

Curriculum di Maria Antonietta Crippa
17 aprile 2017

Architetto, già professore ordinario di Storia dell'Architettura nel Politecnico di Milano fino a nov. 2016, ora in quiescenza, sta insegnando Storia dell'architettura 2 nell'anno accademico 2016-17. È direttrice della Collana di architettura Fonti e saggi, presso Jaca Book (Milano); membro di comitati scientifici delle riviste: Arkos, Arte cristiana, Munus; collabora con Luoghi dell'Infinito, direttore scientifico ISAL (Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda) e della Rivista per la Storia DELL'ARTE LOMBARDA. È stata nominata nel 2009 Accademico corrispondente dell'Accademia de Bellas Artes Sant Jordi, in Barcellona. E' stata membro della Commissione Tecnico-Scientifica della Regione Lombardia per gli interventi di restauro nel grattacielo Pirelli.

Autrice di più di 350 pubblicazioni, tra le ultime:

Cura ed it. e saggio, *Il carattere religioso della cattedrale di Gaudì*, in: AA. VV., Gaudì, La Sagrada Familia, Jaca Book, Mi. 2010 e ried.2011 (anche in:fr., spagn., ted., ingl.); *Tensione tra mito e razionalità nel XIX secolo*, in: S. Petrosino (a cura di), Monumentum. L'abitare, il politico, il sacro, Coll. Archivio Julien Ries per l'antrop.simb., Jaca Book-Università Cattolica, Milano 2011; *A proposito di arte, architettura e sacro*, e: *Cesare Cattaneo, per la similitudine contro la metafora*, in: *E' Dio il vero tema. Cesare Cattaneo e il sacro*, M. A. Crippa, D. Cattaneo (a cura di), Archivio Cattaneo, Cernobbio (Como) 2011; *Milano da città figurale a città dell'Expo 2015*, pp. 7-20, in: "Rivista dell'Istituto per la storia DELL'ARTE LOMBARDA", n. 5, marzo 2012; *Prospettive: problemi di restauro e di adeguamento liturgico*, in: AA. VV., San Pietro in Ciel D'Oro a Pavia. Mausoleo Santuario Di Agostino e Boezio. Materiali antichi e problemi attuali (a cura di M. T. Mazzilli), Comitato Pavia Città di Agostino, Pavia 2013; *L'architettura di chiese, la sua storiografia nel Novecento e il restauro del Moderno*, in: "OPUS - Quaderno di Storia dell'Architettura e Restauro" - n. 12 (2013); *L'architettura come simbolo. Il caso Gaudì*, in: "Munera", n. 1, 2014; *Introduzione alla sezione/Einleitung zur Sektion: Transalpinen Kulturtransfer und Künstlermigration (Sektionleitung M. A. Crippa, P. Fidler)*, pp. 222-223: *Storiografia in fieri sui magistri, artisti e costruttori dei laghi prealpini, attivi nell'area danubiana dell'Europa barocca*, pp. 224-234, vol.1, in: AA. VV., Barocke Kunst un Kultur im Donaauraum, a cura di: Karl Mösedener, Michael Thiman und Adolf Hofstetter (Hg), 2 voll., Michael Imhof, Petersberg (Assia), Germania, 2014; *Simmetrie tra memoria e speranze nell'abitare la Terra*, in: G. Cicchese (a cura di), Macchine e futuro una sfida per l'uomo, Sefir, Città Nuova, Roma 2015, pp. 138-154 ; *Architettura del XX secolo: ragioni di storia e occasioni di conservazione*, in: P. Galliani (a cura di), Architettura del XX secolo. Temi di identità e recupero, Politecnica Maggioli, Santarcangelo di Romagna (RN) 2015, pp. 19-36; *L'arcidiocesi di Milano. Campo sperimentale della pastorale di Giovanni Battista Montini. Il sistema di parrocchie e nuove chiese*, in: AA. VV., Annali della Pontificia Insigne Accademia di Belle Arti e Lettere dei Virtuosi al Pantheon, a cura di V. Tiberia, Scripta Manent Edizioni, Tivoli (Roma), pp. 49-75; *Trame intorno al viaggio di un'idea*

d'architettura, in: R. Giannantonio, Echi di Le Corbusier in Abruzzo. Vincenzo Monaco e la chiesa della Madonna della Neve a Roccaraso, Presentazione: C. Pozzi, Contributi: A. Pirozzi, G. Mataloni, D. Palumbo, Gangemi, Roma, 2015, pp. 7-10; *Abitare in Lombardia tra XIX e XX secolo*, in: Aa. Vv., MILANO e LOMBARDIA dall'alto, Editoriale Jaca Book, Milano 2015, pp. 225- 319; *Architettura e sacro, alla prova del tempo*, in: S. Petrosino (a cura di), Julien Ries. Le sfide dell'antropologia simbolica, Jaca Book, Milano, 2015, pp. 63-76; Recensione di: S. Caccia, *Le Corbusier dopo Le Corbusier. Retoriche e pratiche nel restauro dell'opera architettonica*, FrancoAngeli, Milano, 2014, in: "Territorio", n.73, p. 248, 2015; *Romano Guardini, gli architetti amici e l'architettura: un lascito e la sua interpretazione*, in: G. Fabris (a cura di), "Un assoluto inizio". La Cristologia di Romano Guardini, Poligrafo, Padova, 2015, pp. 59-85; *L'architettura cistercense nel XX secolo*, in: T. N. Kinder, R. Cassanelli (a cura di), Cistercensi. Arte e storia, Jaca Book, Milano 2015, pp. 375-97, bibl. pp. 426-7; *La actividad del arquitecto Giancarlo Palanti en Italia. 1929-1946*, in: R. Gutierrez (a cura di), Los Palanti. Su trayectoria en Italia, Argentina, Uruguay y Brasil, Cedodal, Buenos Aires (Argentina), 2015, pp. 145-52; *Omaggio all'Europa. Mille espressioni in un unico volto: memoria futuri*, in: G. Colombo (a cura di), L'Europa, la malata di cristianesimo, Atti del convegno nazionale, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 5-6 novembre 2014, Vita e Pensiero, Milano 2015, pp. 9-23; *Prospettive di libertà e autenticità nel progetto contemporaneo di architettura*, in: Sandro Benedetti, Le mie architetture, Gangemi, Roma, 2015, pp. 35-56; *I monumenti lombardi nelle fotografie inedite dell'archivio Perogalli*, in: G. Guarisco (a cura di), Fernand De Dartein e l'architettura romanica comasca. Viaggio in un archivio inesplorato, Ermes, Aricci (Roma), 2015, pp. 351-57; *Chiese e città: ritmi e figure di tempo e spazio*, In: A. Bondolfi, M. Mariani (a cura di), Dio uomini e città, EDB, Bologna 2015, pp. 107-123; *Approdi e prospettive per l'arte sacra italiana dopo il Concilio Vaticano II*, in: A. Cazzago(a cura di), Il Concilio Vaticano II in Italia cinquant'anni dopo, OCD, Roma 2015; *Il contributo all'architettura moderna di Antoni Gaudì*, atti del convegno AA.VV., La cultura della città, La Spezia, pp. 83-92; *Questioni aperte sul rapporto tra chiesa e città*, in: C. Manenti (a cura di), La chiesa nella città a 50 anni dal Concilio Vaticano II, Bonomia Univedrsity Press, Bologna 2016, pp. 121-28; *Fare e raccontare storia dell'architettura, oggi*, in: C. Togliani (a cura di), Un palazzo in forma di parole.Studi in onore di Paolo Carpeggiani, FrancoAngeli, Milano 2016, pp. 413-422; *Avvicinamento alla storia dell'architettura*, Jaca Book, Milano 2016 pp. 73; *Un canone per la creatività nell'architettura contemporanea. Prefazione all'edizione italiana*, in: M. Remery, Mistero e material. Sulla relaziojne tra liturgia e architettura nel pensiero di Dom Hans van der Laan OSB (1904-1991), LEV, Città del Vaticano 2016, pp. 1-7; *L'esperimento pastorale del card. Giovanni Battista Montini nella diocesi ambrosiana*, in: Lazzaroni L., (a cura di), La diocesi di Milano e le nuove chiese 1964 - 2014, Atti convegno 4 nov. 2014, Milano, Centro Ambrosiano, 2016, pp. 61- 96; *Brianza, 'paese' in mutamento tra 'luci' e 'derivate ombre'/Brianza, changing 'country' between 'lights' and 'derived shadows'*, e-book, CIRICE 2016 - VII CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI / VII INTERNATIONAL CONFERENCE- Napoli, 27/29 ottobre 2016 / Naples, October 27-29th 2016, Il vol. pp. 543-551; *La felice e moderna*

inattualità di Gaudì secondo Roberto Pane, in: A. Anzani, E. Guglielmi (a cura di), Memoria, bellezza e trans-disciplinarietà. Riflessioni sull'attualità di Roberto Pane, Maggioli, Santarcangelo di Romagna (Rimini) 2017; *Tappe del dialogo tra culto e cultura artistica nel XX secolo*, "Munera", n. 1, 2017, pp. 117-126, *Al di là delle trincee. Territori e architetture del Regno d'Italia al tempo della Prima guerra mondiale*, Atti del congresso internazionale (Roma, 3-5 dicembre 2015), Sapienza – Università di Roma Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'architettura, a cura di P. Cimbolli Spagnesi, *Conoscenze d'architettura. Storie di spazi e di costruzioni*, Roma 2017 (in dorso di stampa); *Architettura per una ecologia umana integrale. Urgenze e prospettive aperte*, Speciale n° 30 "EMMECIQUADRO": Formazione ed evoluzione dell'ambiente: misure e modelli/ Il Simposio 2016 presso i Laboratori Nazionali del Gran Sasso, 27-28 Ottobre 2016. Una iniziativa dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare (I.N.F.N).