

**Chiara Ligi**  
multimedia designer,  
creative producer

## Informazioni personali

**EMAIL**  
[chiara.ligi@polimi.it](mailto:chiara.ligi@polimi.it)

**VIMEO**  
<https://vimeo.com/user6296609>

**BEHANCE**  
<https://www.behance.net/chiaraligi>

## ESPERIENZE PROFESSIONALI

Maggio - Luglio 2017

Organizzazione e Produzione  
esecutiva

Febbraio - Aprile 2017

Progetto multimediale Mostra e  
Ideazione e regia opera  
multimediale

Settembre 2016 - ad oggi

Sviluppo progetto

Settembre 2015 - oggi

Ideazione e regia con  
Martina Rosa e Mattia Costa

## Profilo

Videomaker, creative producer e multimedia designer. Dopo la laurea in Cinema a Bologna e un anno di studi a Lisbona fa esperienza in progetti di natura diversa, dal teatro a video e documentari, a festival culturali.

Si forma in sceneggiatura con Tonino Guerra (sceneggiatore di Fellini, Antonioni, Angelopoulos) nel 2006 e dal 2007 si unisce a Studio Azzurro acquisendo negli anni grande esperienza nella progettazione e realizzazione di opere multimediali, videoinstallazioni, mostre e musei multimediali e interattivi. Nel 2012 riprende il suo percorso personale perseguendo l'interesse per i temi sociali e la salvaguardia del patrimonio culturale immateriale. Riavvicinandosi al documentario viene selezionata nel 2015 dal programma europeo ESoDoc-European Social Documentary. Approfondisce la direzione della fotografia attraverso alcuni workshop con professionisti come Luca Bigazzi e Fabio Olmi.

Le sue esperienze degli ultimi anni spaziano dal video all'opera multimediale alternando progetti personali a collaborazioni (Studio Azzurro, cameraNebbia, MammaFotogramma, Uovoquadrato). Insieme a Mattia Costa è fondatrice di FILM-LIVE Association progetto che coniuga il cinema con una dimensione esperienziale del film offrendo al pubblico una partecipazione attiva - progetto selezionato da Fondazione Cariplo all'interno del Bando Innovazione Culturale 2016.

Insieme a Francesca Piredda presiede il Corso Visualization and Prototyping del Master in Product Service System Design al Politecnico di Milano dove è anche responsabile del workshop video nel Corso Architectural Design Studio della Facoltà di Architettura.

### LA CONSEGNA

Un film di Suranga D. Katugampala

Il progetto, vincitore del Bando MigrArti del Mibact è stato presentato alla 74° Mostra del Cinema di La Biennale Venezia. Prodotto da Okta Film in collaborazione con H Films e Start.

### PAST-FUTURE Percorsi di craft design in Sardegna

Opera tessile-multimediale per proiezioni e ordito  
Triennale di Milano

All'interno della mostra *PAST-FUTURE Percorsi di craft design in Sardegna* una grande installazione tessile-multimediale ha il compito di evocare con un mosaico di micro-racconti, trame ed intrecci animati, le molteplici suggestioni tra cultura, territorio e artigianato sardo.

### FILM-LIVE - INNOVAZIONE CULTURALE

Innovazione culturale - Fondazione Cariplo

Il progetto di innovazione culturale FILM-LIVE è stato selezionato da Fondazione Cariplo e ha partecipato al percorso di incubazione previsto dal Bando IC2016.

### LA MEMORIA DEI VIVI

Documentario, colore, Italia

Il documentario racconta l'esperienza di accoglienza dei migranti al Memoriale della Shoa di Milano e allo stesso tempo riflette sul volontariato e sull'atto di documentare.  
Stato: editing

Maggio - Dicembre 2016  
Ideazione, regia, progettazione e  
realizzazione con  
Silvia Pellizzari, Micol Riva e Martina  
Rosa

#### RITRATTO DI CITTA' - Frammenti di un paesaggio urbano

Opera multimediale per otto schermi sincronizzati  
Area Ricerca Progressiva - Studio Azzurro c/o Fabbrica del Vapore

Architettura e sguardo si intrecciano mostrando la città di Milano da molteplici prospettive. Suono e immagini come trama e ordito raccontano stratificazioni, assonanze, contrasti di un paesaggio urbano in costante modificazione. Lo sguardo incontra l'architettura, rincorre gli spazi, insegue le trasformazioni del tempo e Milano si mostra in tutta la sua stravagante complessità, mai scontata.

Con lo sguardo l'installazione prova ad attraversare il tempo, le trame stratificate della città, cercando di ritrovare nel presente il passato, il rimosso e il non visto.

Tra pattern ripetuti e forme inaspettate, l'ambiente urbano assume varie forme, in un caleidoscopio di visioni e di suoni.

L'installazione è stata esposta dal 16 Dicembre 2016 al 15 Gennaio 2017

Settembre 2016

#### BEYOURSELF - stop bullying!

Video, colore, 50", Italia

Produzione esecutiva

Il video, lanciato in occasione della *Giornata internazionale per i diritti dei minori*, conclude il progetto biennale "STOP BULLYING!" promosso da Amnesty International Italia che ha coinvolto 17 scuole europee. Firmato dall'artista Ilaria Turba, nasce da un lavoro sul campo con ragazze e ragazzi, docenti, personale ATA delle tre scuole italiane che hanno aderito al progetto. Il confronto sul tema del bullismo è stato sviluppato, tra l'altro, con workshop partecipativi tra fotografia e danza per la creazione di una campagna di comunicazione dal basso.

Prodotto da Amnesty International Italia

Maggio - Settembre 2016

#### BELVIVERE FESTIVAL

Progetto festival multidisciplinare

Concept e progetto preliminare

Attraverso il potere trasformativo dell'arte, in un dialogo continuo tra micro e macro, intimo e collettivo, il Festival presenta un format inedito che unisce una dimensione espositiva, installativa e multimediale ad una performativa e live. Installazioni artistiche e multimediali, in dialogo continuo con protagonisti di incontri, eventi e spettacoli trasformano gli spazi di Fortezza da Basso in un luogo altro, dove il visitatore viene guidato in un viaggio evocativo alla scoperta della maestria italiana.

Concept e progetto per Cose Belle d'Italia

Aprile - Maggio 2016

#### FILM-LIVE PROJECT @ STAZIONE CREATIVA

Performance e video in live streaming  
Spazio Mil, Sesto San Giovanni (MI)

Ideazione, regia e realizzazione con  
Mattia Costa e Martina Rosa

Il progetto presentato da me e Mattia Costa si proponeva di valorizzare le tematiche e le attività della Stazione Creativa attraverso l'innovativa tecnica del film-live dandone un'interpretazione sperimentale e di ricerca.

Abbiamo creato un collegamento virtuale tra la Stazione Creativa, Palazzo Reale e la rete, realizzando la documentazione della mostra mandandola contemporaneamente in diretta streaming su uno schermo posto all'interno della Stazione Creativa e naturalmente su un canale web accessibile a tutti.

Abbiamo anche realizzato la documentazione, realizzata in piano-sequenza secondo i canoni estetici del FILM-LIVE, di gran parte dei laboratori. Tutto il materiale girato è stato poi montato in un unico video della durata di due ore, cercando di intervenire a livello di struttura il meno possibile: abbiamo semplicemente accostato gli stralci più interessanti dei piani-sequenza dei vari laboratori seguendone il loro svolgimento cronologico. Il video risultante, come un "rullo", ha scandito il tempo della serata di chiusura della Stazione. In quell'occasione infatti abbiamo deciso di proiettare l'intero montato della documentazione, inserendovi stralci di diretta della serata.

Stazione Creativa è un progetto partecipato che coinvolge numerosi artisti organizzato da Studio Azzurro in occasione della mostra retrospettiva che si è tenuta a Palazzo Reale

Aprile - Maggio 2016

Concept e progetto con Ettore Tripodi

### AUTOBIOGRAFIA DEL LIBRO

Progetto mostra multimediale interattiva

La mostra si articola in tre sezioni: il libro prima del libro, il libro durante il libro, il libro dopo il libro. Gli esemplari di libro raccontano le diverse forme che ha assunto il libro nel corso della storia per rappresentare il nostro pensiero: dal papiro alle tavolette d'argilla, dai codici miniati ai primi volumi stampati fino ad arrivare all' e-book. Le diverse sale nelle quali si articola la mostra oltre a ospitare esemplari di grande valore storico-artistico contengono altri oggetti: i materiali di cui è composto il libro, gli strumenti che sono serviti alla sua realizzazione, gli oggetti che la diffusione di quel libro ha prodotto. Tutto questo materiale che ruota attorno al "libro" (nella sua accezione più ampia) si combina in una serie di installazioni il cui registro può variare, dalla pura rappresentazione didattico-illustrativa alla metafisica, dalla visione surreale a quella simbolica. Concept e progetto per Maestria, Milano

Febbraio - Marzo 2016

Concept e progetto con Ettore Tripodi

### MICHELANGELO

La dotta mano

Progetto mostra multimediale interattiva

Il percorso multimediale, ispirato liberamente all'omonimo volume di FMR, racconta l'opera e la vita di Michelangelo in un allestimento multimediale innovativo dove la riproduzione delle opere originali non è una sostituzione dell'esperienza diretta, ma una nuova pratica, non ottenibile altrimenti.

Le diverse installazioni permetteranno al visitatore di osservare l'opera dell'artista da un punto di vista altro, offrendo uno sguardo impossibile da ottenere, persino di fronte all'opera originale. Concept e progetto per Maestria, Milano

Dicembre 2014 - Gennaio 2016

Concept e progetto multimediale, museografia, content design con Ornella Costanzo

### MUSEO L. MANZONI

Conegliano (TV)

Museo

Il progetto multimediale per il piccolo museo vuole dar vita ad "habitat narrativi", luoghi immersivi fondati su un approccio esperienziale, partecipativo e drammaturgico. Le componenti narrative, virtuali e spaziali, si intrecciano a creare racconti stratificati in quel territorio di confine tra materiale e immateriale, sempre ricco di possibilità espressive.

Il percorso di visita si adatta a una fruizione collettiva più che individuale e presenta uno svolgimento narrativo che veicola i contenuti su cui si basa il progetto scientifico generale. Una particolare cura è stata rivolta all'allestimento multimediale/tecnologico che non mostra se stesso ma si integra con il percorso museale e contribuisce alla creazione di una atmosfera altamente evocativa e percettiva. Il mezzo filmico è quello privilegiato per valorizzare narrazioni, studi, concetti e vicende; il ricco materiale iconografico, anche mediante il supporto di audio e grafica, è presentato attraverso videoproiezioni. La scelta si lega all'intento di non caricare eccessivamente il visitatore di informazioni testuali ma di agevolare, piuttosto, un'esperienza di tipo percettivo-motoria, basata cioè sulla ricezione di stimoli visivi, uditivi e emozionali.

2015

Collaborazione alla sceneggiatura, assistente regia, produzione creativa

### DEVIL COMES TO KOKO

Documentario Italia-Nigeria 2015

Il film tratta un argomento scomodo da un particolare punto di vista: lo scandalo dei rifiuti tossici in Nigeria è raccontato dallo sguardo del regista teatrale nigeriano ora residente in Italia, Alfie Nze. Co-prodotto da FABRICA.

<http://www.fabrica.it/projects/devil-comes-to-koko/>

Maggio - Settembre 2015

Selezione tra centinaia di domande

### ESODOC 2015

European Social Documentary

Goldrain (Italy), Tromsø (Norway), Palermo (Italy)

Training program e workshop per filmmakers e professionisti dei new media per lo sviluppo di progetti audiovisivi, crossmediali e transmediali su temi sociali.

Prodotto da Zelig Film School con il supporto del programma europeo Creative Europe.

[www.esodoc.eu](http://www.esodoc.eu)

Giugno 2015  
Collaborazione alla regia e creative production

### NEL SILENZIO

Film-live, colore, 12', Italia  
Festival di Arti Performative "Artisti in Piazza", Pennabilli (RN)

Viaggio di un musicista alla scoperta della felicità che troverà in un ricordo di infanzia, realizzato per la XVIII edizione del Festival. Il film-live è un film che viene recitato, girato e proiettato in diretta, mentre il pubblico lo sta guardando. Un linguaggio innovativo e multidisciplinare che mette combina cinema, teatro, musica dal vivo, diretta a/v, performance e happening.  
prodotto da associazione Culturale Ultimo Punto

Gennaio - Maggio 2015  
Produzione creativa per MammaFotogramma

### NON DI SOLO PANE - Il tavolo interattivo

videoinstallazione interattiva  
Padiglione della Santa Sede, EXPO2015, Milano

La Città del Vaticano ha dedicato il proprio padiglione a Expo al celebre passo del Vangelo "Non di solo pane". All'interno di un percorso espositivo che presenta opere storiche come una Ultima Cena del Tintoretto e un arazzo di Rubens, trova spazio il Tavolo Interattivo ideato e realizzato da MammaFotogramma. L'opera si concentra sull'oggetto tavolo per comunicare il suo valore simbolico e i suoi numerosi significati, simbolo immediato di convivialità e di interazione sociale.  
<http://www.holysee.mammafotogramma.com/>

Aprile 2015  
Ideazione e regia con Mattia Costa

### COSTRUTTORI DI CITTA'. Settant'anni di storia 1945-2015

Videoinstallazione  
Palazzo della Triennale, Milano

Realizzata in occasione dei 70 anni di Assimpredil Ance delle provincie lombarde la videoinstallazione racconta cultura, ingegno e saper fare, insieme alla storia della crescita e trasformazione urbana del territorio milanese utilizzando il ricco materiale fotografico e filmico d'archivio. Futuristici video-collage raccontano dalla posa della prima pietra delle attuali Gallerie d'Italia alla ricostruzione del Teatro La Scala, dagli scavi della Linea 1 della Metro alle più recenti trasformazioni. Il video si sviluppa attraverso un escamotage narrativo che, da un lato, funge da "collante" tra le tante opere costruite in epoche diverse e, dall'altro, rappresenta, in un'unica figura la memoria storica di tutte le imprese.  
Prodotto da Assimpredil Ance Milano

Maggio 2014 - Febbraio 2015  
Ideazione, regia realizzazione  
Coordinamento progetto e produzione esecutiva

### THE JEWISH THEATRE in MARC CHAGALL Una retrospettiva 1908-1985

Videoinstallazione a otto schermi sincronizzati  
Palazzo Reale, Milano e Musée des Beaux Arts di Bruxelles

Un ambiente multimediale che ricrea l'atmosfera del Jewish Theatre di Mosca per il quale Chagall aveva realizzato le decorazioni parietali e scenografie e costumi di alcune opere. Le decorazioni parietali dell'artista sono proiettate in scala 1:1 su impalpabili tele a sottolineare l'evanescenza dei ricordi. Realizzato in occasione della mostra retrospettiva dedicata a Marc Chagall in collaborazione con le curatrici Claudia Zevi e Meret Meyer.

Prodotto da 24Ore Cultura  
[www.mostrachagall.com](http://www.mostrachagall.com)  
<https://vimeo.com/153785629>

Ottobre 2014  
Assistente alla regia e collaborazione alla sceneggiatura

### SWEET SINKING

Film-Live, colore, 14', Belgio  
Muntpunt Library, Bruxelles

Un film-evento sulla magia dei libri, sulla forza del linguaggio e sull'amore, realizzato in occasione della Nuit Blanche di Bruxelles presso la biblioteca Muntpunt (6 repliche dalle 22.00 all' 1.00)  
Prodotto da Nuit Blanche di Bruxelles  
<http://film-live.org/projects/sweet-sinking/>

Maggio 2014  
Ideazione e design della nuova interfaccia interattiva,

### GEOGRAFIE ITALIANE

Viaggio nell'architettura contemporanea  
Videoinstallazione interattiva  
MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Roma

Project management per Studio Azzurro

Riproposizione dell'affresco multimediale sulla storia dell'architettura italiana dal dopoguerra ad oggi in una nuova sala dedicata e riprogettazione dell'interfaccia dei 3 leggii interattivi.  
Coprodotto da Studio Azzurro e MAXXI  
<http://bit.ly/1UT3Fuk>

Maggio - Settembre 2014

Ideazione e progettazione installazioni interattive con camerAnebbia e Mauro Macella

Regia e montaggio interviste

#### MATE IN ITALY

Mostra multimediale ed esperienziale

La Triennale, Milano

La mostra racconta e mostra tutte le applicazioni pratiche della matematica: in medicina, nella gestione di Internet, in economia e nello sport. Un viaggio nel tempo e nei numeri, dall'antichità ai giorni nostri. Attraverso video scenografie e installazioni interattive, il visitatore scopre come la matematica abbia sempre influenzato il cammino della conoscenza. A guidarlo lungo le tappe della storia della matematica italiana saranno alcuni dei suoi protagonisti: Pitagora e i numeri irrazionali, Fibonacci e la sezione aurea, Tartaglia e il suo famoso triangolo, Galileo, che per primo intuì come la natura fosse scritta con la lingua dei numeri.

Obiettivo della mostra è insegnare che conoscere la matematica significa realizzare che l'impossibile a volte esiste e avviene sotto i nostri occhi. Significa scoprire una realtà più complessa ma anche più chiara e comprensibile. Un viaggio che sorprende e diverte come un romanzo di fantascienza perché a essere scritto in caratteri matematici, oltre alla natura, è il nostro futuro.

Prodotta da Università di Milano, Università Bocconi, Università Bicocca.

[www.mateinitaly.it](http://www.mateinitaly.it)

[www.cameranebbia.com](http://www.cameranebbia.com)

Settembre 2013 - Aprile 2014

Ideazione e progettazione installazione, regia, riprese video con Silvia Pellizzari, Micol Riva e Martina Rosa

#### MILANO, Sinfonia di una città che cambia

Videoinstallazione a 14 schermi sincronizzati

Sala degli Arazzi, Palazzo Reale, Milano

Nella scultura di monitor una sinfonia di immagini montate in sincrono giocano su assonanze e contrapposizioni, mostrando la città di Milano da un nuovo punto di vista. I luoghi simbolici della città vengono così raccontati in tre momenti della giornata, cercando di coglierne il lato più intimo.

A partire da inquadrature più ampie, nel succedersi delle immagini, la visione si restringe e si frammenta, mostrando Milano come un complesso insieme di tante realtà che convivono. Le persone che nelle tre foto in bianco e nero sono delle apparizioni, acquistano nel racconto video un ruolo centrale. La camera si sofferma sulle azioni quotidiane di chi questa città la vive.

I punti di vista si moltiplicano e si avvicinano mostrando una Milano più intima, una città abitata. Non solo la Milano che corre, quindi, ma anche quella che si ferma, quella della convivialità e della socialità, della città vissuta.

Prodotta da Ramazzotti in occasione del proprio centenario per celebrare il legame con la città di Milano.

<http://milanosinfonia.tumblr.com/>

Dicembre 2007 - Luglio 2013

Progettazione e realizzazione opere audiovisive, installazioni audio-video interattive, percorsi museali, ambienti sensibili, project management, produzione esecutiva e fund raising.

#### COLLABORAZIONE con STUDIO AZZURRO

*Studio Azzurro Produzioni SRL, via G. C. Procaccini, 4, 20154 Milano*

Gruppo di ricerca artistica nato nel 1982 che nel corso degli anni esplora le possibilità poetiche ed espressive delle nuove culture tecnologiche.

Attraverso la realizzazione di videoambienti, ambienti sensibili e interattivi, percorsi museali, performance teatrali e film, disegna un percorso artistico trasversale alle tradizionali discipline e forma un gruppo di lavoro aperto a differenti contributi e importanti collaborazioni.

#### Selezione progetti Studio Azzurro

Dicembre 2012 - Luglio 2013

Progetto mostra multimediale Coordinamento progetto e produzione esecutiva

#### SEMI DI FUTURO

Mostra multimediale

La Triennale, Milano

Una mostra per riflettere sui temi della mobilità, dell'abitare e del lavoro e per immaginare come la ricerca sull'energia, i nuovi materiali e le tecnologie ICT plasmeranno il nostro quotidiano nei prossimi 20 anni. In occasione del 150° anniversario del Politecnico di Milano, 150 scenari di vita quotidiana, narrati da cittadini del 2033, per rendere il futuro più vicino a noi e per stimolare idee e proposte sulle possibili traiettorie dell'innovazione e dell'ambiente.

A cura di Luisa Collina, Paola Trapani con Federico Bucci

Prodotta da Politecnico di Milano in occasione del 150° anniversario della sua fondazione.

<p>2013</p> <p>Coordinamento progetto e produzione esecutiva</p> <p>Realizzazione video-interviste</p>	<p><b>IN PRINCIPIO (E POI)</b>  <b>Installazione interattiva in quattro parti</b>  55esima edizione Esposizione Internazionale d'Arte Biennale di Venezia  Padiglione della Santa Sede</p> <p>L'opera realizzata per il Padiglione Vaticano affronta attraverso narrazioni personali, il tema delle origini e del rapporto dell'uomo con lo spazio ed il tempo. Si tratta di un "ambiente sensibile", un'installazione interattiva progettata appositamente per l'esposizione veneziana e oggi esposta in maniera permanente nei Musei Vaticani, che si offre al visitatore come la scatola di un cosmo appena dischiuso in cui spettatore è chiamato a interpellare con la mano i personaggi che le popolano in forma di proiezioni.  Prodotta dalla Santa Sede  <a href="http://bit.ly/inprincipio">http://bit.ly/inprincipio</a></p>
<p>2009 - 2012</p> <p>Content design e ricerca  Coordinamento progetto e produzione esecutiva</p>	<p><b>RIWAYA MUSEUM - Bethlehem</b>  Peace Center, Bethlehem, Palestine</p> <p>Percorso multimediale e interattivo sul popolo palestinese e il suo patrimonio culturale immateriale raccontato attraverso una moltitudine di storie. Un museo che vuole recuperare l'identità di un popolo attraverso la narrazione, la coralità e la tradizione dell'oralità sviluppando il percorso attraverso vari simboli della cultura palestinese. Un progetto che presta particolare attenzione ai bambini.  Prodotto da UNESCO</p>
<p>2009 - 2012</p> <p>Ricerca, sviluppo progetto culturale, progettazione del percorso multimediale e dei contenuti  Coordinamento progetto</p>	<p><b>MULINU - Museo delle Identità sarde</b>  <b>Progetto preliminare e definitivo per il Mulino Guiso Gallisai</b></p> <p>In una terra in cui la parola ha ancora un importante significato simbolico abbiamo pensato ad un museo di narrazione che, attraverso l'uso dell'enorme potenziale dei sistemi multimediali, metta in scena storie che fanno parte della tradizione ed esperienze personali dal forte carattere simbolico in un confronto e una valorizzazione dei molteplici e differenti punti di vista che formano l'identità sarda.  Il percorso, connotato dal forte carattere immersivo-esperienziale, vede l'alternanza di momenti di fruizione a quelli di interazione del pubblico. Con questo progetto si vuole configurare territori da esplorare più che posizioni da utilizzare, in cui il visitatore faccia propri i contenuti attraverso l'esperienza piuttosto che dalla mera fruizione.  Prodotto da Regione Sardegna</p>
<p>2012</p> <p>Progettazione dell'opera multimediale e del percorso multimediale interattivo permanente</p> <p>Content design e ricerca  Collaborazione alla regia  Coordinamento progetto e produzione esecutiva</p>	<p><b>CONTINUUM VITAE</b>  <b>Il dialogo delle luci dal giorno alla notte</b></p> <p>Scenario interattivo per luci e immagini video  Primo evento di "Ozi Marittimi - Storie sensibili nelle VILLAE romane della Costa d'Amalfi"  Comune di Minori (SA) e Soprintendenza ai Beni Archeologici di SA - AV - BN - CE</p> <p>In un ideale squarcio temporale, la vita continua ancora armoniosa e serena, gli spazi sono ancora abitati, i gesti, i suoni e le azioni si susseguono nel loro ritmo naturale, nello svolgersi del giorno, nella scansione delle ore e nel variare della luce.  "Continuum vitae", realizzato nella Villa Romana di Minori, è un progetto costituito da due nuclei, il primo che consiste nell'evento spettacolo che ha avuto luogo a fine Aprile negli spazi esterni della Villa, il secondo che consta nel percorso multimediale permanente realizzato all'interno del sito. Lo spettacolo si è conformato come un'opera multimediale teatrale in quattro parti che ha avuto come palcoscenico e platea il cortile della Villa. Grazie al percorso multimediale permanente il pubblico può interagire con installazioni multimediali che restituiscono stralci della messa in scena multimediale. In alcune stanze rappresentative si possono rivivere alcuni momenti dello spettacolo che raccontano, per nuclei di senso, le attività di una tipica giornata in una Villa Marittima della Costiera. Prodotto dal Comune di Minori e dalla Soprintendenza per i Beni Archeologici.  <a href="http://bit.ly/continuumvitae">http://bit.ly/continuumvitae</a></p>
<p>2011</p>	<p><b>A ORIENTE. Città, Uomini e Dei sulle Vie della Seta</b>  Roma Sito archeologico delle Terme di Diocleziano</p>

Ideazione e progettazione del percorso multimediale interattivo  
Content design  
Collaborazione alla regia  
Coordinamento progetto e produzione esecutiva

Percorso archeologico e multimediale che racconta le affascinanti e leggendarie Vie della Seta, tra il II secolo a.C. e il XIV secolo attraverso reperti ed installazioni multimediali che dialogano tra loro. Il percorso si sviluppa all'interno delle grandi Aule delle Terme di Diocleziano, eccezionalmente aperte per questa occasione.

Promossa dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma e Roma Capitale, in collaborazione con il Ministero della Cultura Cinese, l'Agenzia Istituzionale Art Exhibition China, Museo Archeologico Nazionale delle Terme di Diocleziano, Roma Biennale Internazionale di Cultura Vie della Seta.

Prodotta da Zétema Progetto Cultura e Electa Mostre

<http://bit.ly/aoriente>

2009 - 2011

### ESTRELLAS DEL DESIERTO

Fundacion Minera Escondida, Antofagasta, Cile

Progettazione installazione interattiva  
Collaborazione alla regia  
Coordinamento progetto e produzione esecutiva

Ambiente sensibile che indaga il rapporto tra la comunità di Antofagasta e Minera Escondida, importante miniera di rame del nord del Cile e il territorio circostante. Come le altre opere del ciclo *Portatori di storie*, "Estrellas del desierto" nasce dall'interazione con le persone che abitano il territorio e che attraverso le loro storie, aiutano a definire le sue caratteristiche sociali, economiche e culturali. Le storie disegnano una mappa "sensibile" del luogo, capaci di risvegliare letture e interpretazioni del paesaggio in aspetti invisibili e dimensioni simboliche. I visitatori sono tenuti a prendere parte attiva nella scoperta dei diversi territori e ambienti urbani attraverso le storie dei loro abitanti.

Prodotto da Minera Escondida LTD

<http://bit.ly/estrelladeldesierto>

2010

### MEDITAZIONI MEDITERRANEO

Viaggio attraverso 6 paesaggi instabili

Progettazione percorso mostra e allestimento multimediale e scenografico

Percorso multimediale interattivo sul tema dell'identità mediterranea che si sviluppa attraverso sei installazioni interattive.

Palazzo Ducale, Genova

Progettazione installazione "Siria - Lo Sguardo insegue la Memoria"  
Assistente alla regia

La mostra, racconta con una narrazione multimediale e interattiva, in dialogo con un percorso di approfondimento archeologico dedicato al Tirreno, un viaggio attraverso il Mediterraneo per assaporare sensorialmente atmosfere, suoni, arti e mestieri dei paesi e dei popoli che lo hanno nel tempo abitato e percorso. Un itinerario nei sensi e nei luoghi del Mediterraneo, area geografica, la cui condensazione di segni trae origine dallo straordinario e tormentato fascino del suo territorio, ma anche dalla antica ricchezza delle sue culture e dalla mescolanza di razze, religioni, costumi rappresentate nei suoi popoli.

Prodotta da Hermés e Fondazione Genova Palazzo Ducale

2010

### MUSEO DELLA CERAMICA

Installazioni multimediali in museo tradizionale  
Mondovì (CN)

Ideazione, progetto multimediale e scenografico  
Coordinamento progetto e produzione esecutiva

Gli interventi multimediali si concentrano sulle ceramiche di Mondovì come un simbolo della storia della città e della comunità e consistono in due video-installazioni interattive situate in due sale dedicate che costituiscono il cuore del museo su due piani.

<http://bit.ly/museoceramica>

2008 - 2010

### LA FORTEZZA DELLE EMOZIONI

Ambienti sensibili multimediali per architetture di guerra in tempo di pace

Progettazione percorso mostra e allestimento multimediale e scenografico  
Coordinamento progetto e produzione esecutiva

Forte Belvedere-Gschwent, Lavarone (Tn)

Percorso multimediale interattivo che si sviluppa all'interno del Forte austro-ungarico Belvedere-Gschwent, ne narra la storia e racconta la vita quotidiana dei soldati che li vivevano durante la prima guerra mondiale.

Prodotto da Trentino SPA, APT di Folgaria, Luserna e Lavarone insieme al Comune di Lavarone

2008 - 2010

### CALLAS - Conveying Affectiveness in Leading-edge Living Adaptive Systems

Progetto integrato di ricerca dedicato alle interface multimodali applicate alla scenografia digitale.



Coordinamento progetto e  
produzione esecutiva  
Attività di ricerca

CALLAS mira a progettare e sviluppare un framework basato su una architettura multimodale e la configurazione di componenti multimodali, per interpretare e processare aspetti emotivi in tempo reale per lo sviluppo facile e veloce di applicazioni per Arte e intrattenimento, prestando attenzione alla il valore degli utenti, che non sono più spettatori passivi di performance artistiche, ma stimolanti fonti della comunicazione umana.

Finanziato dalla commissione europea, Programma FP7 (2005-IST-5 Call)

2009

Progettazione multimediale  
Coordinamento progetto e  
produzione esecutiva

### GEOGRAFIE ITALIANE

Viaggio nell'architettura contemporanea,

Ambiente sensibile per 9 schermi sincronizzati e 4 leggi interattivi

MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Roma

Opera site-specific che si propone di funzionare come un archivio dinamico di architettura moderna e contemporanea.

Coprodotta da Studio Azzurro e Fondazione MAXXI

2008

Progettazione multimediale  
Progetto e sviluppo contenuti  
Coordinamento progetto e  
produzione esecutiva

### LA FINESTRA DEL TEMPO e IL SENTIERO SONORO

Installazione sonora interattiva e documentario interattivo

Sito archeologico di Pani Loriga, Comune di Santadi (CA)

All'interno del progetto di riqualificazione del sito archeologico di Pani Loriga, nel Comune di Santadi, è stata prevista una parte multimediale a supporto della visita. L' Osservatorio archeologico, sala di introduzione alla visita, presenta al suo interno alcune installazioni multimediali interattive tra cui "La Finestra del Tempo", un video interattivo che racconta la storia del Sulcis e l'evoluzione del sito archeologico di Pani Loriga nei secoli. Il video racconta, mediante vestigia, resti di insediamenti, reperti, interviste e mappe animate dal periodo pre-nuragico al tardo punico, attraverso narrazioni audio-video divise in capitoli ed alcuni approfondimenti sui reperti navigabili dall'interfaccia interattiva.

All'esterno, la visita al sito è accompagnata da suoni e melodie emesse da tripod sonori interattivi e autosufficienti posizionati in corrispondenza di punti di interesse.

Prodotto da Comune di Santadi

## ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI

Dal 1997 ad oggi

Organizzazione e fund raising,  
rapporti con gli artisti, ufficio  
stampa

### ARTISTI IN PIAZZA

Festival Internazionale delle Arti Performative in Spazi pubblici

Dal 1997 tra fine maggio e inizio giugno, Pennabilli ospita il Festival Internazionale di Arti Performative "Artisti in Piazza".

Fin dalle prime edizioni l'evento è diventato uno dei più importanti festival multidisciplinari in programma in Italia. Nei cinque giorni di festival il centro storico di Pennabilli accoglie le performances di 60 compagnie internazionali provenienti dai 5 continenti che si esprimono nelle più svariate forme di arte e spettacolo, spesso mixando linguaggi differenti. Circa 400 repliche di spettacoli e installazioni nel centro storico, all'aperto, per le vie, piazze e giardini del borgo medieval e 40.000 presenze ogni edizione.

Prodotto da Associazione culturale Ultimo Punto, via delle Confraternite 4, 61016, Pennabilli (PU)

Dal 2003 ad oggi

Ideazione, sviluppo e organizzazione

### ATTIVITA' ASSOCIAZIONE: FESTIVAL, PROGETTI ED EVENTI CULTURALI

Associazione culturale Ultimo Punto, via delle Confraternite 4, 61016, Pennabilli (PU)

- "Pennabilli Django Festival" Festival Internazionale di Jazz Manouche (annuale dal 2011). Concerti gratuiti e a biglietto e seminari per giovani talenti tenuti da grandi maestri internazionali, tra cui Bireli Lagrene, Wawau Adler, Antoine Boyer, Angelo Debarre;
- Coproduzione de "I Prodotti" spettacolo di danza-teatro di Michela Lucenti e Leonardo Pischedda prodotto con Fondazione Teatro Piemonte Europa, Balletto civile, Artificio 23 e



debuttato a Torino nel febbraio 2009, ospite tra i tanti anche del Festival dei Due Mondi di Spoleto;

- Coordinamento, organizzazione e produzione della tournée europea della compagnia kenota di circo acrobatico africano "Afro Jungle Jeeqs" in collaborazione con Artificio23 (2004-2009);
- Direzione artistica del Teatro Vittoria di Pennabilli (2004-2008). Il piccolo ma prezioso teatro ha visto esibirsi nei 4 anni artisti affermati e talenti emergenti. La programmazione prevedeva spettacoli e rassegne che attraversavano i generi e le discipline: dalla lirica al jazz, dal balletto classico alla danza sperimentale, dal teatro di figura a quello di ricerca fino alla commedia dialettale, oltre ad una nutrita programmazione di teatro ragazzi, incontrando così le esigenze del pubblico più vario.  
Tra i tanti artisti ospitati o in residenza ricordiamo: Michela Lucenti e Balletto Civile; Mauro Ermanno Giovanardi; Horacio "El Negro" Hernandez; Marco Tamburini International Quintet; Mariangela Gualtieri e Teatro Valdoca;
- Coproduzione del docufilm "Afro JJ" (26' col. Italia-Kenya 2007) del collettivo artistico Uovoquadrato prodotto con Artificio 23 e UQ Produzioni in collaborazione con Ambasciata del Kenya in Italia e l'Istituto Italiano di Cultura di Nairobi;

2009 - 2011

### 3XTONINO

Creative documentary, colore, Italia-Svezia, 2011

assistente alla regia, produzione creativa, gestione rapporti con Guerra, traduzione, location manager

Una trilogia su Tonino Guerra, la sua poesia, il suo lavoro come artista e il suo rapporto con il cinema. Un dialogo intimo tra il Maestro e sceneggiatore e l'artista svedese Andreas Kassel.

Prodotto da Andreas Kassel e

Il primo dei tre film "La favola del pennello" è stato presentato al 49° Festival dei Popoli di Firenze dove ha vinto come Miglior Cortometraggio nel 2008

<http://bit.ly/20PuLGj>

2006 - 2009

### Produzioni artistiche, organizzazione eventi

PePe Produzioni, Loc. Capannaccio, S. Agata Feltria (PU)

Settembre 2005 – Giugno 2007

### Organizzazione eventi culturali, ricerca filmografica, responsabile dell'archivio fotografico e filmico

Associazione Culturale Tonino Guerra, via dei Fossi 4, 61016 Pennabilli (PU)

2005 - 2007

### AFRO JJ

Creative documentary, 26' col. Italy-Kenya

content design, sceneggiatura, sviluppo, assistente alla regia

Documentario creativo che racconta 5 acrobati keniani e il loro incontro con la cultura europea. Il progetto nasce dal desiderio di affrontare il mistero dell'arte di strada, probabilmente la forma d'espressione artistica più antica e più universale. Afro JJ racconta la storia di un gruppo di giovani acrobati keniani che attraverso l'arte circense sono riusciti a fuggire da condizioni di vita disperate, sono riusciti a riscattarsi e a realizzare uno dei loro sogni: incontrare l'Europa. Le loro attese sono state ripagate? Questo supposto centro verso cui loro, i periferici, confluiscano, vale davvero i loro sogni? O non è altro che una periferia tra le altre? Ora che vivono l'Europa non come spettatori ma come attori possono guardarci da vicino e dirci come ci vedono.

Co-prodotto da Uovoquadrato, Ultimo Punto, Artificio23, ha partecipato a *Documentary in Europe*, Bardonecchia 2010

<https://vimeo.com/15731716>

Settembre 2002 – Dicembre 2003

### GRANDI PROIEZIONI, SON et LUMIERE, ARCHITECTURAL MAPPING

Ideazione, progettazione e produzione di spettacoli multimediali tipo *son et lumière*, eventi e impianti scenografici multimediali

Le Grandi Immagini Group - Via Torricelli 2, 41013 Castelfranco Emilia (MO)

Azienda leader in Europa per le proiezioni scenografiche

Tra i vari progetti:

- il grande evento del Natale di Modena con proiezioni scenografiche che rivestivano le facciate dei palazzi della Piazza del Duomo e realizzato insieme alle scuole elementari del centro città;

## COMPETENZE

- l'apparato scenografico multimediale per il musical "Caruso" prodotto da Le Grandi Immagini s.r.l., Pepi Morgia e Diamante film

### Linguistiche

Lingua madre: italiano

Altre lingue:

- Inglese Ottima conoscenza della lingua parlata e scritta
- Spagnolo Ottima conoscenza della lingua parlata e scritta
- Portoghese Ottima conoscenza della lingua parlata e scritta
- Francese Buona conoscenza della lingua parlata e scritta

### Tecniche

OS - Mac, Windows, Linux

Softwares - Adobe Creative Suite, Final Cut, Microsoft Office, Microsoft Project e simili

Fotografia - digitale e analogica (principalmente Canon EOS 5D e 7D)

Video - digitale (principalmente Canon C500/300, Blackmagic, Canon EOS 5D e 7D, Panasonic HD AG-HPX 500, Panasonic P2 HD 200)

Altro - progettazione multimediale, interaction design, videoproiezioni, museografia, scenografia, mapping, schizzo progettuale

### Personali

Ottima capacità progettuale di progetti culturali di varia natura, da eventi e festival a video, opere multimediali, musei e mostre. Ottime capacità organizzative e gestionali maturate in anni di lavoro in troupe, team di progettazione, comitati organizzativi. Elasticità nel lavorare in ambienti e situazioni differenti e su più progetti contemporaneamente. La mie varie esperienze estere e di collaborazione con realtà differenti, mi hanno reso capace di lavorare e vivere in ambienti multiculturali in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra.

### Istruzione e Formazione

2014 - ad oggi


Corso di Laurea quinquennale a ciclo unico in Scienze della Formazione  
Alma Mater Studiorum - Università degli Studi di Bologna  
Facoltà di Psicologia e Scienze della Formazione  
Frequenta il 4° anno

2013 - 2014

Direzione della fotografia  
Workshop con Luca Bigazzi e Fabio Olmi  
Prodotti e organizzati da MiCamera, Milano

2007

Laurea in Storia del Cinema Italiano  
Alma Mater Studiorum - Università degli Studi di Bologna  
Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di laurea D.A.M.S. Indirizzo Cinema  
Tesi: Sceneggiature a confronto: analisi delle varianti nelle diverse stesure di Nostalghia di Tonino Guerra e Andrej Tarkovskij  
106/110

- 
- 2006 **Corso di formazione in Sceneggiatura e scrittura di un film**  
Corso tenuto dal Maestro Tonino Guerra con masterclass e lecturer di Paula Volkova, George Danelia, Rustam Khandamov, Vladimir Naumov, Andrej Krianovskij e altri.  
Associazione Tonino Guerra, via dei Fossi 4, 61016 Pennabilli (PU)
- 2004-2005 **Comunicazione audio-visuale, cinema, televisione**  
Universidade Nova de Lisboa, Corso di laurea in Scienze della Comunicazione
- 2003 **Stage formativo in grafica computerizzata, scenografia, proiezioni scenografiche**  
Le Grandi Immagini s.r.l. di Castelfranco Emilia (MO)
- 1999 **Maturità scientifica**  
Istituto Statale Luigi Einaudi di Novafeltria (PU)  
70/100

La sottoscritta Chiara Ligi, consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel curriculum vitae, corrispondono a verità.

Autorizzo al trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 della D. Lgs. 196/2003.