

MARIACRISTINA LOI

CURRICULUM VITAE

INDEX:

OVERVIEW

EDUCATION

ACADEMIC APPOINTMENTS

INSTITUTIONAL APPOINTMENTS

RESEARCH TOPICS

FELLOWSHIPS AND PRIZES

PARTICIPATION IN FUNDED RESEARCH PROJECTS

COLLABORATIONS WITH SCIENTIFIC INSTITUTIONS

EDITORIAL ACTIVITY

TEACHING ACTIVITY *Courses, Study Trips and Workshops*

RESEARCH ACTIVITY CURATED SCIENTIFIC SYMPOSIA, CONFERENCES AND SEMINARS

PARTICIPATION AT SCIENTIFIC SYMPOSIA AND SEMINARS, LECTURES AND CONFERENCES

EXHIBITIONS

PUBLICATIONS FORTHCOMING PUBLICATIONS, BOOKS, EDITED AND CO-EDITED BOOKS AND JOURNALS, ESSAYS IN BOOKS AND CATALOGUES, JOURNAL ARTICLES, ONLINE PUBLICATIONS, DICTIONARY ENTRIES, REVIEWS

OVERVIEW

Maria Cristina Loi graduated in 1986 with a degree in Architecture from the Facoltà di Architettura, Università La Sapienza, Rome, with a dissertation on Thomas Jefferson and American Architecture. In 1989 she received a Master of Arts from the Art History and Archaeology Department of Columbia University, New York, where she was the recipient of the “President Fellowship” grant. She then earned a PhD in History of Architecture from the Università La Sapienza in 1995. Her dissertation focused on Milanese architecture and its relationship with Rome in the first half of the XVI century.

The main topics of research she has been carrying on over the years are:

- Italian architecture between the XVI and XX centuries: tradition and innovation; permanent characters of Architecture; architectural treatises. These researches have largely paid much attention to Milan, its identity and its relationship with other cultures and cities. New archival research on some key-figures of the Milanese scene is ongoing, both in Italy and abroad.
- American Architecture, its origins and evolution after the Independence; how European architecture influenced and shaped American architecture; how and when the reversal process began; Palladianism in America, from Thomas Jefferson to Postmodernism.
- Architectural drawing in modern and contemporary age, and its connection to visual arts.

In 1990 she began teaching and researching at the Politecnico di Milano.

In 2002 she became Assistant Professor.

In 2016 she obtained the National Scientific Qualification for Associate Professor (ASN 2012).

From 2014 to 2018 she was on the Board of the PhD track for the Department of Architecture, Built Environment and Construction Engineering, ABC of the Politecnico di Milano.

She is a member of the Scientific Board of the UNESCO Chair in Architectural Preservation and Planning in World Heritage Cities, Politecnico di Milano, Mantova Campus.

In 2016 she became a member of the editorial staff of the “Annali delle Arti e degli Archivi. Pittura Scultura Architettura”, Accademia Nazionale di San Luca.

She published several essays in scientific magazines and books.

She partook in several conferences and seminars in Italy and abroad, both as a speaker and as a

curator.

She curated or collaborated on several exhibitions in Italy, Switzerland, Spain and in the USA.

She participated in various MURST and PRIN projects with the Politecnico di Milano as a member of the Politecnico di Milano research unit.

She has a long-standing relationship, and continues to collaborate with institutions such as:

- The Accademia Nazionale di San Luca (Rome, Italy)
- The Robert H. Smith International Center for Jefferson Studies (Charlottesville, VA)
- The Charles and Daniel Center for Building Research and Urban Studies, Clemson University (Genova, Italy)
- The Victoria and Albert Museum (London, UK)
- CSAC Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma (Parma, Italy)
- Instituto de Arquitectura e Urbanismo USP (Sao Carlos, Brazil)
- Archivio del Moderno (Mendrisio, Switzerland)

LANGUAGE SKILLS:

Fluent in English, written and spoken.

Reading skills: French, German, Latin.

EDUCATION

1995 Università “La Sapienza”, Rome, Italy
PhD in History of Architecture

Dissertation: “L’attività architettonica di Cristoforo Lombardo detto il Lombardino (anni 90 del ‘400-1555)”.

Tutor: Professor Arnaldo Bruschi

1989 Columbia University, New York - Art History and Archaeology Department
Master of Arts

Recipient of a “President Fellowship” Award

Final project: “Thomas Jefferson’s Rotunda : University of Virginia - Charlottesville”

Tutor: Professor David Rosand

1986 Università “La Sapienza”, Rome, Italy
Laurea in Architettura – 110/110 cum laude

Dissertation: “L’uso dei tipi classici nell’architettura di Thomas Jefferson”

Tutors: Professor Arnaldo Bruschi - Professor Luigi Gazzola

ACADEMIC APPOINTMENTS

<i>2019</i>	Associate Professor, SSD ICAR 18, Politecnico di Milano
<i>2016 (ASN 2012)</i>	National Scientific Qualification for Associate Professor
<i>2002 - Present</i>	Assistant Professor, SSD ICAR 18, Politecnico di Milano
<i>2000</i>	Admission to the Register of Eligible Candidates for Lecturers (Albo degli Idonei Professori a Contratto), SSD ICAR 18, History of Architecture, Politecnico di Milano
<i>1990 - 1991</i>	Research Fellow, Politecnico di Milano

INSTITUTIONAL APPOINTMENTS

<i>2016 - Present</i>	Member of the Commissione Paritetica - Joint Committee, School of Architecture Urban Planning Construction Engineering AUIC
<i>2017 - 2018</i>	Member of Evaluating Committee for Scholarships and Apprenticeships for International Students, Politecnico di Milano
<i>2016 - Present</i>	Member of Evaluating Committee for Teaching Support Activities, Politecnico di Milano
<i>2015 - Present</i>	Member of the Board of UNESCO Chair in “Architectural Preservation and Planning in World Heritage Cities”, Politecnico di Milano, Mantova Campus
<i>2014 - 2018</i>	Member of the Faculty Board of the PhD-ABC (Doctorate Program in Architecture, Built Environment and Construction Engineering, Politecnico di Milano)
<i>2012</i>	Scientific Manager (Direttore scientifico) Archivio Albe e Lica Steiner, Politecnico di Milano
<i>2003 - 2008</i>	Secretary of the Architecture Program Board (CCS, Consiglio Corso di Studi della laurea in Architettura) School of Civil Architecture, Politecnico di Milano
<i>2003 - 2008</i>	Member of the Exhibition Commission, DPA Dipartimento di Progettazione dell’Architettura, Politecnico di Milano
<i>2002 - 2016</i>	Member of Committee for Bachelor Degrees, Politecnico di Milano
<i>2002 - 2016</i>	Member of Committee for Master Degrees, Politecnico di Milano

RESEARCH TOPICS

- Italian Architecture of the XV-XX centuries

The main themes explored have been tradition and innovation, the permanent characters of Architecture, the architectural treatises, the relationship between Architecture, Painting and Sculpture. These researches cover a large chronological arch, focusing particularly on Milanese and Lombard architecture, and their relationship to other cultural and geographical contexts. The most thoroughly investigated issues are the identity of Milan, the evolution of the typology of the “palazzo” and the development of residential architecture from the XV to the XX century. Further studies have been conducted on several key-figures of the modern and contemporary ages. The most recent researches are focused on the work of Ignazio Gardella.

- The origins of North American Architecture

Thomas Jefferson’s “Declaration of Independence” of the Architecture of the new nation, the influence of European architecture on the colonies, and later on the young nation, and conversely the influence of American architecture on Europe, the phenomenon of Palladianism in America, are at the core of this topic of research.

These studies began at the Università La Sapienza, eventually culminating in a dissertation on Jefferson and American architecture. The study of his architecture - still a rather unexplored topic in Italy at the time –is still ongoing, and now delving into several different ramifications of the subject. The most recent researches focus on the complex relationship Thomas Jefferson established with European, and particularly Italian, culture, on identifying the influence it had on the development of XVIII century North American architecture as a whole, as well as the repercussions it continues to have on it today. The outcomes of these most recent studies will be presented in the Fall of 2019 in a symposium and an exhibition at the Accademia di San Luca in Rome.

- Architectural drawing, both modern and contemporary, and its relationship with visual arts

Architectural drawing can be considered both as benchmark in the architect’s creative process, and an essential tool, as well as an artwork in and of itself. The research is based on the analysis of original architectural drawings and on the elaboration of schemes, analytical diagrams, re-drawings utilized to study and interpret them.

Over the last years this research has focused on two main topics: first, the Italian drawings of the XVI-XVIII centuries, with particular care for subjects related to the Milanese areas. Many of them are found at the Victoria and Albert Museum and the RIBA Collections in London, and at the Pierpont Morgan Library in New York.

The second topic is that of contemporary drawing, and specifically how the architect’s design process, and the practice of architecture altogether has developed and changed after the “revolutionary” introduction of computers and CAD. To this end, several in-depth studies of the work of contemporary architects such as Rafael Moneo and Ignazio Gardella were carried on, as well as additional researches in archives in Milan, the CSAC Centro Studi e Archivio della Comunicazione, in Parma, and at the Archivio del Moderno, in Mendrisio.

FELLOWSHIPS AND PRIZES

- Fall 2018* Fellowship from the Robert H. Smith International Center for Jefferson Studies, Charlottesville, VA, to conduct research on Thomas Jefferson and Filippo Mazzei
- 2018* Piranesi Prix de Rome
with Federico Bucci, Eduardo Souto de Moura, John Pinto, Barbara Bogoni, Paulo David, Marco Introini, Maria Cristina Loi, Angelo Lorenzi (Polo territoriale di Mantova, Politecnico di Milano)
- 2017* FFABR Research fund from the Italian Ministry of Education, University and Research
- 2000* Fellowship from the Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio CISA (Andrea Palladio International Center for Architectural Studies) to participate in the XVIII International Seminar of Architecture History, “Borromini and the Baroque Universe”, Rome, January 9-12, 2000
- 1998* Fellowship from the Robert H. Smith International Center for Jefferson Studies, Charlottesville, VA to conduct research on the history of the University of Virginia
- 1996* Special Mention at the VIII International Prize on “Lombard Art History”, ISAL Istituto di Storia dell’Arte Lombarda, for the PhD Dissertation “L’attività architettonica di Cristoforo Lombardo detto il Lombardino” (Cristoforo Lombardo, or Lombardino’s Architectural Activity)
- 1987 – 1988* “President Fellowship”, Columbia University, New York (Full Tuition and Expenses)
- 1986* Fellowship CNR Consiglio Nazionale delle Ricerche (National Research Council), to carry on research at the Massachusetts Historical Society, Boston and at the Alderman Library of University of Virginia, Charlottesville, on “American Architecture of the XVIII-XIX centuries”

PARTICIPATION IN FUNDED RESEARCH PROJECTS

- 2008* PRIN (Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale): “Libri, incisioni e immagini di architettura come fonti per il progetto in Italia (XV-XX secolo)”. Politecnico di Milano, Università di Palermo, IUAV Venezia. Coordinator: Marco Rosario Nobile. Collaboration with the Politecnico di Milano research unit, coordinator Aurora Scotti
- 2005* PRIN (Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale): “La biblioteca dell’architetto. XV-XX secolo”. Politecnico di Milano, Università di Palermo, IUAV Venezia. Coordinator: Giovanna Curcio

Participation at the research program with the Politecnico di Milano unit: “La cultura architettonica tra biblioteche reali e virtuali (XV-XX secolo)”. Coordinator: Aurora Scotti

- 2004 MURST : Research Project "La rappresentazione del progetto di architettura in Lombardia tra XV e XVIII secolo: disegni e modelli; culture e teorie". Coordinator: Aurora Scotti
- 2003 MURST : Research Project "Il disegno di architettura nei suoi aspetti di autonomia, di rappresentativita' o di strumento per la progettazione alle varie scale (dal XV al XIX secolo in Italia)". Coordinator: Luciano Patetta
- 2002 MURST : Research Project "Continuità, persistenza e interpretazioni della tradizione: architetti, maestranze, committenza e tipi a Milano e a Bergamo in età moderna e contemporanea". Coordinator: Luciano Patetta
- 2016-2018 Consultancy contract : Research on the Palazzo di Fuoco, Piazzale Loreto, Milan (Responsabile della Consulenza)

COLLABORATIONS WITH SCIENTIFIC INSTITUTIONS

- 2016 – Present Clemson University, Charles E. Daniel Center for Building Research, Genoa
- 2015 – Present Member of AISTARCH, Associazione Italiana di Storia dell'Architettura
- 2014 – Present CSAC, Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma
- 2012 – Present Accademia di San Luca, Rome
- 2011 – Present Instituto de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de Sao Paulo, Brasil
- 2010 – 2017 Archivio del Moderno, Mendrisio, Svizzera
- 1994 – Present Robert H. Smith International Center for Jefferson Studies, Charlottesville, VA

EDITORIAL ACTIVITY

- 2007 - 2009 Member of the editorial staff of “QA Quaderni Di Architettura”, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura, Politecnico di Milano
- 1990 -1994 Member of the editorial staff of “Il Disegno Di Architettura”
- 2016 - Present Member of the editorial staff of “Annali delle Arti e degli Archivi. Pittura Scultura Architettura”, Accademia Nazionale di San Luca
- 2015 - Present Referee of “ArcHiStoR”

TEACHING ACTIVITY

- COURSES

Courses taught at the Politecnico di Milano, SSD ICAR 18

2018-2019, 2017-2018, 2016-2017

HISTORY OF ARCHITECTURE 1

8 credits, taught in Italian - Bachelor of Science in Architectural Design, Milan
School of Architecture, Urban Planning, Construction, Engineering

2018-2019, 2017-2018, 2016-2017

HISTORY OF ITALIAN ARCHITECTURE (XV-XVIII CENTURY)

4 credits, taught in English - Master of Science in Architectural Design and History, Mantua
School of Architecture, Urban Planning, Construction, Engineering

2015-2016

HISTORY OF ARCHITECTURE 1

8 credits, taught in Italian - Bachelor of Science in Architectural Design, Milan
School of Architecture and Society

2015-2016

HISTORY OF ITALIAN ARCHITECTURE (XV-XVIII CENTURY)

4 credits, taught in English - Master of Science in Architectural Design and History, Mantua
School of Architecture and Society

2015-2016

URBAN HISTORY

4 credits, taught in English - Master of Science in Architectural Design and History, Mantua
School of Architecture and Society

2014-2015, 2013-2014, 2012-2013

HISTORY OF ARCHITECTURE

6 credits, taught in English - Master of Science in Architecture and Preservation, Mantua
School of Architecture and Society

2014-2015

HISTORY OF ARCHITECTURE 1

8 credits, taught in Italian - Bachelor of Science in Architectural Design, Milan
School of Architecture and Society – School of Civil Architecture

2001-2002 to 2013-2014

HISTORY OF ARCHITECTURE

6 credits, taught in Italian - Bachelor of Science in Architectural Design, Milan
School of Civil Architecture

2010-2011 to 2013-2014

ARCHITECTURAL TREATISES

4 credits, taught in Italian - Master of Science in Architecture, Milan, School of Civil Architecture

2009-2010

THESIS SEMINAR ON HISTORY, CRITIQUE AND REPRESENTATION OF THE ARCHITECTURAL PROJECT

4 credits, taught in Italian - Master of Science in Architecture, Milan
School of Civil Architecture

2008-2009

SEMINAR ON HISTORY, CRITIQUE AND REPRESENTATION OF THE ARCHITECTURAL PROJECT

4 credits, taught in Italian - Master of Science in Architecture, Milan
School of Civil Architecture

2007-2008

HISTORY OF MODERN ARCHITECTURE

4 credits, taught in Italian - Bachelor of Science in Architecture, Milan
School of Civil Architecture

2006-2007

WORKSHOP ON HISTORY, CRITIQUE AND REPRESENTATION OF THE ARCHITECTURAL PROJECT

3 credits, taught in Italian - Master of Science in Architecture, Milan
School of Civil Architecture

2001-2002

HISTORY OF ARCHITECTURE - Lecturer

Bachelor of Science in Architecture, Milan
School of Civil Architecture

From 1990 to 2002 she collaborated on the following courses:

- **History of Architecture** (Prof. A. Scotti, 1997-1998)
- **History of Architecture** (Prof. P.N. Pagliara, 1995-1996)
- **History of Architecture** (Prof. L. Patetta, 1989-1990 /1990-1991)
- **History of Architectural Culture** (Prof. L. Patetta, 1995-1996, 1996-1997, Scuola di Specializzazione in Conservazione e Restauro dei Monumenti)
- **Characters of Construction in Historical Buildings** (Prof. P.N. Pagliara, 1996-1997)

Courses taught at the PhD-ABC Doctorate Program, Department of Architecture, Built Environment and Construction Engineering

2015-2016

HISTORY OF CONSTRUCTION TECHNIQUES IN ARCHITECTURAL TREATISES AND MANUALS IN THE XV-XX CENTURIES, 5 CFU, taught in English

2018-2019

ARCHITECTURAL DRAWING. PAST, PRESENT AND FUTURE, 5 CFU, taught in English

- STUDY TRIPS AND WORKSHOPS

Every year a study trip to visit Rome is organized for the students. Each trip focuses on the most relevant topic the class is covering. Occasionally, the trip to Rome is paired with visits to other important Italian cities.

Other activities include workshops on several different topics.

This year the study trip has been included in the program "Passion in Action" of the Politecnico di Milano.

Selected trips and workshops:

- *Antique, Modern and Contemporary Rome.*

October 26-29, 2019

- *Roma Antica, Rinascimentale, Barocca*

May 12-14 2000. Corsi di Storia dell'Architettura. Prof. Maria Cristina Loi - Prof. Carlo Mambriani

- *Roma, L'Antico e le sue Rinascite*

April 14-17 2012. Corsi di Storia dell'Architettura. Prof. Aurora Scotti, Maria Cristina Loi, Monica Resmini

- *Roma Antica, Moderna, Contemporanea 2*

Aprile 2011. Corso di Storia dell'Architettura con Storia dell'Arte e dai Laboratori di Progettazione dell'Architettura 1 (A21/A22/A23)

- *Roma Antica, Moderna, Contemporanea 1*

April 2010. Corso di Storia dell'Architettura con Storia dell'Arte e dai Laboratori di Progettazione dell'Architettura 1 (A21/A22/A23)

- *Reconstructing the Old City of Aleppo*

11/2017-1/2018, Milan, AUD Architecture and Urban Design Seminar

Scientific Committee: Proff. A.del Bo, M.Ferrari, M.C.Loi, L.Pezzetti, C.Pallini

- *Venezia e Palladio, Venezia-Milano, 9-20 settembre 2013*

Responsabile scientifico

- *Padiglione di Milano Politecnica*

2/27-3/10 2012, Milan, Scuola di Architettura Civile del Politecnico di Milano

Throughout the years she has tutored and supervised several Master degree and PhD theses.

RESEARCH ACTIVITY

- CURATED SCIENTIFIC SYMPOSIA, CONFERENCES AND SEMINARS

Roma-USA. The image of Rome in the eyes of American artists XVIII-XVII century, international symposium, co-curated with Francesco Moschini, Roma, Accademia di San Luca, Fall 2019

Curator of the conference *Villa Adriana*, by John Pinto, Mantova Architettura 2018, Mantova, Palazzo Ducale, May 18, 2018

Omaggio a Scamozzi, international symposium, co-curated with Angelo Lorenzi and Vittorio Uccelli, Sabbioneta, Teatro all'Antica, November 17-18, 2016

Le Arti del Disegno. Architettura, Ornato, Figura, international symposium, co-curated with Stefano L'Occaso, Mantova Architettura 2016, Mantova, Palazzo Ducale, May 20, 2016

Paper presented : *Brevi note sulla collezione Moody al Victoria and Albert Museum di Londra*

Curator of the conference *Three Projects*, by Rafael Moneo, Mantova Architettura 2015, Mantova, Tempio di san Sebastiano, Palazzo Ducale, May 21, 2015

James S. Ackerman e Rafael Moneo, Il Disegno di Architettura per la Storia e il Progetto, international symposium, co-curated with Francesco Moschini, Roma, Accademia di San Luca, May 29, 2013

Giulio Minoletti. La figura e l'opera, international symposium, co-curated with Letizia Tedeschi, Christian Sumi, Daniele Vitale, Milano, Politecnico di Milano, Campus Bovisa and Ordine degli Architetti P.P.C. Milano, December 12, 2012 (Member of Scientific Committee)

Paper presented : *De Finetti, Gardella, Minoletti : gli edifici residenziali nel Giardino d'Arcadia*

La formazione dello spirito critico, conference by Cesare Segre, co-curated with Giovanni Gardella, Politecnico di Milano, November 9, 2009

La critica e l'opera, dibattito interdisciplinare tra generazioni sul rapporto teoria e pratica nelle Arti, seminar co-curated with Marco Biagi, Giovanni Gardella, Luca Monica, School of Civil Architecture, Politecnico di Milano, May 5 and 12, 2004

James Ackerman e Arnaldo Bruschi: Architettura e Classicismo in Lombardia tra Quattro e Cinquecento and *Questioni di metodo nell'insegnamento della storia dell'architettura*, a two-day seminar, co-curated with Daniele Vitale, School of Civil Architecture, Politecnico di Milano, May 25-26, 2004

Tradizioni e regionalismi nel primo Rinascimento italiano, international seminar, co-curated with Luciano Patetta, Politecnico di Milano, May 7-8, 2002

Paper presented : *La decorazione in terracotta nei grandi cantieri lombardi*

Cantieri e tecniche costruttive a Milano e a Roma tra XV e XVI secolo, seminar, co-curated with Giovanni Gardella, Politecnico di Milano, May 23, 2001

Bramante e la sua cerchia a Milano e in Lombardia 1480-1500, seminar, seminar, co-curated with Luciano Patetta, Politecnico di Milano, May 15 2001

L'Architettura del Tardogotico in Europa, international seminar, co-curated with Luciano Patetta and Costanza Caraffa, Politecnico di Milano, February 21-22-23 1994
Paper presented : *Alcune osservazioni sulla permanenza del linguaggio tardogotico a Milano nel primo Cinquecento*

PARTICIPATION AT SCIENTIFIC SYMPOSIA AND SEMINARS, LECTURES AND CONFERENCES

La Biblioteca di Ignazio Gardella, paper at the Seminar *Ignazio Gardella. Altre architetture*, Parma, Archivio-Museo CSAC, March 15, 2019

L'ordine semplificato : Architettura e Pittura. Un dialogo tra Roma e Milano, XVI-XVII secolo, paper presented at the symposium *Roma-Milano. Architettura e città tra sedicesimo e diciassettesimo secolo*, Roma, Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura, Università La Sapienza, February 14, 2019 (Member of Scientific Committee)

Un nuovo progetto per il Palazzo di Fuoco di Giulio Minoletti, paper presented at the conference *Identità Milano*, organized by Urban Life, Milano, Urban Center, June 21, 2018

Introduction at Hadrian's villa and its legacy, lecture by John Pinto, Charles E. Daniel Center for Building Research and Urban Studies, Genova June 14, 2018

L'idea di Roma di Thomas Jefferson e il suo viaggio in Italia, paper presented at the international symposium *American Latium. American Artists and Travellers in and around Rome in the Age of the Grand Tour*, Roma, Centro Studi Americani, June 7-8, 2018

Thomas Jefferson e le origini dell'architettura americana : immagini, tipi e modelli, lecture at the Corso di Dottorato di Eccellenza *Ecclettismi periferici. Città, architettura e arti sorelle in Italia e Francia durante il lungo Ottocento*, DASP, Politecnico di Torino, May 30, 2018 (Invited)

La Città ideale tra realtà e utopia. Alcuni casi-studio, paper presented at the conference *Dal Rinascimento alla Contemporaneità*, Complesso Museale Palazzo Ducale, Politecnico di Milano, Polo territoriale di Mantova, Mantova, March 23, 2018 (Invited)

Ignazio Gardella. City and Continuity, lecture, Charles and Daniel Center for Building Research and Urban Studies, Clemson University, Genova, March 16, 2018 (Invited)

Giulio Minoletti, presentation of the book *Giulio Minoletti. Lo spettacolo dell'architettura*, with Christian Sumi, Annalisa Viati, Zurich, Buchladen Hochparterre, November 28, 2017 (Invited)

Eternità del Disegno, paper presented at the Coloquio Internacional Brasil-Italia *O Desenho na Historia. A Arte, o Instrumento e a Mao*, Universidade de Sao Paulo, campus Sao Carlos, Brasil,

October 10-11, 2017 (Invited)

Roma, 'Città Senza Piano'. Progetti per la Nuova Capitale, paper presented at the XX Convegno di Architettura dell'Eclettismo *Le città italiane: storia, tradizioni, scelte stilistiche e tipologiche (XVIII-XIX secolo)*, Jesi, September 28-29, 2017 (Invited)

Giulio Minoletti, presentation of the book *Giulio Minoletti. Lo spettacolo dell'architettura*, with Christian Sumi, Annalisa Viati, Milano, Ordine degli Architetti, June 13, 2017 (Invited)

Renaissance Architectural Drawing and Survey: the Study of Ancient Buildings, lecture at the Summer School RAR (Renaissance Architecture in Rome) *Tools and Methods of Analysis*, Università La Sapienza, Facoltà di Architettura, Roma, June 20-21, 2017 (Invited)

Thomas Jefferson e la cultura dell'Illuminismo. Un'architettura per la giovane nazione, paper presented at the III Convegno Internazionale di Studi *La ragione dei lumi. La ragione del classico*, Milano, Biblioteca Ambrosiana, June 9-10, 2017 (CfP selection)

The Italy of Thomas Jefferson, opening lecture for the exhibition *Thomas Jefferson, an American President*, by Maria Cristina Loi, New York University Casa Italiana Zerilli-Marimò, New York, March 23-April 18, March 23, 2017 (Invited)

Giulio Minoletti e il Palazzo di Fuoco, paper presented at the conference *Identità Milano*, organized by Urban Life, Milano, Urban Center, March 9, 2017 (Invited)

Thomas Jefferson interpreta Palladio, lecture at the Ateneo di Scienze Lettere e Arti, Bergamo, February 22, 2017 (Invited)

De Finetti, Gardella, Minoletti. Three projects for a park, lecture at the Charles and Daniel Center for Building Research and Urban Studies, Clemson University, Genova, November 25, 2016 (Invited)

The Palace as the engine for the definition of urban space. Some case-studies in Milan, XV-XVII centuries, paper presented at the international symposium *Palacios e dinamicas urbanas : centros de poder e de conhecimento na Europa*, with Michele Caja, Universidade de Evora, November 5-7, 2015 (CfP Selection)

Milano rinascimentale, lecture at the Conference cycle *Conoscere Milano. Da sede imperiale a protagonista dell'Expo*, Milano, Italia Nostra, June 3, 2015 (Invited)

Milano, Bramante e il progetto per la facciata di Santa Maria presso San Celso. Alcune Riflessioni, paper presented at the international symposium *Bramante e l'architettura lombarda del Quattrocento*, Milan, Università Cattolica del Sacro Cuore, Politecnico di Milano, October 28-29, 2014 (CfP selection)

A new great project for the ancient water system of Milano Città Metropolitana, paper presented at the *50th Isocarp International Planning Congress*, Gdynia, with Marco Prusicki, Michele Caja, Martina Landsberger, Angelo Lorenzi, September 23-26, 2014 (CfP selection)

Some Observations on Andrea Palladio, Silvio Belli and the Theory of Proportion, paper presented at *EAHN 2014 Torino: European Architectural History Network, Third International*

Meeting, Turin, June 19-21, 2014 (CfP selection)

Eclettismi americani, paper presented at the XVII Convegno di Architettura dell'Eclettismo, *L'Eclettismo come condizione ricorrente nell'architettura*, Jesi September 26-27, 2014 (Invited)

Palazzi e case nella Milano tardomedievale: formazione di un tipo?, paper presented at the international seminar *Modernamente antichi, anticamente moderni? Modelli, identità, tradizione nella Lombardia del Quattrocento*, Université de Lausanne, May 24, 2013 (Invited)

La fortuna del Romanico nel Rinascimento lombardo e nelle terre ticinesi, paper presented at the international symposium *Fernand De Dartein e i monumenti comaschi. Storia archeologia tutela e restauri nell'antica Provincia e Diocesi di Como*, Como, November 14-15, 2013 (Invited)

L'idea della Magnificenza Civile: Project and Utopia in Milan in the Age of Neoclassicism, lecture at the *Howard Hibbard Forum for Renaissance and Baroque Art and Architecture*, Columbia University, Department of Art History and Archaeology, New York, November 26, 2012 (Invited)

Exempla e modelli per una nuova architettura nazionale, paper presented at the international symposium *Libri, incisioni e immagini di architettura come fonti per il progetto in Italia*, Parma, September 17-18, 2012 (Invited)

Gli stili dell'ornamento, paper presented at the XIV Convegno di Architettura dell'Eclettismo *Ornamento e decorazione nell'Architettura*, Jesi, September 30-October 1, 2011 (Invited)

Alessandro Sidoli (1812-1855), precursore dell'architettura risorgimentale, paper presented at the symposium *Architettura a Milano negli anni dell'unità. La trasformazione della città, il restauro dei monumenti, il rapporto con le arti*, Politecnico di Milano, April 13-14, 2011 (Invited)

Gardella e il disegno, paper presented at the seminar *Gardella, l'Architettura e la Città*, Politecnico di Milano, March 25, 2009 (Invited)

Abbazie e chiese del sud-est milanese, paper presented at the seminar *Sud di Milano e costruzione del territorio*, School of Civil Architecture, Politecnico di Milano and San Giuliano Milanese, Rocca Brivio, June 3 and June 10, 2008 (Member of Scientific Committee)

Guardando il cotto, paper presented at the symposium *Architetture e manufatti del cotto*, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, with Annamaria Navone e Sonia Sganzerla, November 14-15, 2005 (Invited)

Palazzo Stampa a Milano: ipotesi distributive sulla base di documenti e rilievi, paper presented at the seminar *Aspetti dell'abitare e del costruire a Roma e in Lombardia tra XV e XIX secolo*, School of Architecture, Università degli Studi Roma Tre, March 21-22, 2003 (Invited)

Gennaio 1902: i progetti per Washington della McMillan Commission. Modelli del passato per la città del futuro, paper presented at the IV Convegno di Architettura dell'Eclettismo *L'Eclettismo. Disegno e Architetture della città nel secondo Ottocento*, Jesi, July 2-3, 2001 (Invited)

I disegni di Cristoforo Lombardo nella Raccolta Bianconi di Milano, paper presented at the International Seminar *Bramante e l'architettura del Rinascimento lombardo*, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza, May 14-18, 1996 (Invited)

The Academical Village: Thomas Jefferson e l'Università della Virginia, paper presented at the international symposium *Palladio is the Bible. Thomas Jefferson, primo architetto americano (1743-1826)*, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio - Vicenza; Center for Palladian Studies in America - Richmond; The Thomas Jefferson Memorial Foundation – Charlottesville), Vicenza, September 7, 1993 (Invited)

EXHIBITIONS

Roma-USA. The image of Rome in the eyes of American artists XVIII-XVII century
Curated by Maria Cristina Loi and Francesco Moschini. Roma, Accademia di San Luca, Fall 2019

Costruire Abitare Pensare. Sabbioneta e Charleville città ideali dei Gonzaga
Curated by Peter Assmann and Paolo Bertelli with Gianfranco Ferlisi.
Section: *Studi e analisi sulle città ideali in Italia e nel mondo* curated by Maria Cristina Loi and Angelo Lorenzi. Mantova, Complesso Museale Palazzo Ducale, Castello di San Giorgio, October 21, 2017-April 2, 2018

Thomas Jefferson, an American President
Curated by Maria Cristina Loi, New York University Casa Italiana Zerilli-Marimò, New York, March 23-April 18, 2017 (www.casaitaliananyu.org/content/events)

Ignazio Gardella. Architetture e spazi per esporre
Curated by Maria Cristina Loi, Seriate, Bergamo, May 11-31, 2014

Oltre un rettangolo di cielo. Interni milanesi di Giulio Minoletti
Curated by Maria Cristina Loi and Elena Triunveri. Milano, Ordine degli Architetti, April 12-17, 2011

Terme, architetture per la città
Curated by Giovanni Cislighi, Marco Prusicki, Angelo Lorenzi, Alessio Schiavo.
Section: *Imperial Baths in Ancient Rome* curated by Maria Cristina Loi.
Politecnico di Milano, Bovisa Campus, December 1-23, 2011

Signs for Peace
Curated by Maria Cristina Loi. 6th World Summit of Nobel Peace Laureates, Comune di Roma, The Gorbachev Foundation. Roma, Auditorium Parco della Musica, November 23-December 4, 2005

La Basilica di San Giovanni Battista a Busto Arsizio nell'opera di Francesco Maria Ricchino, curated by Aurora Scotti
Section : *I progetti di Francesco Maria Ricchino per la chiesa di Santa Marta*, curated by Maria Cristina Loi and Monica Resmini. Busto Arsizio, May 5-June 17 2001

Ignazio Gardella 1905-1999. Arquitectura a través de un siglo. Member of the Comité Científico y Control del Catalogo for the exhibition and the catalogue, Madrid, Ministerio de Fomento, December 14, 1999-January 23, 2000

La Vera Città. Section: *Francesco Maria Ricchino: chiesa di Sant'Agostino in Porta Nuova*, curated by Maria Cristina Loi and Monica Resmini. Dipartimento di Progettazione dell'Architettura, del Politecnico di Milano, December 1999

Ignazio Gardella. Architetture

Exhibition, design and catalogue curated by Maria Cristina Loi with Rafael Bescos, Angelo Lorenzi, Carlo Alberto Maggiore, Fabio Nonis. Cremona, Centro Culturale Santa Maria della Pietà, December 9, 1998-January 31, 1999

Ignazio Gardella

Collaboration with the Royal Institute of British Architects, London, RIBA Heinz Gallery, March 10-April 16, 1994

PUBLICATIONS

- FORTHCOMING PUBLICATIONS

Eternità del Disegno, in *O Desenho na Historia. A Arte, o Instrumento e a Mao*, Acts of the Coloquio Internacional Brasil-Italia Universidade de Sao Paulo, edited by Simone Helena Tamoue Vizioli, Givaldo Luiz Medeiros, Joubert Jose Lancha, Paulo Cesar Castral. Editora do Instituto de Arquitetura e Urbanismo IAU-USP, Sao Carlos, SP 2019 (**SUBMITTED**)

Thomas Jefferson e l'Italia, Aion Edizioni, Firenze, 2019 (**IN PROGRESS**)

Sui rapporti tra Italia e Stati Uniti nell'Ottocento. Documenti inediti all'Accademia di San Luca, in "Annali delle Arti e degli Archivi", Accademia Nazionale di San Luca (**IN PROGRESS**)

Thomas Jefferson e il Palladianesimo. Una questione aperta, in "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura", Bonsignori Editore, Roma (**IN PROGRESS**)

The Moody Collection at the Victoria and Albert Museum, London. New Documents About the Collection and its Founder, with Olivia Turner Horsfall, V&A Museum (**IN PROGRESS**)

- BOOKS

Antico e Nuovo. Otto progetti di Ignazio Gardella, Maggioli, Milano 2018

Palazzo Stampa di Soncino. Storia di un'architettura milanese, Skira, Milano 2007

Thomas Jefferson (1743-1826). Primo architetto americano, Edizioni Città Studi, Milano 1993

- EDITED AND CO-EDITED BOOKS AND JOURNALS

Le Arti del Disegno. Architettura Ornato Figura, edited by Maria Cristina Loi and Stefano L'Occaso, Il Rio, Mantova 2017

Giulio Minoletti. Lo spettacolo dell'architettura, edited by Maria Cristina Loi, Christian Sumi, Annalisa Viati Navone, Mendrisio Academy Press/Silvana Editoriale, Mendrisio 2017

James S. Ackerman e Rafael Moneo. Il Disegno di Architettura per la Storia e il Progetto, international symposium, Roma, Accademia di San Luca, May 29 2013, in "Annali delle Arti e degli Archivi. Pittura Scultura Architettura. Accademia Nazionale di San Luca", edited by Maria Cristina Loi and Francesco Moschini, n.2, December 2016, pp. 11-31

Palladio, 1966. James Ackerman e gli studi su Andrea Palladio, in "Giornale della Scuola di Architettura Civile del Politecnico di Milano", edited by Maria Cristina Loi, n. 6, Araba Fenice, Boves, 2012

Anatomia di un edificio, edited by Maria Cristina Loi and Raffaella Neri, Clean Edizioni, Napoli, 2012

Oltre un rettangolo di cielo. Interni milanesi di Giulio Minoletti, edited by Maria Cristina Loi and Elena Triunveri. Exhibition catalogue, Milano, April 12-17 2011. Mendrisio Academy Press - Silvana Editoriale, Mendrisio, Milano 2011

Tradizioni e regionalismi nel primo Rinascimento italiano, edited by Maria Cristina Loi and Luciano Patetta. Excerpts from seminar, Milano, Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano, May 7-8, 2002

L'Architettura del Tardogotico in Europa, edited by Costanza Caraffa and Maria Cristina Loi, Milano, 1995

- ESSAYS IN BOOKS AND CATALOGUES

Palladianesimo e Scamozzianesimo, in *Sabbioneta, Teatro all'Antica. Omaggio a Scamozzi*, edited by Maria Cristina Loi, Angelo Lorenzi and Vittorio Uccelli, Aion Edizioni, Firenze 2019, pp. 24-33

Thomas Jefferson fu un Presidente italiano? Interview, published in *The 2017 yearbook of We the Italians*, edited by Umberto Mucci (English version *Thomas Jefferson was an Italian President?* <http://www.wetheitalians.com/interviews/was-thomas-jefferson-italian-president>)

Thomas Jefferson e la nuova architettura per la giovane nazione, in *Arte e cultura fra classicismo e lumi. Omaggio a Winckelmann*, edited by Isabella Balestreri and Laura Facchin, Jaca Book, Milano 2018, pp 595-610

Mantova a Londra: ipotesi su alcuni disegni al Victoria and Albert Museum, in *Le Arti del Disegno. Architettura Ornato Figura*, edited by Maria Cristina Loi and Stefano L'Occaso, Il Rio, Mantova, 2017, pp. 26-37

Dentro il Giardino. Il progetto per il condominio a ville sovrapposte in corso di Porta Romana a Milano, in *Giulio Minoletti. Lo spettacolo dell'architettura*, edited by Maria Cristina Loi, Christian Sumi, Annalisa Viati Navone, Mendrisio Academy Press/Silvana Editoriale, Mendrisio, 2017, pp. 470-479 (*Portfolio* pp. 460-469)

La città ideale tra realtà e utopia, in *Costruire Abitare Pensare. Sabbioneta e Charleville città ideali dei Gonzaga*, edited by Paolo Bertelli. Catalogue of the exhibition, Mantova, October 21, 2017-April 2, 2018, Universitas Studiorum, Mantova, pp. 24-33

Il progetto di Giulio Romano e Cristoforo Lombardo per la facciata di San Petronio a Bologna. Alcune riflessioni, in *Un palazzo in forma di parole. Scritti in onore di Paolo Carpeggiani*, edited by Carlo Togliani, Franco Angeli, Milano 2016, pp. 124-133

Nota sull'Archivio Venturoli, in *Ritratti di città in un interno*, edited by Pompeiana Iarossi, Bononia University Press, Bologna, 2014, pp. 86-88

Manuali e dizionari, in *La biblioteca Leo Finzi del Collegio degli Ingegneri e Architetti di Milano*, edited by Giorgio Bigatti and Maria Canella, Skira, Milano, 2014, pp. 259-271

L'architettura sacra, in *Sud Milano. Storia e prospettive di un territorio*, edited by Francesca Florida, Il Poligrafo, Padova 2014, pp. 88-115

Exempla e modelli per una nuova architettura nazionale: dal trattato di Palladio ai patternbooks in America tra Settecento e Ottocento, in *Testo Immagine Luogo. Dal Trattato al Manuale: la circolazione dei modelli a stampa nell'architettura di età moderna e contemporanea*, edited by Aurora Scotti Tosini, Edizioni Caracol, Palermo 2013, pp. 41-53

Alessandro Sidoli, precursore dell'architettura risorgimentale, in *Architettura a Milano negli anni dell'Unità. La trasformazione della città, il restauro dei monumenti*, edited by Maurizio Grandi, Libraccio Editore, Milano 2012, pp. 109-125

La Rotonda di Thomas Jefferson nel campus dell'Università della Virginia: un'analisi formale, in *Anatomia di un edificio*, edited by Maria Cristina Loi and Raffaella Neri, Clean Edizioni, Napoli 2012, pp. 104-119

Palladio, 1966. James Ackerman e gli studi su Andrea Palladio, in "Giornale della Scuola di Architettura Civile del Politecnico di Milano", edited by Maria Cristina Loi, n. 6, Araba Fenice, Boves 2012

Sull'uso del disegno in architettura: il caso di San Lorenzo a Milano, in *Fernand De Dartein. La figura, l'opera, l'eredità 1838-1912*, Quaderni di Ananke, 4, Alinea Editore, Firenze 2012, pp. 76-87
Oltre un rettangolo di cielo. Interni milanesi di Giulio Minoletti; Casa di fine settimana per uno scapolo a Varenna; Appartamento Minoletti in via del Gesù; Appartamento Minoletti in corso di Porta Romana, in *Oltre un rettangolo di cielo. Interni milanesi di Giulio Minoletti*, edited by Maria Cristina Loi and Elena Triunveri. Catalogue of the exhibition, Milano 12-17 aprile 2011, Mendrisio Academy Press/Silvana Editoriale, Mendrisio-Milano 2011, pp. 20-29; 60-97

La biblioteca di Thomas Jefferson (1743-1826), in *I libri e l'ingegno. Studi sulla biblioteca dell'architetto (XV-XX secolo)*, edited by Giovanna Curcio, Marco Rosario Nobile, Aurora Scotti Tosini, Edizioni Caracol, Palermo 2010, pp. 201-208

La decorazione in terracotta nei grandi cantieri lombardi, in *Tradizioni e regionalismi nel primo Rinascimento italiano*, edited by Maria Cristina Loi and Luciano Patetta, Unicopli, Milano 2005, pp. 47-57

Palazzo Stampa a Milano, in *Aspetti dell'abitare e del costruire a Roma e in Lombardia tra XV e XVI secolo*, edited by Aurora Scotti Tosini and Augusto Rossari, Unicopli, Milano 2005, pp. 297-303

Gennaio 1902: i progetti per il centro di Washington della McMillan Commission. Modelli del passato per la città del futuro, in *Il Disegno e le Architetture della città eclettica*, edited by Loretta Mozzoni and Stefano Santini, Liguori Editore, Napoli 2004, pp. 127-162

Sui disegni e l'architettura in Some Paper, edited by Giovanni Gardella and Maria Cristina Loi. Catalogue of the exhibition, Politecnico di Milano, July 1225, 2005, Milano 2005, pp.19-22

Progetti del Ricchino per alcune chiese milanesi, in *La basilica di San Giovanni Battista a Busto Arsizio nell'opera di Francesco Maria Ricchino*, edited by Aurora Scotti. Catalogue of the exhibition, Busto Arsizio, May 5-June 17 2001, pp. 94-105

Il Palazzo Stampa di Soncino a Milano, in *Aspetti dell'abitare in Italia tra XV e XVI secolo. Distribuzione, funzioni, impianti*, edited by Aurora Scotti Tosini, Unicopli, Milano 2001, pp. 186-195

Torre en la plaza del Duomo, Milan. Proyecto de concurso, 1934; Rehabilitacion de la Plaza del Duomo. Milan, 1988-89, in *Ignazio Gardella. Arquitectura a través di un siglo*, edited by Rafael Bescos, Maria Cristina Loi, Angelo Lorenzi, Carlo Alberto Maggiore, Fabio Nonis. Catalogue of the exhibition, Madrid, December 14, 1999 - January 23, 2000. Sociedad Editorial Electa España 1999, pp. 34-41; 134-136

La chiesa di S. Agostino in Porta Nuova a Milano, in *Il giovane Borromini. Dagli esordi a San Carlino*, edited by M. Kahn-Rossi, M. Franciulli. Catalogue of the exhibition, Lugano, Museo Cantonale, September 5-November 14 1999, Milano, 1999, pp. 154-160

Torre in Piazza Duomo; Progetto per la sistemazione di Piazza del Duomo in *Ignazio Gardella. Architetture*, edited by Maria Cristina Loi, Angelo Lorenzi, Carlo Alberto Maggiore, Fabio Nonis. Catalogue of the exhibition, Cremona 1998, Milano 1998, pp. 32-41; 120-131

Alcune osservazioni sulla permanenza del linguaggio tardogotico a Milano nel primo Cinquecento, in : *L'Architettura del Tardogotico in Europa*, edited by Costanza Caraffa and Maria Cristina Loi, Milano 1995, pp. 79-85

- JOURNAL ARTICLES

Disegni del Rinascimento italiano alla Pierpont Morgan Library di New York. Note su un progetto di ricerca, in "Il Disegno di Architettura", 41, May 2017, pp. 35-38

Il disegno del Victoria and Albert Museum per la facciata di Santa Maria presso San Celso a Milano. Alcune riflessioni, in: *Bramante a Milano e l'architettura tra Quattro e Cinquecento*, edited by Bruno Adorni, Francesco Repishti, Alessandro Rovetta, Richard Schofield, "Arte Lombarda", N.S., 176-177, 1-2, Vita e Pensiero, Milano 2016, pp. 93-100

Il palazzo come motore nella definizione dello spazio urbano. Alcuni casi studio a Milano, XV-XVII secolo - The Palace as the engine for the definition of urban space. Some case-studies in Milan, XV-XVII centuries, with Michele Caja, in "A Cidade de Evora", III Series, N. 1, 2016

Passato, presente e futuro del Disegno, with Francesco Moschini, in *James S. Ackerman e Rafael Moneo, Il Disegno di Architettura per la Storia e il Progetto*, "Annali delle Arti e degli Archivi. Pittura Scultura Architettura. Accademia Nazionale di San Luca", edited by Maria Cristina Loi and Francesco Moschini, n.2, December 2016, pp. 11-14

Ackerman-Moneo. Un dialogo a due voci, in *James S. Ackerman e Rafael Moneo, Il Disegno di Architettura per la Storia e il Progetto*, “Annali delle Arti e degli Archivi. Pittura Scultura Architettura. Accademia Nazionale di San Luca”, edited by Maria Cristina Loi and Francesco Moschini, n.2, December 2016, pp. 27-31

Milano dopo Bramante: la torre di Palazzo Stampa e il tiburio di Santa Maria della Passione, in “Quaderni dell’Istituto di Storia dell’Architettura”, N. S., 60-62, 2013-2014, Bonsignori Editore, Roma 2014, pp. 95-104

Palladio, 1966. James Ackerman e gli studi su Andrea Palladio, in “Giornale della Scuola di Architettura Civile del Politecnico di Milano”, edited by Maria Cristina Loi, n. 6, Araba Fenice, Boves 2012

Alcune riflessioni sui disegni di Alvaro Siza e Steven Holl, in “Il Disegno di Architettura”, n. 38 June 2011, pp. 14-18

Il nuovo ‘Archivio del disegno contemporaneo’ dell’Accademia di San Luca, in “Il Disegno di Architettura”, n. 36, September 2009, pp. 62-70

Il Disegno di Architettura, in “AL. Mensile di informazione degli architetti lombardi”, n. 10, October 2004, pp. 9-10

Rafael Moneo: il disegno di architettura oggi, with Rafael Bescos, in “Il Disegno di Architettura”, n.27, September 2003, pp. 70-77

I disegni di Umberto Riva, with Carlo Alberto Maggiore, in “Il Disegno di Architettura”, 25-26, October 2002, pp. 135-141

Howard Burns e lo studio dei disegni di architettura, in “Il Disegno di Architettura”, 21-22, October 2000, pp. 3-8

Disegni per Milano al Victoria and Albert Museum di Londra, in “Il Disegno di Architettura”, 13, April 1996, pp. 31-38

Thomas Jefferson: villa di Monticello, in “Costruire in Laterizio”, n. 46, July-August 1995, pp. 288-293

Indagine sulla Raccolta di disegni degli Uffizi, with Isabella Balestreri, in “Il Disegno di Architettura”, 10, November 1994, pp. 30-40

Alcune osservazioni sul disegno dall’Antico. Colloquio con Arnaldo Bruschi, in “Il Disegno di Architettura”, 9, April 1994, pp. 3-5

Ignazio Gardella. Progetti e Architetture, in “Quaderni del Dipartimento di Progettazione dell’Architettura”, Politecnico di Milano, 16, 1994, pp. 205-207

Il problema dei disegni di Francesco di Giorgio. Colloquio con Francesco Paolo Fiore, in “Il Disegno di Architettura”, 8, November 1993, pp. 3-9

Problemi di biblioteche e archivi : il caso di Milano, in “Il Disegno di Architettura”, 5, April 1992, pp. 5-6

L'Università della Virginia, in “Hiram”, 11-12, Nov.-Dic. 1986, pp. 340-341

- ONLINE PUBLICATIONS

Gardella/La biblioteca dell'architetto, in “Fam Magazine”, 44, 2018
(<http://www.famagazine.it/index.php/famagazine/article/view/177>)

Il Giardino d'Arcadia a Milano. Tutela, Pianificazione urbana e ricostruzione, with Eliana Cimmino, Sara Marandola, Elisa Perversi, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, SBEAPMI, March 2017
(<http://www.architettonicimilano.lombardia.beniculturali.it/wp-content/uploads/2016/07/GIARDINO-DARCADIA.pdf>)

Some observations on Andrea Palladio, Silvio Belli and the Theory of Proportion, European Architectural History Network, EAHN Third International Meeting, Torino, 19-23 June 2014
(<https://eahn.org/app/uploads/2015/07/EAHN2014proceedings.pdf>)

Giulio Minoletti e Milano, Itinerari dell'Ordine e Fondazione degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Milano
(<http://www.ordinearchitetti.mi.it/it/mappe/itinerario/35-giulio-minoletti-e-milano>)

- DICTIONARY ENTRIES

Dizionario Biografico degli Italiani - Enciclopedia Treccani

MINOLETTI, Giulio. Vol. 74, 2010
MADERNO, Carlo. Vol. 67, 2006,
MAGNANI, Giovanni Battista. Vol. 67, 2006
LOMBARDO, Cristoforo. Vol. 65, 2005,
GUIDABOMBARDA, Giovan Battista. Vol. 61, 2003
GADIO, Bartolomeo. Vol. 51, 1998
FUSINA, Andrea. Vol. 50, 1998
FRISONI, Marco. Vol. 50, 1998

Allgemeines Künstlerlexicon - AKL

LOMBARDO, Cristoforo. 2014

- REVIEWS

Le Trasformazioni urbane nel Quattrocento, review of *Roma. Le trasformazioni urbane nel Quattrocento*, edited by Giorgio Simoncini, 2 voll., Leo S. Olschki, Firenze 2004, School of Civil

Architecture, Politecnico di Milano

Il tempio civico del Rinascimento, review of *La chiesa a pianta centrale, tempio civico del Rinascimento*, edited by Bruno Adorni, Mondadori Electa, Milano 2002, in "L'Architettura. Cronache e Storie", n. 567, January 2003, p. 57

Maderno secondo Hibbard e oltre, review of Howard Hibbard, *Carlo Maderno*, edited by Aurora Scotti Tosini, Electa, Milano 2001, in "L'Architettura Cronache e Storia", n. 558, April 2002, pp. 306-307

Disegni cinquecenteschi e seicenteschi per la cupola del Duomo di Como, review of *Il progetto della cupola del Duomo di Como*, edited by Maria Letizia Casati e Stefano Della Torre, Como 1996, in "Il Disegno di Architettura", 16, November 1997, pp. 75-78

Aristotele da Sangallo e Tommaso Boscoli: nuove ipotesi di attribuzione, review of *Aristotele da Sangallo: architettura, scenografia e pittura tra Roma e Firenze nella prima metà del Cinquecento*, in "Il Disegno di Architettura", 5, April 1992, pp.78-80