunghezza di mille parole ciascuna, relativa ai principali architetti, designer e artisti moderni da pubblicare sul sito di Domus, in vista del suo completo rifacimento (in corso di realizzazione)

- Ulteriori informazioni all'indirizzo <https://www.domusweb.it/it/home.html>
  - Date (da – a) settembre 2016 – in corso
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro «Alias» (inserto culturale del quotidiano nazionale "Il Manifesto").
  - Tipo di azienda o settore Editoria
  - Tipo di impiego **Architecture & Design Critic**
- Principali mansioni e responsabilità Realizzazione e cura di recensioni relative a mostre e libri del settore arte, design e architettura.
  - Ulteriori informazioni all'indirizzo <https://ilmanifesto.it/>
- Date (da – a) dicembre 2015-giugno 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro MART - Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, corso Bettini 43, 38068 Rovereto (TN) (referente amministrativo: dott.ssa Paola Pettenella)
- Tipo di azienda o settore Ente pubblico
- Tipo di impiego **Ricostruzione virtuale dell'archivio professionale di Luciano Baldessari**
- Principali mansioni e responsabilità Implementazione e revisione del sito (e dei relativi contenuti scientifici) "L'archivio digitale di Luciano Baldessari", con particolare riferimento alla corretta individuazione delle fonti archivistiche di MART, Politecnico di Milano e CASVA-Comune di Milano nell'ambito del più vasto studio intitolato "Un archivio al crocevia. Luciano Baldessari, i luoghi, le persone" (promosso dal MART).
  - Ulteriori informazioni all'indirizzo <http://baldessari.densitydesign.org/opere/progetti/galleria/>
- Date (da – a) 1 settembre 2014 – in corso
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Molteni & Co., via Gioacchino Rossini 50, 20833 - Giussano (MB) (referenti amministrativi: dott.ssa Francesca Molteni e dott. Peter Hefti)
- Tipo di azienda o settore Azienda privata
- Tipo di impiego **Riordino e valorizzazione dell'archivio aziendale della Molteni & Co.**
- Principali mansioni e responsabilità Responsabile scientifica del progetto di riordino e valorizzazione dell'archivio storico aziendale, volta alla costruzione e inaugurazione di un museo d'impresa che ha aperto nel novembre 2015. Le operazioni di valorizzazione e riordino sono condotte attraverso lo studio e la catalogazione del materiale dell'archivio storico della Molteni (importante azienda nel settore del design del mobile e del "made in Italy") che include corrispondenza, fotografie, disegni, prototipi. I primi risultati del lavoro sono stati espressi attraverso la mostra "80! Molteni" (GAM - Galleria d'Arte Moderna di Milano, dal 14 aprile al 30 giugno 2015)
 

Infine, l'attività si è svolta anche attraverso l'esercizio della funzione di co-tutor (insieme al prof. Fulvio Irace) per la dott.ssa Laura Macchi, che ha discusso nel dicembre luglio 2015 una tesi di laurea magistrale inerente l'archivio Molteni, presso la Facoltà del Design del Politecnico di Milano.
- Date (da – a) marzo 2012 – ottobre 2012
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione dell'Ordine degli Architetti di Milano, via Solferino n. 19 – Milano
- Tipo di azienda o settore Ente privato
- Tipo di impiego **Itinerari di architettura milanese. "Gio Ponti a Milano".**
- Principali mansioni e responsabilità L'itinerario, che si è svolto il 6 ottobre 2012, si è posto l'obiettivo di approfondire criticamente l'attività di Ponti attraverso l'analisi delle proposte attuate per contribuire alla costruzione di una Milano finalmente moderna, ripercorrendo le tracce del suo percorso in tre diverse categorie tipologiche (la casa borghese, il palazzo per uffici e la chiesa), accomunate da una costante ricerca tesa al rinnovamento dello spirito di un'epoca. In particolare, la candidata si è occupata della redazione delle schede dei singoli edifici e ha condotto l'itinerario in veste di guida.
 

In collaborazione con il prof. Fulvio Irace.

  - Ulteriori informazioni all'indirizzo <http://www.ordinearchitetti.mi.it/it/mappe/itinerari/repertorio>
- Date (da – a) marzo 2011 – settembre 2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Vico Magistretti, via Conservatorio n. 20 – Milano
- Tipo di azienda o settore Ente privato
- Tipo di impiego **Riordino e valorizzazione di fonti documentarie dell'archivio Vico Magistretti**
- Principali mansioni e responsabilità Grazie all'assegnazione del premio FIXO II – messo a concorso dalla Direzione Generale per le Politiche per l'Orientamento e la Formazione del Ministero del Lavoro nell'ottobre 2010 (cfr.



sezione "Premi e riconoscimenti" del presente c.v.) – la candidata si è occupata del riordino e della valorizzazione delle fonti documentarie custodite dalla Fondazione Magistretti. L'attività è stata condotta per esempio attraverso l'organizzazione di visite guidate aperte al pubblico, in cui venivano illustrati non solo i progetti del noto architetto e designer, ma anche le attività svolte sul suo archivio, composto principalmente da disegni e modelli di edifici e oggetti d'arredo prodotti a partire dagli anni cinquanta del XX secolo.

- Date (da – a) luglio 2010 – ottobre 2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione dell'Ordine degli Architetti di Milano, via Solferino n. 19 – Milano
- Tipo di azienda o settore Ente privato
- Tipo di impiego **Itinerari di architettura milanese. "La Racchetta, la grande incompiuta".**
- Principali mansioni e responsabilità In occasione di Milano Design Days (16 – 17 ottobre 2010), redazione delle schede e guida agli edifici del percorso "La Racchetta, la grande incompiuta".  
In collaborazione con Paolo Galuzzi.  
<http://www.ordinearchitetti.mi.it/it/mappe/itinerari/repertorio>
- Ulteriori informazioni all'indirizzo
  
- Date (da – a) maggio 2010 – agosto 2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro dott.a Rina La Guardia, responsabile del servizio Biblioteche e Archivi Artistici ed Archeologici, c/o Centro di Alti Studi sulle Arti Visive (CASVA), piazza Castello, Milano.
- Tipo di azienda o settore CASVA (Ente Pubblico)
- Tipo di impiego **Ordinamento, descrizione e catalogazione del fondo Sambonet**
- Principali mansioni e responsabilità Numerazione, ordinamento e descrizione dei disegni e dei documenti che compongono le unità archivistiche del fondo del grafico e designer Roberto Sambonet.
  
- Date (da – a) ottobre 2009 – gennaio 2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro dott.a Rina La Guardia, responsabile del servizio Biblioteche e Archivi Artistici ed Archeologici, c/o Centro di Alti Studi sulle Arti Visive (CASVA), piazza Castello, Milano.
- Tipo di azienda o settore CASVA (Ente Pubblico)
- Tipo di impiego **Ordinamento, descrizione e catalogazione del fondo Ramponi (III tranche)**
- Principali mansioni e responsabilità Numerazione, ordinamento e descrizione dei documenti che compongono la terza parte del fondo dell'architetto Fiorenzo Ramponi (con la prof.ssa Maria Teresa Feraboli). L'archivio è consultabile online, all'interno del portale per i beni culturali della regione Lombardia.  
[www.lombardiabenculturali.it/archivi](http://www.lombardiabenculturali.it/archivi)
- Ulteriori informazioni all'indirizzo
  
- Date (da – a) luglio 2009 - settembre 2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro dott.a Rina La Guardia, responsabile del servizio Biblioteche e Archivi Artistici ed Archeologici, c/o Centro di Alti Studi sulle Arti Visive (CASVA), piazza Castello, Milano.
- Tipo di azienda o settore CASVA (Ente Pubblico)
- Tipo di impiego **Ordinamento, descrizione e catalogazione del fondo Disertori**
- Principali mansioni e responsabilità Numerazione, ordinamento e descrizione dei disegni e dei documenti che compongono le unità archivistiche del fondo dell'architetto Andrea Disertori, illustrato anche in una pubblicazione monografica (cfr. elenco pubblicazioni allegato al presente c.v.). L'archivio è consultabile online, all'interno del portale per i beni culturali della regione Lombardia.  
[www.lombardiabenculturali.it/archivi](http://www.lombardiabenculturali.it/archivi)
- Ulteriori informazioni all'indirizzo
  
- Date (da – a) agosto 2008 - ottobre 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro dott.a Rina La Guardia, responsabile del servizio Biblioteche e Archivi Artistici ed Archeologici, c/o Centro di Alti Studi sulle Arti Visive (CASVA), piazza Castello, Milano.
- Tipo di azienda o settore CASVA (Ente Pubblico)
- Tipo di impiego **Ordinamento, descrizione e catalogazione del fondo Ramponi (II tranche)**
- Principali mansioni e responsabilità Numerazione, ordinamento e descrizione dei disegni e dei documenti che compongono la seconda parte del fondo dell'architetto Fiorenzo Ramponi (con la prof.ssa Maria Teresa Feraboli). L'archivio è consultabile online, all'interno del portale per i beni culturali della regione Lombardia.  
[www.lombardiabenculturali.it/archivi](http://www.lombardiabenculturali.it/archivi)
- Ulteriori informazioni all'indirizzo
  
- Date (da – a) maggio 2008 – dicembre 2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro «AL» (rivista mensile della Consulta Lombarda dell'ordine degli Architetti, Pianificatori,

- lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
  - Ulteriori informazioni all'indirizzo
    - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
  - Ulteriori informazioni all'indirizzo
    - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Paesaggisti e Conservatori).  
 Editoria  
**Articoli per la rivista «AL»**  
 Realizzazione e cura - sotto la supervisione degli architetti Sonia Milone e Martina Landsberger - di recensioni relative a mostre e libri del settore arte e architettura.  
<http://www.architettilombardia.com/al.asp>  
 agosto 2007 - dicembre 2007  
 dott.a Rina La Guardia, responsabile del servizio Biblioteche e Archivi Artistici ed Archeologici, c/o Centro di Alti Studi sulle Arti Visive (CASVA), piazza Castello, Milano.  
 CASVA (Ente Pubblico)  
**Ordinamento e catalogazione del Fiorenzo Ramponi (I tranche)**  
 Numerazione, ordinamento e descrizione dei documenti che compongono la prima parte del fondo dell'architetto Fiorenzo Ramponi (con l'architetto Maria Teresa Feraboli). L'archivio è consultabile online, all'interno del portale per i beni culturali della regione Lombardia.  
[www.lombardiabeniculturali.it/archivi](http://www.lombardiabeniculturali.it/archivi)  
 giugno 2006 – dicembre 2011  
 Studio Arco di M. Cristina Fontana, via M. Merisi n. 2 - 24043, Caravaggio (Bergamo)  
 Studio di Progettazione  
**Collaborazione alle attività di progettazione dello studio**  
 Progettazione architettonica ed urbanistica nei settori pubblico e privato, redazione pratiche edilizie (DIA e PdC), consulenza per l'UTC del Comune di Cavernago (Bergamo), partecipazione a concorsi di progettazione architettonica con particolare impiego nella realizzazione di rendering.

#### IV. B. PARTECIPAZIONI E CURATELE DI MOSTRE

- Date (da – a)
  - Museo presso cui si è svolta la mostra
    - Titolo della mostra
  - Principali mansioni e responsabilità
- marzo 2016–febbraio 2017  
 Fondazione studio-museo Vico Magistretti, via Conservatorio 20 - Milano  
**Interni milanesi. Architetture domestiche di Vico Magistretti**  
 Ricerche d'archivio e iconografiche per la mostra, che mette a fuoco uno dei molti aspetti inediti dell'opera dell'architetto: la progettazione di ambienti domestici di città, modellati attraverso una minuta opera di cesellatura, che agisce tanto su invarianti spaziali ricorrenti nel linguaggio di Magistretti (scale, camini, aperture sagomate, ecc.) quanto sul piano dell'arredo. Nove grandi appartamenti arredati e le cellule abitative di tre edifici condominiali a Milano e nei nuovi quartieri vengono presentati in tre diverse fasi di quello che è stato immaginato come un work in progress: un'esposizione in divenire, che mantenendo salde le categorie d'interpretazione critica dei singoli progetti, mostra al pubblico declinazioni specifiche di ciascuna di esse rinnovandosi, durante l'anno di apertura, per tre volte con nuovi inediti materiali esposti a rotazione
- Date (da – a)
  - Museo presso cui si è svolta la mostra
    - Titolo della mostra
  - Principali mansioni e responsabilità
- novembre 2016  
 Fondazione studio-museo Vico Magistretti, via Conservatorio 20 - Milano  
**I primi moderni. Progetti Molteni&C alla Selettiva di Cantù**  
 Ricerche d'archivio e iconografiche per la mostra, incentrata sul ruolo dell'azienda Molteni&C nella fortuna della Selettiva di Cantù, importante manifestazione dedicata al design del mobile italiano tenutasi tra gli anni Cinquanta e Settanta del XX secolo.
- Date (da – a)
  - Museo presso cui si è svolta la mostra
    - Titolo della mostra
  - Principali mansioni e responsabilità
- aprile 2015 – ottobre 2015  
 GAM-Galleria d'Arte Moderna di Milano, via Palestro 16 - Milano  
**80! Molteni**  
 Ricerche d'archivio e iconografiche per la mostra, che racconta gli ottant'anni dell'Azienda Molteni attraverso una mostra (curatela scientifica: Jasper Morrison), un sito e un catalogo.
- Date (da – a)
- marzo 2015 – febbraio 2015

- Museo presso cui si è svolta la mostra
    - Titolo della mostra
  - Principali mansioni e responsabilità
- Fondazione studio-museo Vico Magistretti, via Conservatorio 20 - Milano
- Ho girato il mondo... Magistretti Viaggi Progetti**  
 Ricerca d'archivio e redazione testi per la mostra, che racconta Magistretti architetto e viaggiatore nel mondo attraverso le fotografie dei suoi viaggi e tre progetti realizzati in Argentina, Francia e Giappone.
- 27 marzo 2014 – 19 dicembre 2014  
 Fondazione studio-museo Vico Magistretti, via Conservatorio 20 - Milano
- Architetture in posa. Le opere di Vico Magistretti a Milano**  
 In collaborazione con Fulvio Irace.  
 La mostra presenta le fotografie, conservate nell'archivio della Fondazione, di alcuni edifici disegnati da Magistretti a Milano e che sono opere di autori come Gabriele Basilico, Gian Sinigaglia e Giorgio Casali. Le immagini sono accompagnate da un video di Francesca Molteni – realizzato con un drone e che offre inediti punti di vista sulla città – e da una mappa in cui sono riportati i pensieri e i giudizi di Magistretti su Milano e i luoghi cui era più affezionato (le case, sue e di altri architetti, predilette e quelle che avrebbe demolito, i suoi percorsi, ecc.). Anche i visitatori sono invitati a segnare (anche online) su questa mappa i luoghi più amati, quelli detestati, gli itinerari quotidiani e via dicendo, per contribuire a una narrazione collettiva delle esperienze urbane.
- Date (da – a)
  - Museo presso cui si è svolta la mostra
    - Titolo della mostra
  - Principali mansioni e responsabilità
- 8 aprile 2014 – 13 aprile 2014  
 LIII edizione del Salone Internazionale del Mobile di Milano – Polo fieristico di Rho
- Dove vivono gli architetti**  
 Partecipazione alla ricerca iconografica alla base della realizzazione dei video di Francesca Molteni, che illustrano le abitazioni di nove tra i più importanti progettisti del XXI secolo: Shigeru Ban, Mario Bellini, David Chipperfield, Massimiliano e Doriana Fuksas, Zaha Hadid, Marcio Kogan, Daniel Libeskind e Bijoy Jain di Studio Mumbai.  
 In collaborazione con Gabriele Neri.
- Date (da – a)
  - Museo presso cui si è svolta la mostra
    - Titolo della mostra
  - Principali mansioni e responsabilità
- 29 aprile 2011 – 17 giugno 2011  
 Torino Esposizioni (Salone C), via Petrarca 39/C - Torino
- Pier Luigi Nervi. Architettura come sfida. Torino, la committenza industriale, le culture architettoniche e politecniche italiane**  
 Membro della segreteria scientifica dell'evento itinerante (cfr. sezione "titoli scientifici" del presente c.v.) e del relativo progetto di ricerca internazionale. In particolare la candidata ha curato la sezione della tappa torinese dedicata al rapporto tra Pier Luigi Nervi e Gio Ponti e gli aspetti preliminari delle tappe precedenti.
- Date (da – a)
  - Museo presso cui si è svolta la mostra
    - Titolo della mostra
  - Principali mansioni e responsabilità
- 22 maggio 2007 – 16 settembre 2007  
 Triennale di Milano, viale Alemagna 6 – Milano
- Renzo Piano. Le città visibili**  
 Partecipazione alla stesura del catalogo (cfr. elenco pubblicazioni nel presente c.v.)

#### IV. C\_PARTECIPAZIONI A CONVEGNI

- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di impiego
- 5 luglio 2016  
 MART-Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, corso Bettini 43, 38068 Rovereto (TN) (referente amministrativo: dott.ssa Paola Pettenella)  
**Relatrice al convegno nazionale "Un archivio al crocevia. Luciano Baldessari, i luoghi, le persone"**
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
- 21 maggio 2014  
 Fondazione Dalmine in collaborazione con AAA/Italia (Associazione nazionale Archivi di Architettura contemporanea) e AIPAI (Associazione Italiana per il Patrimonio Archeologico)

- Tipo di impiego Industriale)  
**Relatrice al convegno nazionale "Committenza industriale e architettura Archivi per una storia delle company town"**
- Date (da – a) 11 luglio 2011 – 14 luglio 2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Politecnico di Torino, Dipartimento di Progettazione Architettonica e Disegno Industriale
- Tipo di impiego **Relatrice al convegno internazionale "The work of Pier Luigi Nervi in the world"**

#### **ULTERIORI INFORMAZIONI**

La laurea in Architettura presso il Politecnico di Milano è stata conseguita in data 07/04/2006 grazie alla discussione di una tesi intitolata "L'acqua e le aree industriali dismesse: la riqualificazione del waterfront in Europa" (relatrice: prof. Graziella Leyla Ciagà, votazione tesi 9/10).

Il dottorato di Ricerca in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica presso il Politecnico di Torino è stato conseguito grazie alla discussione di una tesi intitolata "Tra Architettura e Ingegneria. La collaborazione tra Pier Luigi Nervi e Gio Ponti (1931-1979)", relatore prof. Fulvio Irace.

#### **PREMI E RICONOSCIMENTI**

La candidata ha vinto, nel 2010, la borsa di studio bandita dalla Direzione Generale per le Politiche, l'Orientamento e la Formazione del Ministero del Lavoro nell'ambito del programma "FIXO – Formazione e Innovazione per l'Occupazione" in collaborazione con il Politecnico di Torino (responsabile scientifico: prof. Sergio Pace), grazie a un progetto per la valorizzazione dell'archivio custodito presso la Fondazione Magistretti di Milano (cfr. sezione "esperienze di lavoro e ricerca" del presente c.v.).

## VOLUMI

## 2017

M. Manuela Leoni, *L'architettura di Camponovo. Grandi maestri, arte del costruire e relazione con il contesto*, in Eduardo Grottanelli (a cura di), *Giampiero Camponovo. L'architettura del fare*, Skira, 2017 (ISBN 9788857232584), pp. 34-41 (testo italiano/inglese).

M. Manuela Leoni, *Un esempio paradigmatico*, in M. Manuela Leoni, Mario Pasqualetti (a cura di), *Pisa ritrovata. La città storica dalla A alla Z dopo il PIUSS*, Skira, 2017 (ISBN 9788857232959), pp. 34-41 (testo italiano/inglese)

M. Manuela Leoni, Mario Pasqualetti (a cura di), *Pisa ritrovata. La città storica dalla A alla Z dopo il PIUSS*, Skira, 2017 (ISBN 9788857232959) (testo italiano/inglese)

## 2015

M. Manuela Leoni, *La casa del futuro. Tecnotopie da Buckminster Fuller alle soglie della domotica*, In Fulvio Irace (a cura di), *Storie d'interni. L'architettura dello spazio domestico moderno*, Carocci editore, 2015 (ISBN 9788843078257), pp. 283-304.

## 2013

M. Manuela Leoni, *Mappature digitali/Digital mapping*, in F. Irace, G.L. Ciagà (a cura di), *L'archivio animato/The animated archive*, Milano, Electa, 2013 (ISBN 9788837099435), pp. 47-53 (english text pp. 54-61).

## 2012

M. Manuela Leoni (a cura di), *L'archivio dell'architetto Andrea Disertori presso il CASVA*, Quaderni del CASVA, n. 13, Milano, Grafiche Serenissime, 2012 (ISBN 9788890395307)

M. Manuela Leoni, *Sergio Asti*, in G. Leyla Ciagà (a cura di), *Censimento delle fonti. Gli archivi di architettura, design e grafica in Lombardia*, Quaderni del CASVA, n. 11, Milano, 2012, p. 28 (ISBN 9788890395376).

Antonella Gioli, M. Manuela Leoni, *Giacomo Attilio Bendiscioli*, in G. Leyla Ciagà (a cura di), *Censimento delle fonti. Gli archivi di architettura, design e grafica in Lombardia*, Quaderni del CASVA, n. 11, Milano, 2012, p. 51 (ISBN 9788890395376).

M. Manuela Leoni, *Cliro Trini Castelli*, in G. Leyla Ciagà (a cura di), *Censimento delle fonti. Gli archivi di architettura, design e grafica in Lombardia*, Quaderni del CASVA, n. 11, Milano, 2012, pp. 72-73 (ISBN 9788890395376).

M. Manuela Leoni, Chiara Rostagno, *Cesare Cattaneo*, in G. Leyla Ciagà (a cura di), *Censimento delle fonti. Gli archivi di architettura, design e grafica in Lombardia*, Quaderni del CASVA, n. 11, Milano, 2012, pp. 76-77 (ISBN 9788890395376).

M. Manuela Leoni, *Michele De Lucchi*, in G. Leyla Ciagà (a cura di), *Censimento delle fonti. Gli archivi di architettura, design e grafica in Lombardia*, Quaderni del CASVA, n. 11, Milano, 2012, pp.108-109 (ISBN 9788890395376).

M. Manuela Leoni, *Andrea Disertori*, in G. Leyla Ciagà (a cura di), *Censimento delle fonti. Gli archivi di architettura, design e grafica in Lombardia*, Quaderni del CASVA, n. 11, Milano, 2012, p. 117 (ISBN 9788890395376).

M. Manuela Leoni, *Perry King e Santiago Miranda*, in G. Leyla Ciagà (a cura di), *Censimento delle fonti. Gli archivi di architettura, design e grafica in Lombardia*, Quaderni del CASVA, n. 11, Milano, 2012, pp. 160-161 (ISBN 9788890395376).

M. Manuela Leoni, *Ugo La Pietra*, in G. Leyla Ciagà (a cura di), *Censimento delle fonti. Gli archivi di architettura, design e grafica in Lombardia*, Quaderni del CASVA, n. 11, Milano, 2012, pp. 164-165 (ISBN 9788890395376).

M. Manuela Leoni, *Italo Lupi*, in G. Leyla Ciagà (a cura di), *Censimento delle fonti. Gli archivi di architettura, design e grafica in Lombardia*, Quaderni del CASVA, n. 11, Milano, 2012, p. 171 (ISBN 9788890395376).

M. Manuela Leoni, Chiara Rostagno, *Lodovico Meneghetti*, in G. Leyla Ciagà (a cura di), *Censimento delle fonti. Gli archivi di architettura, design e grafica in Lombardia*, Quaderni del CASVA, n. 11, Milano, 2012, pp. 192-193 (ISBN 9788890395376).

Anna Chiara Cimoli, M. Manuela Leoni, *Gio Ponti – Studio Ponti/Fornaroli/Rosselli*, in G. Leyla Ciagà (a cura di), *Censimento delle fonti. Gli archivi di architettura, design e grafica in Lombardia*, Quaderni del CASVA, n. 11, Milano, 2012, pp. 224-225 (ISBN 9788890395376).

M. Manuela Leoni, *Fiorenzo Ramponi*, in G. Leyla Ciagà (a cura di), *Censimento delle fonti. Gli archivi di architettura, design e grafica in Lombardia*, Quaderni del CASVA, n. 11, Milano, 2012, p. 232 (ISBN 9788890395376).

M. Manuela Leoni, *Umberto Riva*, in G. Leyla Ciagà (a cura di), *Censimento delle fonti. Gli archivi di architettura, design e grafica in Lombardia*, Quaderni del CASVA, n. 11, Milano, 2012, p. 235 (ISBN 9788890395376).

M. Manuela Leoni, *Aldo Rossi*, in G. Leyla Ciagà (a cura di), *Censimento delle fonti. Gli archivi di architettura, design e grafica in Lombardia*, Quaderni del CASVA, n. 11, Milano, 2012, pp. 236-237 (ISBN 9788890395376).

M. Manuela Leoni, *Roberto Sambonet*, in G. Leyla Ciagà (a cura di), *Censimento delle fonti. Gli archivi di architettura, design e grafica in Lombardia*, Quaderni del CASVA, n. 11, Milano, 2012, pp. 240-241 (ISBN 9788890395376).

M. Manuela Leoni, *Amilcare Secondi*, in G. Leyla Ciagà (a cura di), *Censimento delle fonti. Gli archivi di architettura, design e grafica in Lombardia*, Quaderni del CASVA, n. 11, Milano, 2012, p. 252 (ISBN 9788890395376).

M. Manuela Leoni, *Nanni Strada*, in G. Leyla Ciagà (a cura di), *Censimento delle fonti. Gli archivi di architettura, design e grafica in Lombardia*, Quaderni del CASVA, n. 11, Milano, 2012, p. 259 (ISBN 9788890395376).

M. Manuela Leoni, *Nanda Vigo*, in G. Leyla Ciagà (a cura di), *Censimento delle fonti. Gli archivi di architettura, design e grafica in Lombardia*, Quaderni del CASVA, n. 11, Milano, 2012, pp. 276-277 (ISBN 9788890395376).

Fulvio Irace, M. Manuela Leoni (a cura di), *Gio Ponti a Milano*, Fondazione dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Milano, Milano, 2012 (consultabile in <http://www.ordinearchitetti.mi.it/it/mappe/itinerari/repertori>).

## 2011

M. Manuela Leoni, *"L'architettura è facile". Le collaborazioni tra Pier Luigi Nervi e Gio Ponti (1931-1979)*, in Sergio Pace (a cura di), *Pier Luigi Nervi. Architettura come sfida. Torino, la committenza industriale, le culture architettoniche e politecniche italiane*, Milano, Silvana, 2011, pp. 77-89 (ISBN: 9788836620319).

M. Manuela Leoni, Gabriele Neri, *La struttura come forma. Pier Luigi Nervi e Luigi Moretti (1950-1965)*, in Sergio Pace (a cura di), *Pier Luigi Nervi. Architettura come sfida. Torino, la committenza industriale, le culture architettoniche e politecniche italiane*, Milano, Silvana, 2011, pp. 105-112 (ISBN: 9788836620319).

M. Manuela Leoni, *Abstract del seminario di studi "L'archivio digitale tra criticità e valorizzazione"*, in AA.VV., *Il design del patrimonio culturale tra storia, memoria e conoscenza. Dossier tematico – Output tavoli "Casi studio e scenari", 14-15 dicembre 2010*, Milano, Dipartimento INDACO del Politecnico di Milano, DeCH, 2010, pp. 11-14.

## 2010

Paolo Galuzzi, M. Manuela Leoni (a cura di), *La Racchetta, la grande incompiuta*, Fondazione dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Milano, Milano, 2010 (consultabile in <http://www.ordinearchitetti.mi.it/it/mappe/itinerari/repertori>).

## 2007

Silvia Berselli, M. Teresa Feraboli, Federico Ferrari, M. Manuela Leoni, Gabriele Neri, *Bibliografia*, in Fulvio Irace (a cura di), *Renzo Piano. Le città visibili*, Milano, Electa, 2007 (ISBN 9788837052089).

## RIVISTE

### 2017

M. Manuela Leoni, *L'opera. Spazio in movimento*, in AA.VV., *Nuova stazione Napoli Afragola*, allegato speciale a «Domus», n. 1015, luglio-agosto 2017, pp. 8-17 (ISSN 0012-5377) (testo italiano/inglese)

M. Manuela Leoni, *Gio Ponti. Villa Nemazee: un capolavoro in pericolo*, in «Domus», n. 1013, maggio 2017, pp. 23-27 (ISSN 0012-5377) (testo italiano/inglese)

M. Manuela Leoni, *Fotografiamolo, quel design visionario fuori catalogo*, in «Alias» (inserto culturale del quotidiano "Il Manifesto"), anno VII, n. 16, 23 aprile 2017, p. 10.

M. Manuela Leoni, *Superstudio. La società post-borghese nella griglia dell'utopia*, in «Alias» (inserto culturale del quotidiano "Il Manifesto"), anno VII, n. 14, 9 aprile 2017, p. 10.

M. Manuela Leoni, *Mario Bellini, espressività*, in «Alias» (inserto culturale del quotidiano "Il Manifesto"), anno VII, n. 7, 19 febbraio 2017, p. 12.

M. Manuela Leoni, *Le Corbusier, la magnifica dannazione*, in «Alias» (inserto culturale del quotidiano "Il Manifesto"), anno VII, n. 4, 29 gennaio 2017, p. 10.

M. Manuela Leoni, *La New York psichica di Somaini*, in «Alias» (inserto culturale del quotidiano "Il Manifesto"), anno VII, n. 3, 22 gennaio 2017, p. 10.

### 2016

M. Manuela Leoni, *Metropolis italiana. Modernità come totem*, in «Alias» (inserto culturale del quotidiano "Il Manifesto"), anno VI, n. 44, 27 novembre 2016, p. 12.

M. Manuela Leoni, *Architettura europea, disparati valori teorici*, in «Alias» (inserto culturale del quotidiano "Il Manifesto"), anno VI, n. 41, 6 novembre 2016, p. 10.

M. Manuela Leoni, *Mongiardino. Luigi XVI o acciaio, basta il "gusto"*, in «Alias» (inserto culturale del quotidiano "Il Manifesto"), anno VI, n. 37, 9 ottobre 2016, p. 11.

### 2010

M. Manuela Leoni, *Design contemporaneo e case storiche*, in «AL - Rivista della Consulta degli Architetti Lombardi», n. 4, aprile 2010, p. 39 (recensione alla mostra "Ospiti inaspettati. Case di ieri, design di oggi", Milano, circuito Case-Museo, 11 marzo – 2 maggio 2010) (ISSN 1825-8182).

### 2009

M. Manuela Leoni, *La magia del cemento armato*, in «AL - Rivista della Consulta degli Architetti Lombardi», n. 1-2, febbraio 2009, p. 38 (recensione al volume di Claudio Greco *Pier Luigi Nervi. Dai primi brevetti al Palazzo delle Esposizioni di Torino 1917-1948*, Quart Edizioni, Lucerna, 2010) (ISSN 1825-8182).

M. Manuela Leoni, *L'architettura nel dettaglio*, in «AL - Rivista della Consulta degli Architetti Lombardi», n. 1-2, febbraio 2009, p. 40 (recensione alla mostra "Mansilla + Tuñón arquitectos", Chiesa di San Silvestro, Vicenza, 13 dicembre 2008 - 22 febbraio 2009) (ISSN 1825-8182).

M. Manuela Leoni, *Fotografare Le Corbusier*, in «AL - Rivista della Consulta degli Architetti Lombardi», n. 7, luglio 2009, p. 44 (recensione alla mostra "Architettura in immagini. Lucien Hervé fotografa Le Corbusier", Mantova, Palazzo Te, 7 giugno – 13 settembre 2009) (ISSN 1825-8182).

M. Manuela Leoni, *Il plasticismo di Mangiarotti*, in «AL - Rivista della Consulta degli Architetti Lombardi», n. 10, ottobre 2009, p. 42 (recensione alla mostra "Angelo Mangiarotti).

Scolpire/costruire", Mantova, Casa del Mantegna 12 settembre – 8 novembre 2009) (ISSN 1825-8182).

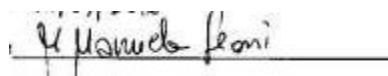
#### 2008

M. Manuela Leoni, *Capolavoro in pericolo*, in «AL - Rivista della Consulta degli Architetti Lombardi», n. 7, luglio - agosto 2008, p. 45 (recensione alla mostra "L'Istituto Marchiondi - Spagliardi di Vittoriano Viganò", Accademia di Architettura di Mendrisio, 15 maggio - 29 giugno 2008) (ISSN 1825-8182).

M. Manuela Leoni, *Abitare oggi*, in «AL - Rivista della Consulta degli Architetti Lombardi», n. 10, ottobre 2008, p. 43 (recensione alla mostra "La Vita Nuda", Triennale di Milano, 23 maggio - 7 settembre 2008) (ISSN 1825-8182).

M. Manuela Leoni, *Scarpa e i Giardini della Biennale*, in «AL - Rivista della Consulta degli Architetti Lombardi», n. 11, novembre 2008, p. 39 (recensione alla mostra "Carlo Scarpa e l'origine delle cose", Biennale di Venezia, 14 settembre - 23 novembre 2008) (ISSN 1825-8182).

Brignano Gera d'Adda, 30 settembre 2017.



La sottoscritta è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, la sottoscritta autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996, ai soli scopi del bando cui partecipa con il presente curriculum.