

Elena Cao

dati oscurati

CURRICULUM SCIENTIFICO

Architetto (iscritta all'Ordine degli Architetti P.P.C della Provincia di Milano), giornalista pubblicista, certificatore energetico abilitato della Regione Lombardia e della Regione Liguria) Consulente Tecnico d'Ufficio del Tribunale di Milano (iscritta all'Albo Consulenti CTU Tribunale di Milano).

Nata a Milano nel 1963. Laurea in Architettura con una tesi relativa al progetto di un Museo del Teatro in palazzo Bossi, architettura di Alessandro Antonelli, a Novara (100/100 e Lode).

Abilitata all'esercizio della professione.

L'attività didattica affianca l'attività professionale, di ricerca, editoriale-giornalistica, di ideazione e organizzazione di progetti ed eventi culturali, di ideazione progettazione e allestimento di mostre, di progetti museografici.

Metodo didattico - Esprime la continuità con una scuola di pensiero che nasce nella tradizione di Franco Albini e continua nelle figure di Franca Helg e Antonio Piva, incentrata sul concetto di architettura come luogo di pensiero e dunque spazio della complessità che richiede un approccio interdisciplinare al progetto e un riferimento continuo alle dinamiche culturali politiche e sociali contemporanee. Il tema specifico progettuale viene letto e interpretato in un confronto con professionalità e ambiti diversi (artistici, filosofici, letterari, musicali, teatrali, sociali, religiosi, politici, scientifici, ecc., oltre che specifici della professione) volti a favorire un'interpretazione complessa e interrelata della realtà, attuale e non convenzionale. I temi progettuali, se pur nei confini di un'esperienza didattica e di rigore metodologico, attingono per lo più a problematiche reali elaborate attraverso il confronto con una committenza.

I – PRECEDENTI ESPERIENZE DIDATTICHE

Dal 1989 svolge attività continuativa di didattica e integrazione alla didattica, di ricerca e comunicazione su tematiche progettuali-architettoniche, museografiche, artistico-culturali, conservative presso il Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società.

- Dal 2020 è **docente a contratto di "Progettazione architettonica"**, Laboratorio di Architettura degli Interni, relativo al Corso di Laurea Magistrale DM 270/04 in Architettura - Ambiente costruito - Interni, sede di Milano Leonardo (Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni)
- Dal 2014 al 2020 è **docente a contratto di "Progettazione architettonica"**, Laboratorio di Progettazione Architettonica 1, relativo al Corso di Laurea DM 270/04 in Progettazione dell'Architettura, sede di Milano Leonardo (Scuola di Architettura e Società poi Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni – Dipartimento di Architettura e Studi Urbani)
- Dal 2012 al 2014 è **docente a contratto di "Caratteri tipologici e morfologici dell'architettura"**, Laboratorio di Progettazione Architettonica I, relativo al Corso di Laurea DM 270/04 in Scienze dell'Architettura, sede di Milano Leonardo, Scuola di Architettura e Società
- Nel 2011 è **docente a contratto di "Analisi della morfologia urbana"**, Laboratorio di Progettazione Architettonica I, relativo al Corso di Laurea DM 270/04 in Scienze dell'Architettura, sede di Milano Leonardo, Scuola di Architettura e Società
- Nel 2010 ha integrato il corso di **"Architettura degli interni e di allestimento museale"** per la Scuola di Specializzazione dei Beni Architettonici e del Paesaggio intervenendo sugli aspetti progettuali, museografici e museologici del Civico Museo Ala Ponzzone di Cremona e del Museo Diocesano di Sant'Eustorgio di Milano
- Dal 2006 al 2013 è **cultore della materia del Laboratorio di Progettazione Architettonica 1** (Prof. Antonio Piva). In particolare è responsabile dell'ideazione, organizzazione e coordinamento di un percorso seminariale didattico integrativo il laboratorio finalizzato all'approfondimento di alcune tematiche specifiche (spazi dell'abitare, spazi della didattica, spazi per la terza età,

abitazioni per nomadi, spazi per l'accoglienza) attraverso il coinvolgimento di esponenti di discipline e ambiti professionali esterni alla facoltà, per sensibilizzare una chiave di lettura e progettuale complessa e interrelata (vedi seminari punto II)

- Dal 1994 al 2006 è **cultore della materia presso il corso di Progettazione Architettonica IV** (Prof. A. Piva) con attività didattica (relatrice a seminari, comunicazioni e revisioni progetti) e di ricerca.
- Dal 1988 al 1992 è **cultore della materia presso il corso di Composizione Architettonica III** con attività didattica (relatrice a seminari, comunicazioni e revisioni progetti).
- Nel 1988-1989 **integra il Corso di Composizione Architettonica III** (Prof. Antonio Piva) con supporto all'attività didattica.

In particolare:

2020-2021	Docente a contratto di "Progettazione dell'architettura", Laboratorio di Architettura degli interni, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni. Tema di progetto: Galleria di Arte Contemporanea in via Conchetta a Milano. Docente titolare Prof. Luca Basso Peressut
2018-2020	Docente a contratto di "Progettazione dell'architettura", Laboratorio di Progettazione Architettonica I, Scuola di Architettura e Società poi Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni . Tema: progetto di architettura residenziale nell'area Chiesa Rossa a Milano
2014-2018	Docente a contratto di "Progettazione dell'architettura", Laboratorio di Progettazione Architettonica I, Scuola di Architettura e Società poi Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni . Tema: "La casa unifamiliare" inserito nel progetto "Ri-Formare Milano". Comunicazioni didattiche, ideazione e organizzazione del seminario didattico "Incontri interdisciplinari sull'abitare" con interventi di: Marco Banderali (strutture e architettura), Paolo Colombo (storia e architettura), Matteo Vegetti (filosofia e architettura), Paolo Golinelli (design e architettura), Giovanni Ziletti (energia e architettura), Margherita Sala (Milano e architettura). Relatrice a convegni.
2013-2014	Docente a contratto di "Caratteri tipologici e morfologici dell'architettura", Laboratorio di Progettazione Architettonica I. Tema: "Ripa di Porta Ticinese 83 a Milano. Progetto per un albergo low cost" inserito nel progetto "Ri-Formare Milano". Comunicazioni didattiche, ideazione e organizzazione del seminario didattico con interventi di: Roberto Figazzolo (cinema), Paolo Colombo (storia), Filippo Del Corno (cultura), Michele Rossi (letteratura), Rosanna Pavoni e Ilaria Messi (design).
2012-2013	Docente a contratto di "Caratteri tipologici e morfologici dell'architettura", Laboratorio di Progettazione Architettonica I. Tema: "La casa dell'ossimoro. Abitazioni per nomadi residenti". Comunicazioni didattiche, ideazione e organizzazione del seminario didattico con interventi di: Suor Claudia Biondi (Caritas), Stefano Pasta, Don Massimo Mapelli (CeAS), Donatella De Vito e Fiorenzo Demolli (Casa della Carità).
2011-2012	Docente a contratto di "Analisi della morfologia urbana" per il Laboratorio di Progettazione Architettonica I. Tema: "La casa dell'ossimoro. Abitazioni per nomadi residenti". Comunicazioni didattiche, ideazione e organizzazione del seminario didattico con interventi di: Patrizia Quartieri (Comune di Milano), Suor Claudia Biondi (Caritas), Stefano Pasta, Don Massimo Mapelli (CeAS), Patrizio Corno (fotografia), Roberto Figazzolo (cinema).
2010-2011	Integrazione al laboratorio di Progettazione Architettonica I: "Tra spazio e cultura: un progetto per la terza età. Casa di riposo per musicisti Giuseppe Verdi". Comunicazioni sul tema, ideazione e organizzazione del seminario didattico con interventi di: Daniela Ferretti e Bianca Maria Longoni (Casa di riposo Giuseppe Verdi), Quirino Principe (musica), Edoardo Boncinelli

- (genetista), Enrica Vanoli (medico Fondazione Don Gnocchi), Marcello Cesa Bianchi (psicologo).
- 2009-2010 Integrazione al laboratorio di Progettazione Architettonica I: "La scuola primaria. Messaggio da Emmaus". Comunicazioni sul tema, ideazione e organizzazione del seminario didattico con interventi di: Graziella Bernardini (scuola), Giovanni Senesi (Piccolo Teatro), Don Giuseppe Angelini (Facoltà di Teologia), Gabriella Gilli (psicologia), Roberto Mussapi (poesia), Pietro Boroli (editoria), Renata Discacciati (didattica museale), Giuseppe Lucido (nuove tecnologie).
- 2008-2009 Integrazione al laboratorio di Progettazione Architettonica I: "La scuola primaria. Il pensiero provvisorio". Comunicazioni sul tema, ideazione e organizzazione del seminario didattico con interventi di: Graziella Bernardini (scuola), Maria Assunta Zanetti (psicologia), Matia Bonato (storia), Virginia Villa (musica), Andrea Bisicchia (teatro), Ludovica Cima e Elena Giorgio (editoria), Silvana Sperati (Bruno Munari), Maria Grazia Mattei (nuovi linguaggi).
- 2007-2008 Integrazione al laboratorio di Progettazione Architettonica I: "La casa. Progettare con la coscienza del proprio tempo e della storia". Comunicazioni sul tema, ideazione e organizzazione del seminario didattico con interventi di: Paolo Branca (religione), Maria Grazia Zanaboni (terzo settore), Benedetta Barzini (moda), Gabriella Gilli (psicologia), Paolo Colombo (storia), Elio Fazzini (arte), Maurizio Belpietro (giornalismo), Lapo Mazzafontana (televisione), Catia Bastioli (ricerca e sostenibilità), Gioachino Lanotte (canzone).
- 2006-2007 Integrazione al laboratorio di Progettazione Architettonica I: "La casa. Evoluzione dal 1950 a oggi". Comunicazioni sul tema, ideazione e organizzazione del seminario didattico con interventi di: Lorenzo Vitalone (cinema), Andrée Ruth Shammah (teatro), Maria Grazia Gregori (Piccolo Teatro), Susanna Beltrami (danza), Umberto Petrin (musica), Paolo Biscottini (arte), Annalisa Zanni (Poldi Pezzoli), Francesco Trabucco (design), Francesca Bonicalzi (filosofia), Giancarlo Majorino (poesia), Paola Ricas (il gusto).
- 2005-2006 Integrazione al laboratorio di Progettazione Architettonica IV: "Orientamento progetto e riqualificazione dell'esistente. Il Giambellino a Milano". Supporto attività didattica.
- 2003-2004 Integrazione al laboratorio di Progettazione architettonica IV: Il Museo Diocesano nei chiostrini di S. Eustorgio. Ideazione e organizzazione mostre (Daniele Morini – Giovanni Del Brenna – Giuliano Mauri), supporto all'attività didattica.
- 2002-2003 Integrazione al laboratorio di Progettazione architettonica IV: Archivio e Centro di Documentazione. Urbanistica, Architettura, Design. Istituto Marchiondi - Ex Ansaldo CASVA".
"Omaggio a Pomodoro": Organizzatrice relatrice e moderatrice dell'intervento di Arnaldo Pomodoro al seminario conclusivo del corso di Progettazione Architettonica IV.
- 2000-2001 Integrazione al laboratorio di Progettazione architettonica IV: Progetto Ansaldo: la città della cultura, Milano. Supporto attività didattica.
- 1999-2000 Integrazione al laboratorio di Progettazione architettonica IV: Progetto per la realizzazione di un centro oncologico nell'Abbazia di Mirasole, Milano. Supporto attività didattica.
Relatrice sul tema: "Orientamenti della museografia contemporanea". Dicembre 1999.
- 1997-1998 Integrazione al laboratorio di Progettazione architettonica IV: Progetti per la riqualificazione dei monasteri di S. Benedetto, S. Chiara e Corpus Domini, Cremona. Supporto attività didattica.
Relatrice sul tema: "Restauro e conservazione". Novembre 1998.

- 1996-1997 Integrazione al laboratorio di Progettazione architettonica IV: Progetto per la riqualificazione del Castello di Montese, Museo d'Arte Contemporanea. Montese (Mo). Supporto attività didattica.
- 1995-1996 Integrazione al laboratorio di Progettazione architettonica IV: Nuovi spazi di socializzazione per la città multi-etnica del terzo millennio. Carcere di San Vittore, Milano. Supporto attività didattica.
- 1994-1995 Integrazione al laboratorio di Progettazione architettonica IV: Nuovi spazi di socializzazione per la città multi-etnica del terzo millennio: lo spazio sacro. Carcere di San Vittore, Milano. Supporto attività didattica.
- 1988-1992 Cultore della materia presso il corso di Composizione Architettonica III annualità Prof. Antonio Piva. Relatrice a seminari e assistenza attività didattica. In particolare:
- 1988-1989 Il Museo di Arte Contemporanea di Rio de Janeiro. Supporto attività didattica. Comunicazione sul tema "Museografia e museologia: un'esperienza americana"

II – TITOLI SCIENTIFICI O DI PROGETTAZIONE

Partecipa ad attività di ricerca in particolare nel settore della museografia. Organizza convegni internazionali, seminari, mostre d'arte di supporto all'attività didattica dei singoli laboratori, ed eventi. Cura le pubblicazioni relative ai convegni e all'attività didattica e di ricerca. È autrice di libri, saggi, cataloghi, articoli. Collabora alla ideazione e realizzazione di progetti editoriali e giornalistici. Svolge attività professionale.

• PROGETTI DI RICERCA

- 2012-2016 Forti del Garda – Collabora all'ideazione, progettazione e realizzazione di un progetto di riqualificazione e musealizzazione delle postazioni della prima Guerra Mondiale sul territorio del Parco Alto Garda bresciano, vincitore del Bando emanato da Regione Lombardia con D.d.s. 8 ottobre 2014 - n. 9226 Approvazione dell'«Avviso pubblico per la selezione di progetti/iniziativa per la promozione e la valorizzazione del patrimonio storico della prima guerra mondiale in Lombardia». Attività di ricerca storica presso gli archivi di ISCAGG e il Museo del Genio a Roma, ricerca sul territorio con opere di mappatura, redazione di progetti di musealizzazione del territorio per diversi comuni. Consulenza e redazione editoriale per la realizzazione di una collana dedicata, www.fortideltgarda.it a cura di Luca Zavanella, per le seguenti pubblicazioni: "Lo sbarramento di passo Nota", "Il complesso difensivo di Capo Reamòl", "Il caposaldo trincerato di Monte Castello di Gaino".
- 2000 Progetto di ricerca nell'ambito del corso di Composizione Architettonica I (Prof. Antonio Piva): "Piccoli musei d'arte in Emilia Romagna"
- 1992 Progetto di ricerca nell'ambito del corso di Composizione Architettonica I (Prof. Antonio Piva), relativo a realtà museali in Italia
- 1988 Progetto di ricerca nell'ambito del corso di Composizione Architettonica I (Prof. Antonio Piva), "Piccoli musei d'arte in Liguria"
- Ricercatrice per il CNR per i seguenti progetti:
- 1992-1993 "Analisi metodologica per la standardizzazione delle procedure di organizzazione dei Musei Diocesani e di Arte Sacra"
- 1991-1992 "Analisi metodologica delle tecniche di schedatura di fondi tipo 'collezioni teatrali' su supporto informatico" - progetto n° 89.01163.15
- 1988-1991 "Censimento delle collezioni teatrali nell'Italia settentrionale" - progetto n° 89.01163.15

• PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE (libri, saggi, articoli)

- Dal 2006 al 2011 è coautore della collana "Architettura e complessità" edita da Gangemi Editore, Roma
- 2011 "La scuola primaria: messaggio da Emmaus. Didattica cinema religione psicologia teatro poesia museografia e museologia nuove tecnologie editoria. Suggestioni contemporanee", a cura di Antonio Piva, Elena Cao, Vittorio Prina. Gangemi Editore,

- Roma, aprile 2011. Curatela, coordinamento esecutivo, autrice del saggio *Un percorso trasversale: orientamenti possibili*, in *Parte I: orientamenti di progetto*, pp. 17-22. ISBN 978-88-492-2124-4
- 2010 “La scuola primaria e il pensiero provvisorio. Didattica psicologia storia musica teatro editoria cinema. Suggestioni contemporanee”, a cura di Antonio Piva, Elena Cao Gangemi Editore, Roma 2010. Curatela, coordinamento esecutivo, autrice del saggio *Interdisciplinarietà nella didattica e nel progetto*, in *Parte I*. pp. 21-24. ISBN 978-88-492-1843-5
- 2009 “Un viaggio che dall’architettura apre all’esperienza della vita”, in “Abitare la terra”.
 “Oltre l’architettura. L’ultima pioggia”, di Antonio Piva, Gangemi Editore, Roma, settembre 2009. Cura, editing e autrice della prefazione, pp. 5-8. ISBN 978-88-492-1740-7
- 2008 “Vittoriano Viganò: A come Asimmetria”, a cura di Antonio Piva e Elena Cao, Gangemi Editore, Roma, dicembre 2008. Curatela, coordinamento esecutivo, autrice del saggio *Vittoriano Viganò tra storia e contemporaneità*, pp. 7-8, ISBN 978-88-492-1584-7
 “La Casa. Progettare con la coscienza del proprio tempo e della storia. Stampa televisione canzone psicologia religione volontariato ricerca storia. Dibattito sulla contemporaneità”, a cura di Antonio Piva e Elena Cao, Gangemi Editore, Roma, novembre 2008. Curatela, coordinamento esecutivo, autrice del saggio *“Un palcoscenico per la complessità”* in “Parte I: Architettura e progetto: la costruzione dello spazio”, pp 65-68. ISBN 978-88-492-1561-8
 “Marco Zanuso: un uomo, una professione”, in “Territorio”, rivista trimestrale del Dipartimento di Scienze del Territorio. Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società. Franco Angeli Editore, 2008.
- 2007 “La Casa. Evoluzione dal 1950 a oggi. Fotografia cinema teatro danza musica arte museografia e museologia design filosofia poesia cucina. Viaggio in 50 anni di espressività”, a cura di Elena Cao e Antonio Piva, Gangemi Editore, Roma, dicembre 2007. Curatela, coordinamento esecutivo, autrice della Introduzione (pp. 7-8) e del saggio *Architettura e Politica: ragioni di un rapporto e nuove prospettive*, pp. 79-89. ISBN 978-88-492-1343-0
- 2005 “Segni di architettura”, in “Exporre. Trimestrale di cultura intorno all’Exhibition design”, n. 55, luglio 2005
- 2004 “Armonie e suggestioni per l’opera di Perugino”, in “Exporre. Trimestrale di cultura intorno all’Exhibition design”, n. 52, settembre 2004
 Ideazione, cura e autore delle brochure delle mostre al Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società e a Villa Borromeo Litta di Lainate (MI): “Daniele Morini - Spazio - Milano 2004 Milano”, maggio 2004; “Giovanni Del Brenna - Spazi - New York 2004 New York”, giugno 2004; “Giuliano Mauri - Spazi dell’Immaginario”, luglio 2004
 “Tra memoria e attualità”, in “Museologia”. Rivista semestrale di museologia. Giornale ufficiale del Comitato Italiano dell’International Council of Museums, n. 9 Novembre 2003
 “Gusto e passione teatrale fra Otto e Novecento. La raccolta Caccia di Romentino al museo di Novara”, a cura di Elena Cao, Emanuele Cigliola, Maria Laura Tomea Gavazzoli, Silvana Editoriale, agosto 2003. Autrice del saggio "Una sede per il museo. Il Teatro Coccia fra spazio e memoria" pp. 89-94.
 “Arnaldo Pomodoro e l’architettura. Pensieri di uno scultore”, in “Territorio”, rivista quadrimestrale del Dipartimento di Scienze del Territorio. Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura. Franco Angeli Editore, ottobre 2003 pp. 50-57
- 2000 “Per un catalogo dei musei e delle collezioni”: saggi critici e schede dei musei d’arte dell’Emilia Romagna in “Piccoli musei d’arte in Emilia Romagna”, a cura di Antonio Piva e Arrigo Rudi, Marsilio Editore, Venezia 2000. pp. 176-181, 168-173, 162-167. ISBN

88-317-7462-X.

- 1999 "La costruzione del progetto: dalla realtà alla didattica - Il progetto dell'eterno presente" in "Territorio", rivista trimestrale del Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Franco Angeli Editore, pp. 68-83
- 1998 Saggi critici e schede relative ai musei d'arte della Liguria in "Piccoli musei d'arte in Liguria", a cura di A. Piva, con P. Bassi, E. Cao, P. Galliani, P. Golinelli, C. Magnoli, A. Vignolo. Marsilio, Venezia 1998. scritti in. "Per un catalogo dei musei e delle collezioni!", pp. 73-91, pp.102-117. ISBN 88-317-7072-1
- "Potenzialità dei chiostri e risposte progettuali". Saggio critico sul progetto di riuso dei monasteri cremonesi di S. Benedetto, S. Chiara e Corpus Domini" in: AAVV, "Il Parco dei Monasteri". Pubblicazione a cura del Comune di Cremona, Giugno 1998
- 1997 "Comunicazione nella società multietnica: un progetto per il futuro" in "Cultura e socializzazione nelle città europee del terzo millennio", a cura di A. Piva, M. A. Crippa, P. Galliani. Franco Angeli, Milano 1997
- 1994 "Immagini del Museo Teatrale Novarese". Relazione per la conferenza per la settimana dei musei novaresi. Novara, Dicembre 1994
- 1992 "Il nuovo Museo della Calzatura: ex Monastero dell'Assunta a Vigevano", p. 50-59; "Studi per un Centro di Raccolta del Costume di Scena: complesso della Chiesa di Santa Maria alla Rossa, pp. 60-69; "Un Museo Teatrale per la Collezione Caccia: Casa Bossi a Novara", pp. 70-77: Saggi critici sulla problematica dei musei in "I musei assenti", a cura di A. Piva con Elena Cao, Emanuele Cigliola, Anna Giorgi, G.Tortelli, Ed.CLUP, Milano 1992. ISBN 88-251-0057-4
- 1992 Saggio critico sulle procedure urbanistiche concernenti il terziario in Italia pubblicato in occasione del convegno "Spazio e Architetture - Territorio e Architetture del lavoro". Parigi 1-2-3 Luglio 1992
- 1989 "L'idea di un Museo Teatrale a Novara" in "La Rivista Illustrata del Museo Teatrale alla Scala", n.2, Marzo 1989, Milano pp. 86-89.
- Altre pubblicazioni in ambito artistico-culturale:
- 2010 Articoli sulla cultura digitale per il sito "Cultura e Cambiamento – padri analogici figli digitali" della camera di Commercio di Roma.
- 2008 "Teatro Franco Parenti News", newsletter istituzionale del TFP: ideazione, cura e realizzazione articoli n. 1 gennaio-febbraio 2008, n. 2 marzo 2008, n. 3 aprile-maggio 2008, n. 4 numero speciale Racconto Italiano ottobre 2008
- Libretti di sala: "La forma dell'incompiuto", "Ondine".
- Brochure stagione 2008-2009 Teatro Franco Parenti
- Brochure istituzionale "Atelier di via Melone" (Associazione Pier Lombardo)
- Brochure istituzionale "Teatro Franco Parenti"
- 2006 Sotheby's, Milano. Elaborazione dei cataloghi "Giambattista Tiepolo, Nicolò Bambini, le tele di Palazzo Sandi" e "Importanti dipinti antichi", Sotheby's
- Collaborazione al volume *Il nuovo visibile. Storia, linguaggio, percorsi nelle arti digitali*, a cura di Maria Grazia Mattei, ed. Marsilio: realizzazione schede artistiche, supporto redazione testi critici (non pubblicato).
- 2000.2002 Ideazione e cura del catalogo "La Toscana e la Versilia negli anni 1947-1949. Da Rosai a Soffici, trentacinque artisti per un collezionista", Milano maggio 2001.
- 2000 Articoli di arte e architettura, interviste, recensione mostre, musei, libri sulla rivista "Frimart. Periodico di arte e investimento della Frigoriferi Milanesi" n. 1,2,3,4,5,6.
- 1999-2000 Autrice di numerosi articoli di arte, recensione mostre, biografie artisti, interviste sul magazine on line di arte "Gabriuszine.com"

● **MOSTRE E PROGETTI MUSEOGRAFICI**

Ideazione/cura, organizzazione e allestimento

2021-2022 Galleria Gracis, Milano. Allestimento e cura delle mostre:

- “Piero Dorazio – Oltre la forma”, 15 settembre 2021 – 26 novembre 2021
 “Alessandro Algardi. Là dove si assentano le parole” – 1 dicembre 2021-24 gennaio 2022
 “Down to Earth” la prima mostra in Italia del fotografo e regista francese Denis Piel. Denis Piel – 3 febbraio -3 marzo 2022
- 2020-2021 Galleria Gracis, Milano. Ideazione e organizzazione “Novecenti. La discontinuità di un secolo”. Dicembre 2020 - Marzo 2021
- 2018-2021 ERSAF, Regione Lombardia - “Progetto di valorizzazione del percorso storico culturale della Batteria Ariotti”, Tremosine sul Garda (BS): recupero e “musealizzazione” della postazione nel contesto territoriale. Progetto, Direzione lavori
- 2020 Galleria Gracis, Milano, “Sinfonia in bianco – 7 artisti a confronto”, 28 Novembre 2019-Aprile 2020
- 2019 Galleria Gracis, Milano, Fausto Melotti – L’armonia della materia. Ceramiche dal 1940 al 1970”, Maggio 2019
 “Aldo Mondino – Linoleum”, Aprile 2019
- 2018 Galleria Gracis, Milano, “Trasparenze disegnate. I vetri della Collezione Gracis”, Aprile 2018
- 2006 Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società, mostra fotografica *Franca Helg. La Gran Dama de la Arquitectura Italiana* in occasione del convegno.
- 2004 Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società e Villa Borromeo Litta di Lainate (MI): *Daniele Morini-Spazio-Milano 2004 Milano*, maggio 2004
Giovanni Del Brenna-Spazi-New York 2004 New York, giugno 2004
Giuliano Mauri-Spazi dell’Immaginario, luglio 2004
 Altre mostre esterne alla facoltà:
- 2005 Spirale Arte, Milano. Collaborazione all’ideazione del progetto di una mostra collettiva itinerante per Bayer “Storie d’arte che vincono la malattia”
- 2001-2003 Ideazione e organizzazione mostre per Open Care-Frigoriferi Milanesi:
Genova fantastica, fotografie di Giuliana Traverso, maggio 2003
Le copertine di Evaristo Fusar, giugno 2003
Viaggi, opere di Gianluca Di Pasquale, luglio 2003
Tempo spazio desiderio, Milano, aprile 2001
La Toscana e la Versilia negli anni 1947-1949. Da Rosai a Soffici, trentacinque artisti per un collezionista, Milano, Fondazione Cravanzola, maggio 2001; Lucca, Monte dei Paschi di Siena, giugno-settembre 2001
- 1988-1992 Progetti museografici e allestimento mostre con lo studio Albini-Helg-Piva Architetti Associati, Milano. *Milano Capitale dell’Impero Romano*, Milano, Palazzo Reale; *Charta: dal papiro al computer*, Milano, Palazzo Reale; ecc.

● **CONVEGNI**

Attività di organizzazione e coordinamento di convegni, o partecipazione

- 2016 Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni. Seminario: La Costruzione nell’architettura – 1. Dialogo tra un architetto e un ingegnere”. 4 maggio 2016, aula Rogers. Intervento sul tema: “Il principio generativo dello spazio: costruzione e tipologia edilizia – Alcuni esempi”
- 2013 Triennale di Milano (Casa della carità, ArtApp) – Relatrice al convegno “Condivisione, progettazione partecipata, autocostruzione dalle periferie urbane europee alle favelas” sul tema: “Il progetto didattico per residenza popolazione Room Sinti al CeAS di Milano nell’ambito del Laboratorio di Progettazione Politecnico di Milano”
- 2010 Organizzazione del convegno internazionale “Brain Forum” - Le nuove frontiere della ricerca sul cervello”, Roma 23 Aprile 2010 (per MGM Digital)
- 2008 Ideazione, organizzazione, moderazione del convegno internazionale “Vittoriano Viganò: A come Asimmetria”, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società, e

- Accademia di Architettura, Università di Mendrisio, 14 e 15 maggio 2008. Coautrice del volume.
- 2007 Ideazione, organizzazione del convegno internazionale “Marco Zanuso: Architettura, design e la costruzione del benessere”, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società, 29 maggio 2007. Coautrice del volume
- Organizzazione del convegno internazionale “Architettura e Politica”, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società, 22-23 marzo 2007.
- 2006 Organizzazione del convegno internazionale “Franca Helg. La Gran Dama de la Arquitectura Italiana”, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società, 19 gennaio 2006.
- 1997 Convegno Internazionale “Cultura e socializzazione nelle città europee del terzo millennio”. Palazzo Romagnosi, Milano. Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura. Redazione di saggio
- 1996 Partecipazione al seminario “La città multi-etnica: cultura della socializzazione”. Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura.
- 1995 Partecipazione al seminario “La città multi-etnica: lo spazio sacro”. Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura
- 1993 Comune di Novara, Assessorato Cultura e Musei. Relatrice sul tema “Immagini e proposte sul Museo Teatrale Novarese”, convegno
- 1988 Partecipazione al convegno Internazionale “Musei e Opere d’Arte: la scoperta del Futuro”. Palazzo delle Stelline, Milano.

• **SEMINARI**

Attività di ideazione, organizzazione e coordinamento dei seminari:

- 2007-2017 Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società, Laboratorio di progettazione Architettonica 1. Ideazione, organizzazione e coordinamento di seminari didattici integrativi sulle tematiche dei corsi:
- 2014-2017 La casa unifamiliare
- 2013-2014 Ripa di porta Ticinese 83. Albergo low cost
- 2012-2013 La casa dell’ossimoro: abitazioni per nomadi residenti
- 2011-2012 La casa dell’ossimoro: abitazioni per nomadi residenti
- 2010-2011 Tra spazio e cultura: un progetto per la terza età. Casa di riposo per musicisti Giuseppe Verdi
- 2009-2010 La scuola primaria: messaggio da Emmaus
- 2008-2009 La scuola primaria e il pensiero provvisorio
- 2007-2008 La casa. Progettare con la coscienza del proprio tempo e della storia
- 2006-2007 La casa. Evoluzione dal 1950 a oggi
- 2003 Organizzazione del seminario "Omaggio a Pomodoro": relatrice, moderatrice e autrice di saggio sull'intervento di Arnaldo Pomodoro. Seminario conclusivo del corso di Progettazione Architettonica IV annualità.
- 2000 Partecipazione al seminario "*Le città del Sogno*". 25 gennaio 2000
- 1998 Seminario “Piccoli musei d’arte in Piemonte, Liguria, Emilia Romagna, Umbria, Sicilia”. Partecipazione alla ricerca e coautrice del volume pubblicato.
- 1991-1992 Partecipazione al seminario “Il progetto come modifica” Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura.
- 1990-1991 Partecipazione al seminario “L’architettura e i sei sensi”. Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura.

• **PROGETTI EDITORIALI-GIORNALISTICI**

- 2006-2008 Teatro Franco Parenti – Ideazione di un progetto editoriale: la rivista del teatro Franco Parenti (non realizzato)
- 2004-2006 Consulenze e progetti editoriali per vari soggetti su tematiche artistiche-culturali: MGM Digital Communication, Milano. Collaborazione al volume *Il nuovo visibile. Storia, linguaggio, percorsi nelle arti digitali*, a cura di Maria Grazia Mattei, ed. Marsilio:

- realizzazione schede artistiche, supporto redazione testi critici (non pubblicato).
 Privato. Ideazione e progetto di un dizionario visuale/guida italo-cinese.
 Privato. Ideazione di un progetto di merchandising museale.
 VDA-Building Automation and Interactive Tv, multinazionale nel settore della business hospitality e della TV interattiva, Pordenone. Ricerca contenuti: ideazione e progetto di “Art Hotel Network”, canale dell’arte internazionale.
 Ideazione e progetto di una collana editoriale dedicata a “I mestieri nell’arte” e di un volume di “Arte e Medicina” (non realizzato)
- 2001-2002 Frigoriferi Milanesi, Milano.
 Caporedattore e coordinatore responsabile del periodico di arte e investimento della Frigoriferi Milanesi Frimart. Definizione del progetto redazionale. Supporto progetto sito Internet. Autore di articoli e interviste. Ideazione mostre. Redazione cataloghi. Ufficio stampa.
- 1999-2000 Gabrius, Milano. Caporedattore e coordinatore responsabile del magazine on line di arte e finanza Gabriuszine.com. Definizione del progetto editoriale, coordinatore dell’attività redazionale e on line, autore di oltre n. 60 articoli. Attività di ufficio stampa. Report quotazioni e analisi trend di mercato artisti, opere e movimenti.
- **EVENTI** (ideazione e organizzazione)
- Altri eventi in ambito artistico-culturale, i cui risvolti sono rientrati nei programmi delle lezioni:
- 2019-2020 Ideazione : “L’opera d’arte e lo spazio architettonico: un progetto narrativo”.
 Conversazione con Paolo Biscottini, Antonio Piva, Rischa Paterlini. Progetto nell’ambito delle “Conversazioni sull’arte”.
 Ideazione e organizzazione “Fausto Melotti. Contrappunto sulla materia – Conversazione con Sharon Hecker, Lisa Hockemeyer e Edoardo Gnemmi”, Milano 20 Giugno 2019
- 2018-2021 Organizzazione mostre di arte e antiquariato per la Galleria Gracis, Milano.
 2009 Organizzazione eventi per il Parlamento Europeo: “Lezioni d’Europa”: ideazione ed elaborazione di un progetto di divulgazione dei valori dell’Europa per il Governo italiano e il Parlamento europeo; organizzazione di tre incontri:
 “Il mercato unico”, Roma 25 maggio, relatore Mario Monti
 “L’identità Europea”, Milano 22 giugno, relatore Emma Bonino
 “La sicurezza alimentare”, Catania 18 giugno, relatore Giorgio Calabrese
- 2009-2010 Organizzazione di eventi di cultura digitale, dall’ideazione alla realizzazione con coordinamento delle attività e delle figure coinvolte. Supporto alla comunicazione con redazione di articoli e newsletter, alla promozione e alla divulgazione tramite sito e social network. Elaborazione contenuti per prodotti editoriali. Progetti: Meet the Media Guru”: 9 incontri con i protagonisti internazionali della cultura digitale: Cory Doctorow, Lawrence Lessig, Giuliana Bruno, BJ Fogg, Steve Berlin Johnson, Edgar Morin, Lawrence Liang, Roger Malina, Derrick de Kerckhove, Milano, Mediateca di Santa Teresa.
- 2008 Triennale di Milano con Politecnico di Milano – Organizzazione presentazione della collana editoriale “Architettura e complessità” – Gangemi Editore – a cura di Antonio Piva. Relatori: Pier Carlo Palermo, Maria Antonietta Crippa, Gabriele Pasqui, Maria Bettini, Claudio Fazzini, Alba Cappellieri.
- 2006-2008 Elaborazione e organizzazione di progetti ed eventi culturali per il Teatro Franco Parenti (presentazioni, incontri filosofici e letterari, spettacoli di teatro, danza, ecc.), dalla ideazione alla gestione delle fasi correlate e dei soggetti coinvolti
 Alcuni eventi:
 Collaborazione e redazione del progetto e copioni eventi per Expo Milano:
 “Tavolo Vita”, serata di accoglienza del comitato Expo per la candidatura di Milano, Milano, Castello Sforzesco, 2 febbraio 2008

“Tavolo Vita. Il banchetto dell’anima e del corpo”, in occasione del Festival Internazionale dell’Ambiente, Milano, Castello Sforzesco, 5 giugno 2008

“Il Mercato del tavolo Vita”, in occasione della Giornata Mondiale dell’alimentazione, Milano Teatro Franco Parenti, 21 ottobre 2008

“Weekend a Milano. La paura: arte, architettura, letteratura, poesia, musica”

• **PROGETTI E OPERE: ARCHITETTURA**

In parallelo all’attività didattica svolge attività editoriale e giornalistica (vedi pubblicazioni punto II) e dal 1988 attività professionale, sia individuale sia in collaborazione con altri studi su progetti di riuso/ristrutturazione/ampliamento/nuova edificazione di edifici pubblici e privati con particolare attenzione al riuso di edifici in centri storici. Alcuni lavori:

- 2020-2022 Privato. Riqualficazione immobile in Sondrio, via Lungomallero Diaz 8. In corso
Privato. Studio preliminare ristrutturazione immobile in via Dolfin, Milano.
Privato. Ristrutturazione di appartamento in Milano, via Ranzoni. Progetto, DL.
Privato. Ristrutturazione appartamento in Milano, via Gian Galeazzo. Progetto, DL, disegno arredi.
- 2020 M&L, Milano. Progetto di allestimento fiera di arte contemporanea Masterpiece Londra 2020
- 2019-2020 Privato, Appartamento a Milano – Progetto di ristrutturazione
- 2018-2020 ERSAF, Regione Lombardia – “Progetto di valorizzazione del percorso storico culturale della Batteria Ariotti”, Tremosine sul Garda (BS)
- 2018-2019 Galleria Gracis, Milano. Progetto di ampliamento, ristrutturazione, arredo della galleria di arte moderna e contemporanea
- 2017-2019 Galleria Gracis, Milano. Progetti di allestimento per mostre e fiere di arte contemporanea e antiquariato: AMART Milano 2019, Masterpiece Londra 2019, Art Geneve 2019, TEFAF Maastricht 2018, FRIEZE New York 2018, AMART Milano 2018
- 2015-2016 Privato. Appartamento a Cologno Monzese. Progetto di fusione due unità immobiliari
Privato. Bar caffetteria a Settimo Milanese. Progetto e DL
- 2012-2014 Privato. Appartamento a Milano. Ristrutturazione e progetto elementi di arredo
- 2012-2014 Privato. Villa, Lago di Garda – Progetto e DL per ristrutturazione con ampliamento, riqualficazione energetica, arredo di interni.
Privato. Studio legale a Novara – Progetto di ristrutturazione e arredo di interni
- 2011 Collaborazione con Studio Architetture urbane. Concorso Social Housing.
- 2010-2011 Collaborazione con Studio Architetture urbane. Progetto complesso residenziale A Capo d'Arco - Isola d'Elba.
- 2002 Privato. Progetto negozio di arte e antiquariato
- 2002 Privato. Progetto ristrutturazione appartamento a Novara (con arch. Paolo Golinelli)
- 1995-1999 Comune di Novara, Ufficio Musei. Catalogazione della collezione teatrale “Marco Caccia” del Comune di Novara. Ideazione e definizione progetto, responsabile pubbliche relazioni, coordinamento studiosi. Cura e redazione catalogo. Autrice di saggio.
- 1999 Milano. Progetti di ristrutturazione per la residenza (con Studio di Architettura Golinelli - Sala)
Privato. "Villa Scaldasole a Turbigo. Valorizzazione delle presenze monumentali situate in prossimità del terrazzo fluviale: recupero e riqualficazione della residenza settecentesca e della corte rurale": progetto nell'ambito del "Programma degli interventi per la riqualficazione e la valorizzazione integrata degli edifici pubblici e di quelli privati aventi interesse e pregio storico, artistico e sociale, dell'arredo urbano", progetto strategico 5.6.2 "Riqualficazione e valorizzazione integrata del Naviglio Grande".
Milano
- 1997 Comune di Novara. Progetto di massima per la realizzazione del Museo del Teatro, Teatro Coccia
- 1993 Privato. Progetto di ristrutturazione, realizzazione e arredo villa, Turbigo (Milano)

- Privato. Progetto di ristrutturazione, realizzazione e arredo appartamento, Castano Primo (Milano)
- Comune di Novara. Progetto di massima per la realizzazione del Museo del Teatro a Novara, Teatro Coccia.
- 1991 Società M.& C.S. (Media and Communication System), Milano. Progetto di ristrutturazione, realizzazione e arredo della nuova sede per gli uffici in via dell'Orso
- 1988 - 1992 Con Studio Albini-Helg-Piva Architetti Associati, Milano. Collaborazione ai progetti:
 1988. Allestimento mostra "Charta: dal papiro al computer", Milano, Palazzo Reale.
 1989. Progetto di ristrutturazione del Seminario Arcivescovile di Seveso (MI).
 1989. Progetto dell' Auditorium della ex chiesa di S. Agostino, Genova.
 1989. Progetto dell'allestimento della mostra "F. Albini and his studio: Marco Albini, Franca Helg, Antonio Piva. Architecture and Design. 1934-1977", New York.
 1990. Progetto e realizzazione dell'allestimento della Mostra Archeologica: "Milano Capitale dell' Impero Romano", Milano, Palazzo Reale.
 1990. Progetto di ristrutturazione, realizzazione e arredo della sede per uffici della Società ZEUS PICTURE, Milano C.so Magenta n 52.
 1990-1992. Progetto di ristrutturazione e ampliamento del Seminario Arcivescovile di Seveso: progetto di massima, disegni esecutivi, dettagli architettonici.
 1991 - 1992. Piano di lottizzazione e progetto di 4 ville ad Azzate (Varese).
 1992. Progetto della nuova sede del Municipio di Montichiari (BS).
- 1988 Castello di San Giorgio Monferrato, progetto di allestimento mostra ciclo di affreschi del sec. XI, collezione privata
 Studio di Architettura M. Merzek, Milano. Collaborazione.
 MESA "Modelli ecologici e sistemi ambientali", Milano. Collaborazione.
 Collaborazione con la rivista *Costruire*, ed. Abitare, Milano
- **CONCORSI**
- 1990 Concorso Nazionale "I Sagrai di Milano", Milano 1990. Con Studio Albini-Helg-Piva.
- 1991 Concorso di idee a inviti per la progettazione dell'area Garibaldi Repubblica, Milano. Con studio Albini-Helg-Piva
- 1992 Concorso per il restauro delle Scuderie del Parco Borromeo di Arcore, Milano. Con Studio Albini-Helg-Piva.
- 1996 Concorso nazionale di idee "Monterchi e la Madonna del Parto di Piero della Francesca" Monterchi (Arezzo).

III – TITOLI DI FORMAZIONE POST-LAUREA

- Dal 2018 è Consulente Tecnico d'Ufficio del Tribunale di Milano, sezione Civile, Estimo e perizie valutative per cui svolge attività in materia edilizia
- Dal 2010 approfondisce le tematiche energetiche e riqualificatorie relative alla progettazione architettonica e partecipa a diversi corsi e seminari in materia. Ha conseguito il titolo di certificatore abilitato iscritto al Catasto Energetico della Regione Lombardia e al Catasto Energetico della Regione Liguria

● FORMAZIONE PROFESSIONALE

Frequenta corsi/seminari/convegni di aggiornamento professionale e di approfondimento in particolare su tematiche artistiche-culturali-museografiche, energetiche e di sostenibilità ambientale (criteri di riqualificazione del patrimonio edilizio, sistemi edificio-impianto, edifici a energia zero), deontologiche, edilizie, progettuali, estimative del patrimonio edilizio.

- Novità legislative in materia edilizia e urbanistica - Ordine Architetti Milano, 14 novembre 2013
- Progettare e costruire edifici a energia quasi zero EdicomEdizioni, Milano 19 febbraio 2014
- Il design come fattore culturale e sociale - Dall'estetica al cambiamento dei comportamenti - ADI, 29 maggio 2014

- Il regolamento edilizio. Attualità e innovazione - IN/ARCH Lombardia, 25 giugno 2014
- Disciplinari e contratti di incarico professionale - Ordine Architetti Milano, 9 settembre 2014
- Lavorare all'estero: un'opportunità? - IN/ARCH Lombardia, 24 settembre 2014
- Ristrutturare, risanare, riqualificare - Edicom, 01 ottobre 2014
- Azero edifici a basso consumo energetico – Edicom, 4 novembre 2014
- Riqualificare il costruito per costruire il futuro - Riuso ed efficienza energetica per una qualificazione urbana sostenibile - Bsmart, 13 marzo 2015
- Made Expo, Build Smart – Riqualificare il costruito per costruire il futuro – Agorà, 18 marzo 2015
- Azero Edifici a basso consumo energetico - Edicom, 15 aprile 2015
- Il BIM e la Digitalizzazione delle Professioni Tecniche dell'Ambiente Costruito – Ordine Architetti Milano, 21 aprile 2015
- Edilportale Tour 2015: Tour nazionale su edifici a energia quasi zero – Agorà, 13 maggio 2015
- Stima degli immobili e ruolo dell'esperto stimatore dopo le riforme delle procedure esecutive- Ordine Architetti Milano, Milano 25 maggio 2015
- Dalla Direttiva Europea alle esperienze di NZEB (Nearly Zero Energy Building)" - Ordine Architetti Milano, 15 Giugno 2015
- Città sostenibili: la riqualificazione energetica del costruito. Rigenerare l'edificio con nuovi standard di sostenibilità energetica: norme, strumenti e prospettive economiche - Ordine Architetti Milano, 3 Novembre 2015
- Expo Fast Post - Ordine Architetti Milano, 3 novembre 2015
- RC professionale - Ordine Architetti Milano, 24 febbraio 2016
- La nuova normativa sull'efficienza energetica e certificazione energetica degli edifici (quadro nazionale e regionale) – Consulta Regionale Lombarda, 8 marzo 2016
- Edilportale tour 2016 La mostra Convegno su efficienza energetica, antisismica, tecnologie – Agorà, 11 maggio 2016
- Tecnologia nZEB: Smart Window - Ordine Architetti Milano, 20 maggio 2016
- Remake Building: l'innovazione nell'involucro degli edifici – Keymedia Group, 8 giugno 2016
- Progettare, costruire e abitare A+ Milano - Abitare A+, 14 marzo 2017
- Nuove linee guida: funzionamento commissione parcelle e procedura per il rilascio del parere di congruità sui corrispettivi per le prestazioni professionali e contratto sintetico – Consulta Regionale Lombardia, 19 marzo 2017
- Serata inaugurale della mostra Aldo Rossi e Milano 1955-1995" - Ordine degli Architetti Milano, 4 aprile 2017
- Ristrutturazione, riqualificazione energetica, adeguamento antisismico e BIM - Edilportale Tour, 18 maggio 2017
- L'elaborato peritale. interazioni e sinergie operative tra custodi delegati e periti estimatori, 22 Novembre 2017
- Architettura del confort, 23 marzo 2018
- Le città del futuro. Aver cura dei nostri territori. CNAPP, 4 Maggio 2018
- Edilportale tour 2018, 17 Maggio 2018
- Fatturazione elettronica, alcune opzioni operative, ODAPPC Milano, 14 Dicembre 2018
- L'architettura del comfort, Edicom Edizioni, 21 Marzo 2018
- Conservatoria e catasto, aspetti tecnici, pratici e formali, ASSOVI, 29 Novembre e 5 Dicembre 2018
- Edilportale tour 2019, Edicom Edizioni, 5 Giugno 2019
- Etica e professione, OdAPPC Milano, Giugno 2019
- Deontologia e discipline ordinistiche: Incontro con Massimo Cacciari sui temi decarliani del progetto – Proteggere il lavoro del professionista – La privacy nello studio professionale OdAPPC Milano, Maggio 2020

- Il regime dell’agibilità degli edifici e il rapporto con la cosiddetta sanatoria straordinaria (Legge 47/85 e ss. introduttive dei cd condoni). OdA Como, Giugno 2020
- Decreto Rilancio: i requisiti minimi per accedere al Superbonus 110% - Ordine Architetti Firenze, Luglio 2020
- Il decreto rilancio per la riqualificazione energetica degli edifici esistenti –H25, Luglio 2020
- Illuminare l’arte: intervenire per correggere, progettare per migliorare – H25, Luglio 2020
- Bonus 110%. Ruolo e responsabilità del professionista. XClima, Settembre 2020
- Pensare spazio – Fare architettura. Ciclo di 4 incontri condotti da Franco La Cecla. Archivio Cesare Cattaneo, Novembre 2020
- Il decreto semplificazioni e l’edilizia – XClima, Gennaio 2021
- Progettare e costruire con il legno – Eventbrite, 20 Maggio 2021
- Lo stato legittimo dell’immobile: novità e operatività – H25, 28 maggio 2021
- Arte e spazio: Un percorso sull’arte contemporanea, tra contesto urbano, ambiente naturale, colore e memoria - Fondazione Ordine Architetti Milano, 12-19-26-28 Maggio 2021
- Legge di bilancio e asseverazioni, H25, 21 gennaio 2022 e 1 aprile 2022
- Bonus edilizi – McEnergy, 24 febbraio 2022

IV – ALTRI TITOLI DIDATTICI, SCIENTIFICI O PROFESSIONALI

- È inserita nell’Albo degli Idonei al conferimento di incarichi di collaborazione per l’attività di supporto alla didattica per il Settore Scientifico Disciplinare ICAR/14
- È iscritta all’Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Milano (n. 17984)
- Iscritta fino al 2022 presso l’Ordine dei Giornalisti della Lombardia, elenco pubblicitari, ha scritto per diverse testate cartacee e on-line su tematiche artistiche e architettoniche (n. 164087)
- È certificatore energetico abilitato iscritta presso il Catasto Energetico della Regione Lombardia e il Catasto Energetico della Regione Liguria
- È iscritta all’Albo Consulenti (CTU) del Tribunale di Milano (n. 14006)

Buona conoscenza della lingua inglese, parlata e scritta

“autorizzo il Politecnico di Milano a pubblicare il presente curriculum sul sito WEB di Ateneo, ai fini istituzionali e in ottemperanza al D. Lgs n. 33 del 14 marzo 2013 “Decreto trasparenza” come modificato dal D. Lgs. 97 del 2016”