

CURRICULUM VITAE

CHIARA ALESSI

Informazioni personali

Nome e cognome Chiara Alessi Anghini
E-mail info@chiaraalessi.com

La sottoscritta, Chiara Alessi, CF LSSCHR81T56L746P, a conoscenza di quanto prescritto dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, sulla responsabilità penale cui può andare incontro in caso di falsità in atti e di dichiarazioni mendaci, nonché di quanto prescritto dall'art. 75 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, sulla decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, ai sensi e per gli effetti del citato D.P.R. n. 445/2000 e sotto la propria personale responsabilità:

D I C H I A R A

che tutte le informazioni contenute nel proprio curriculum vitae sono veritiere.

Esperienze professionali

Attualmente sto curando con Domitilla Dardi e Giovanna Castiglioni, una mostra dal titolo "**100x100 Achille**", dedicata ai 100 anni del maestro Castiglioni, prevista per febbraio 2018 con l'inaugurazione del primo museo milanese dedicato al design anonimo.

Nel maggio 2017 ho curato con Francesca Molteni la sezione design dello speciale "**Non c'è Italia senza spine**", **Domus 1013**, diretto da Fulvio Irace. Per questo numero ho realizzato l'inchiesta "piccoli giganti" all'interno di sei eccellenze italiane sconosciute nell'ambito di start up, artigiani 3.0 e terzisti per alcune delle principali multinazionali.

Nel 2017 ho curato per **Tecno** i testi del libro "La Fabbrica del progetto", presentato al Salone 2017, con la grafica dello studio FM. Con Tecno continua il lavoro di consulenza e stesura dei testi di comunicazione corporate.

Nell'autunno e inverno 2016 mi sono dedicata alla realizzazione del film in prossima uscita "Se ogni mattina", dedicato alla storia del distretto dei casalinghi del Cusio e alle vicende personali,

famigliari e aziendali di Alessi e Bialetti. Il film verrà presentato nell'ottobre 2017 in occasione del **Milano Design Film Festival**.

Da giugno 2016 faccio parte del comitato di **Designcity**, per la promozione di una design week autunnale nel Brera Design district. Per Brera Design Days sono consulente e curatrice di eventi.

Nell'aprile 2016 ho curato per il quotidiano "**La Stampa**" lo speciale sul Salone del Mobile, e ho realizzato per loro una serie di 5 video documentari e inchieste sulla settimana del design milanese, visionabili sul mio sito www.chiaraalessi.com

Da febbraio 2016 sono docente di "**Linguaggi del design**" presso il Triennio della **Naba** (Nuova Accademia di Belle Arti) a Milano: il corso è rivolto alle classi del primo anno con l'obiettivo di istruire gli studenti sulla molteplicità dei linguaggi del design contemporaneo – con particolare attenzione a quello italiano – ma anche sul design del linguaggio come competenza tesa alla progettazione di un vocabolario visivo, comunicativo e segnico per i progettisti del futuro.

Nel gennaio 2016 ho pubblicato con l'editore **Laterza** un saggio dal titolo "**Design senza designer**": una ricognizione dello stato di salute del design italiano, indagato a partire da tutte le altre figure professionali – artigiani, maker, terzisti, distributori, giornalisti, curatori, designer a parte – che hanno aperto le porte dei loro studi, factory, laboratori e officine. Con il materiale delle interviste abbiamo realizzato un documentario "**Viaggio per luoghi comuni e mestieri speciali**", presentato al Milano Design Film Festival nell'ottobre 2014.

Nel dicembre del 2015, ho realizzato con la casa di produzione Shoestring di Cape Town e con il Consolato italiano, il progetto "Lontano lontano, vicino vicino"/"So near so far": un **documentario sulle scuole pre-scolari di Cape Town**, che mi ha vista coinvolta insieme a mia figlia in un'esperienza di scambio con tre diversi asili tra composizione razziale, sociale e religiosa.

Nell'ottobre del 2014 sono stata consulente per la seconda edizione del festival della produzione indipendente, **Operae**, di Torino.

Nel maggio del 2014 ho curato un workshop con gli studenti della Cape Town Peninsula University of Technology sul tema della trasformazione, all'interno del programma di **Cape Town World Design Capital 2014**. Il workshop si è concluso con una mostra curata dai designer italiani che hanno condotto i progetti nelle township locali: Odoardo Fioravanti, Denise Bonapace, Resign.

Nel febbraio 2014 ho curato come design editor, la seconda edizione dello **Zero Design Festival**, ospitato di nuovo al Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia.

Dal 2010 al 2014 mi sono dedicata specificamente allo studio del design italiano contemporaneo. Nel gennaio 2014 è uscito per l'editore **Laterza** il mio libro sull'argomento: "**Dopo gli anni Zero. Il nuovo design italiano**", introdotto da Alessandro Mendini. Il 30 gennaio, alla Galleria Otto Zoo di Milano, per il lancio milanese del libro, ho curato la mostra "**Designer enigmisti anni Dieci**", con 64 giovani designer italiani.

Da ottobre 2013 tengo un blog su attualità e design per "**Il Fatto Quotidiano**".

Da giugno 2013 collaboro come freelance con la rivista "**Interni**".

Nel marzo del 2013 ho curato per Edizioni Zero il primo **Zero Design Festival**. Una tre giorni di eventi, talk e giochi dedicati ai protagonisti del design milanese, per riunirli un mese prima del Salone. www.zero.eu/design La seconda edizione sarà nel marzo del 2014.

Da dicembre 2011 a giugno 2012 sono stata **responsabile cultura** presso il free press **Edizioni Zero** per il quale ho svolto attività di coordinamento autori, redazione testi e consulenza eventi.

Dal gennaio 2011 collaboro regolarmente come freelance con la rivista **"Domus"**.

Nel 2010 per **l'Editore Electa** ho svolto la curatela delle seguenti pubblicazioni:

- "Oggetti e Progetti. Alessi: storia e futuro di una Fabbrica del Design Italiano", grafica di Italo Lupi e contributi di Alessandro Mendini e Alberto Alessi.
- "Odoardo Fioravanti. Industrious Design", catalogo della Mostra presso la Triennale di Milano

Nel 2009 ho iniziato un progetto di ricerca e racconto degli studi di design più interessanti sparsi nel mondo che mi ha portato a visitare al momento una ventina di residenze. Il progetto vorrebbe culminare in una **Guida** grafica e fotografica di queste realtà e delle loro città ospiti.

Nel 2008 ho curato la pubblicazione di **"Nome proprio di cosa"**, libro-gioco per il Festival di Parole in Gioco di Urbino, a cura di Maria Perosino.

Contributi di: Stefano Bartezzaghi, Stefano Salis, Alessandro Bergonzoni, Maria Sebregondi.

Dall'agosto 2007 al 2010 ho avuto un contratto di collaborazione con l'azienda **Alessi s.p.a.**, per la quale ho svolto attività di coordinamento alla gestione delle pubblicazioni e degli stampati, supervisione all'Immagine e designer assistance sul fronte della Comunicazione. Nel corso di questa collaborazione ho presidiato la realizzazione di alcune pubblicazioni sul tema del design, pratiche e teoria.

Tra gli altri ho lavorato per Alessi con l'editore Electa, Corraini di Mantova, Edizioni Gli Ori e Pageone Publishing di Singapore.

Dal settembre 2006 al luglio 2007 ho svolto una collaborazione presso la **casa editrice Utet** di Torino per la realizzazione dell'*Atlante* e dei *Documenti* di una grande opera sui Diritti umani.

Mi sono occupata prevalentemente della ricerca iconografica e infografica, della redazione dei testi e della revisione delle traduzioni, gestione del database e organizzazione del sito Internet (www.dirittiumani.utet.it).

Nel 2005 ho lavorato presso la **luca sossella editore** di Roma, per la quale ho svolto attività di redattrice, impaginatrice e affiancamento alla direzione editoriale.

Ho seguito per l'editore la pubblicazione di: *Iconografia dell'autore* di Federico Ferrari e Jean-Luc Nancy; *Più luce, padre* di Franco Buffoni; *Politica e destino* di Mario Tronti e i cd audio: *Rebus per Ada* di Fanny & Alexander; *Il rumore del cuore*, *Il gatto nero* di Marco Baliani e Stefano Bollani.

Nel corso del 2005 ho collaborato come editorialista e archivista presso l'Associazione **Riccione Teatro** (RN), occupandomi prevalentemente dell'aggiornamento del sito Internet e della comunicazione in occasione del Premio Nazionale di Drammaturgia.

Dal maggio 2005 ho fondato e fatto parte dell'Associazione culturale **"Gruppo Altre Velocità"**, redazione critica coordinata dal giornalista e studioso Massimo Marino («L'Unità» e

«Corriere della sera») con la quale ho monitorato i festival più importanti del panorama teatrale italiano (da "Contemporanea05 e 07" di Prato a "Danza urbana" di Bologna, dal Festival "Volterrateatro" presso Volterra a "Per-Rizoma" di Roberto Castello a Malgrate e "Le vie dei Festival" di Modena).

Nel frattempo ho fatto parte di diversi comitati di lettura per la segnalazione e revisione di drammi teatrali, tra i quali il teatro della Limonaia di Sesto Fiorentino, l'Archivio on-line "Dramma.it" di Marcello Isidori, "Prove di Drammaturgia" dell'Università di Bologna e TNE/Teatro delle Moline di Bologna di Luigi Gozzi; ho continuato a collaborare con diverse riviste e associazioni (tra cui "Hystrio", semestrale di teatro) come redattrice critica ed **editorialista** di saggi brevi e recensioni di teatro, arte e letteratura.

Istruzione e Formazione

Giornalista pubblicista dal 2014, iscritta all'albo.

Nel 2010 ho frequentato un master breve in Cultural Studies e Antropologia presso la **LSE-London School of Economics** di Londra.

Nella primavera del 2008 ho concluso un **master professionale in Marketing e Comunicazione delle imprese culturali**, promosso da IISole24ore.

Nel marzo 2005 mi sono laureata in **D.A.M.S. Teatro-Methodologia e critica dello spettacolo** presso l'Università di Bologna, dove mi sono iscritta nel 2001 dopo il conseguimento di un diploma in liceo classico sperimentale.

Per la tesi dal titolo *Tra scrittura e scritte. La drammaturgia italiana contemporanea al passaggio del terzo millennio* ho ottenuto un diritto di pubblicazione e la votazione di 110/110 e lode.

Ho completato la mia formazione accademica con un **master di specializzazione in editoria libraria** tra il 2004 e 2005 promosso da Lega Coop.

Sistemi operativi: Windows Xp Professional, Windows2000 Professional, Mac OS 9.1 e OS X, Linux.

Sistemi applicativi: Ottima conoscenza del pacchetto S.O. Microsoft, Mac e capacità di navigazione Internet; distinta conoscenza dei programmi Office e dell'applicazione per impaginazione Quark Xpress 6 e 7, Photoshop CS3 e Indesign.

Ottimo inglese parlato e scritto; francese scolastico.

*Acconsento al trattamento dei dati personali ai sensi della [D.Lgs 196/03](#)

