

CURRICULUM VITAE

Marco Petroni, nato a Galatina (Le) il 05/08/1970 residente a Napoli in via Santa Brigida, 6 +39 3477604418 – petronimarco@gmail.com

CF PTRMRC70M05D862D

Titoli di studio:

1987/88 maturità scientifica conseguita presso il Liceo Scientifico C. De Giorgi di Lecce

1994/95 laurea in giurisprudenza conseguita presso la Facoltà di Giurisprudenza di Modena, con una tesi in filosofia del diritto dal titolo "Lo storicismo positivistico di Antonio Falchi" votazione 100/110

- . **1995** Toefl presso Johns Hopkins di Bologna
- . **1996** Master in sociologia della cultura presso New York University

2001/04 Studia storia dell'arte e dell'architettura contemporanea presso Politecnico di Milano

Esperienze professionali

(direzione culturale, scientifica, editoriale, curatoriale e docenze):

Collabora con: Domusweb, Artribune; cura scientifica ed editoriale della rubrica New talents per il magazine Neomag; docente a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli dall'a.a 2012/2013 nelle discipline: Moda e Comunicazione, Design dell'accessorio, Storia della moda; docente a contratto presso Accademia Belle Arti Abadir Catania (direzione scientifica di Vanni Pasca) Storia dell'arte contemporanea.

1996 collabora con la rivista di cultura della New York University occupandosi di teatro sperimentale e di performance artistica

1997 collabora alla redazione teatro del centro multiculturale Link project di Bologna, dove sviluppa progetti editoriali e culturali legati al nuovo teatro di ricerca

1998 fonda la compagnia deicalciteatro, occupandosi di regia e drammaturgia consegue importanti riconoscimenti in Italia e all'estero, vince il premio Iceberg nella sezione teatro, partecipa a Teatri 90 e a Volterrateatro, sviluppa un importante progetto con Bologna2000, città europea della cultura, Lombroso Amleto (regia, drammaturgia e recitazione)

1999/2004 collabora con la rivista teatrale Primafila, scrive recensioni e cura la sezione Protagonisti con interviste e approfondimenti

2002/2004 cura la programmazione di arte contemporanea dello spazio espositivo Bancò di Bologna

2003/2004 cura la sezione ragazzi della biblioteca Silvio Mucini del Comune di Pianoro (Bo), dove si occupa di letture animate e spettacoli per ragazzi

2004/2006 collabora con le riviste di architettura e design "Progetti" di Pesaro per le edizioni Quid Milano Bologna Roma e Bari e "Design Plaza" di cui dall'aprile 2006 è direttore editoriale

2005 cura la mostra fotografica "Vietnam" presso la Biblioteca San Giovanni di Pesaro con un intervento di Luciano Emmer

collabora con il sito internet "design republic" realizzando il programma video "l'intervista!" durante l'evento "Designplaza '05" al Fuori salone del Mobile di Milano

2006 cura la comunicazione dello studio Correggiari Associati (moda e design) sviluppando progetti culturali ed espositivi tra cui "Idee-spazio aperto alla creatività contemporanea" presso la Fiera di Milano e presso l'ex monastero Santa Scolastica di Bari

Coordina e organizza il seminario "Fenomenologia dell'ornamento" con la partecipazione di: Giovanni Bollea, Stefano Bonaga, Andrea Branzi, Giorgio Correggiari, Giusy Ferrè

2007 cura la mostra di design contemporaneo "Luce sul design" per il Museo Archeologico Santa Scolastica della Provincia di Bari, direttore scientifico Francesco Moschini

sviluppa progetti editoriali e culturali per l'azienda IME s.p.a. di Terlizzi (Ba)

inizia la collaborazione con la redazione di Bari del quotidiano La Repubblica occupandosi di design, arte, architettura e moda

2008 cura la comunicazione dell'azienda di design Viabizzuno (Bologna) per Light+Building '08 Fiera di Francoforte

lavora presso la redazione del sito internet di architettura e design Archiportale

cura le mostre "Mani" e "Fernando Schiavano. Geografie della mancanza" (Lecce- ex Convento dei teatini) e "Nanotech design" (Lecce- Manifatture Knos) nell'ambito del progetto "Idea&design" promosso da Confindustria Lecce e in collaborazione con>NNL Laboratorio Nazionale di Nanotecnologie -Università di Lecce

cura il workshop "Il nanotech design" alla XIII Biennale dei giovani artisti dell'Europa e del mediterraneo presso la Fiera del Levante di Bari

inizia la collaborazione con le riviste on line Exibart e Fucinemute come esperto di arte architettura e design

ottobre 2008- marzo 2009 cura per i Cantieri Teatrali Koreja di Lecce il progetto " Passages arte architettura design", 6 eventi espositivi e incontri mensili nel foyer del teatro (mostre personali di Antonio Annichiarico, Michele Giangrande, Zimmerfrei, Elena Rossella Lana, Toti Semerano, Giuseppe Teofilo)

2009 da gennaio a luglio collabora e cura la direzione editoriale della rivista mensile CMD Casa Mia Decor di Napoli

Direttore culturale “SUPER – sentieri neobarocchi tra arte e design” progetto inserito in “Puglia Circuito del contemporaneo” progetto sottoscritto dalla Regione Puglia con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, il Ministero dello Sviluppo per i Beni Culturali e Paesaggistici della Puglia. Conferenza inaugurale di Achille Bonito Oliva

Organizza e tiene il workshop “Tracce di Tabacco” con gli studenti delle Accademie pugliesi e realizzato in collaborazione con Id-Lab di Milano

curatore e responsabile della comunicazione della Fondazione Plart di Napoli dove programma e definisce una linea di sviluppo culturale basato sull'internazionalizzazione e la transdisciplinarietà con i progetti “Plartonvideo” format di indagine delle figure più sperimentali della scena internazionale del design

2010 riceve l'incarico di direttore culturale della Fondazione Plart di Napoli e inizia a sviluppare la nuova sezione multimediale Plastiche Alchemiche

Tiene varie lezioni presso il Politecnico e la Naba di Milano sui temi della transdisciplinarietà nel design.

inizia a collaborare allo sviluppo della nuova sezione design della rivista Flashart di cui diventa collaboratore fisso

2011 sviluppa e cura il progetto Botanica con i designer di fama internazionale Formafantasma partecipando ad importanti mostre internazionali tra cui Moma di Ny, London design museum, Triennale di Milano

inizia a collaborare stabilmente con la rivista Abitare di cui è collaboratore per la versione cartacea e online; sul web cura la rubrica Sud – sguardi laterali sulle arti da Napoli.

2012 riceve vari inviti a tenere conferenze in Italia e all'estero sui temi del design sperimentale ed è componente della giuria del premio G. Dorfles di Trieste contemporanea;

cura e organizza il progetto Foster Care per il Salone internazionale del Mobile di Milano riconosciuto dalle testate specializzate come uno dei progetti più innovativi dell'edizione della kermesse milanese

cura e organizza per il centro multiculturale Riot Studio di Napoli il workshop internazionale sul ruolo del designer nella società contemporanea Who's the designer? invitando a partecipare critici, teorici e designer di fama internazionale.

2013 cura e realizzazione del progetto internazionale Terre per la Fondazione Plart con la partecipazione di designer di rilevanza internazionale. Introduzione in catalogo e cura scientifica di Benedetto Gravagnuolo

cura la sezione design della Mostra Internazionale Energy a cura di Pippo Ciorra per il museo Maxxi di Roma

pubblicazione di un saggio su Studio Formafantasma all'interno del semestrale TAR diretto da Francesco Bonami

partecipa come componente del comitato scientifico al Workshop Internazionale per curatori a cura di Vessel Art Project con una lecture 2666 dedicato a Taranto e alle problematiche legate all'Ilva (con Roberto Pinto, Viktor Misiano, Charles Esche)

partecipa al convegno internazionale Atopie organizzato dalla Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Napoli Federico II e pubblica negli Atti del convegno L'atlante delle relazioni - lo spazio atopico dell'arte, bianco-valente.

2014 direttore culturale Festival internazionale del design – tradizione, innovazione e sviluppo sostenibile, un'iniziativa della Fondazione plart nell'ambito dei POR FESR dell'Unione Europea;

Cura della mostra "the future of plastic" di Maurizio Montalti realizzata in collaborazione con l'ambasciata dei Paesi Bassi in Italia

partecipa come visiting professor al corso di Biomimetic design della Seconda Università di Napoli coordinato da Carla Langella

pubblica un saggio nella monografia di Studio Formafantasma edita dallo Stedelijk Museum di Den Bosch (Olanda)

2015 cura del progetto Dual Land di Faberhama, studio di progettazione italo/olandese sviluppato nell'ambito delle politiche di sostegno alle arti contemporanee dell'UE (Olanda/Italia);

direttore culturale per il Gal Cilsì del progetto di sviluppo dell'Accademia di design rurale in Alta Irpinia (progetto sostenuto dall'UE per lo sviluppo delle aree interne);

Curatore scientifico del progetto di alta formazione Traduzioni con Bianco-Valente, Andrea Anastasio e Vittorio Venezia.

Cura scientifica ed espositiva della mostra Plastic Days, materiali e design per il Museo Ettore Fico di Torino

2016 Visiting professor Social design, Design Academy Eindhoven (NL)

Cura scientifica del format d'indagine della scena internazionale del design, Who is the designer? per Riot Studio Napoli

Cura scientifica ed editoriale del convegno Nuove pratiche per nuovi spazi pubblici, Spazio Murat, Bari

Relatore nell'ambito di Giri di pensiero, Spazio Murat, Bari

<http://www.spaziomurat.it/evento/marco-petroni/>

Visiting professor Open Design School Matera

<http://ods.matera-basilicata2019.it/it/open-talks-it/marco-petroni-mondi-possibili/>

Relatore nell'ambito di Yap, Young architecture program, Maxxi, Roma

<http://www.fondazionemaxxi.it/events/tecno-utopia-o-decrescita-e-decelerazione/>

Visiting professor/Workshop Cutting Edge - generating new threads in fashion design-SUN - Seconda Università di Napoli - dipartimento architettura e design - 30 ore 22/25/11/2016

Relatore Storie del Design - Maxxi Museo - Roma

<http://www.fondazionemaxxi.it/events/dagli-anni-novanta-ad-oggi-aziende-italiane-e-panorama-internazionale-con-marco-petroni/> 10/12/2016

2017

Relatore nell'ambito di 'Cosmologie: nuovi modelli dal presente estremo' a cura di Parasite2.0

<http://www.spaziomurat.it/evento/parasite-20/>

Presentazione del saggio edito da Planar Books A Taste of Going Real - Atelier Clerici a cura di Joseph Grima/Fuorisalone 2017

<http://www.atelierclerici.com/going-real/>

Curatore Refusal Party per la XXV Biennale del design di Lubiana, associated project a cura di Angela Rui

<https://bio.si/en/program/events/9/2017-05-26/22-00/refusal-party/>

Curatore Villaggio Cavatrulli, Fabrizio Bellomo con Ugo La Pietra

<http://planar.ph/>

Pubblicazioni:

Decrescita. Architettura della nuova innocenza, Riccardo Dalisi, Corraini, Mantova 2009
ISBN 9788875702076

Phylogenesis, edizioni Fondazione Plart, Napoli, 2013 ISBN 9788890698786

Terre, edizioni Fondazione Plart, Napoli, 2013 ISBN 9788890698804

P.Belardi, A.Cirafici, A. di Luggo, E. Dotto, F.Gay, F.Maggio, F.Quici
Atopie. Atti del quinto Seminario Idee per la Rappresentazione, Roma, 2013
ISBN 978-88-904585-7-6

The future of plastic, edizioni Fondazione Plart, Napoli 2014 ISBN 9788890698897

Formafantasma, Uitgeverij Lecturis, Eindhoven (NL) ISBN 9789462260566

Be the poem, edizioni Fondazione Plart, Napoli, 2015 ISBN 9788890698898

Una collezione privata: Ugo Marano, edizioni Fondazione Plart, Napoli 2015
ISBN 9788890698842

Plastic days, materiali e design, Silvana Editoriale, Milano, 2015,
ISBN: 88-366-3072-3 , EAN: 9788836630721

Zeusi, linguaggi contemporanei di sempre, Gangemi editore, Roma 2015
ISBN 9788849229882

E.colonia, un'accademia di design rurale in Alta Irpinia, Edizioni Temporale, Milano, 2016, ISBN 9788890983924

Il futuro del contemporaneo. Conservazione e restauro del design, Gangemi Editore, Roma, ISBN: 9788849232240

P.Belardi, A.Cirafici, A. di Luggo, E. Dotto, F.Gay, F.Maggio, F.Quici
'Visualtà. Atti del settimo Seminario Idee per la Rappresentazione, Roma, 2016
ISBN 978-88-904585-9-0

Mondi possibili - appunti di teoria del design, Edizioni Temporale, Milano, 2016
ISBN 9788890983948

AAVV - A cielo aperto-arte contemporanea/arte pubblica 2005/2016, postmediabooks, Milano 2016 ISBN 9788874901685

A taste of Going Real, il valore del progetto nell'epoca del postcapitalismo, Planar Books, 2017 Bari/Milano ISBN 9788894145816

Articoli :

ABITARE

<http://www.abitare.it/it/archivio/2010/06/11/de-dominicis-al-maxxi/>

Gino De Dominicis - L'immortale di Marco Petroni

<http://www.abitare.it/it/eventi/2010/08/02/innen-stadt-aussen/>

La mostra berlinese di Olafur Eliasson di Marco Petroni

<http://www.abitare.it/it/design/2010/11/04/segnali-dalla-dutch-design-week/>

Un report di Marco Petroni, tra le cose e le idee della settimana di Eindhoven.

<http://www.abitare.it/it/architettura/2010/12/09/trailer-park/>

Una mostra e una conferenza ad anticipare il futuro BAC – il nuovo centro per l'arte di Bari che sarà disegnato da Chipperfield di Marco Petroni

<http://www.abitare.it/it/archivio/2010/12/26/luciole-in-alta-irpinia/>

Un'intervista di Marco Petroni al paesologo e scrittore Franco Arminio.

<http://www.abitare.it/it/archivio/2011/01/03/every-angel/>

A partire dal film di Mario Martone "Noi Credevamo", Marco Petroni si confronta con l'antropologo Marino Niola sul Cilento di oggi...

<http://www.abitare.it/it/archivio/2011/01/19/57980/>

Al Reina Sofia, una mostra curata da Georges Didi Huberman: un originale ed efficace esperimento espositivo a partire da Warburg, attraverso l'arte del XX e XXI secolo di Marco Petroni

<http://www.abitare.it/it/archivio/2011/02/18/una-scrittura-delle-sopravvivenze/>

Napoli attraverso le parole di Maurizio Braucci, scrittore, cosceneggiatore di Gomorra

di Marco Petroni

<http://www.abitare.it/it/archivio/2011/04/05/progetti-di-relazioni/>

Id-Lab e la nuova sezione multimediale della Fondazione Plart. Un'intervista di Marco Petroni a Stefano Mirti.

<http://www.abitare.it/it/design/2011/04/22/unintervista-a-mischertraxler/>

A Napoli si apre una nuova finestra sul design più sperimentale e d'avanguardia. Con la residenza del duo austriaco MischerTraxler, freschi del titolo di designer of the future (miamiartbasel) si avvia la promettente attività di Riot studio, spazio dedicato al coworking, alla musica all'arte e al design appunto di Marco Petroni

<http://www.abitare.it/it/design/2011/04/26/sul-salone-del-mobile-a-partire-da-jorge-luis-borges/>

Stefano Mirti e Marco Petroni: un botta e risposta sul Salone appena trascorso.

<http://www.abitare.it/it/archivio/2011/06/27/architettura-senza-contenuto/>

Marco Petroni alla scoperta delle Pennate irpine in compagnia di Giuseppe Vele.

<http://www.abitare.it/it/design/2011/08/01/cancellare-le-parentesi/>

Esercizi di psicogeografia sulle orme di Lawrence d'Arabia. Intervista a Fanny&Alexander di Marco Petroni

<http://www.abitare.it/it/archivio/2011/09/19/ricciforte-fenomenologia-di-una-discesa-agli-inferi/>

RICCI/FORTE: FENOMENOLOGIA DI UNA DISCESA AGLI INFERI di Marco Petroni

<http://www.abitare.it/it/archivio/2011/09/30/la-pelleche-abito/>

Il lavoro del designer pugliese Antonio Piccirilli in un'attenta e suggestiva lettura di Marco Petroni

<http://www.abitare.it/it/design/2011/11/07/un-report-dalla-ddw/>

Un incontro con FormaFantasma ed alcune considerazioni sulla decima edizione della Dutch design week di Eindhoven alla vigilia dei sostanziosi tagli alla cultura di Marco Petroni

<http://www.abitare.it/it/archivio/2011/11/22/esserelsingolareplurale-bianco-e-valente/>

Un'intervista di Marco Petroni al duo di artisti Bianco e Valente.

<http://www.abitare.it/it/architettura/2011/12/01/re-cycle/>

La mostra "Re-cycle – strategie per l'architettura, la città e il pianeta", inaugurata ieri al Maxxi, in una lettura di Marco Petroni.

<http://www.abitare.it/it/archivio/2011/12/13/la-potenza-dellesistente-emma-dante-e-il-suo-teatro/>

Marco Petroni incontra Emma Dante, una delle registe di teatro più note della scena contemporanea italiana.

<http://www.abitare.it/it/ricerca/pubblicazioni/2012/02/10/519-febbraio/> (edizione cartacea ita/eng)

Ghost design I lavori di Veronica Ranner e Lucas Maassen/Raw Color interrogano l'essenza degli oggetti / *The works of Veronica Ranner and Lucas Maassen/Raw Color look at the very essence of objects*
di / by Marco Petroni

<http://www.abitare.it/it/archivio/2012/02/13/corrispondenze-intervista-a-luigi-presicce/>

Un'intervista di Marco Petroni per attraversare i temi al centro dell'opera di Luigi Presicce.

<http://www.abitare.it/it/design/visual-design/2012/02/16/on-the-rocks-raw-color/>

A cavallo tra varie discipline, lo studio olandese presenta un servizio fotografico della collezione di abiti ispirata alle attrezzature per l'alpinismo di Marco Petroni

<http://www.abitare.it/it/design/2012/02/28/fire-drawings/>

Studio Glithero prosegue nella direzione di un design performativo, ritornando a giocare con il fuoco di Marco Petroni

<http://www.abitare.it/it/archivio/2012/03/08/il-caso-manni-editorifranco-berardi-bifo/>
Il caso Manni Editori/Franco Berardi Bifo, un'intervista di Marco Petroni

<http://www.abitare.it/it/design/concept/2012/03/21/trace-gionata-gatto-mike-thompson/>
Gionata Gatto e Mike Thompson presentano Trace, un'intervista di Marco Petroni

<http://www.abitare.it/it/design/2012/05/07/il-mare-dolanda/>
Nasce dall'osservazione del movimento delle maree il nuovo progetto Waddenzee di Studio Maarten Kolk & Guus Kusters di Marco Petroni

<http://www.abitare.it/it/design/concept/2012/04/06/foster-care-il-design-trova-casa/>
Tre curatori, cinque designer, cinque giorni, cinque case, un progetto di Marco Petroni

<http://www.abitare.it/it/archivio/2012/05/09/la-metropoli-insepolta/>
Napoli attraverso le parole di Valeria Parrella. intervista di Marco Petroni

<http://www.abitare.it/it/design/2012/05/10/lo-stampo-flessibile-di-maarten-de-ceulaer/>
Balloon Bowls, la collezione sperimentale del designer belga, gioca su differenti modulazioni di forma e contenuto d'aria in palloni gonfiabili di Marco Petroni

<http://www.abitare.it/it/design/visual-design/2012/05/29/future-self-by-random-international/>
Visibile presso lo spazio Made in Alexanderstrasse a Berlino fino al 2 giugno, il dispositivo interattivo progettato da rAndom riflette sul concetto di limite invitando il fruitore alla scoperta di nuovi territori esperienziali di Marco Petroni

<http://www.abitare.it/it/design/2012/07/17/re-constructed-di-james-thompson/>
Documentare nuove percezioni dello spazio di Marco Petroni

<http://www.abitare.it/it/architettura/2012/09/12/viaggio-in-italia/>
Da Venezia ad Acireale passando per l'Irpinia d'Oriente, accompagnati dal saggio di Tommaso Ariemma "Il mondo dopo la fine del mondo. Facebook, l'arte contemporanea, la filosofia" di Marco Petroni

<http://www.abitare.it/it/design/2012/09/27/la-vita-delle-cose/>
Il progetto "Areniscos" del designer spagnolo Victor Castanera sperimenta metodi alternativi di produzione utilizzando elementi naturali come sabbia e resine bioderivate di Marco Petroni

<http://www.abitare.it/it/design/2012/10/25/design-allo-specchio/>
Giovanni Innella e Agata Jaworska indagano nuove traiettorie di critica al sistema del design attraverso designtunes.org, un programma per condividere brani musicali che mixano frammenti e citazioni di testi e interviste ai protagonisti della scena internazionale di Marco Petroni

<http://www.abitare.it/it/design/2013/01/16/terre/>
8 designer internazionali under 35 e la ceramica del Sud (d'Italia): la mostra Terre inaugura al Plart il 25 gennaio prossimo, un progetto di Marco Petroni*

<http://www.abitare.it/it/design/2013/01/28/la-leggerezza-dei-limiti/>
I Softkill design sperimentano le potenzialità della stampa 3D applicata alla ricerca sui materiali in architettura. La leggerezza dei limiti di Marco Petroni

<http://www.abitare.it/it/architettura/2013/02/28/lullaby-factory-studio-weave/>
Sound art, architettura e design partecipano alla definizione del divertente intervento di Studio Weave su un edificio londinese che ospita una struttura ospedaliera dedicata alle cure dei più piccoli di Marco Petroni

<http://www.abitare.it/it/eventi/2014/10/08/editoria-danza-ricerca-2/>
il festival internazionale del design diretto da Marco Petroni

http://www.domusweb.it/content/domusweb/it/design/2014/06/24/the_future_of_plastic.html
The future of plastic. Alla Fondazione PLART di Napoli, una mostra racconta gli esperimenti sulle plastiche di Maurizio Montalti/Officina Corpuscoli. Il curatore Marco Petroni ci racconta il progetto in anteprima.

http://www.domusweb.it/content/domusweb/it/notizie/2015/02/20/plastic_days.html
La mostra "Plastic Days", a cura di Cecilia Cecchini e Marco Petroni

http://www.domusweb.it/content/domusweb/it/notizie/2015/08/24/e_colonia.html
un progetto con la direzione scientifica di Marco Petroni,

http://www.domusweb.it/content/domusweb/it/recensioni/2016/06/24/mondi_possibili.html
Marco Petroni racconta il suo ultimo libro, che descrive un mondo complesso in profonda trasformazione a cui il design risponde allargando il proprio ambito disciplinare e concettuale

http://www.domusweb.it/content/domusweb/it/arte/2016/07/13/zkm_reset_modernity_.html
La mostra al ZKM/Center for Art and Media di Karlsruhe indaga come approcciarsi al nostro tempo minacciato da profondi cambiamenti che stanno trasformando l'essenza stessa dell'ambiente in cui viviamo: clima, perdita di controllo, potere delle immagini, globalità. Recensioni / Marco Petroni

http://www.domusweb.it/content/domusweb/it/design/2016/05/09/stanze_la_vitalita_degli_interni_italiani.html

Undici progettisti coordinati da Beppe Finessi e supportati dal filosofo Francesco Cataluccio danno forma a "Stanze, altre filosofie dell'abitare", alla Triennale di Milano Recensioni / Marco Petroni

http://www.domusweb.it/content/domusweb/it/arte/2016/03/21/jimmie_durham_sound_and_silliness.html

"Sound and Silliness", il nuovo progetto espositivo dell'artista nativo americano Jimmie Durham al MAXXI di Roma combina suoni, immagini e testi rimodulando la percezione spaziale del museo.- Recensioni / Marco Petroni

http://www.domusweb.it/content/domusweb/it/arte/2016/03/03/isa_genzken_mach_dich_hubsch_.html

Allo Stedelijk Museum di Amsterdam, un'ampia rassegna di opere dell'artista tedesca Isa Genzken permette di annodare tutti i fili del suo lavoro che combina architettura, musica, moda e critica sociale. Recensioni / Marco Petroni

http://www.domusweb.it/content/domusweb/it/recensioni/2016/02/19/make_it_new.html

Nel libro di Barry M. Katz, uscito per MIT Press con prefazione di John Maeda, viene ricostruita la storia del sistema sociale e culturale della Silicon Valley, uno dei luoghi a più alta densità di designers del mondo, e si sfatano alcuni miti. Recensioni / Marco Petroni

http://www.domusweb.it/it/design/2016/09/22/silence_beirut.html

Silence è un interessante esperimento di design a Beirut che, a partire dalla precarietà dello spazio urbano minacciato dall'inquinamento acustico e non solo, interviene nella città. Design/Marco Petroni

http://www.domusweb.it/it/design/2016/10/27/design_evolutivo.html

All'interno della mostra Dream out Loud, Designing for Tomorrow's Demands allo Stedelijk Museum di Amsterdam, la designer Agi Haines ci invita a guardare alle possibilità offerte dalle nuove tecnologie di stampa 3D utilizzate come strumenti per la produzione di tessuti e organi biologici.- Design/Marco Petroni

http://www.domusweb.it/it/design/2016/12/02/ddw_make_love_not_chairs_547578829.html

Tra conferme e nuovi talenti, la settimana del design di Eindhoven si conferma come uno dei momenti più intensi per valutare le recenti produzioni olandesi. Design / Marco Petroni

http://www.domusweb.it/it/interviste/2016/12/22/design_museum_dharavi.html

A Dharavi, un laborioso sobborgo di Mumbai, è nato un interessante esperimento museale dedicato al design coordinato da Amanda Pinatih e Jorge Mañes Rubio.

http://www.domusweb.it/content/domusweb/it/recensioni/2017/01/27/practicable_from_participation_to_interaction_in_contemporary_art.html

Il libro curato da Samuel Bianchini e Erik Verhagen fa il punto sulla centralità delle pratiche relazionali nell'arte, le cui radici si trovano negli anni '60, e sottolinea come le pratiche artistiche più attuali hanno tra le finalità principali la definizione di un rapporto nuovo e diretto con il pubblico.

http://www.domusweb.it/content/domusweb/it/interviste/2017/02/24/akoaki_il_design_del_grado_zero.html

Il collettivo Akoaki e Detroit saranno ospiti d'onore della decima Biennale Internationale Design di Saint Étienne. Anya Sirota, che coordina il collettivo insieme a Jean Louis Farges, racconta come affrontano la partecipazione alla Biennale.

http://www.domusweb.it/content/domusweb/it/interviste/2017/04/03/gionata_gatto.html

Gionata Gatto racconta il suo progetto Technofossils, che unisce paleontologia, tecnofossili, luce e resine plastiche, nell'impossibilità di sbrogliare processi naturali e antropogenici. #MDW2017Design / Marco Petroni

http://www.domusweb.it/content/domusweb/it/interviste/2017/04/05/giacomo_moor.html

Capace di coniugare artigianalità, progetto e impresa, Giacomo Moor racconta le novità della #MDW17, come la collezione Vapore, che indaga la curvatura a vapore del legno massello.

http://www.domusweb.it/content/domusweb/it/interviste/2017/04/06/francesco_faccin.html

Francesco Faccin racconta i nuovi progetti della #MDW17: l'innovativa lampada Oled con Francesco Meda per Nilufar, le sedie per Billiani, il grande tavolo di legno e pietra per Busnelli e il progetto per Peter Mabeo con gli oggetti raccolti nello slum di Nairobi.

http://www.domusweb.it/content/domusweb/it/notizie/2017/04/09/atelier_clerici_2017.html

Al quarto anno, le mostre e i designer che affollano l'Atelier Clerici si confermano l'appuntamento più sperimentale e aperto al dibattito del Fuorisalone. #MDW2017

FLASH ART

Flash Art 301 Apr 2012; Elio Caccavale: scenari futuri Marco Petroni

Flash Art Italia 305 Ott 2012; Punto di rottura Marco Petroni

Flash Art 308 Feb 2013; Senza Eroi Marco Petroni

Flash Art 313 Dic-Gen 2014;L'avanguardia russa di Kazimir Malevich; *In movimento/Giovanni Innella Marco Petroni*

Flash Art 315 Mar-Apr 2014; Mark Dion Fondazione Morra Greco/Napoli *Marco Petroni*

Flash Art 316 Mag-Giu 2014; Stelle e strisce/Milano *Marco Petroni*

Flash Art 319 Dic-Feb 2015; Il peso della pittura: Marlene Dumas *Marco Petroni*

ARTRIBUNE

<http://www.artribune.com/2015/07/carnet-darchitecture-marco-petroni-superstudio-roberto-bolano-arto-lindsay/>

La penna è in mano a Marco Petroni. Che parla di cultura e politica del progetto architettonico. Ma per arrivarci parte da Roberto Bolaño e Arto Lindsay.

<http://www.artribune.com/2016/03/editoria-libro-architettura-yona-friedman-manuel-orazi/>

"The Dilution of Architecture", opera visionaria dell'architetto, urbanista e artista franco-ungherese Yona Friedman. In previsione di quel dialogo tra Stefano Boeri, Marco De Michelis e Manuel Orazi, coautore del libro, Marco Petroni introduce il volume edito da Park Books.

<http://www.artribune.com/2016/07/libro-architettura-pier-vittorio-aureli/>

Quodlibet pubblica la ricerca dell'architetto italiano Pier Vittorio Aureli attorno alle relazioni tra "politica e architettura dentro e contro il capitalismo". Dal cofondatore dello studio Dogma, un libro importante che guarda da un punto di vista inedito a una stagione italiana ancora tutta da digerire di Marco Petroni.

<http://www.artribune.com/2016/02/la-comunita-che-viene-intervista-al-collettivo-assemble-turner-prize/>

Assemble, collettivo di giovani architetti, designer e artisti, vincitore del Turner Prize con "Granby Four Streets CLT", progetto di rigenerazione urbana nella periferia proletaria di Liverpool. Marco Petroni li ha incontrati per analizzare le loro pratiche transdisciplinari. Le stesse che hanno fatto storcere il naso alla critica più tradizionalista.

<http://www.artribune.com/2015/11/editoria-critica-rosalind-krauss-spyros-papapetros-julian-rose-arte-architettura/>

Sono passati più di trentacinque anni dalla pubblicazione di "Sculpture in the Expanded Field" di Rosalind Krauss sulle pagine di October, autentico termometro della temperatura critica americana di Marco Petroni

<http://www.artribune.com/2015/10/artivism-politica-societa-peter-weibel-libro-mit-editoria/>

Quali sono le frontiere fra arte e politica nel XXI secolo? O meglio: si stanno sfaldando le divisioni nette e si può parlare di "artivism"? Così la pensa Peter Weibel, che ci ha fatto una mostra allo ZKM di Karlsruhe e un libro per la casa editrice del MIT di Marco Petroni .

http://www.artribune.com/2016/10/citazione-plagio-appropriazione-risponde-larchitettura-perspecta-49-quote-the-yale-architectural-journal-mit-press/?utm_source=Newsletter+Artribune

Marco Petroni recensisce il nuovo numero di "Perspecta: The Yale Architectural Journal". Dove si declina, attraverso lo sguardo di autorevoli figure del panorama internazionale della cultura architettonica, il tema della citazione.

<http://www.artribune.com/2016/10/editoria-libro-alessandro-mellini/La-scrittura-come-progetto.-Un-libro-di-Alessandro-Mellini-di-Marco-Petroni>

<http://www.artribune.com/editoria/2017/03/libro-marcel-duchamp-elena-filipovic/>

<http://www.artribune.com/editoria/libri/2017/04/libro-suono-leandro-pisano/>

<http://www.artribune.com/editoria/2017/05/architettura-libro-beniamino-servino/>

ZEUSI

Zeusi Anno 1 n. 0 Linguaggi contemporanei di sempre / dicembre 2014 - maggio 2015; Marco Petroni - Oltre gli oggetti. Appunti sul design contemporaneo

Zeusi Anno 1 n. 1 Linguaggi contemporanei di sempre / maggio 2015 - dicembre 2015; Marco Petroni; Il disagio della natura: Piero Gilardi.

ALTRI

Drome Magazine N.16/Trimestrale 2009; Fuorilegge/Outlaw; Arte criminale di Marco Petroni

Tar Magazine n.8/Semestrale 2012 diretto da Francesco Bonami; Marco Petroni distills the thoughts of design studio Formafantasma

<http://www.roots-routes.org/2015/03/14/il-partito-preso-delle-cosefictional-design-writing-ghost-storiesil-progetto-delle-cose-secondariedi-marco-petroni/>ISSN 2039-5426

Arte & Cronaca, Trimestrale d'arte, anno XXXI n. 100 settembre 2016 - Riccardo Dalisi o dell'unicità - una visione inclusiva di Marco Petroni