

Luigi Bellavita

☐ Laurea in Storia Moderna con tesi sui movimenti politici e culturali in Italia sulla linea dei combattimenti durante la Prima Guerra Mondiale, con particolare attenzione alla rivista VOLONTÀ di Ernesto Rossi e Mauro Calamandrei, 1965.

☐ Assistente alla cattedra di *Storia moderna* presso la facoltà di Scienze politiche dell'Università Cattolica SC di Milano 1965-1968.

☐ Incaricato di *Storia della Russia* e di *Storia della Germania* presso le Facoltà di Lettere, Filosofia, Magistero e Pedagogia dell'Università Cattolica SC di Milano dal 1969 al 1981.

☐ Scrive

- per le Ed. Giuffrè, *Storia amministrativa della Provincia di Milano, 1910-1961*.

- per l'Editore Bietti, *Storia d'Europa dalla pace di Westafalia ai giorni nostri*.

- *Storia dell'artigianato nella Provincia di Mantova* per le Edizioni dell'Almanacco.

- *Storia della Svizzera* e *Storia dei Paesi Bassi* per Fabbri Editori.

- Collaborazioni a Riviste storiche.

- Introduzione e traduzione per la BUR de *La palude del diavolo* di George Sand.

- Traduzione del *Cahier rouge* di Benjamin Constant per Rusconi.

- Traduzione e introduzione storica per la Sugar de *Il castello di Vaux Le Vicomte* di Anatole France, ultimo libro dello scrittore francese mai tradotto prima in italiano.

- Cura e introduzione - sempre per la Sugar - di *Esploratori alla ricerca della foce dell'Omo Bottego*, sulle memorie di Vannutelli e Citerni, i soli sopravvissuti della spedizione in cui morì l'esploratore Vittorio Bottego.

- Scrive la parte storica del libro *Sui passi di Casanova a Venezia* per l'IdeaLibri.

□ Dal 1965 al 1975 redattore della sezione storica dell'Enciclopedia Rizzoli Larousse; lettore per le edizioni Rizzoli; inizia attività di giornalista con articoli per *Europeo* (Rizzoli) ed *Epoca* (Mondadori). Dal 1965 al 1980 esperto di storia nelle trasmissioni quiz della Rai (in particolare per Mike Bongiorno).

□ Dal 1969 autore di sceneggiature per fumetti d'avventure e pubblicità.

□ Del 1972 collaborazione con la Civica Scuola di Cinema del Comune di Milano assieme con il critico cinematografico Pietro Bianchi con un ciclo di conferenze e seminari su *Cinema e cultura nella storia del Novecento*. Docente di *Linguaggio cinematografico* a tempo parziale dal 1975.

□ Dal 1974 al 1980, direttore di varie pubblicazioni politiche in quanto iscritto all'Albo speciale dei direttori responsabili.

□ Giornalista pubblicista dal 1980, titolare della rubrica di recensioni librarie di *Gente Viaggi* dal 1980 al 1993; racconti per la rivista *Arbiter*; réportages di viaggio da Russia, Guatemala, Vietnam, Etiopia, Francia, Senegal, Isola della Guadalupa, Marocco, Tunisia, Kenya, Thailandia, Costa d'Avorio, Islanda, Groenlandia, Svezia, Isole Farøer, Danimarca, per vari settimanali e mensili delle case editrici Rizzoli e Rusconi.

Autore di due volumetti per la Rusconi sulle *Civiltà in via di estinzione* e sugli *Arcipelaghi dei Mari del Sud*.

□ Dal 1981 al 2006 docente ordinario dopo un concorso per titoli ed esami alla cattedra di *Linguaggio cinematografico* presso la Civica Scuola di Cinema, Televisione e Nuovi Media.

□ Dal 1998 collabora con il Politecnico di Milano, Facoltà del Design, come docente a contratto di *Cultura del cinema* (Laurea Triennale), *Analisi del film e mondi narrativi* (Laurea Magistrale) e, con la

Professoressa Marisa Galbiati, nel *Laboratorio di progetto della comunicazione visiva* (Laurea Triennale).

□ Dal 1980 al 1997, come socio dello Studio Equatore, produttore, regista e autore di testi e sceneggiature (Video su mostre e avvenimenti artistici per la Regione Lombardia [*I Goti, I Surrealisti, Milano capitale dell'impero, Collezionisti di arte precolombiana, L'Africa in Lombardia*]; video per la Triennale *Tre viste su Milano* [riflessioni videomusicali su Milano]; video per la mostra organizzata alla Rotonda della Besana *Necessario e Indispensabile, gli oggetti che hanno cambiato la nostra vita*; video su aspetti culturali e sociali: *The World's Children* (Unicef), *Milano a vent'anni dal 2000, Sicilia nel cuore del tempo*; video di pubblicità e industriali (Romeo Gigli, Replastic, Eleco, ecc.), Videoclip (Virgin)...

□ Sito web di scrittura cinematografica con Gaetano Sansone e Flavio Vida (www.essai.it/i.script, oggi chiuso).

□ Dirige dal 1984 la Rivista di studi steineriani *Antroposofia*.

□ Dal 1998 al 2006 regie di spettacoli (concerti nella cattedrale di San Marco e alla Fenice - restaurata - di Venezia) ed eventi multimediali (lezioni tra Bologna e Washington per la Johns Hopkins University, interviste a personaggi della politica, dell'economia e della cultura (Gorbaciov, D'Alema, Tronchetti Provera...) per Hit-Sonetlumiere.

□ Nel marzo 2010, Diploma di counseling a orientamento gestaltico conseguito presso il CSTG (*Centro Studi Terapia della Gestalt*, Siena-Milano) con tesi su *Cinema e Counseling, il film come "paziente"*. Iscritto all'Assocounseling come Gestalt Professional Counselor.

□ 2010-2017: Sviluppo dei primi passi di un nuovo processo conoscitivo che unisce i metodi di osservazione e analisi basati sui principi della Scuola della Gestaltherapie (Lewin, Perls, Polster, Hefferline, Goodman, Naranjo, Zerbetto...), la *Pedagogia Immaginale* di Paolo Mottana, *l'Analisi del film* di Jacques Aumont, la teoria delle funzioni narrative di Roland Barthes, la *sémio-pragmatique* di Roger Odin, processo che utilizza la lettura del testo filmico come strumenti di indagine sul

mondo esterno e sul profondo e che trova applicazione negli insegnamenti del corso di Laurea Magistrale.

Luigi Bellavita

Piazzale Biancamano 2

20121 Milano

335 6858512

luigi.bellavita@polimi.it

luigi.bellavita@fastwebnet.it