

Daniele Giovanni PAPI

Professore Aggregato area ICAR 17

(ex. art. 1 comma 11 della legge 4/11/2005, n. 230)

Ricercatore di ruolo confermato area ICAR/17 "Disegno"

Dottore di Ricerca in Scienze Geodetiche e Topografiche

Architetto

Dati anagrafici

- Nato a: **Milano** il **28 luglio 1966**
- Residente a: **Milano** in **Piazza Carlo Donegani, 6**
- Cittadino: **Italiano**
- Codice Fiscale: **PPADLG66L28F205X**

Università

- 4 gennaio 2007 **Decreto di conferma in ruolo** di Ricercatore
- 2004 **Presa di servizio** in ruolo come Ricercatore in prova nell'area ICAR17 al Politecnico di Milano, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura, in data 04/01/04
- 2003 **Vincitore di procedura di valutazione comparata per un posto di Ricercatore a tempo indeterminato** nell'area ICAR17 al Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile, con certificazione definitiva di regolarità degli atti in data 06/03/2003
- Dal 1999 al 2003 **Titolare di Corsi a Contratto** nell'area ICAR17 (già H11X) alle Facoltà di Architettura Civile e di Architettura del Politecnico di Milano.
- Dal 1998 al 2002 **Assegno di Ricerca** del Dipartimento di Conservazione e Storia dell'Architettura del Politecnico di Milano, in area ICAR17 (già H11X) all'interno del "*Laboratorio di Analisi Morfologica*" coordinato dal Prof. Vittorio Ugo, sui temi dell'analisi morfologica multiscala e della modellistica del paesaggio, di tessuto agricolo, tessuto urbano e architettura.
- Dal 1996 al 1998 **Dottorato di Ricerca** in Scienze Geodetiche e Topografiche (area H05X) al Dipartimento di Ingegneria Idraulica Ambientale e del Rilievamento del Politecnico di Milano.

Altre attività

- Dal 2002 al 2007 **Membro con decreto di nomina diretta del Sindaco di Milano del Consiglio d'Amministrazione della Fondazione Movimento di Corrente di Milano**, la cui attività si esercita preminentemente sui temi dell'arte e dell'estetica.
- Dal 1996 **Amministratore Delegato con funzioni esecutive di Da.Pro Italia S.r.l.**, azienda con oggetto sociale comprendente l'erogazione di servizi quali: *Rilievo strumentale e Rappresentazione Grafica Informatizzata o Tradizionale di Manufatti Architettonici e Oggetti di Design, Elaborazioni Grafiche Computerizzate in Realtà Virtuale, Realizzazione e Collaudo di Rilievi e Cartografie.*
- Dal 1993 al 1996 **Socio con funzioni esecutive di Soluzioni**, azienda con oggetto sociale comprendente: *Realizzazione di Elaborazioni Grafiche Computerizzate e Progettazione di Sistemi Informatici per la loro esecuzione.*
- Dal 1997 al 2000 **Socio con funzioni di controllo e supervisione di Inside S.a.s.**, società con oggetto sociale comprendente: *realizzazione, ottimizzazione e manutenzione di reti informatiche.*

Incarichi, titoli, abilitazioni, lingue

- **Peer Reviewer**, “EGE Revista de expresión gráfica en la edificación”, Madrid
- **Dottore di Ricerca** in Scienze Geodetiche e Topografiche XI ciclo con tesi "*Low Contrast Complex Feature Extraction from Digital Images*" frequentato e discusso al Dipartimento di Ingegneria Idraulica e Ambientale del Politecnico di Milano. Tutor della dissertazione Prof. Fernando Sansò; Primo Co-tutor Prof. Maria Brovelli; Secondo Co-tutor Prof. Attilio Selvini; Coordinatore del Ciclo di Dottorato. Prof. Luigi Mussio;
- **Dottore** in Architettura al Politecnico di Milano con tesi "*Le scienze del rilevamento ed il loro rapporto con le tecniche dell'informatica*"; Relatore Prof. Attilio Selvini; Contro-relatore Ing. Franco Guzzetti.
- **Già iscritto nell'Elenco Ufficiale** dei professori a contratto abilitati per il SSD ICAR17 del Politecnico di Milano, lista del Dipartimento di Conservazione e Storia dell'Architettura
- **Iscrizione all'Albo degli Architetti** della Provincia di Milano al N° 10589, attualmente trascritto nell'elenco speciale dei docenti universitari a tempo pieno
- **Abilitazione** all'esercizio della professione di Architetto;
- **Abilitazione** all'amministrazione di società di capitali
- **Inglese** fluente, parlato e scritto, anche scientifico/tecnico
- **Francese** fluente, parlato e scritto, anche scientifico/tecnico
- **Spagnolo** scolastico
- **Tedesco** scolastico

Ambiti di Interesse e Ricerca

- Applicazioni dell'Informatica alla Rappresentazione, con particolare riguardo per i sistemi automatici di interpretazione e classificazione delle immagini digitali (da prese metriche e non-metriche) dell'edilizia storica e del patrimonio archeologico.
- Textures ed architettura: analisi e studi sulla riproducibilità degli elementi caratterizzanti delle superfici. Rappresentazione delle textures attraverso lo strumento informatico.
- CAD e 3D modeling come elementi di rottura della continuità nella teoria della rappresentazione: elaborazione di una teoria che includa le nuove tecnologie in un paradigma culturale strutturato.
- Il disegno classico, la norma accademica ed i metodi storici della rappresentazione dell'architettura: il recupero di tecniche antiche come strumento analitico utile al “riavvicinamento” dell'attività di rilievo a quella del progettista, nei casi di analisi storico-filologica su manufatti architettonici.

- Cartografia e rappresentazione urbana, specialmente per gli aspetti teorici della geometria proiettiva e della trascrizione grafica simbolica.
- Geometria del piano raster, trasformazioni non-Euclidee per elementi dimensionali discreti.
- Tecnica di elaborazione delle immagini digitali vettoriali, bitmap, composite e relative applicazioni pratiche alla progettazione assistita.
- Rappresentazione e Comunicazione Visiva: approccio gestaltico alla rappresentazione del rilievo e del progetto.
- Multimedialità e new media: la Rappresentazione ed il Rilievo dell'Ambiente e delle Aree Urbane come elemento fondamentale dello sviluppo di tematismi di largo interesse e fruibilità via Internet (Open GIS) e via LAN (Client-Server GIS)
- Progettazione di modelli grafici digitali per la rappresentazione sintetica del patrimonio edilizio e la sua archiviazione sistematica.
- Progettazione e gestione di Elaborazioni del dato cartografico e redazione di sistemi cartografici tematizzati sia in forma GIS che in forma cartacea tradizionale.
- Uso della multimedialità e della computer graphics per la rappresentazione, divulgazione, catalogazione, archiviazione e musealizzazione del patrimonio edilizio monumentale e ordinario.

Didattica Universitaria

- **A.A. 2019/2020**
 - Corso di Fondamenti della Rappresentazione (triennale)
 - Corso di Strumenti di Rappresentazione Innovativa del Progetto
 - Corso di Tecniche della Rappresentazione
- **A.A. 2018/2019**
 - Corso di Fondamenti della Rappresentazione (triennale)
 - Corso di Strumenti di Rappresentazione Innovativa del Progetto
 - Corso di Urban and territorial Representation (Magistrale)
- **A.A. 2017/2018**
 - Corso di Fondamenti della Rappresentazione (triennale)
 - Corso di Strumenti di Rappresentazione Innovativa del Progetto
 - Corso di Urban and territorial Representation (Magistrale)
 - Corso di Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura (Magistrale)
- a.a. 2015/2016
 - Corso di Fondamenti della Rappresentazione (triennale)
 - Corso di Strumenti di Rappresentazione Innovativa del Progetto
 - Corso di Architectural Analysis and Representation (Magistrale)
 - Corso di Rappresentazione dell'Architettura (Magistrale)

- a.a. 2014/2015
 - Corso di Fondamenti della Rappresentazione (triennale)
 - Corso di Strumenti di Rappresentazione Innovativa del Progetto
 - Corso di Architectural Analysis and Representation (Magistrale)
 - Corso di Rappresentazione dell'Architettura (Magistrale)
- a.a. 2013/2014
 - Corso di Fondamenti della Rappresentazione (triennale)
 - Corso di Strumenti di Rappresentazione Innovativa del Progetto (triennale)
 - Corso di Architectural Analysis and Representation (Magistrale)
 - Corso di Rappresentazione dell'Architettura (Magistrale)
- a.a. 2012/2013/ a.a. 2011/2012/ a.a. 2010/2011/a.a. 2009/2010/ a.a. 2008/2009 a.a. 2007/2008 Corso integrato di "Geometria Descrittiva" e "Disegno Automatico" alla Facoltà di Architettura e Società del Politecnico di Milano – (8 CFU, con funzione di coordinatore)
- a.a. 2007/2008 Corso di "Disegno" alla Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano – (4 CFU)
- a.a. 2002/2003 Corso di "Rilievo dell'Architettura" - alla Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano (4 CFU)
- da a.a.2003/2004 Corso di "Tecniche della Rappresentazione" alla Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano, nel Laboratorio di Architettura degli Interni (2 CFU)
- da a.a. 2004/2005 Corso di "Strumenti di rappresentazione innovativa del progetto" alla Facoltà di Architettura "Leonardo" del Politecnico di Milano (5 CFU)
- da a.a. 2001/2002 Corso di "Rilievo Urbano e Ambientale" alla Facoltà di Architettura "Leonardo" del Politecnico di Milano (4 CFU)
- a.a.2003/2004 Corso di "Disegno dell'Architettura" alla Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano
- aa.aa.2002/2003 e 2003/2004 Corso di "Tecniche della Rappresentazione" alla Facoltà di Architettura "Leonardo" del Politecnico di Milano
- a.a. 2001/2002 "Laboratorio di Disegno dell'Architettura" alla Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano.
- a.a.2001/2002 Corso di "Disegno Informatizzato" alla II Facoltà di Architettura "Bovisa" del Politecnico di Milano.
- 2001/2002 Integrazione Didattica al corso di "Sistemi catastali", alla II Facoltà di Ingegneria del Politecnico di Milano, sede di Como.
- 2000/2001 Corso di "Disegno" alla II Facoltà di Architettura "Bovisa" del Politecnico di Milano.
- 2000/2001 Corso di "Applicazioni informatiche - Tecniche di rappresentazione" alla II Facoltà di Architettura "Bovisa" del Politecnico di Milano.

- 1999/2000 Seminario Didattico nel corso di "*Topografia*", alla II Facoltà di Ingegneria del Politecnico di Milano, sede di Como, DU in Ingegneria Ambientale.
- 1999/2000 -2000/2001 Esercitazioni e Seminario Didattico nel corso di "*Topografia*", alla II Facoltà di Ingegneria del Politecnico di Milano, sede di Como, DU in Ingegneria Ambientale
- 1998/1999-1999/2000, Esercitazioni nel corso "*Cartografia Tematica e Automatica*", alla I Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, DU in Edilizia.
- 1996/1997-1997/1998, Esercitazioni nel corso "*Cartografia Tematica e Automatica*", al Politecnico di Milano, PTUA.
- 1996/1997-1997/1998, Esercitazioni nel corso "*Statistica*", al Politecnico di Milano, PTUA.

Didattica non universitaria

- 1996-2000 Corso di "*Fotogrammetria*" al corso di studi post-diploma "Tecnico del Rilievo" della Regione Lombardia.
- 1996-2000 Corso di "*Mapping*" al corso di studi post-diploma "Tecnico del Rilievo" della Regione Lombardia.
- 1998-1999 Corso di "*Rilievo Architettonico*", al corso di studi post-diploma "Tecnico del Rilievo" della Regione Lombardia.
- 1996-2000 Corso di "*Geodesia*", al corso di studi post-diploma "Tecnico del Rilievo" della Regione Lombardia.
- 1998/1999 Corso di "*Cartografia*", al corso di studi post-diploma "Tecnico del Rilievo" della Regione Lombardia.
- 1996-2000 Corso di "*Topografia*" al corso di diploma superiore per Geometri dell'U.P.
- 1998/1999 Corso di "*Tecniche di rilievo e restituzione geometrica*", con funzioni di coordinamento scientifico per le materie legate al rilievo non convenzionale e a alla gestione informatizzata dei dati metrici, all'interno del "Corso per la formazione di tecnici per la gestione del progetto e del cantiere di restauro", per conto della Regione Lombardia, presso il CFP di Sondrio.

Partecipazioni Nazionali e Internazionali

- 1993 - Congresso nazionale SIFET, Riccione
- 1994 - Congresso nazionale SIFET, Saint Vincent
- 1995 - Congresso nazionale SIFET, Vieste
- 1995 - 45° Photogrammetrische Woche, Stoccarda
- 1996 - ISPRS, International Society for Photogrammetry and Remote Sensing, Vienna
- 1996 - AIC Congresso Nazionale, Piacenza – Con relazione orale
- 1996 - Congresso nazionale SIFET, Tivoli - con presentazione poster

- 1997 - I Conferenza nazionale ASITA, Parma
- 1997 - International Cartography Congress ICC97, Stoccolma – Con due presentazioni poster
- 1997 - 46° Photogrammetrische Woche, Stoccarda
- 1997 - Convegno "International Cooperation and technology transfer", ISPRS V/wg2, Padova – Con relazione orale
- 1998 - II Conferenza nazionale ASITA, Bolzano – Con due relazioni orali
- 1998 - IGARRS '98, Congresso Società Internazionale di Geologia e Telerrilevamento, Amburgo
- 1998 - Convegno "International Cooperation and technology transfer", ISPRS V/wg2, Perugia – Con relazione orale
- 1999 - III Conferenza nazionale ASITA, Napoli – Con presentazione poster
- 1999 - 47° Photogrammetrische Woche, Stoccarda
- 2000 - ISPRS, International Society for Photogrammetry and Remote Sensing, "Geoinformation for all", Amsterdam
- 2000 - IV Conferenza nazionale ASITA, Genova
- 2001 - ISPRS Italo-canadese Padova - Con relazione orale
- 2001 - 48° Photogrammetrische Woche, Stoccarda
- 2001 - V Conferenza Nazionale ASITA, Rimini
- 2002 – VI Conferenza Nazionale ASITA, Perugia
- 2003 - ISSSR2003, Santa Barbara, California, Con presentazione orale.
- 2003 – Vision Techniques for digital architectural and archaeological archives, ISPRS C. V workshop, Ancona – Con presentazione orale
- 2003 - 49° Photogrammetrische Woche, Stoccarda
- 2003 - VII Conferenza Nazionale ASITA, Verona
- 2003 - Premio Piranesi Prix de Rome, Tivoli, membro di commissione
- 2004 – Convegno "Rappresentazione e Verità", Milano
- 2004 - Premio Piranesi Prix de Rome, Tivoli, membro di commissione
- 2005 – 50° Photogrammetrische Woche, Stoccarda
- 2005 - Premio Piranesi Prix de Rome, Tivoli, membro di commissione
- 2006 – Congresso "Digital Architecture and Construction" Seoul Corea del Sud, con presentazione orale.
- 2006 – Congresso ASITA, Ancona con presentazione orale
- 2006, 2007, 2008, 2009, 2011 - Premio Piranesi Prix de Rome, Tivoli, membro di commissione
- 2012 – Cortona Open 3D, Presidente di Commissione
- 2012 – Congresso 5th International Conference of Education, Research and Innovation, Madrid, con presentazioni orali
- 2012 - Premio Piranesi Prix de Rome, Tivoli, membro di commissione
- 2013 – Convegno, MO.DI.PHY. Modeling from Digital to Physical: Innovation in Design Languages and Project Procedures, Lecco
- 2013 - Premio Piranesi Prix de Rome, Tivoli, membro di commissione
- 2013 - Cortona Open 3D

- 2013 – Congresso *6th International Conference of Education, Research and Innovation*, Siviglia, con presentazioni orali
- 2013 - Congresso *7th International Technology, Education and Development Conference* Valencia, con presentazioni orali e sessione poster
- 2013 - Congresso *5th International Conference on Education and New Learning Technologies*, Barcellona. con presentazioni orali e sessione poster
- 2013 - *Premio Piranesi Prix de Rome*, Tivoli, membro di commissione
- 2013 - Seminario - *Icona e forma*, organizzazione, coordinamento e moderazione
- 2014 - Cortona Open 3D
- 2014 - Seminario - *Ornamento e diletto*, Milano, organizzazione, coordinamento e moderazione
- 2014 - *Premio Piranesi Prix de Rome*, Tivoli, membro di commissione
- 2014 - Seminario - *Realtà e figurazione*, Milano, organizzazione, coordinamento e moderazione
- 2015 – XII Congresso Internazionale UID Torino “*Drawing & City*”, con relazione
- 2015 - *Premio Piranesi Prix de Rome*, Tivoli, membro di commissione
- 2015 - Seminario - *La regola e l’eccezione*, Milano, organizzazione, coordinamento e moderazione
- 2015 – Congresso *Architettura e Città: problemi di conservazione e valorizzazione*, La Spezia, con relazione
- 2015 - Cortona Open 3D
- 2015 - Seminario - *Oggetto e modello*, Milano, organizzazione, coordinamento e moderazione
- 2016 – *5th International Conference on Heritage and Sustainable Development*, Lisbona, con relazione
- 2016 - Cortona Open 3D
- 2016 - Seminario - *La proporzione e la misura*, Milano, organizzazione, coordinamento e moderazione
- 2016 – *Premio Piranesi Prix de Rome*, membro di commissione
- 2017 - Seminario - *L’originale e la copia*, Milano,
- 2017 - *XV International Forum of Studies “Le Vie dei Mercanti” World Heritage and Disaster. Knowledge, Culture and Representation*, Napoli-Capri, con relazione
- 2018 - Seminario - *Intenzione e strumento*, Milano, organizzazione, coordinamento e moderazione
- 2019 – 41° Convegno Internazionale UID, “*Reflections, l’arte del disegno, il disegno dell’arte.*” Perugia, con relazione.

Principali Pubblicazioni

1. *La cartografia antica tra mito ed esperienza*, Bollettino AIC n.96-97
2. *Trattamento di Immagini Digitali raster per l’ottimizzazione del rapporto codice sorgente e la eliminazione della data redundancy*, Bollettino SIFET 4-96, con A. Selvini.
3. *Occhiali: Il design della collezione*, in *ArreData* 2/96, Milano 1996
4. *Digital Photogrammetry for Archaeology: the pre historical Graffiti in Capo di Ponte (BS)*, ISPRS Proceedings Workshop Padova, XXXII, 6W1, 1997, con G. Bezoari e A. Selvini.

5. *The Cartography of the Ancients as the Representation of a Dialogue between the Legend and the direct Experience*, ICC97 Proceedings, 18th ICA/ACI 1997
6. *A Virtual Tour in the 3d Model of the town of Lecco*, ICC97 Proceedings, 18th ICA/ACI 1997, con A. Colombo, G. Vassena.
7. *Digital Photogrammetry for Archaeology: an application for the ancient engravings in Capo di Ponte (BS, Italy)*, ISPRS, Proceedings Workshop Bahia Blanca - Perugia 6W1, 1998, con G. Bezoari e A. Selvini.
8. *Ottimizzazione dei dati immagine per l'estrazione di caratteristiche complesse*, Atti ASITA98, con G. Bezoari.
9. *Trattamento delle immagini digitali a basso contrasto*, Atti ASITA98, con A. Selvini.
10. *Uso del colore nella rappresentazione tematica del rilievo*, in "Dall'uomo al Satellite", a cura di C. Morando, ed. Franco Angeli, Milano, 2000
11. *Nuovi Criteri del rilievo architettonico*, Rivista del Dipartimento del Territorio, Ministero delle Finanze 1/99
12. *Preliminari per un sistema informativo sui graffiti Camuni*, Rivista del Dipartimento del Territorio, Ministero delle Finanze 3/99, con G. Bezoari e A. Selvini.
13. *Applicazione di tecniche non convenzionali all'analisi morfologica multiscala*, Atti ASITA99, con A. Rolando.
14. *Nuovo volto del pianeta Terra*, in H.Web, n. 4, Ed. Editing, 2000
15. *Lo Spettacolo del fiume-mare*, in H.Web, n. 9, Ed. Editing, 2000
16. *Arco di Trento*, in Atti de "Il Rilievo dei Beni Architettonici per la Conservazione", Roma, 2000, ricerca coordinata da V.Ugo, con G.Massari, A. Rolando, R. Salerno
17. *Digital Photogrammetry: new methods for colonial architecture modeling*, in Canadian-Italian Digital Image Processing Application for Heritage Workshop, ISPRS Padova 2001, con G. Bezoari e A. Selvini.
18. *Virtual Reality 3D Model in Investigaciones para la conservacion y la restauracion de la Plaza de El Carmen en el Centro Historico del Camdel Carmen de Camagüey (Cuba)*, PiMe, 2001
19. *Confronto geometrico con metodi informatici tra un foglio del Catasto Teresiano ed il corrispondente foglio della cartografia aerofotogrammetrica numerica*, Rivista del Dipartimento del Territorio, ed. Ministero delle Finanze, 3/2002, con A. Selvini, D. Dell'Acqua, C. Morando
20. *Representation and Analysis of Archaeological Elements by an Original Digital Method*, Ed. Virus, Milano, 2003
21. *An Artificial Intelligence Application For Architectural Texture Analysis*, ISPRS Proceedings Workshop Ancona Commission V, 2003
22. *Una casa Walser a Macugnaga: rilevamento con metodi di fotogrammetria digitale*, Rivista dell'agenzia del Territorio, ed. Ministero delle Finanze, 2/2003, con G. Bezoari e A. Selvini.
23. *Metodo sperimentale di fotogrammetria rigorosa dei vicini. Tecnologia digitale a basso costo per la rappresentazione metrica dei manufatti architettonici*. Proceedings Rappresentazione Innovativa dell'Architettura, Ancona, 2004.
24. *Rappresentazione come strumento analitico della filologia architettonica* in Proceedings Rappresentazione Innovativa dell'Architettura, Ancona, 2004
25. *Nicolas le Camus de Mézières, Lo spirito dell'Architettura*, a cura di Vittorio Ugo, Rencensione su Oltrecorrente, 2005
26. *Mantenere la memoria*, Atti del convegno Premio Piranesi Yourcenar, Roma, 2006
27. *Infoarchitecture* in "Digital Architecture and Construction, WIT Press, Southampton, UK, 2006"
28. *Visual And Non-visual Arts In Architectural Design*, in ICERI2012 Proceedings, 2012
29. *Computational Geometry In Architectural Representation* in ICERI2013 Proceedings, 2013
30. *Innovative Representation Of Architectural Project* in ICERI2013 Proceedings, 2013

31. *Didactics For 3D Modeling Of Architecture Projects: A Complete Path*, con A. Cestari, in ICERI2013 Proceedings, 2013
32. *Didactics Of Architecture Representation: Management Of Multidisciplinary Contributions*, con A. Cestari, in ICERI2013 Proceedings, 2013
33. *Architecture Forms In Other Creative Expressions*, con F. Forzani Borroni, in ICERI2013 Proceedings, 2013
34. *PF Semantic Networks*, con F. Forzani Borroni, in ICERI2013 Proceedings, 2013
35. *PF Semantic Networks In Architecture Representation: The Aosta Case Study*, in INTED2013 Proceedings, 2013
36. *Photographic Techniques For Architecture Representation: A Didactic Experience*, con S.F. Ugolotti, in INTED2013 Proceedings, 2013
37. *Semantic Representation Of Architecture: The Candelo Case-Study*, in EDULEARN13 Proceedings, 2013
38. *Innovative Representation Of Architecture: Icons And Concepts*, in EDULEARN13 Proceedings, 2013
39. *Símbolos us niveles: la representación de la arquitectura desde el dibujo al modelo informative*, in EGE Revista de expresión gráfica en la edificación n.9, Madrid, 2015
40. *Smart Systems for the protection and the enhancement of urban heritage: project and representation*, con G.E. Vita, in Architettura e Città, Ed. Altralea Intersezioni, Firenze, 2015
41. *La rovina come momentum nell'evoluzione dell'idea di paesaggio: rappresentazione e paradigmi culturali*, con F. Forzani Borroni, in Drawing & City, Atti del 37° Convegno Internazionale UID, Gangemi Editore,
42. *Limes 2.0*, con G. Da Rin Pagnetto, G. Degli Uberti, in Proceedings 5th International Conference on Heritage and Sustainable Development, ed. Green Lines Istituto para o Desenvolvimento Sustentável, Lisbona, 2016
43. *About Ruining. A Representative Interpretation*, con F. Forzani Borroni, in World Heritage and Disaster. Knowledge, Culture and Representation, in La fabbrica della Conoscenza n.71, La scuola di Pitagora editrice, Napoli, 2017
44. *La dimensione conoscitiva del disegno nel rilievo del manufatto antico, Il caso del teatro romano di Augusta Raurica*, con F. Forzani Borroni e O. Luppino Bertoni, in Rappresentazione Materiale e Immateriale,
45. *Piscina Mirabilis: una sorgente ancora aperta*, in "Riflessioni : l'arte del disegno/ il disegno dell'arte – Reflections : the art of drawing/ the drawing of art", Gangemi Editore, Roma, 2018

Autorizzo il Politecnico di Milano a pubblicare il presente curriculum sul sito WEB di Ateneo, ai fini istituzionali e in ottemperanza al D. Lgs n. 33 del 14 marzo 2013 "Decreto trasparenza" come modificato dal D. Lgs. 97 del 2016
--

Milano, 27/04/20

In Fede

Daniele Giovanni Papi