

CURRICULUM di Maurizio Rossi



INDICE

1. IN SINTESI I DATI SALIENTI	2
2. ATTIVITÀ SCIENTIFICA	2
2.1 <i>Direzione di attività di ricerca finanziate da bandi pubblici:</i>	3
2.2 <i>Direzione di attività di ricerca finanziate da contratti o convenzioni:</i>	4
2.3 <i>Direzione o partecipazione alle attività di gruppi di ricerca:</i>	8
2.4 <i>Organizzazione di convegni/conferenze:</i>	8
2.5 <i>Partecipazione come relatore a convegni/conferenze:</i>	10
2.6 <i>Partecipazioni a dottorati ricerca:</i>	11
2.7 <i>Tutor/relatore di dottorandi:</i>	11
2.8 <i>Partecipazione ad attività di ricerca:</i>	11
3. ATTIVITÀ DIDATTICA	13
3.1 <i>Coordinamento/direzione di attività didattiche universitarie:</i>	13
3.2 <i>Docenza in corsi di Dottorato:</i>	18
3.3 <i>Docenza in corsi Universitari di progettazione:</i>	18
3.4 <i>Docenza in corsi Universitari di Tecniche della Rappresentazione applicate al Disegno Industriale:</i>	20
3.5 <i>Docenza in altri corsi Universitari</i>	23
3.6 <i>Docenza in master universitari:</i>	24
3.7 <i>Altre attività di docenza:</i>	25
4. FORMAZIONE	27
4.1 <i>Formazione pre e post-laurea:</i>	27
4.2 <i>Altri corsi di aggiornamento seguiti:</i>	27
5. ATTIVITÀ VARIE	28
6. ELENCO COMPLETO DELLE PUBBLICAZIONI	28

Milano 2.4.2018 Firma

1. IN SINTESI I DATI SALIENTI

- Nato a Milano il 20 novembre 1962.
- Professore associato confermato ICAR/13 in servizio dal 2010 al dip. di Design del Politecnico di Milano.
- Già ricercatore confermato ICAR/13 dal 2002 al 2010 presso il dip. Indaco del Politecnico di Milano
- Responsabile Scientifico del Laboratorio Luce del Politecnico di Milano.
- Dal 1998 ad oggi ha diretto 24 progetti di ricerca finanziati da bandi pubblici o contratti di ricerca/convenzioni, di cui 23 presso il Politecnico di Milano
- Membro del Collegio Docenti del dottorato di ricerca in Design del Politecnico di Milano
- Direttore del Master in Lighting Design & LED Technology del Politecnico di Milano
- Direttore del Master in Color Design & Technology del Politecnico di Milano
- Direttore di 77 corsi di formazione permanente universitari del Politecnico di Milano e 27 corsi di alta formazione del consorzio Poli.Design
- Direttore responsabile della rivista Color Culture & Science
- Partecipa al comitato editoriale della rivista LUCE
- Presidente della GdC-Associazione Italiana Colore dal 2002 al 2018
- Membro dell'Executive Committee dell'AIC (International Colour Association) dal 2018
- Ha realizzato 138 pubblicazioni di cui: 4 libri come autore, 16 come curatore, 17 saggi di libri, 21 articoli su riviste con peer review (di cui due in Classe A), 15 articoli su riviste con comitato scientifico e 58 articoli in atti di congresso, oltre ad altre pubblicazioni.

2. ATTIVITÀ SCIENTIFICA

È docente associato ssd ICAR/13 del Politecnico di Milano dal 16.12.2010, già ricercatore ssd ICAR/13 dal 2002. Si occupa di ricerche dedicate allo sviluppo del Prodotto Ambientale. In questo contesto ha approfondito gli aspetti di ricerca progettuale e delle nuove tecnologie, della luce e del colore, partendo da una analisi e sviluppo delle implicazioni della percezione visiva finalizzate al benessere psico-fisiologico dell'individuo nel contesto ambientale e delle tematiche di Basic Design applicate alla luce. Ha anche sviluppato temi di ricerca inerenti le problematiche di progettazione e rappresentazione della illuminazione assistita al computer e l'applicazione delle nuove tecnologie multimediali alla progettazione per la valorizzazione e salvaguardia dei beni culturali. Presso il dip. di Design partecipa ai lavori della sezione LEM (Design Degli Ambienti, del Paesaggio e della Mobilità)

Presso il Politecnico di Milano è responsabile scientifico del Laboratorio Luce (laboratorio di fotometria, colorimetria, illuminotecnica, formazione e ricerca progettuale), che ha contribuito a progettare dal 1997 e del quale ha coordinato la realizzazione nel 2002. Il laboratorio è una struttura unica nel panorama universitario italiano realizzato su due piani con una superficie di oltre 500 mq che prevede vari spazi attrezzati, dedicati alla didattica e alla sperimentazione del design e tecnologie della luce e del colore. Negli ultimi 16 anni, presso il Politecnico di Milano, ha diretto 23 progetti di ricerca finanziati da bandi pubblici o contratti di ricerca. Nella ricerca e nell'insegnamento in Lighting and Color Design, ha collaborato con oltre trenta aziende tra cui: Almeko, Artemide, Barbieri Electronic, Barco, BoeroGroup, Castaldi, Chiron, Clariant, ClayPaky, Danese, Disano, Eelectron, ElementiModa, Enea, FLOS, Fontegrafica, General Electric, GEWISS, iGuzzini, IMQ, KONE, Lechler, Luceplan, Mantero, MaxMeyer, Missoni, Osram, Panzeri, Philips, Prisma-PIL, QLT, Reggiani, Rexel, Spotlight, Trilux, Viabizzuno e X-rite.

Dopo la laurea, nell'89, ha collaborato con il Laboratorio di Eidomatica dell'Università degli Studi di Milano, partecipando a vari progetti di ricerca nazionali ed europei nei settori della multimedialità e della realtà virtuale applicati all'illuminazione e ai beni culturali. Dal 1988 al 2002

ha partecipato e coordinato attività di ricerca e sviluppo con l'Università Statale di Milano, il CNR, l'Università di Manchester, il Consorzio Milano Ricerche e l'Università di Pavia.

Dal 2001 fa parte del collegio docenti del dottorato di ricerca in Design del Politecnico di Milano. È stato membro dei collegi docenti di più dottorati di area Design, non più esistenti, presso la Scuola di Dottorato del Politecnico di Milano: Design e Comunicazione Multimediale, Disegno e Sviluppo Prodotto, Design e tecnologie per la valorizzazione dei beni culturali.

Nel 2006 è stato eletto come membro di una commissione di valutazione comparativa per un posto di ricercatore presso l'università degli studi di Roma "La Sapienza". Nel 2008 è stato eletto come membro di una commissione di valutazione comparativa per un posto di ricercatore presso il Politecnico di Torino. È stato membro di nove commissioni di concorso per assegni di ricerca presso il Politecnico di Milano.

Nel dettaglio:

2.1 Direzione di attività di ricerca finanziate da bandi pubblici:

1. Nel 2017-18 presso il Politecnico di Milano è responsabile della ricerca scientifica di durata biennale "Bluelight/Otomo" finanziata nell'ambito del bando Smart Living della Regione Lombardia in collaborazione con Panzeri Carlo Srl e Eelectron SpA, finalizzata allo sviluppo e realizzazione di una rete relazionale tra prodotti Bluetooth Low Energy, sensoristica diffusa e smartphones, per il controllo intelligente dell'illuminazione, per generare e ottimizzare il risparmio energetico in funzione della presenza degli utenti in edifici pubblici e direzionali e garantire il benessere degli utenti.
2. Nel 2012-2014 presso il Politecnico di Milano è responsabile della ricerca scientifica di durata biennale "New Light Vision", Progetto ATP finanziato della Regione Lombardia-MIUR, in collaborazione con Light Contract/Flos, Design Group Italia, D'Alesio&Santoro finalizzata al progetto ambientale e di illuminazione per anziani, soggetti con mobilità ridotta e ipovedenti nelle RSA e nel residenziale. Parte dei risultati sono stati pubblicati in:
 - o Rossi M., *Design practice facing new technologies for Lighting*, pp 477-482, *Light Sources 2014, International Symposium on the Science and Technology of Lighting, June 22nd – 6th , 2014, Como, Italy, ISBN 978-0-9555445-6-9*
 - o Musante F., Rossi M., *Resa cromatica delle sorgenti allo stato solido, Colour rendering of the sources at the solid state*, LUCE n 304 – 2013, pp 58-65, ISSN 1828-0560
 - o Daria Casciani, Fulvio Musante, Maurizio Rossi, *Warm white, neutral white, cold white: the design of new lighting fixtures for different working scenarios*, GdC-AIC XII Conferenza del Colore 2016 Turin, pp 81-92, September 2016, ISBN 978-88-99513-04-7
3. Nel 2010-12 presso il Politecnico di Milano è responsabile della ricerca scientifica di durata biennale "Nuovo sistema a LED per l'illuminazione delle aree urbane", in collaborazione con QLT, Archimede e Gianazza Angelo SpA, finanziata nell'ambito del bando per "Interventi di ricerca industriale e sviluppo sperimentale nel settore dell'efficienza energetica 2009" della regione Lombardia. La ricerca è finalizzata alla progettazione e sperimentazione laboratoriale di prodotti di illuminazione a LED in grado di competere dal punto di vista prestazionale ed economico con le sorgenti di luce tradizionali. Parte dei risultati sono stati pubblicati in:
 - o Musante F, Paleari D., Rossi M, *Simulation techniques in designing of LED devices*, LUCE n 297 - 2012 , pp. 106-117, ISSN 1828-0560
4. Nel 2010-12 presso il Politecnico di Milano è responsabile della ricerca scientifica di durata biennale "Light+Energy+Information: Nuovi Territori Progettuali per il Network Pubblico" in collaborazione con Artemide, Danese, Oxytech, Micromac, Almeco ed Eliante, finanziata nel bando Aree Tematiche Prioritarie 2009 della Regione Lombardia. Il tema di ricerca riguarda lo studio di un sistema innovativo ed integrato di arredo urbano e illuminazione per gli "Interni urbani" ovvero luoghi caratterizzati da nuovi modelli di relazioni sociali, culturali ed economiche, con un'attenzione particolare alle qualità estetico-percettive dello spazio, alla sostenibilità ecologica, sociale ed economica. Parte dei risultati sono stati pubblicati in:

- Casciani D., Musante F., Rossi M., *Coloured lighting in the experience of urban spaces: research, results and guidelines*, GdC-AIC 9th Colour Conference 2012 Bologna, pp 53-60, September 2012 ISBN 88-387-6137-x
 - Casciani D., Rossi M., *ELSE, Experience of Lighting Sustainability in the Environment*, Cumulus Conference 2012, pp 1-14, 24-26 may 2012, Helsinki
 - Musante F., Rossi M., Paleari D., Casciani D., Siniscalco A., *LED: qualità della luce e efficienza*, LUCE n 300/301 - 2012, pp 58-61, ISSN 1828-0560
5. Nel 2009 presso il Politecnico di Milano è stato responsabile della ricerca scientifica di durata annuale, OLA - LED nell'illuminazione stradale – Finanziato da Fondazione Politecnico sul Bando Legge 598/94, 2009 in collaborazione con MAC srl. La ricerca è stata finalizzata al design di un prodotto di illuminazione stradale innovativo basato su sorgenti LED. Particolare attenzione è stata posta nel tentativo di integrare gli elementi funzionali alla dissipazione del calore all'interno di una linea pulita ed equilibrata.
6. Nel 2009-12 presso il Politecnico di Milano è responsabile della ricerca scientifica di durata triennale “LED Advance Design” finanziata da Artemide S.p.A. nel programma ALADIN – Industria 2015 National Research Program. Il progetto di ricerca ha come tema la ricerca sulle metodologie per la progettazione di sistemi di illuminazione a LED per applicazioni museali e per illuminazione stradale. Parte dei risultati sono stati pubblicati in:
- Musante F. and Rossi M., *Colorimetry evaluation supporting the design of LED projectors for paintings lighting: a case study*, Journal of the International Colour Association, vol 8, pp 44-54, 2012, ISSN 2227-1309
 - Musante F., Paleari D., Rossi M., Zanola F., *Image based technique for colorimetric characterization of the light field emitted by LED projector whit variable CCT for museum lighting*. AIC 2011, Interaction Of Colour & Light In The Arts And Sciences, Midterm Meeting of the International Colour Association, pp 601-604 Zurich June 2011, ISBN 978-3-033-02929-3
 - Musante F., Rossi M., *Tecnologia e luce LED: introduzione alla valutazione dell'affidabilità e misura delle performance luminose*, Luce & Design, n 3, pp 64-67, 2010, ISSN 1722-7402
7. Dal 2007 al 2009 Responsabile scientifico, per il Politecnico di Milano, della ricerca biennale “Luce, Ambiente, Uomo”. Finanziata sul bando Metadistretti della regione Lombardia settore Design, in collaborazione con Artemide spa, Danese srl, Oxytech srl, Micromac srl e 2Elle srl. Nella ricerca si affronta il tema del Design Ambientale con riferimento al prodotto di illuminazione e al controllo di altri elementi come il colore, il suono e la qualità dell'aria negli ambienti interni. Il bando competitivo era aperto alla partecipazione di enti pubblici di ricerca su tutto il territorio europeo. Parte dei risultati non coperti da NDA sono stati riportati nelle pubblicazioni sotto elencate:
- Marino R., Rossi M., *Out of Sight. An investigation on optically-changing smart materials*, The Create 2010 Conference, pp 390-394, Gjøvik, Norway, June 2010, ISBN 978-82-91313-46-7
 - Rossi M., Siniscalco A., Zanola F., *From Physiology to a new sustainable Lighting Design: the “My White Light” case study*, Multiple Ways to Design Research Symposium 2009, pp 272-278, Lugano, 12-13 November 2009, ISBN 978-88-6463-008-3
 - Rossi M., *Individual Well-Being, Lighting Design Experiences for Residential Interiors*, proc. of Designing Designer 2009, pp 107-117, Milan, April 2009, ISBN 978-88-387-4358-4
 - Musante F., Rossi M., *Chromatic representation of the spatial distribution of radiometric data for lighting system Design*, SIOF-Color Conference, pp 277-285, September 2008, ISBN 978-88-7957-282-8
 - Maurizio Rossi, *Design della Luce – Fondamenti ed esperienze nel progetto della luce per gli esseri umani*, Ed. Maggioli, giugno 2008, ISBN 978-88-387-4698-2.

2.2 Direzione di attività di ricerca finanziate da contratti o convenzioni:

8. Nel 2016 è responsabile scientifico, presso il Politecnico di Milano, della ricerca di durata annuale “Design sustainable interiors: lighting and wellbeing” finanziata dal MiSE con D.M. 21.4.2016, in collaborazione con ENEA, Politecnico di Torino e Università di Napoli Federico II, finalizzata alla mappatura del contesto attuale dell'illuminazione domestica, sia naturale che artificiale, in termini di sostenibilità, efficienza energetica e benessere delle persone e di

studiare con successivi gradi di approfondimento l'evoluzione della stessa nel futuro a breve/medio periodo con lo scopo di progettare un prodotto di illuminazione a LED. Parte dei risultati è stata pubblicata in:

- Rossi M., Casciani D., Musante F., *Chromatic and spectral quality of lighting for self-dependent elderly people well-being: a case study*, 13th AIC Congress 2017 Being Color With Health, Editors Youn Jin Lee, Jisoo Hwang, Hyeon Jeong Suk, Yung Kyung Park, Jeju Korea, 16-20 October 2017, OS21-7, pp 1-4, Published by Korea Society of Color Studies (KSCS), ISBN 978-89-5708-276-8
- Casciani D., Rossi M., *Circadian lighting design: analysis of the properties of natural lighting in a home environment*, GdC-AIC XIII Conferenza del Colore 2017 Naples, pp 114-125, September 2017, ISBN 978-88-99513-06-1

9. Nel 2015 è responsabile scientifico, presso il Politecnico di Milano, della ricerca di durata annuale "Lighting Design for wellbeing" finanziata dal MiSE con D.M. 4.3.2013, in collaborazione con ENEA, Università di Milano, Università la Sapienza e Università di Napoli Federico II, finalizzata a valutare l'impatto e possibili scenari applicativi delle nuove tecnologie SSL in relazione agli aspetti fisiologici e psicologici che la luce artificiale induce sugli esseri umani, soprattutto in termini di benessere, sia in contesti di lavoro da ufficio sia in contesti domestico/residenziali. Parte dei risultati è stata pubblicata in:

- Casciani D., Musante F., Rossi M., Fumagalli S., *Exploring interaction with office lighting: a case study*, pp 120-125, LUX Europa 2017 European Lighting Conference, Ljubljana, Slovenia, 18-20. September 2017, Editor Matej B. Kobav, Published by Lighting engineering society of Slovenia, ISBN 978-961-93733-4-7

10. Nel 2014 è responsabile scientifico, presso il Politecnico di Milano, della ricerca di durata annuale "Lighting Design nell'industria" finanziata dal MiSE con D.M. 4.3.2013, in collaborazione con ENEA, Università di Milano, Università la Sapienza e Università di Napoli Federico II, finalizzata alla progettazione di un sistema di illuminazione per applicazioni in ambito industriale che risponda a criteri di risparmio energetico, ridotta manutenzione, miglioramento del comfort visivo dei lavoratori, personalizzazione dell'atmosfera luminosa. Parte dei risultati è stata pubblicata in:

- Daria Casciani, Fulvio Musante, Maurizio Rossi, *Warm white, neutral white, cold white: the design of new lighting fixtures for different working scenarios*, GdC-AIC XII Conferenza del Colore 2016 Turin, pp 81-92, September 2016, ISBN 978-88-99513-04-7

11. Nel 2013 è responsabile scientifico, presso il Politecnico di Milano, della ricerca di durata annuale "Advance LED Lighting design" finanziata dal MiSE con D.M. 4.3.2013, in collaborazione con ENEA, Università di Milano, Università la Sapienza, Neri illuminazione, finalizzata alla ricerca progettuale per il risparmio energetico nell'illuminazione da ufficio attraverso lo sviluppo e l'analisi di prodotti innovativi con LED a fosfori remoti. Parte dei risultati è stata pubblicata in:

- Rossi M., Musante F., Casciani D., Fumagalli S., *PLUS, Public Lighting Unit System*, pp 738-742, LUX Europa 2013 - 12th European Lighting Conference, Kraków 17-19 September 2013, Ed. Polski Komitet Oświetleniowy SEP, ISBN 978-83-910849-6-0

12. Nel 2012 è responsabile scientifico, presso il Politecnico di Milano, della ricerca di durata annuale "Advance LED Lighting design nell'illuminazione pubblica" finanziata dal MiSE con D.M. 19.3.2009, in collaborazione con ENEA, Università di Milano, Università la Sapienza, Neri illuminazione, finalizzata alla ricerca progettuale applicata al risparmio energetico nell'illuminazione urbana conseguibile tramite l'utilizzo di sorgenti di luce LED e la possibile integrazione della illuminazione pubblica con altre reti di servizi. Parte dei risultati è stata pubblicata in:

- Rossi M., Musante F., *Representation of Chromatic distribution for lighting system*, IS&T/SPIE Electronic Imaging 2015, Color Imaging XX: Displaying, Processing, Hardcopy, and Applications, pp 939518-1 939518-1, 8-12 February 2015, San Francisco, ISBN 978-1-6284-1485-1
- Casciani D., Rossi M., *Perceptions and Emotions of Urban Coloured Lighting Atmospheres*, pp 771-774, AIC Colour 2013, 12th Congress of the International Colour Association, 8-12 July, 2013, Newcastle, ISBN 978-0901623027

13. Nel 2011 è responsabile scientifico, presso il Politecnico di Milano, della ricerca di durata semestrale “Integrazione di Tecnologie SMART nel Lighting Design”, finanziata dal MiSE con D.M. 19.3.2009 in collaborazione con ENEA, Università La Sapienza, Università di Pisa, Politecnico di Bari e CRIET- Univ. Milano Bicocca. Parte dei risultati è stata pubblicata in:
 - Casciani D., Musante F., Paleari D., Rossi M., *Analysis of Three Projects to Optimize the Design of Street Lights*, p. 156-167, *LED Lighting Technologies - Winning Approaches - LED professional Symposium + Expo LpS 2012 Bregenz*, 25 – 27, Ed. Luger Research E.U., Dombrin, Austria, September 2012 ISBN 978-3-9503209-4-7
14. Nel 2011 è responsabile scientifico, presso il Politecnico di Milano, della ricerca di durata annuale “Advance LED Lighting Design nell’Illuminazione Pubblica”, finanziata dal MiSE con D.M. 19.3.2009, in collaborazione con ENEA, Università di Milano, Università la Sapienza, Cross Point srl, finalizzata allo sviluppo di metodologie per la progettazione di sistemi di illuminazione efficienti negli spazi pubblici e gestibili nell’ambito della Smart Street. Parte dei risultati è stata pubblicata in:
 - Rossi M., F. Musante, D. Casciani, S. Fumagalli, G. Leonardi, *PLUS Public Lighting Unit System*, Poster at *Smart Lighting 2012 conference*, 31.1.12 2012 Dusseldorf, Germany
15. Nel 2009-11 presso il Politecnico di Milano è responsabile della ricerca scientifica di durata biennale “Verifiche prestazionali su prodotti di illuminazione LED” finanziata da QLT – Archimede. Finalizzata alla ottimizzazione di prodotti di illuminazione a LED tramite la sperimentazione di nuove soluzioni formali e verifiche di laboratorio. Parte dei risultati sono stati pubblicati in:
 - Paleari D., Casciani D., Rossi M., *Le nuove tendenze nella solid state lighting: i led multichip*, *New trends in solid-state lighting: multi-chip LEDs*, *Lighting Magazine n. 24*, pp 92-94, 2011 ISSN 2037-1322
16. Nel 2010 presso il Politecnico di Milano è stato responsabile della ricerca scientifica di durata annuale “Street Lamp – Lampade a LED”, finanziata da Fraen srl. Il progetto di ricerca ha portato alla progettazione di un sistema di illuminazione stradale innovativo basato su sorgenti LED tramite l’utilizzo di collimatori ottici ad alta efficienza. Parte dei risultati sono stati pubblicati in:
 - Casciani D., Paleari D., Rossi M., *Il design del solid state lighting: una sperimentazione continua*, *Luce n 5*, pp 61-65, 2011, ISSN 1828-0560
17. Nel 2010 è responsabile scientifico, presso il Politecnico di Milano, della ricerca di durata annuale “Lighting Design negli esterni urbani”, finanziata dal MiSE con D.M. 23.3.2006, in collaborazione con ENEA, Università di Milano, Università la Sapienza, Oxytech srl. Questa ha avuto come obiettivo lo sviluppo di tecnologie di sistema per l'aumento dell'efficienza energetica nel settore dell'illuminazione pubblica negli spazi urbani, in termini di progettazione assistita, integrazione innovativa, gestione intelligente di un intero distretto. Parte dei risultati è stata pubblicata in:
 - Casciani D., Rossi M., *The colour of lighting as a new tool to design urban interiors: the transformation of underground spaces of the cities*. *SIOF-Color Conference 2011 Roma*, pp 113-120, September 2011, ISBN 88-387-6043-8
 - Guzzetti S., Rossi M., Musante F., *Futura: un apparecchio di illuminazione con LED per parchi e aree pedonali*, *Luce & Design*, n 5, p 22-23, 2009, ISSN 1722-7402
18. Nel 2008 è responsabile scientifico, presso il Politecnico di Milano, della ricerca di durata annuale “Eco Light Design”, finanziata finanziata dal MiSE con D.M. 23.3.2006, in collaborazione con ENEA e Alenia-Aermacchi dedicata alla progettazione Ambientale della illuminazione artificiale/naturale nei luoghi di lavoro industriali, con obiettivi di risparmio energetico e di una corretta valutazione dell’effetto psico-fisiologico della luce sui lavoratori. I primi risultati di questa ricerca sono stati applicati al caso studio del Design della illuminazione di un edificio industriale di Alenia-Aermacchi nel luglio 2008. Trattandosi di un installazione con interessi militari non è stato possibile pubblicare nulla per obblighi di NDA.
19. Dal 2008 presso il Politecnico di Milano è stato responsabile del progetto di ricerca per la ricostruzione 3D dei resti Romani del Gran San Bernardo, finanziato con convenzione dalla

Regione Valle D'Aosta. La ricerca affronta il tema di una ricostruzione virtuale filologica, ma basata anche su rilievi, ed i analisi delle plausibili condizione di colore e illuminazione degli edifici originari. Parte dei risultati sono stati pubblicati in:

- *Siniscalco A., Rossi M., Appolonia L., Paleari D., Digital color for the reconstruction of the archaeological site of the Plan de Jupiter Aosta, SIOF-Color Conference, pp 215-220, September 2011, ISBN 88-387-6043-8*

20. Dal settembre 2005 al settembre 2007 è stato responsabile della ricerca applicata Fisiolux - per lo sviluppo di prodotti e sistemi innovativi di illuminazione basati su rilievi degli stati emotivi e fisiologici umani in funzione della illuminazione. La ricerca, di durata biennale, è stata finanziata da Artemide SpA. Nella ricerca si sono approfonditi gli effetti fisiologici della illuminazione ambientale per il Design di prodotti di illuminazione che consentano variazioni dinamiche della quantità e cromaticità della luce. I risultati sono stati pubblicati in:

- *Musante F., Rossi M., Chromatic representation of the spatial distribution of radiometric data for lighting system Design, SIOF-Color Conference, pp 277-285, September 2008, ISBN 978-88-7957-282-8*
- *Rossi M., Fallica C., Siniscalco A., Seassaro A., Una ricerca applicata per un sistema di illuminazione che consideri gli effetti fisiologici della illuminazione artificiale, VIII Congresso nazionale SIE, l'Ergonomia tra innovazione e progetto, pp 337-341, febbraio 2006, ISBN 88-7186-315-1.*
- *Rossi M., Siniscalco A., Fallica C., Seassaro A., On light and color effects for interior lighting Design: part I theory, SIOF-Color Conference, pp 145-156, September 2006, ISBN 88-7957-252-0.*
- *Rossi M., Fallica C., Siniscalco A., Seassaro A., On light and color effects for interior lighting Design: part II applications, SIOF-Color Conference, pp 157-168, September 2006, ISBN 88-7957-252-0.*

21. Nel gen.-marzo 2004 è stato responsabile scientifico della ricerca applicata "Illuminazione di alimenti" presso il laboratorio Luce & Colore del Politecnico di Milano, finanziata da Ing. Castaldi Illuminazione SpA. Nella ricerca si sono valutate, su un campione di 120 individui di varie età, differenti soluzioni progettuali delle caratteristiche cromatiche dei prodotti di illuminazione rispetto alle scelte operate dagli individui su varie tipologie di alimenti. I risultati sono stati pubblicati in:

- *Rossi M., Rizzi A., Color temperature variation for fresh food lighting: a test on user preferences, in Color in Food: Technological and Pyschophysical Aspects edited by Jose Luis Caivano and Maria del Pilar Buera, CRC Press, Taylor & Francis Group Inc., pp 389-400, 2012, ISBN 978-1-4398-7693-0*
- *Rossi M., Rizzi A., Color temperature variation for food lighting: A test on user preferences, AIC 2010, Color and Food, From the Farm to the Table, Interim Meeting of the International Color Association, Mar del Plata, Argentina, October, 2010, pp 310-313, ISBN 978-987-24707-2-2*
- *Castaldi G., Fallica C., Rossi M., Illuminazione degli alimenti - Una ricerca applicata, Luce & Design, Ed. Tecniche Nuove, n. 6, pp 84-89, ottobre 2004, ISSN 1722-7402.*

22. Nel sett-dic 2003 è stato responsabile scientifico della ricerca applicata "Light Design in Vending Machine" presso il laboratorio Luce & Colore del Politecnico di Milano, finanziata da Necta Vending Solutions SpA. Nella ricerca si sono affrontate le problematiche di progettazione degli elementi luminosi e illuminanti all'interno dei distributori automatici di bevande e alimenti, fornendo alla azienda una serie di possibili soluzioni per migliorare i suoi prodotti. Parte dei risultati è stata presentata con un articolo sulla rivista Disegno & Design Digitale:

- *Fallica C., Rossi M., Il Design dell'interfaccia per il comando luce, Disegno e Design Digitale, Ed. Poli.Design Milano, n 7, pp 43-52, ottobre 2003, ISSN 1594-9672*

23. Dall'ottobre 2002 all'ottobre 2003 è stato responsabile scientifico della ricerca applicata "Integrazione e Sviluppo Software per la Progettazione illuminotecnica" presso il Dip. Indaco - Politecnico di Milano, finanziata da Oxytech srl. Nella ricerca si è affrontato il tema della progettazione della illuminazione tramite sistemi CAD, fornendo alla azienda specifiche e soluzioni, finalizzate allo sviluppo di strumenti CAD per la progettazione della illuminazione. I risultati sono stati pubblicati su una rivista internazionale, sulla rivista Luce e presentati con un saggio in un libro:

- *Marini D., Rizzi A., Rossi M., Post-Filtering for Color Appearance in Synthetic Images Visualization, Journal of Electronic Imaging, Ed. SPIE, Bellingham WA, USA, Vol. 13, No. 1, pp. 111-119, January 2004, ISSN 1017-9909*

- Rossi M., Selmo D., *Una ricerca applicata per la visualizzazione qualitativa di calcoli illuminotecnici*, Luce n. 2, v 44, AIDI Associazione Italiana di Illuminazione, pp 24-29, 2005, ISSN 1120-3498.
 - Rossi M., Selmo D., *Strumenti innovativi per il Lighting Design tramite la progettazione di interfacce software*, in *La luce come strumento di progetto a cura di Rossi. M e Seassaro A.*, pp 49-61, Ed. Aracne Roma, gennaio 2006, ISBN 88-548-0306-5.
24. Dal novembre 1998 al novembre 2002 è stato nominato responsabile scientifico di una unità operativa industriale di ricerca afferente al progetto di ricerca applicata nazionale “Multimedialità” CNR-MURST d.m. 21.1.97 (g.u. n. 28 del 4.2.97) nell’ambito della tematica IV “Applicazioni ai beni Culturali: Interfacce per l’accesso a basi dati multimediali”, finalizzata allo sviluppo di interfacce per l’accesso in rete a dati multimediali per la salvaguardia e valorizzazione dei beni culturali. Sono state approfondite anche tematiche di ricerca inerenti gli effetti percettivi indotti dalla illuminazione sui beni culturali. I risultati sono stati pubblicati in un libro, su una rivista internazionale e presentati a due convegni:
- Rossi M., Salonia P. (a cura di e di), *Comunicazione multimediale per i beni culturali*, Ed. Addison Wesley, settembre 2003, ISBN 88-7192-176-3
 - Rossi M., Marini D., Rizzi A., *Methods and application for photorealistic rendering and lighting of ancient buildings*, *Journal of Cultural Heritage*, Elsevier, vol. 5 n. 3, pp 291-300, September 2004, ISSN 1296-2074
 - Rossi M., Selmo D., Marini D., *A phylogenetic virtual reconstruction hypothesis of the Roman Theatre of Aosta*, - *Electronic Imaging & the Visual Arts - EVA Florence 2005*, pp 135-140, march 2005, ISBN 88-371-1546-6
 - Rossi M., Salonia P., Negri A., Selmo D., *Virtual reality metaphor for data handling and retrieval in conservation of cultural assets*, in *proceedings Electronic Imaging & the Visual Arts - EVA Florence 2004*, pp 210-215, April 2004, ISBN 88-371-1479-6

2.3 Direzione o partecipazione alle attività di gruppi di ricerca e associazioni:

Dal 2018 è membro dell’Executive Committee dell’AIC (International Colour Association).

Dal 2017 è iscritto e all’ILA (International Light Association).

Dal 2014 è iscritto della Società Italiana di Design,

Nel 2012 è stato eletto presidente della GdC- Associazione Italiana Colore.

Nel 2009 è stato eletto coordinatore nazionale del Gruppo del Colore

Dal 2003 è socio iscritto all’AIDI (Associazione Italiana di Illuminazione)

2.4 Organizzazione di convegni/conferenze:

- Nel settembre 2015 è stato Chair della 11a Conferenza del Colore tenutasi presso il Politecnico di Milano meeting internazionale organizzato in collaborazione con Colour Group Great Britain, Centre Français De La Couleur, Groupe Français De L’imagerie Numérique Couleur. La conferenza ha avuto un comitato scientifico internazionale e ha adottato la peer review per la selezione dei lavori e la pubblicazione degli atti. I risultati sono stati pubblicati in:
 - Rossi M., Casciani D., editors, *Colour and Colorimetry Multidisciplinary Contributions Vol. XIb*, Ed. Gruppo del Colore – Associazione Italiana Colore, Milano, pp 390, October 2015, ISBN 978-88-99513-01-6, (English)
 - Rossi M., Marchiafava V. editors, *Colore e colorimetria contributi multidisciplinari Vol XIa*, Ed. Gruppo del Colore – Associazione Italiana Colore, Milano, pp 620, October 2015, ISBN 978-88-99513-01-6 (Italian)
- Nel settembre 2014 è stato Chair della 10a Conferenza del Colore tenutasi presso l’Università di Genova, meeting internazionale organizzato in collaborazione con Colour Group Great Britain, Centre Français De La Couleur, Groupe Français De L’imagerie Numérique Couleur. La conferenza ha avuto un comitato scientifico internazionale e ha adottato la peer review per la selezione dei lavori e la pubblicazione degli atti. I risultati sono stati pubblicati in:
 - Rossi M. editor, *Colour and Colorimetry Multidisciplinary Contributions Vol. Xb*, Ed. Maggioli, Bologna, pp 479 July 2014, ISBN 978-88-916-0438-5, (English)
 - Rossi M., Marchiafava V. editors, *Colore e colorimetria contributi multidisciplinari Vol Xa*, Ed. Maggioli, Bologna, pp 864, July 2014, ISBN 978-88-916-0437-8 (Italian)

- Nel settembre 2013 è stato Chair della 9a Conferenza del Colore tenutasi presso l'Università di Firenze, meeting internazionale organizzato in collaborazione con Colour Group Great Britain. La conferenza ha avuto un comitato scientifico internazionale e ha adottato la peer review per la selezione dei lavori e la pubblicazione degli atti. I risultati sono stati pubblicati in:
 - *Rossi M. editor, Colour and Colorimetry Multidisciplinary Contributions Vol. IXb, Ed. Maggioli, Bologna, pp 564 July 2013, ISBN 978-88-387-6242-0, (English)*
 - *Rossi M., Siniscalco A. editors, Colore e colorimetria contributi multidisciplinari Vol IXa, Ed. Maggioli, Bologna, pp 871, July 2013, ISBN 978-88-387-6241-3 (Italian)*
- Nel settembre 2012 è stato Chair della 8a Conferenza del Colore tenutasi presso l'Università di Bologna. La conferenza ha avuto un comitato scientifico internazionale e ha adottato la peer review per la selezione dei lavori e la pubblicazione degli atti. I risultati sono stati pubblicati in:
 - *Rossi M. editor, Color and Colorimetry Multidisciplinary Contributions Vol. VIIIb, Ed. Maggioli, Bologna July 2012, ISBN 88-387-6137-x, EAN 978-88-387-6137-9 (English)*
 - *Rossi M., Siniscalco A. editors, Colore e colorimetria contributi multidisciplinari Vol VIIIa, Ed. Maggioli, Bologna July 2012, ISBN 88-387-6136-1, EAN 978-88-387-6136-2 (Italian)*
- Nel settembre 2011 è stato Chair della 7a Conferenza del Colore tenutasi presso l'Università Sapienza di Roma. A partire da questa edizione la conferenza si è internazionalizzata con la costituzione di un comitato scientifico internazionale e l'istituzione di sessioni in lingua inglese. La conferenza ha avuto un comitato nazionale e ha adottato la peer review per la selezione dei lavori e la pubblicazione degli atti. I risultati sono stati pubblicati in:
 - *Rossi M. editor, Color and Colorimetry Multidisciplinary Contributions Vol. VIIb, Ed. Maggioli, Bologna July 2011, ISBN 88-387-6043-8 (English)*
 - *Rossi M. editor, Colore e colorimetria contributi multidisciplinari Vol VIIa, Ed. Maggioli, Bologna July 2011, ISBN 88-387-6042-X (Italian)*
- Nel settembre 2010 è stato Chair della 6a Conferenza Nazionale del Colore tenutasi presso l'Università del Salento di Lecce. I risultati sono stati pubblicati in:
 - *Rossi M. editor, Colore e colorimetria contributi multidisciplinari Vol VI - Color and Colorimetry Multidisciplinary Contributions Vol. VI, Ed. Maggioli, Bologna July 2010, ISBN 978-88-387-4469-6*
- Nell'aprile 2009 ha organizzato e diretto, la conferenza internazionale “Designing Designer – Were Does Light Move To? Lighting Design Innovation Scenarios” International Conference of University Courses in Design 2009, in collaborazione con il COSMIT presso il salone del Mobile, dedicata alla ricerca progettuale e didattica sul Design della illuminazione e dei prodotti per l'illuminazione. I risultati sono stati pubblicati nel libro in lingua inglese:
 - *Rossi M. editor, Designing Designers: Where Does Light Move To? Lighting Design Innovation Scenarios. International Conference of university courses in Design, April 2009, ISBN 978-88-387-4358-4*
- Nel novembre 2007 ha organizzato e diretto, in collaborazione con G. Forcolini, il convegno nazionale “LED Lighting Innovation 2007” presso il Politecnico di Milano, dedicato all'innovazione nell'ambito della progettazione dei prodotti di illuminazione tramite l'utilizzo di sorgenti LED. Il convegno ha avuto oltre 600 iscrizioni.
- Nell'aprile 2007 ha organizzato e diretto, in collaborazione con F. Scullica e con il COSMIT, la conferenza internazionale “Designing Designer – Light as an Architectural Matter: Lighting Design” International Conference of University Courses in Design 2007, presso il salone del Mobile, dedicata alla ricerca progettuale e didattica sul Design della illuminazione e dei prodotti per l'illuminazione. I risultati sono stati pubblicati nel libro in lingua inglese:
 - *Rossi M. Scullica F. editors, Designing Designers: Light as an architectural matter - Lighting Design. International Conference of university courses in Design, March 2008, ISBN 978-88-87981-98-8.*
- Nell'aprile 2005 ha organizzato e diretto, in collaborazione con Paolo Salonia (CNR_ITABC), il convegno Multimedia.Information@Design for Cultural Heritage. Questo convegno è stato organizzato per favorire un dibattito multidisciplinare nell'ambito della comunità scientifica per fare il punto sullo stato dell'arte relativo all'impiego delle tecnologie emergenti e fornire un contributo alla ricerca di un sistema che orienti e giustifichi le scelte progettuali in merito al

recupero e valorizzazione dei beni culturali. I risultati sono stati pubblicati in un libro in lingua inglese e su un sito web:

- o Rossi M., Salonia P. editors, *Multimedia.Information@Design for Cultural Heritage*, Ed. Aracne Roma, March 2005, ISBN 88-548-0029-5.

2.5 Partecipazione come relatore a convegni/conferenze:

1. Il 19.10.2017, in Jeju Korea ho partecipato come relatore oral sul tema Chromatic and spectral quality of lighting for self-dependent elderly people well-being: a case study alla Conferenza Internazionale 13th AIC Congress 2017 Being Color With Health (16-20 ottobre 2017) che ha previsto la peer review per la selezione degli oral e la pubblicazione degli atti.
2. Il 31.5.2017 in Amburgo Germania ho partecipato come relatore oral sul tema Prototyping Luminous Experiences alla Conferenza Internazionale Smart Lighting Conference 2017 (30-31 maggio 2017) che ha previsto la peer review per la selezione degli oral
3. Il 20.10.2016 in Santiago del Chile ho partecipato come relatore oral sul tema Colour Education: a Basic Methodology and a Framework of Experiments for Colour and Lighting Design Teaching alla Conferenza Internazionale AIC2016 Interim Meeting of the International Colour Association Color in Urban Life: Images, Objects and Spaces (18-22 ottobre 2016), che ha previsto la peer review per la selezione degli oral e la pubblicazione degli atti
4. Il 8.9.2016 in Torino ho partecipato come relatore oral sul tema Warm white, neutral white, cold white: the design of new lighting fixtures for different working scenarios alla Conferenza Internazionale XII Conferenza del Colore (8-9 settembre 2016) che ha previsto la peer review per la selezione degli oral e la pubblicazione degli atti
5. Il 21.5.2015 in Tokyo, Japan ho partecipato come relatore oral sul tema A novel experience in color teaching: Master in Color Design & Technology alla Conferenza Internazionale AIC2015 Colour and Image, Midterm Meeting of the International Colour Association (19-22 maggio 2015), che ha previsto la peer review per la selezione degli oral e la pubblicazione degli atti
6. Il 26.6.2014 in Como ho partecipato come relatore oral sul tema Design practice facing new technologies for Lighting alla Conferenza Internazionale Light Sources 2014, International Symposium on the Science and Technology of Lighting (22-27 giugno 2014) che ha previsto la peer review per la selezione degli oral e la pubblicazione degli atti
7. Il 13.9.2012 in Bologna ho partecipato come relatore oral sul tema Coloured lighting in the experience of urban spaces: research, results and guidelines alla Conferenza nazionale IX Conferenza del Colore (13-14 settembre 2012) che ha previsto la peer review per la selezione degli oral e la pubblicazione degli atti
8. Il 25.4.2009 in Milano ho partecipato come relatore oral sul tema, Individual Well-Being, Lighting Design Experiences for Residential Interiors alla Conferenza Internazionale Designing Designer 2009 (25.4.2009) che ha previsto un comitato scientifico per la selezione degli oral e la pubblicazione degli atti
9. Il 19.9.2008 in Como ho partecipato come relatore oral sul tema Chromatic representation of the spatial distribution of radiometric data for lighting system Design alla Conferenza nazionale IV Conferenza Nazionale del Colore (17-19 settembre 2008) che ha previsto la peer review per la selezione degli oral e la pubblicazione degli atti
10. Il 21.4.2007 in Milano ho partecipato come relatore oral sul tema Experiences in teaching in the Light Design laboratory at the School of Design alla Conferenza Internazionale Designing Designer 2007 (21.4.2007) che ha previsto un comitato scientifico per la selezione degli oral e la pubblicazione degli atti
11. Il 21.10.2005 in Pescara ho partecipato come relatore oral sul tema Real-time 3D color scale representation of computed illuminance levels alla Conferenza nazionale I Conferenza Nazionale del Colore (20-21 ottobre 2005) che ha previsto previsto un comitato scientifico per la selezione degli oral e la pubblicazione degli atti.

12. Il 18.3.2005 in Firenze ho partecipato come relatore oral sul tema A phylological virtual reconstruction hypothesis of the Roman Theatre of Aosta alla Conferenza internazionale Electronic Imaging & the Visual Arts - EVA Florence 2005 (14-18 marzo 2005) che ha previsto un comitato scientifico per la selezione degli oral e la pubblicazione degli atti.
13. Il 6.9.2001 in Milano ho partecipato come relatore oral sul tema Chromatic Adaptation Post-Filtering in Image Synthesis Reproduction of Ancient Building for Restoration Support alla Conferenza internazionale ICHIM2001 (5-7 settembre 2001) che ha previsto la peer review per la selezione degli oral e la pubblicazione degli atti.

2.6 Partecipazioni a dottorati ricerca:

- Dal 2011 è membro del collegio del dottorato in Design del Politecnico, coordinato oggi dalla prof.ssa Paola Bertola, ove ha svolto il ruolo di tutor e relatore della dottoranda Daria Casciani.
- Dal maggio 2006 al m 2008 è stato membro del collegio docenti del dottorato di ricerca in “Disegno industriale e comunicazione multimediale” coordinato dal prof. Ezio Manzini presso il Politecnico di Milano ove ha seguito come tutor la dottoranda Jennifer Woo fino al 2007.
- Dal ottobre 2004 al aprile 2008 è stato membro del collegio docenti del dottorato di ricerca in “Design e Tecnologie per la valorizzazione dei Beni Culturali” coordinato dal prof. Fabrizio Schiaffonati presso il Politecnico di Milano.
- Dal gennaio 2003 al aprile 2008 è stato membro del Collegio Docenti del Dottorato di Ricerca in "Disegno e Metodi di Sviluppo Prodotto" coordinato dal prof. Francesco Trabucco presso il Politecnico di Milano.

2.7 Tutor/relatore di dottorandi:

- Dal marzo 2013 al febbraio 2016 è stato il co-tutor della tesi del dottore di ricerca Helena Gentili nell’ambito del dottorato in Architectural and Urban Design, dedicata alle tematiche di analisi della evoluzione della illuminazione artificiale nel contesto urbano.
- Dal marzo 2011 al febbraio 2014 è stato il tutor e relatore di tesi del dottore di ricerca Daria Casciani nell’ambito del dottorato in Design, coordinando l’attività di ricerca sulle tematiche di analisi degli effetti sociali della illuminazione artificiale nel contesto urbano.
- Dal marzo 2005 al febbraio 2008 è stato il tutor e relatore di tesi del dottore di ricerca Fulvio Musante nell’ambito del dottorato in Disegno e Metodi di Sviluppo prodotto, coordinando l’attività di ricerca sulle tematiche di verifica fotometrica e cromatica per la progettazione di prodotti di illuminazione innovativi.
- Dal marzo 2004 al febbraio 2007 è stato il tutor del dottore di ricerca Andrea Siniscalco nell’ambito del dottorato in Disegno e Metodi di Sviluppo prodotto, coordinando l’attività di ricerca sui metodi di progettazione dei prodotti di illuminazione.
- Dal marzo 2004 al settembre 2005 è stato tutor per Thomas Algeri, per una borsa di dottorato, finanziata da Oxytech srl, sul tema "Sviluppo prodotti CAD di supporto al progetto della illuminazione", nel corso della quale sono state approfondite le problematiche di rappresentazione quantitativa della illuminazione. Alcuni risultati sono stati presentati alla conferenza:

- Rossi M, Algeri T., *Real-time 3D color scale representation of computed illuminance levels*, SIOF-Color Conference, Pescara, pp 1-8 October 2005, ISBN 88-7957-243-1

2.8 Partecipazione ad attività di ricerca:

- Dall’ottobre 1998 al marzo 1999 ha svolto una ricerca per conto di Eidocom srl su commessa del Consorzio Milano Ricerche sulla tematica: “Simulazione visiva fotorealistica e illuminotecnica di spazi espositivi polivalenti, finalizzata alla messa a punto di una metodologia

avanzata di simulazione fotorealistica”. I risultati sono stati presentati su una rivista internazionale:

- Marini D., Rizzi A., Rossi M., *Color Constancy Measurement for Synthetic Image Generation*, Journal of Electronic Imaging, Ed. SPIE, Bellingham WA, USA, N. 4, Vol. 8, pp 394-403 October 1999, ISSN 1017-9909
- Dal novembre 1994 al novembre 1996 ha partecipato presso il Laboratorio di Eidomatica del DSI al progetto strategico del CNR “Conoscenza per Immagini - Un’applicazione ai beni culturali” alla ricerca e sviluppo di software di rendering illuminotecnico atto alla simulazione del restauro di beni culturali. I risultati sono stati presentati in due articoli su riviste e in due convegni:
 - Rossi M., *Metodi e strumenti per la rappresentazione di edifici storici e del territorio*, Disegno e Design Digitale n 4, Ed. Poli.Design, Milano, pp 38-50, dicembre 2002, ISSN 1594-9672
 - Rossi M., Marini D., Rizzi A., *Chromatic Adaptation Post-Filtering in Image Synthesis Reproduction of Ancient Building for Restoration Support*, in proceedings ICHIM01 ed. D. Bearman & F. Garzotto, pp 155 – 168, Milan, September 2001, ISBN 1-885626-24-X
 - Marini D., Rossi M., Moltedo L., Salvetti O. *Virtual Reality And Web Tools To Convey The Visual Information Of Ancient Monuments*, Computer Networks and ISDN Systems, n 29, pp 1655-1660, Elsevier, Amsterdam, November 1997, ISSN 0169-7552
 - Marini D., Rossi M., *Cultural Heritage Data Base Interface, a case study: The Aosta Roman Theatre*, in proceedings Cultural Heritage Networks Hypermedia & Medici Framework – Projects and Case Study Presentation, 4rd international conference, Milano, Medici Framework, september 1999
- Nel 1995 ha collaborato nel progetto di ricerca MURST 40% “Workstation Multimediale – Strumenti software per la generazione e fruizione multimediale” al progetto e sviluppo di sistemi per la comunicazione multimediale in ambienti di realtà virtuale.
- Dal maggio 1993 al dicembre 1994 ha partecipato al “Progetto Finalizzato Sistemi Informatici e Calcolo Parallelo” del CNR presso il DSI Università Statale di Milano allo sviluppo di interfacce per l’utilizzo del software di progettazione Autocad per il calcolo dell’illuminazione. Parte dei risultati sono stati presentati su una rivista internazionale:
 - Marini D., Canesi A., Gatti C., Rossi M. *Parallelising Accelerated Ray Tracing for High Quality Image Synthesis, inside A. De Gloria Transputer Applications and Systems '94*, pp 40-53 IOS Press, Amsterdam 1994, ISSN 0925-4986
- Nell’estate del 1993 partecipando al progetto europeo “Interactive Image Synthesis and Processing on Innovative Architecture” ha lavorato presso il Centre of Novel Computing del Computer Science Department dell’Università di Manchester (UK) con il prof. R. Hubbard allo sviluppo di software per il calcolo dell’illuminazione con computer multiprocessore Kendall Square Research.
- Dal gennaio 1991 al dicembre 1991 ha collaborato a contratto con il Dipartimento di Ingegneria Idraulica ed Ambientale dell’Università di Pavia nell’ambito del “Consorzio Nazionale Difesa dalle Catastrofi-CNR”, allo sviluppo della grafica del sistema integrato Flossy, per il calcolo, la simulazione, e prevenzione di inondazioni in aree urbane.
- Dal maggio 1990 all’aprile 1991 ha collaborato a contratto per il consorzio Milano Ricerche, nell’ambito del progetto europeo “Value” presso il DSI Università Statale di Milano, alla ricerca e sviluppo di software finalizzato alle tecniche di memorizzazione olografiche.

3. ATTIVITÀ DIDATTICA

Al Politecnico di Milano, dal 1997 al 1999 presso il corso di Laurea in Disegno Industriale della Facoltà di Architettura, e dal 2000 ad oggi presso la Facoltà del Design, oggi Scuola del Design, tiene corsi universitari di progettazione e di tecniche della rappresentazione applicate alla progettazione. È stato anche docente di corsi di dottorato presso la scuola di dottorato del Politecnico di Milano. Dal 2004 è stato il direttore 77 corsi di formazione permanente universitari del Politecnico di Milano e 27 corsi di alta formazione del consorzio Poli.Design, dedicati al Design della Luce, che si tengono presso il laboratorio Luce del Dip. Design. Presso la stessa sede dal 2004 ricopre inoltre il ruolo di coordinatore didattico prima e di direttore dal 2010 del master universitario in Lighting Design & LED Technology, e dal 2014 è direttore del Master in Color Design & Technology erogati in lingua inglese.

Precedentemente, dal 1985 si è dedicato all'insegnamento come supplente degli istituti tecnici. Dal 1989 al 2002 è stato docente di ruolo del Ministero della Pubblica Istruzione nella scuola superiore abilitato nelle classi di concorso A042 (Informatica) e C026 (Laboratorio di Elettronica Industriale). Negli anni '90 anche grazie alle competenze maturate nell'ambito dell'attività di ricerca ha partecipato in qualità di relatore a corsi di aggiornamento organizzati da vari enti, pubblici e privati. Nel dettaglio:

3.1 Coordinamento/direzione di attività didattiche universitarie:

- Dal marzo 2004 al settembre 2005 è stato segretario del Consiglio di Corso di Studi in Disegno Industriale, diretto prima dal prof. Flaviano Celaschi e poi dalla prof.ssa Antonella Penati, presso la Facoltà del Design del Politecnico di Milano.

MASTER

1. Nel 2018 è **direttore** del *Master in Lighting Design & LED Technology*, 15° edizione, presso il Politecnico di Milano, Scuola del Design, Dip. Design.
2. Per l'a.a. 2017-18 è **direttore** del *Master in Lighting Design & LED Technology*, 14° edizione, presso il Politecnico di Milano, Scuola del Design, Dip. Design.
3. Per l'a.a. 2017-18 è **direttore** del *Master in Color Design & Technology*, 2° edizione, presso il Politecnico di Milano, Scuola del Design, Dip. Design.
4. Per l'a.a. 2016-17 è **direttore** del *Master in Lighting Design & LED Technology*, 13° edizione, presso il Politecnico di Milano, Scuola del Design, Dip. Design.
5. Per l'a.a. 2015-16 è **direttore** del *Master in Lighting Design & LED Technology*, 12° edizione, presso il Politecnico di Milano, Scuola del Design, Dip. Design.
6. Per l'a.a. 2014-15 è **direttore** del *Master in Color Design & Technology*, 1° edizione, presso il Politecnico di Milano, Scuola del Design, Dip. Design.
7. Per l'a.a. 2014-15 è **direttore** del *Master in Lighting Design & LED Technology*, 11° edizione, presso il Politecnico di Milano, Scuola del Design, Dip. Design.
8. Per l'a.a. 2013-14 è **direttore** del *Master in Lighting Design & LED Technology*, 10° edizione, presso il Politecnico di Milano, Scuola del Design, Dip. Design.
9. Per l'a.a. 2012-13 è **direttore** del *Master in Lighting Design & LED Technology*, 9° edizione, presso il Politecnico di Milano, Scuola del Design, Dip. Indaco.
10. Per l'a.a. 2011-12 è **direttore** del *Master in Lighting Design*, 8° edizione, presso il Politecnico di Milano, Facoltà del Design, Dip. Indaco.
11. Nell'a.a. 2010-11 è **direttore** del *Master in Lighting Design*, 7° edizione, presso il Politecnico di Milano, Facoltà del Design, Dip. Indaco.
12. Nell'a.a. 2009-10 è **co-direttore** del *Master in Lighting Design*, 6° edizione, presso il Politecnico di Milano, Facoltà del Design, Dip. Indaco.

13. Nell'a.a. 2008-09 è **co-direttore** del *Master in Design e Tecnologie della Luce – Lighting Design*, 5° edizione, presso il Politecnico di Milano, Facoltà del Design, Dip. Indaco.
14. Nell'a.a. 2007-08 è il **coordinatore didattico** del *Master in Design e Tecnologie della Luce*, 4° edizione, presso il Politecnico di Milano, Facoltà del Design, Dip. Indaco.
15. Nell'a.a. 2006-07 è stato il **coordinatore didattico** del *Master in Design e Tecnologie della Luce*, 3° edizione, presso il Politecnico di Milano, Facoltà del Design, Dip. Indaco.
16. Nell'a.a. 2005-06 è stato il **coordinatore didattico** del *Master in Progetto e Tecnologie della Luce*, 2° edizione, presso il Politecnico di Milano, Facoltà del Design, Dip. Indaco.
17. Nell'a.a. 2004-05 è stato il **coordinatore didattico** del *Master FSE in Design e Tecnologie della Luce*, 1° edizione, presso il Politecnico di Milano, Facoltà del Design, Dip. Indaco.

CORSI DI ALTA FORMAZIONE DEL CONSORZIO POLI.DESIGN DEL POLITECNICO DI MILANO

1. Nell'a.a. 2017-18 è il **direttore** del corso di alta formazione *Lighting Design. Dai fondamenti al CAD*, 12° edizione, dedicato alla progettazione della illuminazione negli interni, negli esterni e all'utilizzo degli strumenti CAD per la progettazione della Luce.
2. Nell'a.a. 2017-18 è il **direttore** del corso di alta formazione *Lighting Design per lo show*, 12° edizione, dedicato alla progettazione della illuminazione nel teatro e nel live music show.
3. Nell'a.a. 2016-17 è il **direttore** del corso di alta formazione *Lighting product design*, 2° edizione, dedicato alla progettazione del prodotto di illuminazione
4. Nell'a.a. 2016-17 è il **direttore** del corso di alta formazione *Lighting design la libera professione*, 4° edizione, dedicato alle tematiche della libera professione
5. Nell'a.a. 2016-17 è il **direttore** del corso di alta formazione *Workshop: LED Lighting Design negli Spazi dell'Accoglienza*, 5° edizione, dedicato alla progettazione dell'illuminazione negli spazi dell'accoglienza ospedalieri.
6. Nell'a.a. 2016-17 è il **direttore** del corso di alta formazione *Risparmio energetico nell'illuminazione*, 6° edizione, dedicato alle tematiche del risparmio energetico tramite le nuove tecnologie dell'illuminazione.
7. Nell'a.a. 2016-17 è il **direttore** del corso di alta formazione *Corso e Workshop: Lighting Design per i Beni Culturali*, 7° edizione, dedicato alla progettazione dell'illuminazione negli ambienti museali.
8. Nell'a.a. 2016-17 è il **direttore** del corso di alta formazione *Lighting Design per lo show*, 11° edizione, dedicato alla progettazione della illuminazione nel teatro e nel live music show.
9. Nell'a.a. 2016-17 è il **direttore** del corso di alta formazione *Corso e Workshop: Lighting Design nell'Ambiente Urbano, LED e Nuove Tecnologie*, 7° edizione, dedicato all'innovazione nella progettazione dell'illuminazione negli ambienti urbani.
10. Nell'a.a. 2016-17 è il **direttore** del corso di alta formazione *LED Lighting Design*, 10° edizione, dedicato alla progettazione dell'illuminazione con sorgenti LED.
11. Nell'a.a. 2016-17 è il **direttore** del corso di alta formazione *Lighting Design. Dai fondamenti al CAD*, 11° edizione, dedicato alla progettazione della illuminazione negli interni, negli esterni e all'utilizzo degli strumenti CAD per la progettazione della Luce.
12. Nell'a.a. 2015-16 è il **direttore** del corso di alta formazione *Lighting Design per lo show*, 10° edizione, dedicato alla progettazione della illuminazione nel teatro e nel live music show.
13. Nell'a.a. 2015-16 è il **direttore** del corso di alta formazione *Lighting design la libera professione*, 3° edizione, dedicato alle tematiche della libera professione
14. Nell'a.a. 2015-16 è il **direttore** del corso di alta formazione *Risparmio energetico nell'illuminazione*, 5° edizione, dedicato alle tematiche del risparmio energetico tramite le nuove tecnologie dell'illuminazione.

15. Nell'a.a. 2015-16 è il **direttore** del corso di alta formazione *Corso e Workshop: Lighting Design per i Beni Culturali*, 6° edizione, dedicato alla progettazione dell'illuminazione negli ambienti museali.
16. Nell'a.a. 2015-16 è il **direttore** del corso di alta formazione *Corso e Workshop: Lighting Design nell'Ambiente Urbano, LED e Nuove Tecnologie*, 6° edizione, dedicato all'innovazione nella progettazione dell'illuminazione negli ambienti urbani.
17. Nell'a.a. 2015-16 è il **direttore** del corso di alta formazione *LED Lighting Design*, 9° edizione, dedicato alla progettazione dell'illuminazione con sorgenti LED.
18. Nell'a.a. 2015-16 è il **direttore** del corso di alta formazione *Lighting Design. Dai fondamenti al CAD*, 10° edizione, dedicato alla progettazione della illuminazione negli interni, negli esterni e all'utilizzo degli strumenti CAD per la progettazione della Luce.
19. Nell'a.a. 2014-15 è il **direttore** del corso di alta formazione *Lighting design la libera professione*, 2° edizione, dedicato alle tematiche della libera professione
20. Nell'a.a. 2014-15 è il **direttore** del corso di alta formazione *Risparmio energetico nell'illuminazione*, 4° edizione, dedicato alle tematiche del risparmio energetico tramite le nuove tecnologie dell'illuminazione.
21. Nell'a.a. 2012-13 è il **direttore** del corso di alta formazione *Corso e Workshop: Lighting Design per i Beni Culturali*, 5° edizione, dedicato alla progettazione dell'illuminazione negli ambienti museali.
22. Nell'a.a. 2014-15 è il **direttore** del corso di alta formazione *Lighting Design per lo show*, 9° edizione, dedicato alla progettazione della illuminazione nel teatro e nel live music show.
23. Nell'a.a. 2014-15 è il **direttore** del corso di alta formazione *Corso e Workshop: LED Lighting Design negli interni per il Retail*, 6° edizione, dedicato alla progettazione dell'illuminazione negli spazi della vendita.
24. Nell'a.a. 2014-15 è il **direttore** del corso di alta formazione *LED Lighting Design*, 8° edizione, dedicato alla progettazione dell'illuminazione con sorgenti LED.
25. Nell'a.a. 2014-15 è il **direttore** del corso di alta formazione *Lighting Design. Dai fondamenti al CAD*, 9° edizione, dedicato alla progettazione della illuminazione negli interni, negli esterni e all'utilizzo degli strumenti CAD per la progettazione della Luce.
26. Nell'a.a. 2013-14 è il **direttore** del corso di alta formazione *Lighting product design*, 1° edizione, dedicato alla progettazione del prodotto di illuminazione
27. Nell'a.a. 2013-14 è il **direttore** del corso di alta formazione *Lighting design la libera professione*, 1° edizione, dedicato alle tematiche della libera professione

CORSI DI FORMAZIONE PERMANENTE DEL POLITECNICO DI MILANO

1. Nell'a.a. 2013-14 è il **direttore** del corso di formazione permanente universitario *Risparmio energetico nell'illuminazione*, 3° edizione, dedicato alle tematiche del risparmio energetico tramite le nuove tecnologie dell'illuminazione.
2. Nell'a.a. 2013-14 è il **direttore** del corso di formazione permanente universitario *Misure dei sistemi LED per l'illuminazione*, 3° edizione, dedicato alle problematiche di verifica fotometrica dei prodotti di illuminazione con LED.
3. Nell'a.a. 2013-14 è il **direttore** del corso di formazione permanente universitario *Corso e Workshop: LED Lighting Design negli interni per il Retail*, 5° edizione, dedicato alla progettazione dell'illuminazione negli spazi della vendita.
4. Nell'a.a. 2013-14 è il **direttore** del corso di formazione permanente universitario *Lighting Design per lo show*, 8° edizione, dedicato alla progettazione della illuminazione nel teatro e nel live music show.

5. Nell'a.a. 2013-14 è il **direttore** del corso di formazione permanente universitario *Workshop: LED Lighting Design negli Spazi dell'Accoglienza*, 3° edizione, dedicato alla progettazione dell'illuminazione negli spazi di transizione delle aree pubbliche.
6. Nell'a.a. 2013-14 è il **direttore** del corso di formazione permanente universitario *Corso e Workshop: Lighting Design nell'Ambiente Urbano, LED e Nuove Tecnologie*, 5° edizione, dedicato all'innovazione nella progettazione dell'illuminazione negli ambienti urbani.
7. Nell'a.a. 2013-14 è il **direttore** del corso di formazione permanente universitario *LED Lighting Design*, 7° edizione, dedicato alla progettazione dell'illuminazione con sorgenti LED.
8. Nell'a.a. 2013-14 è il **direttore** del corso di formazione permanente universitario *Lighting Design. Dai fondamentali al CAD*, 8° edizione, dedicato alla progettazione della illuminazione negli interni, negli esterni e all'utilizzo degli strumenti CAD per la progettazione della Luce.
9. Nell'a.a. 2012-13 è il **direttore** del corso di formazione permanente universitario *Risparmio energetico nell'illuminazione*, 2° edizione, dedicato alle tematiche del risparmio energetico tramite le nuove tecnologie dell'illuminazione.
10. Nell'a.a. 2012-13 è il **direttore** del corso di formazione permanente universitario *Misure dei sistemi LED per l'illuminazione*, 2° edizione, dedicato alle problematiche di verifica fotometrica dei prodotti di illuminazione con LED.
11. Nell'a.a. 2012-13 è il **direttore** del corso di formazione permanente universitario *Corso e Workshop: LED Lighting Design negli interni per il Retail*, 4° edizione, dedicato alla progettazione dell'illuminazione negli spazi della vendita.
12. Nell'a.a. 2012-13 è il **direttore** del corso di formazione permanente universitario *Lighting Design per lo show*, 7° edizione, dedicato alla progettazione della illuminazione nel teatro e nel live music show.
13. Nell'a.a. 2012-13 è il **direttore** del corso di formazione permanente universitario *Workshop: LED Lighting Design negli Spazi dell'Accoglienza*, 2° edizione, dedicato alla progettazione dell'illuminazione negli spazi dell'accoglienza ospedalieri.
14. Nell'a.a. 2012-13 è il **direttore** del corso di formazione permanente universitario *Corso e Workshop: Lighting Design per i Beni Culturali*, 4° edizione, dedicato alla progettazione dell'illuminazione negli ambienti museali.
15. Nell'a.a. 2012-13 è il **direttore** del corso di formazione permanente universitario *Corso e Workshop: Lighting Design nell'Ambiente Urbano, LED e Nuove Tecnologie*, 4° edizione, dedicato all'innovazione nella progettazione dell'illuminazione negli ambienti urbani.
16. Nell'a.a. 2012-13 è il **direttore** del corso di formazione permanente universitario *LED Lighting Design*, 6° edizione, dedicato alla progettazione dell'illuminazione con sorgenti LED.
17. Nell'a.a. 2012-13 è il **direttore** del corso di formazione permanente universitario *Lighting Design. Dai fondamentali al CAD*, 7° edizione, dedicato alla progettazione della illuminazione negli interni, negli esterni e all'utilizzo degli strumenti CAD per la progettazione della Luce.
18. Nell'a.a. 2011-12 è il **direttore** del corso di alta formazione universitario *Risparmio energetico nell'illuminazione*, 1° edizione, dedicato alle tematiche del risparmio energetico tramite le nuove tecnologie dell'illuminazione.
19. Nell'a.a. 2011-12 è il **direttore** del corso di alta formazione universitario *Misure dei sistemi LED per l'illuminazione*, 1° edizione, dedicato alle problematiche di verifica fotometrica dei prodotti di illuminazione con LED.
20. Nell'a.a. 2011-12 è il **direttore** del corso di formazione permanente universitario *Workshop: LED Lighting Design negli interni per il Retail*, 3° edizione, dedicato alla progettazione dell'illuminazione negli spazi della vendita.
21. Nell'a.a. 2011-12 è il **direttore** del corso di formazione permanente universitario *Lighting Design per lo show*, 6° edizione, dedicato alla progettazione della illuminazione nel teatro e nel live music show.

22. Nell'a.a. 2011-12 è il **direttore** del corso di formazione permanente universitario *Workshop: LED Lighting Design negli Hotel*, 2° edizione, dedicato alla progettazione dell'illuminazione negli spazi dell'accoglienza sulle navi da crociera.
23. Nell'a.a. 2011-12 è il **direttore** del corso di formazione permanente universitario *Workshop: Lighting Design per i Beni Culturali*, 3° edizione, dedicato alla progettazione dell'illuminazione negli ambienti museali.
24. Nell'a.a. 2011-12 è il **direttore** del corso di formazione permanente universitario *Workshop: Lighting Design nell'Ambiente Urbano, LED e Nuove Tecnologie*, 3° edizione, dedicato all'innovazione nella progettazione dell'illuminazione negli ambienti urbani.
25. Nell'a.a. 2011-12 è il **direttore** del corso di formazione permanente universitario *LED Lighting Design*, 5° edizione, dedicato alla progettazione dell'illuminazione con sorgenti LED.
26. Nell'a.a. 2011-12 è il **direttore** del corso di formazione permanente universitario *Lighting Design. Dai fondamenti al CAD*, 6° edizione, dedicato alla progettazione della illuminazione negli interni, negli esterni e all'utilizzo degli strumenti CAD per la progettazione della Luce.
27. Nell'a.a. 2010-11 è il **direttore** del corso di formazione permanente universitario *Workshop: Lighting Design negli interni per il Retail*, 2° edizione, dedicato alla progettazione dell'illuminazione negli spazi della vendita.
28. Nell'a.a. 2010-11 è il **direttore** del corso di formazione permanente universitario *Lighting Design per lo show*, 5° edizione, dedicato alla progettazione della illuminazione nel teatro e nel live music show.
29. Nell'a.a. 2010-11 è il **direttore** del corso di formazione permanente universitario *Workshop: LED Lighting Design negli Hotel*, 1° edizione, dedicato alla progettazione dell'illuminazione negli spazi dell'accoglienza degli alberghi.
30. Nell'a.a. 2010-11 è il **direttore** del corso di formazione permanente universitario *Workshop: Lighting Design per i Beni Culturali*, 2° edizione, dedicato alla progettazione dell'illuminazione negli ambienti museali.
31. Nell'a.a. 2010-11 è il **direttore** del corso di formazione permanente universitario *Workshop: Lighting Design nell'Ambiente Urbano, LED e Nuove Tecnologie*, 2° edizione, dedicato all'innovazione nella progettazione dell'illuminazione negli ambienti urbani.
32. Nell'a.a. 2010-11 è il **direttore** del corso di formazione permanente universitario *LED Lighting Design*, 4° edizione, dedicato alla progettazione dell'illuminazione con sorgenti LED.
33. Nell'a.a. 2010-11 è il **direttore** del corso di formazione permanente universitario *Lighting Design. Dai fondamenti al CAD*, 5° edizione, dedicato alla progettazione della illuminazione negli interni, negli esterni e all'utilizzo degli strumenti CAD per la progettazione della Luce.
34. Nell'a.a. 2009-10 è stato il **direttore** del corso di formazione permanente universitario *Workshop: Lighting Design negli interni per il Retail*, 1° edizione, dedicato alla progettazione dell'illuminazione negli spazi della vendita.
35. Nell'a.a. 2009-10 è stato il **direttore** del corso di formazione permanente universitario *Lighting Design per lo show*, 4° edizione, dedicato alla progettazione della illuminazione nel teatro e nel live music show.
36. Nell'a.a. 2009-10 è stato il **direttore** del corso di formazione permanente universitario *Workshop: LED Lighting Design negli spazi residenziali*, 1° edizione, dedicato alla progettazione dell'illuminazione nell'ambiente domestico.
37. Nell'a.a. 2009-10 è stato il **direttore** del corso di formazione permanente universitario *Workshop: Lighting Design per i Beni Culturali*, 1° edizione, dedicato alla progettazione dell'illuminazione negli ambienti museali.
38. Nell'a.a. 2009-10 è stato il **direttore** del corso di formazione permanente universitario *Workshop: Lighting Design nell'Ambiente Urbano, LED e Nuove Tecnologie*, 1° edizione, dedicato all'innovazione nella progettazione dell'illuminazione negli ambienti urbani.

39. Nell'a.a. 2009-10 è stato il **direttore** del corso di formazione permanente universitario *LED Lighting Design*, 3° edizione, dedicato alla progettazione dell'illuminazione con sorgenti LED.
40. Nell'a.a. 2009-10 è stato il **direttore** del corso di formazione permanente universitario *Lighting Design. Dai fondamenti al CAD*, 4° edizione, dedicato alla progettazione della illuminazione negli interni, negli esterni e all'utilizzo degli strumenti CAD per la progettazione della Luce.
41. Nell'a.a. 2008-09 è stato il **direttore** del corso di formazione permanente universitario *Lighting Design per lo show*, 3° edizione, dedicato alla progettazione della illuminazione nel teatro, nel live music show e nel fashion show.
42. Nell'a.a. 2008-09 è stato il **direttore** del corso di formazione permanente universitario *LED Lighting Design*, 2° edizione, dedicato alla progettazione dell'illuminazione con sorgenti LED.
43. Nell'a.a. 2008-09 è stato il **direttore** del corso di formazione permanente universitario *Lighting Design. Dai fondamenti al CAD*, 3° edizione, dedicato alla progettazione della illuminazione negli interni, negli esterni e all'utilizzo degli strumenti CAD per la progettazione della Luce.
44. Nell'a.a. 2007-08 è stato il **direttore** del corso di formazione permanente universitario *Lighting Design per lo show*, 2° edizione, dedicato alla progettazione della illuminazione nel teatro, nel live music show e nel fashion show.
45. Nell'a.a. 2007-08 è stato il **direttore** del corso di formazione permanente universitario *LED Lighting Design*, 1° edizione, dedicato alla progettazione dell'illuminazione con sorgenti LED.
46. Nell'a.a. 2007-08 è stato il **direttore** del corso di formazione permanente universitario *Lighting Design. Dai fondamenti al CAD*, 2° edizione, dedicato alla progettazione della illuminazione negli interni, negli esterni e all'utilizzo degli strumenti CAD per la progettazione della Luce.
47. Nell'a.a. 2006-07 è stato il **direttore** del corso di formazione permanente universitario *Lighting Design per lo show*, 1° edizione, dedicato alla progettazione della illuminazione nel teatro, nel live music show e al software per il controllo luci.
48. Nell'a.a. 2006-07 è stato il **direttore** del corso di formazione permanente universitario *Basic Lighting Design*, dedicato alla progettazione della illuminazione negli interni, negli esterni e all'utilizzo degli strumenti CAD per la progettazione della Luce.
49. Nell'a.a. 2005-06 è stato il **direttore** del corso di formazione permanente universitario *Lighting Design. Dai fondamenti al CAD*, 1° edizione, dedicato alla progettazione della illuminazione negli interni, negli esterni e all'utilizzo degli strumenti CAD per la progettazione della Luce.
50. Nell'a.a. 2005-06 è stato il **direttore** del corso di formazione permanente universitario *Il software per la progettazione illuminotecnica*, dedicato all'utilizzo degli strumenti CAD per la progettazione della Luce.

3.2 Docenza in corsi di Dottorato:

- Dall'a.a. 2003-04 all'a.a. 2005-06 è stato titolare del corso di dottorato "*Laboratorio di Prototipazione virtuale della luce*" nell'ambito del dottorato di ricerca in Disegno e Metodi di Sviluppo Prodotto del Politecnico di Milano.

3.3 Docenza in corsi Universitari di progettazione:

Anno accademico 2018-2019

- Gli sono stati confermati gli incarichi nei corsi di Progettazione Illuminotecnica e Strumenti e Metodi del Progetto 2

Anno accademico 2017-2018

- È docente con compito didattico nel corso monodisciplinare di Progettazione Illuminotecnica sez. I1, I2 e I3 presso il corso di laurea in Design degli Interni 2° anno, presso la Scuola del Design del Politecnico di Milano (6 CFU).

Anno accademico 2016-2017

- È docente con compito didattico nel corso monodisciplinare di Progettazione Illuminotecnica sez. I1 e I2 presso il corso di laurea in Design degli Interni 2° anno, presso la Scuola del Design del Politecnico di Milano (6 CFU).

Anno accademico 2015-2016

- È docente con compito didattico nel corso monodisciplinare di Progettazione Illuminotecnica sez. I1 e I2 presso il corso di laurea in Design degli Interni 2° anno, presso la Scuola del Design del Politecnico di Milano (5 CFU).

Anno accademico 2014-2015

- È docente con compito didattico nel corso monodisciplinare di Progettazione Illuminotecnica sez. I1 e I2 presso il corso di laurea in Design degli Interni 2° anno, presso la Scuola del Design del Politecnico di Milano (5 CFU).

Anno accademico 2013-2014

- È docente con compito didattico nel corso monodisciplinare di Progettazione Illuminotecnica sez. I1 e I2 presso il corso di laurea in Design degli Interni 2° anno, presso la Scuola del Design del Politecnico di Milano (5 CFU).

Anno accademico 2012-2013

- È docente con compito didattico nel corso monodisciplinare di Progettazione Illuminotecnica sez. I1 e I2 presso il corso di laurea in Design degli Interni 2° anno, presso la Scuola del Design del Politecnico di Milano (5 CFU).

Anno accademico 2011-2012

- È docente con compito didattico nel corso monodisciplinare di Progettazione Illuminotecnica sez. I1 e I2 presso il corso di laurea in Design degli Interni 2° anno, presso la Scuola del Design del Politecnico di Milano (5 CFU).

Anno accademico 2010-2011

- È docente con compito didattico di Disegno del Prodotto Industriale nel corso integrato Laboratorio di Sintesi Finale sez. P2 presso il corso di laurea magistrale in Disegno Industriale 5° anno, presso la Facoltà del Design del Politecnico di Milano (7,5 CFU). Il corso, in collaborazione con Carlotta de Bevilacqua, Fabio Zanola e Chiara Bertolaia, tratta il tema del design del prodotto di illuminazione negli interni urbani in vista dell'Expo 2015.
- È docente con compito didattico nel corso monodisciplinare di Progettazione Illuminotecnica sez. I1 e I2 presso il corso di laurea in Design degli Interni 2° anno, presso la Facoltà del Design del Politecnico di Milano (5 CFU).

Anno accademico 2009-2010

- È docente con incarico di Disegno del Prodotto Industriale nel corso integrato Laboratorio di Sintesi Finale sez. P2 presso il corso di laurea magistrale in Disegno Industriale 5° anno, presso la Facoltà del Design del Politecnico di Milano (7,5 CFU). Il corso, in collaborazione con Carlotta de Bevilacqua, Fabio Zanola e Chiara Bertolaia, ha affrontato il tema del design del prodotto di illuminazione per gli spazi collettivi negli interni urbani.
- È docente con incarico nel corso monodisciplinare di Progettazione Illuminotecnica sez. I1 e I2 presso il corso di laurea in Design degli Interni 2° anno, presso la Facoltà del Design del Politecnico di Milano (5 CFU).

Anno accademico 2008-2009

- È docente con incarico di Disegno del Prodotto Industriale nel corso integrato Laboratorio di Sintesi Finale sez. P2 presso il corso di laurea magistrale in Disegno Industriale 5° anno, presso la Facoltà del Design del Politecnico di Milano (7,5 CFU). Il corso, in collaborazione con Carlotta de Bevilacqua, Alberto Seassaro, Fabio Zanola e Chiara Bertolaia, ha affrontato il tema del design del prodotto di illuminazione per una luce sociale nello spazio umano..

Anno accademico 2007-2008

- È docente con supplenza di Progettazione Illuminotecnica nel corso integrato Laboratorio di Sintesi Finale sez. P2 presso il corso di laurea magistrale in Disegno Industriale 5° anno, presso

la Facoltà del Design del Politecnico di Milano (5 CFU). Il corso, in collaborazione con Carlotta de Bevilacqua, Alberto Seassaro e Mario Bonomo, ha affrontato il tema del design del prodotto ambientale declinato sugli aspetti di polisensorialità e sostenibilità dell'illuminazione.

Anno accademico 2006-2007

- È docente con supplenza di Disegno Industriale nel corso integrato Laboratorio di Sintesi Finale sez. P3 presso il corso di laurea magistrale in Disegno Industriale 5° anno, presso la Facoltà del Design del Politecnico di Milano (5 CFU). Il corso, in collaborazione con Italo Rota, Carlotta de Bevilacqua, Alberto Seassaro e Marinella Patetta ha affrontato il tema del design del prodotto ambientale declinato sullo sviluppo di prodotti di illuminazione e altri elementi per i luoghi dell'attesa.

Anno accademico 2003-2004

- È docente con supplenza nel Corso Integrato Laboratorio di Sintesi Finale del 5° anno presso la Facoltà del Design del Politecnico di Milano (25 ore). Il corso in collaborazione con Carlotta de Bevilacqua, Paolo Rosa e altri docenti, ha affrontato il tema del design del prodotto ambientale declinato negli esterni urbani e anche negli interni, con la finalità di migliorare la qualità ambientale degli spazi collettivi.

Anno accademico 2002-2003

- È docente con supplenza nel Laboratorio di Tecnologie e Sperimentazione Prototipi sez. P4 4° anno, presso la Facoltà del Design del Politecnico di Milano (25 ore). Nel corso, in collaborazione con altri docenti, si sono trattati i temi della progettazione del prodotto ambientale per l'illuminazione.
- È docente con compito didattico nel corso monodisciplinare Tecnologie & Ambiente sez. P4 4° anno, presso la Facoltà del Design del Politecnico di Milano (50 ore). Nel corso si sono trattati i temi della valutazione qualitativa del progetto della illuminazione negli interni e negli esterni tramite l'utilizzo di strumenti di Computer Aided Design.

Anno accademico 2001-2002

- È docente a contratto nel corso di Laboratorio di Sintesi Finale 5° anno, presso la Facoltà del Design del Politecnico di Milano (25 ore). Nel corso, in collaborazione con Piero Castiglioni, Sebastiano Bagnara, Davide Groppi ed altri docenti, si è trattato il tema della progettazione del prodotto ambientale per gli esterni urbani con riferimento ai sistemi di illuminazione e al loro controllo.
- È docente a contratto di Tecniche della Rappresentazione nel corso monodisciplinare Tecnologie & Ambiente sez. P3 4° anno, presso la Facoltà del Design del Politecnico di Milano (50 ore). Nel corso si sono trattati i temi della valutazione qualitativa del progetto della illuminazione negli interni e negli esterni tramite l'utilizzo di strumenti di Computer Aided Design.

Anno accademico 2000-2001

- È docente a contratto nel corso di Lab. di Sintesi Finale sez. P2 5° anno, presso la III° Facoltà di Architettura Design del Politecnico di Milano (25 ore). Nel corso, in collaborazione con Piero Castiglioni, Marinella Patetta, Alberto Seassaro, Ruggero Pierantoni e altri docenti si è affrontato il tema della progettazione del prodotto ambientale per l'illuminazione e si sono poste le basi di progettazione del Laboratorio Luce & Colore del Politecnico di Milano.

3.4 Docenza in corsi Universitari di Tecniche della Rappresentazione applicate al Disegno Industriale:

Anno accademico 2017-2018

- È docente con compito didattico nel corso monodisciplinare di Simulazione di Interni sez. I4-I5 2° anno, presso la Scuola del Design del Politecnico di Milano (6 CFU)

Anno accademico 2016-2017

- È docente con compito didattico nel corso monodisciplinare di Simulazione di Interni sez. I3 2° anno, presso la Scuola del Design del Politecnico di Milano (6 CFU)

Anno accademico 2015-2016

- È docente con compito didattico di Tecniche della Rappresentazione nel Laboratorio di Rappresentazione dello Spazio sez. I3 2° anno, presso la Scuola del Design del Politecnico di Milano (5 CFU)
- È docente con supplenza di Tecniche della Rappresentazione nel Laboratorio di Rappresentazione dello Spazio sez. I4 2° anno, presso la Scuola del Design del Politecnico di Milano (5 CFU)
- È docente con supplenza di Tecniche della Rappresentazione nel Laboratorio di Rappresentazione dello Spazio sez. I5 2° anno, presso la Scuola del Design del Politecnico di Milano (5 CFU)

Anno accademico 2014-2015

- È docente con compito didattico di Tecniche della Rappresentazione nel Laboratorio di Rappresentazione dello Spazio sez. I3 2° anno, presso la Scuola del Design del Politecnico di Milano (5 CFU)
- È docente con supplenza di Tecniche della Rappresentazione nel Laboratorio di Rappresentazione dello Spazio sez. I4 2° anno, presso la Scuola del Design del Politecnico di Milano (5 CFU)
- È docente con supplenza di Tecniche della Rappresentazione nel Laboratorio di Rappresentazione dello Spazio sez. I5 2° anno, presso la Scuola del Design del Politecnico di Milano (5 CFU)

Anno accademico 2013-2014

- È docente con compito didattico di Tecniche della Rappresentazione nel Laboratorio di Rappresentazione dello Spazio sez. I3 2° anno, presso la Scuola del Design del Politecnico di Milano (5 CFU)
- È docente con supplenza di Tecniche della Rappresentazione nel Laboratorio di Rappresentazione dello Spazio sez. I4 2° anno, presso la Scuola del Design del Politecnico di Milano (5 CFU)
- È docente con supplenza di Tecniche della Rappresentazione nel Laboratorio di Rappresentazione dello Spazio sez. I5 2° anno, presso la Scuola del Design del Politecnico di Milano (5 CFU)

Anno accademico 2012-2013

- È docente con compito didattico di Tecniche della Rappresentazione nel Laboratorio di Rappresentazione dello Spazio sez. I3 2° anno, presso la Scuola del Design del Politecnico di Milano (5 CFU)
- È docente con supplenza di Tecniche della Rappresentazione nel Laboratorio di Rappresentazione dello Spazio sez. I4 2° anno, presso la Scuola del Design del Politecnico di Milano (5 CFU)

Anno accademico 2011-2012

- È docente con compito didattico di Tecniche della Rappresentazione nel Laboratorio di Rappresentazione dello Spazio sez. I3 2° anno, presso la Scuola del Design del Politecnico di Milano (5 CFU)
- È docente con supplenza di Tecniche della Rappresentazione nel Laboratorio di Rappresentazione dello Spazio sez. I4 2° anno, presso la Scuola del Design del Politecnico di Milano (5 CFU)

Anno accademico 2010-2011

- È docente con supplenza di Tecniche della Rappresentazione nel Corso Integrato Laboratorio di Rappresentazione dello Spazio sez. I3 2° anno, presso la Facoltà del Design del Politecnico di Milano (5 CFU)

Anno accademico 2009-2010

- È docente con compito didattico di Tecniche della Rappresentazione nel Corso Integrato Laboratorio di Rappresentazione dello Spazio sez. I1 2° anno, presso la Facoltà del Design del Politecnico di Milano (5 CFU)
- È docente con supplenza di Tecniche della Rappresentazione nel Corso Integrato Laboratorio di Rappresentazione dello Spazio sez. I2 2° anno, presso la Facoltà del Design del Politecnico di Milano (5 CFU)
- È docente con supplenza di Tecniche della Rappresentazione nel Corso Integrato Laboratorio di Rappresentazione dello Spazio sez. I3 2° anno, presso la Facoltà del Design del Politecnico di Milano (5 CFU)

Anno accademico 2008-2009

- È docente con compito didattico di Tecniche della Rappresentazione nel Corso Integrato Laboratorio di Computer Grafica sez. I1 2° anno, presso la Facoltà del Design del Politecnico di Milano (5 CFU)
- È docente con supplenza di Tecniche della Rappresentazione nel Corso Integrato Laboratorio di Computer Grafica sez. I2 2° anno, presso la Facoltà del Design del Politecnico di Milano (5 CFU)
- È docente con supplenza di Tecniche della Rappresentazione nel Corso Integrato Laboratorio di Computer Grafica sez. I3 2° anno, presso la Facoltà del Design del Politecnico di Milano (5 CFU)

Anno accademico 2007-2008

- È docente con compito didattico di Tecniche della Rappresentazione nel Corso Integrato Laboratorio di Computer Grafica sez. I1 2° anno, presso la Facoltà del Design del Politecnico di Milano (5 CFU)
- È docente con compito didattico di Tecniche della Rappresentazione nel Corso Integrato Laboratorio di Computer Grafica sez. I3 2° anno, presso la Facoltà del Design del Politecnico di Milano (5 CFU)
- È docente con supplenza di Tecniche della Rappresentazione nel Corso Integrato Laboratorio di Computer Grafica sez. I2 2° anno, presso la Facoltà del Design del Politecnico di Milano (5 CFU)

Anno accademico 2006-2007

- È docente con compito didattico di Tecniche della Rappresentazione (per il Disegno Industriale) nel Corso Integrato Laboratorio di Computer Grafica sez. I1 2° anno, presso la Facoltà del Design del Politecnico di Milano (5 CFU)
- È docente con compito didattico di Tecniche della Rappresentazione (per il Disegno Industriale) nel Corso Integrato Laboratorio di Computer Grafica sez. I2 2° anno, presso la Facoltà del Design del Politecnico di Milano (5 CFU)

Anno accademico 2005-2006

- È docente con compito didattico di Tecniche della Rappresentazione (per il Disegno Industriale) nel Corso Integrato Laboratorio di Computer Grafica sez. I1 2° anno, presso la Facoltà del Design del Politecnico di Milano (5 CFU)
- È docente con compito didattico di Tecniche della Rappresentazione (per il Disegno Industriale) nel Corso Integrato Laboratorio di Computer Grafica sez. I2 2° anno, presso la Facoltà del Design del Politecnico di Milano (5 CFU)

Anno accademico 2004-2005

- È docente con compito didattico di Tecniche della Rappresentazione (per il Disegno Industriale) nel Corso Integrato Laboratorio di Computer Grafica sez. I1 2° anno, presso la Facoltà del Design del Politecnico di Milano (50 ore)
- È docente con compito didattico di Tecniche della Rappresentazione (per il Disegno Industriale) nel Corso Integrato Laboratorio di Computer Grafica sez. I3 2° anno, presso la Facoltà del Design del Politecnico di Milano (50 ore)

Anno accademico 2003-2004

- È docente con compito didattico di Tecniche della Rappresentazione (per il Disegno Industriale) nel Corso Integrato Laboratorio di Computer Grafica sez. I1 2° anno, presso la Facoltà del Design del Politecnico di Milano (75 ore)
- È docente con compito didattico di Tecniche della Rappresentazione (per il Disegno Industriale) nel Corso Integrato Laboratorio di Computer Grafica sez. I3 2° anno, presso la Facoltà del Design del Politecnico di Milano (25 ore)
- È docente con supplenza di Tecniche della Rappresentazione (per il Disegno Industriale) nel Corso Integrato Laboratorio di Computer Grafica sez. I3 2° anno, presso la Facoltà del Design del Politecnico di Milano (50 ore)

Anno accademico 2002-2003

- È docente con compito didattico di Tecniche della Rappresentazione (per il Disegno Industriale) nel Laboratorio di Computer Grafica sez. I1 2° anno, presso la Facoltà del Design del Politecnico di Milano (75 ore)

Anno accademico 2001-2002

- È docente a contratto di Tecniche della Rappresentazione nel Laboratorio di Computer Grafica sez. I1 2° anno, presso la Facoltà del Design del Politecnico di Milano (75 ore)

Anno accademico 1999-2000

- È docente a contratto di Sistemi Informativi (applicati all'illuminotecnica) sez. P3 4° anno, presso il corso di laurea di Disegno Industriale del Politecnico di Milano (50 ore)

Anno accademico 1998-1999

- È docente a contratto di Sistemi Informativi (applicati all'illuminotecnica) 4° anno, presso il corso di laurea di Disegno Industriale del Politecnico di Milano (50 ore)

Anno accademico 1997-1998

- È docente a contratto di Disegno Automatico (Rendering illuminotecnico) 3° anno, presso il corso di laurea di Disegno Industriale del Politecnico di Milano (25 ore)

3.5 Docenza in altri corsi Universitari

Anno accademico 2012-2013

- È docente con supplenza di Elementi di Informatica Grafica presso il corso di Laurea in Informatica 3° anno, Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche Naturali, dell'Università degli studi di Milano Bicocca

Anno accademico 2011-2012

- È docente con supplenza di Elementi di Informatica Grafica presso il corso di Laurea in Informatica 3° anno, Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche Naturali, dell'Università degli studi di Milano Bicocca

Anno accademico 2010-2011

- È docente con supplenza di Elementi di Informatica Grafica presso il corso di Laurea in Informatica 3° anno, Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche Naturali, dell'Università degli studi di Milano Bicocca

Anno accademico 2009-2010

- È docente con supplenza di Elementi di Informatica Grafica presso il corso di Laurea in Informatica 3° anno, Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche Naturali, dell'Università degli studi di Milano Bicocca

Anno accademico 2008-2009

- È docente con supplenza di Elementi di Informatica Grafica presso il corso di Laurea in Informatica 3° anno, Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche Naturali, dell'Università degli studi di Milano Bicocca

Anno accademico 2006-2007

- È docente con supplenza di Informatica Grafica edizione 2 presso il corso di Laurea in Comunicazione Digitale, Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche Naturali, dell'Università degli studi di Milano (48 ore)

Anno accademico 2005-2006

- È docente con supplenza di Informatica Grafica edizione 2 presso il corso di Laurea in Comunicazione Digitale, Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche Naturali, dell'Università degli studi di Milano (48 ore)

Anno accademico 2004-2005

- È docente con supplenza di Informatica Grafica sez. H-Z presso il corso di Laurea in Comunicazione Digitale, Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche Naturali, dell'Università degli studi di Milano (48 ore)

Anno accademico 2000-2001

- È docente a contratto di Laboratorio di Grafica Computerizzata - Sistemi Informativi - sez. II 2° anno, presso la III° Facoltà di Architettura Design del Politecnico di Milano (75 ore)

Anno accademico 1999-2000

- È docente a contratto di Laboratorio di Grafica Computerizzata - Informatica Grafica sez. C2 2° anno, presso il corso di laurea di Disegno Industriale del Politecnico di Milano (50 ore)

Anno accademico 1998-1999

- È docente a contratto di Laboratorio di Grafica Computerizzata - Informatica Grafica 2° anno, presso il corso di laurea di Disegno Industriale del Politecnico di Milano (50 ore)

3.6 Docenza in master universitari:

- Nel 2018 è docente di “Cultura della luce e pratica illuminotecnica” nel Master in Lighting Design & LED Technology 15° edizione presso il Politecnico di Milano, Scuola del Design, Consorzio Poli.Design.
- Nel 2017-18 è docente di “Cultura della luce e pratica illuminotecnica” nel Master in Lighting Design & LED Technology 14° edizione presso il Politecnico di Milano, Scuola del Design, Consorzio Poli.Design.
- Nel 2016-17 è docente di “Cultura della luce e pratica illuminotecnica” nel Master in Lighting Design & LED Technology 13° edizione presso il Politecnico di Milano, Scuola del Design, Consorzio Poli.Design.
- Nel 2015-16 è docente di “Cultura della luce e pratica illuminotecnica” nel Master in Lighting Design & LED Technology 12° edizione presso il Politecnico di Milano, Scuola del Design, Consorzio Poli.Design.
- Nel 2014-15 è docente di “Cultura della luce e pratica illuminotecnica” nel Master in Lighting Design & LED Technology 11° edizione presso il Politecnico di Milano, Scuola del Design, Consorzio Poli.Design.
- Nel 2013-14 è docente di “Cultura della luce e pratica illuminotecnica” nel Master in Lighting Design & LED Technology 10° edizione presso il Politecnico di Milano, Scuola del Design, Consorzio Poli.Design.
- Nel 2012-13 è docente di “Cultura della luce e pratica illuminotecnica” nel Master in Lighting Design & LED Technology 9° edizione presso il Politecnico di Milano, Scuola del Design, Consorzio Poli.Design.

- Nel 2011-12 è docente di “Cultura della luce e pratica illuminotecnica” nel Master in Lighting Design & LED Technology 8° edizione presso il Politecnico di Milano, Scuola del Design, Consorzio Poli.Design.
- Nel 2010-11 è docente di “Cultura della luce e pratica illuminotecnica” nel Master in Lighting Design 7° edizione presso il Politecnico di Milano, Facoltà del Design, Dip. Indaco.
- Nel 2009-10 è docente di “Cultura della luce e pratica illuminotecnica” nel Master in Lighting Design 6° edizione presso il Politecnico di Milano, Facoltà del Design, Dip. Indaco.
- Nel 2008-09 è docente di “Cultura della luce e pratica illuminotecnica” nel Master in Lighting Design 5° edizione presso il Politecnico di Milano, Facoltà del Design, Dip. Indaco.
- Nel 2007-08 è docente di “Cultura della luce e pratica illuminotecnica” nel Master in Design e Tecnologie della Luce 4° edizione presso il Politecnico di Milano, Facoltà del Design, Dip. Indaco.
- Nel 2006-07 è docente di “Cultura della luce e pratica illuminotecnica” e “Modellazione, Rappresentazione e Visualizzazione” nel Master in Design e Tecnologie della Luce 3° edizione presso il Politecnico di Milano, Facoltà del Design, Dip. Indaco.
- Nel 2005-06 è docente di “Modellazione, Rappresentazione e Visualizzazione” nel Master in Progetto e Tecnologie della Luce 1° edizione presso il Politecnico di Milano, Facoltà del Design, Dip. Indaco.
- Nel 2004-05 è docente di “Sistemi Informativi e requisiti di qualità innovativi” nel Master FSE in Design e Tecnologie della Luce 1° edizione presso il Politecnico di Milano, Facoltà del Design, Dip. Indaco.
- Nel 2000 è docente di “Modelli di illuminazione e CAD” nel master: Progettazione e produzione Multimediale - Università degli Studi di Milano.
- Nel '99 è docente di “Informatica per la Luce” al Master in Lighting Design organizzato dell'Accademia di Brera.

3.7 Altre attività di docenza:

- Dal 1989 al 2001 è stato docente di ruolo del Ministero della Pubblica Istruzione prima presso l'ITIS Lagrange e poi presso l'ITIS Ettore Conti di Milano dove ha prestato servizio fino al 2001. Nell'ambito dell'attività scolastica è stato per tre anni (98 al 2000) responsabile della progettazione, realizzazione e gestione di un laboratorio per la comunicazione multimediale e Internet nell'ambito del programma Ministeriale di sviluppo delle nuove tecnologie didattiche. Per due anni (99 e 2000) è stato membro del Consiglio di Istituto e rappresentante dei docenti nella Giunta Esecutiva. Per un anno (99) è stato distaccato dall'insegnamento con l'incarico di responsabile per la continuità didattica, l'orientamento e le nuove tecnologie didattiche multimediali.
- Nel 2001 è docente di Computer Grafica al corso IFTS “Tecnico dell'illuminazione” organizzato dal Politecnico di Milano
- Nel '99 e 2000 è docente di Lighting Design presso l'Interior Design Institute di Milano.
- Dal ottobre '98 al marzo '99 ha partecipato come docente ad un corso post-diploma FSE organizzato dalla Fondazione Luigi Clerici c.f.p. Belloni sulla tematiche inerenti l'informatica di base e la comunicazione multimediale in ambiente Internet.
- Dal ottobre '96 al gennaio '97 e dal ottobre 99 all'aprile 2000 ha tenuto due corsi di aggiornamento per docenti delle scuole secondarie superiori organizzato dall'ITIS E. Conti sulla tematica: “Comunicazione Multimediale in Internet”.
- Nel marzo-aprile '96 ha tenuto un corso di aggiornamento “Informatica 1° Livello” organizzato dal Provveditorato agli Studi di Milano per il personale amministrativo.
- Dal novembre '95 al febbraio '96 ha partecipato in qualità di relatore ad un corso post diploma di specializzazione in “Telematica” organizzato dal comune di Milano.

- Dal ottobre '95 al marzo '96 ha partecipato in qualità di relatore ad un corso di aggiornamento per docenti dell'ITSOS di Milano organizzato dallo stesso istituto sulla tematica: "Comunicazione Grafica Multimediale".
- Dal ottobre '95 al dicembre '95 ha partecipato in qualità di relatore ad un corso di aggiornamento per docenti delle scuole secondarie superiori organizzato dall'ITIS E. Conti sulla tematica: "Reti Locali Informatiche".
- Nel ottobre-novembre '94 ha partecipato in qualità di relatore ad un corso di aggiornamento per docenti delle scuole secondarie superiori organizzato dall'ITIS E. Conti sulla tematica: "Programmazione in Linguaggio C"

4. FORMAZIONE

4.1 Formazione pre e post-laurea:

- Nel 2003, presso l'Università Statale di Milano, ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Informatica, con giudizio eccellente con la tesi "Modelli e metodi per il calcolo della luce: dall'illuminotecnica alla sintesi delle immagini".
- Nel dicembre '84 si é iscritto al corso di Laurea in Scienze presso l'Università Statale di Milano dove si é laureato in Scienze della Informazione nel dicembre '89 (voto 108/110), con la tesi "Accelerazione degli algoritmi sequenziali di ray-tracing" nel campo della sintesi delle immagini.
- Nel luglio '81 si é diplomato in Elettronica Industriale (voto 57/60) presso l'Istituto Tecnico Industriale Statale G. Lagrange - Milano.

4.2 Altri corsi di aggiornamento seguiti:

- Nel 2000 ha seguito un corso di aggiornamento sulla sicurezza DLGS 626/94 di 20 ore organizzato dal Ministero della Pubblica Istruzione
- Nel 99 ha seguito un corso di aggiornamento "NIR-IT: Internet il media del 2000" di 18 ore organizzato dal CNR.
- Nel 99 ha seguito un corso di aggiornamento sul linguaggio Java di 8 ore organizzato da Provveditorato di Milano e Java Italian Association
- Nel 1997 ha seguito un corso di aggiornamento sull'"Uso didattico delle reti informatiche accessibili attraverso Internet e sulle modalità di ricerca e navigazione dei siti Web" di 14 ore organizzato dal Provveditorato di Milano.
- Nel 97 ha partecipato ad un corso di aggiornamento "Programmazione in Internet" di 25 ore riconosciuto dal Provveditorato e organizzato presso l'ITIS E. Conti.
- Nel 95 ha partecipato ad un corso di aggiornamento "Reti Locali Telematiche" di 60 ore riconosciuto dal Provveditorato e organizzato presso l'ITIS E. Conti.
- Nel 90 ha partecipato ad un corso di aggiornamento ad indirizzo pedagogico di 21 ore organizzato dall'IRRSAE per la formazione dei docenti neo immessi in ruolo.
- Dal maggio 90 all'aprile 91 ha partecipato ad attività di aggiornamento e studio sulla tematica "Elaborazione delle Immagini" presso il consorzio universitario Milano Ricerche.

5. ATTIVITÀ VARIE

- Dal maggio 1998 al dicembre 2000 ha collaborato a contratto con la Fondazione Triennale di Milano in veste di consulente per i sistemi informativi e per la comunicazione multimediale in rete Internet/Intranet dove ha partecipato alla gestione del primo sito web della Triennale di Milano.
- Nel maggio '93 è stato tra i fondatori della Eidocom Multimedia da cui è poi uscito nel '97 mantenendo un rapporto in qualità di consulente scientifico.
- Dall'aprile '92 all'aprile '93 ha ricoperto il ruolo di amministratore delegato della società TIPOT S.r.l. operante nel settore informatico e multimediale.
- Dall'aprile '89 all'aprile '90 ha collaborato come tecnico di laboratorio, presso i laboratori di ricerca del Dipartimento di Scienze della Informazione dell'Università degli Studi di Milano.
- Nel '86 e '87 ha collaborato come pilota collaudatore e pubblicista alla rivista Motociclismo della casa editrice Edisport S.p.A.
- Nel '84 e '85 ha collaborato come progettista di giochi software presso la casa editrice Edisoft S.r.l. alla pubblicazione di riviste dedicate agli home computer e ai giochi per Commodore 64 e Sinclair Spectrum.
- Dall'82 all'83 ha svolto il servizio militare di leva.

6. ELENCO COMPLETO DELLE PUBBLICAZIONI

Books Author:

1. Rossi M., *Il Design dell'illuminazione: dalla cultura del progetto, al colore, al CAD*, Ed. Gruppo del Colore- Associazione Italiana Colore, Milano, Febbraio 2018, ISBN 978-88-99513-07-8
2. Rossi M., *Design della Luce. Fondamenti ed esperienze nel progetto della luce per gli esseri umani*, Ed. Maggioli, Bologna, giugno 2008, ISBN 978-88-387-4698-2
3. Rossi M., *Realtà Virtuale per il Design – Il progetto della luce nel laboratorio digitale*, Ed. Polidesign, Milano, luglio 2001, ISBN 88-87981-11-6
4. Rossi M., Moretti A., *Sintesi delle immagini per il fotorealismo*, Ed. Franco Angeli, Milano, giugno 1998, ISBN 88-464-0833-0

Books Editor:

1. Rossi M., Casciani, D editor, *Colour and Colorimetry Multidisciplinary Contributions Vol. XIb*, Ed. Gruppo del Colore – Associazione Italiana Colore, Milano, pp 390, October 2015, ISBN 978-88-99513-01-6, (English)
2. Rossi M., Marchiafava V., editors, *Colore e colorimetria contributi multidisciplinari Vol XIa*, Ed. Gruppo del Colore – Associazione Italiana Colore, Milano, pp 620, October 2015, ISBN 978-88-99513-00-9 (Italian)
3. Rossi M. editor, *Colour and Colorimetry Multidisciplinary Contributions Vol. Xb*, Ed. Maggioli, Bologna, pp 497 July 2014, ISBN 978-88-916-0438-5, (English)
4. Rossi M., Marchiafava V., editors, *Colore e colorimetria contributi multidisciplinari Vol Xa*, Ed. Maggioli, Bologna, pp 864, July 2014, ISBN 978-88-916-0437-8 (Italian)
5. Rossi M. editor, *Colour and Colorimetry Multidisciplinary Contributions Vol. IXb*, Ed. Maggioli, Bologna, pp 564 July 2013, ISBN 978-88-387-6242-0, (English)
6. Rossi M., Siniscalco A. editors, *Colore e colorimetria contributi multidisciplinari Vol IXa*, Ed. Maggioli, Bologna, pp 871, July 2013, ISBN 978-88-387-6241-3 (Italian)
7. Rossi M. editor, *Color and Colorimetry Multidisciplinary Contributions Vol. VIIIb*, Ed. Maggioli, Bologna July 2012, ISBN 88-387-6137-x, EAN 978-88-387-6137-9 (English)
8. Rossi M., Siniscalco A. editors, *Colore e colorimetria contributi multidisciplinari Vol VIIIa*, Ed. Maggioli, Bologna July 2012, ISBN 88-387-6136-1, EAN 978-88-387-6136-2 (Italian)
9. Rossi M. editor, *Color and Colorimetry Multidisciplinary Contributions Vol. VIIb*, Ed. Maggioli, Bologna July 2011, ISBN 88-387-6043-8 (English)
10. Rossi M. editor, *Colore e colorimetria contributi multidisciplinari Vol VIIa*, Ed. Maggioli, Bologna July 2011, ISBN 88-387-6042-X (Italian)
11. Rossi M. editor, *Colore e colorimetria contributi multidisciplinari Vol VI - Color and Colorimetry Multidisciplinary Contributions Vol. VI*, Ed. Maggioli, Bologna July 2010, ISBN 88-387-4469-6 (Italian/English)

12. Rossi M. editor, *Designing Designers: Where Does Light Move To? Lighting Design Innovation Scenarios. International Conference of university courses in Design*, April 2009, ISBN 978-88-387-4358-4
13. Rossi M. Scullica F. editors, *Designing Designers: Light as an architectural matter - Lighting Design. International Conference of university courses in Design*, March 2008, ISBN 978-88-87981-98-8
14. Rossi M., Seassaro A. (a cura di e di), *La luce come strumento di progetto*, Ed. Aracne Roma, gennaio 2006, ISBN 88-548-0306-5
15. Rossi M., Salonia P. editors, *Multimedia.Information@Design for Cultural Heritage*, Ed. Aracne Roma, March 2005, ISBN 88-548-0029-5
16. Rossi M., Salonia P. (a cura di e di), *Comunicazione multimediale per i beni culturali*, Ed. Addison Wesley, settembre 2003, ISBN 88-7192-176-3

Papers on peer reviewed international Journal:

1. Casciani D., Rossi M., *Exploring the relationship between LEDs Lighting, Urban materials chromaticity and People: measurements, design and evaluation*, Color Culture and Science, n 08, pp 65-74, ISSN 2384-9568, DOI: 10.23738/ccsj.i82017.07, December 2017,
2. Giacomo Cocetta, Daria Casciani, Roberta Bulgari, Fulvio Musante, Anna Kolton, Maurizio Rossi and Antonio Ferrante, *Light use efficiency for vegetables production in protected and indoor environments*, European Physical Journal PLUS, Vol. 132: article 43, pp 1-15, ISSN 2190-5444 DOI: 10.1140/epjp/i2017-11298-x, January 2017
3. Casciani D., Musante F., Rossi M., *Domestic Horticultural – Centric Lighting Design*, Color Culture and Science, n 05, pp 31-40, ISSN 2384-9568, DOI: 10.23738/ccsj.i52016.04, February 2016,
4. Maurizio Rossi, Alessandro Rizzi, Cristian Bonanomi and Andrea Siniscalco, *The colour consultant training for the future: a holistic view of design and technologies*, Journal of the International Colour Association, vol 16, pp 82-89, August 2016, ISSN 2227-1309
5. Musante F., Rossi M, *An overview for color rendering indices in Solid State Lighting*, Color Culture and Science, n 02, pp 44-49, December 2014, ISSN 2384-9568,
6. Casciani D., Rossi M., *An applied research to assess the experience of the colour of urban lighting: a pilot study in Milano downtown*, Journal of the International Colour Association, vol 13, pp 14-26, December 2014, ISSN 2227-1309
7. Casciani D., Rossi M., Coloured Lighting, *Urban Underground and Human Beings: relationship inquiry through showcase analysis*, Color Culture and Science, n 01, pp 40-44, July 2014, ISSN 2384-9568
8. Musante F. and Rossi M., *Colorimetry evaluation supporting the design of LED projectors for paintings lighting: a case study*, Journal of the International Colour Association, vol 8, pp 44-54, 2012, ISSN 2227-1309
9. Rossi M., Marini D., Rizzi A., *Methods and application for photorealistic rendering and lighting of ancient buildings*, Journal of Cultural Heritage, Elsevier, vol. 5 n. 3, pp 291-300, September 2004, ISSN 1296-2074
10. Marini D., Rizzi A., Rossi M., *Post-Filtering for Color Appearance in Synthetic Images Visualization*, Journal of Electronic Imaging, Ed. SPIE, Bellingham WA, USA, Vol. 13, No. 1, pp. 111-119, January 2004, ISSN 1017-9909
11. Marini D., Rizzi A., Rossi M., *Color Constancy Measurement for Synthetic Image Generation*, Journal of Electronic Imaging, Ed. SPIE, Bellingham WA, USA, N. 4, Vol. 8, pp 394-403 October 1999, ISSN 1017-9909
12. Marini D., Rossi M., Moltedo L., Salvetti O. *Virtual Reality And Web Tools To Convey The Visual Information Of Ancient Monuments*, Computer Networks and ISDN Systems, n 29, pp 1655-1660, Elsevier, Amsterdam, November 1997, ISSN 0169-7552
13. Marini D., Canesi A., Gatti C., Rossi M. *Parallelising Accelerated Ray Tracing for High Quality Image Synthesis*, inside A. De Gloria Transputer Applications and Systems '94, pp 40-53 IOS Press, Amsterdam 1994, ISSN 0925-4986

Papers on peer reviewed national Journal:

1. Rossi M., Seassaro A., *Lighting Design per la percezione dei beni artistici e architettonici - Lighting Design for the perception of artistic and architectonic assets*, SDI Design Review, pp 16, n 03, 2006, ISSN 1824-2219
2. Fallica C., Rossi M., *Il Design dell'interfaccia per il comando luce*, Disegno e Design Digitale, Ed. Poli.Design Milano, n 7, pp 43-52, ottobre 2003, ISSN 1594-9672
3. Rossi M., *La rappresentazione del colore nel rendering digitale*, Disegno e Design Digitale, Ed. Poli.Design Milano, n 6, pp 134-144, luglio 2003, ISSN 1594-9672
4. Rossi M., *Metodi e strumenti per la rappresentazione di edifici storici e del territorio*, Disegno e Design Digitale n 4, Ed. Poli.Design, Milano, pp 38-50, dicembre 2002, ISSN 1594-9672
5. Rossi M., *Il Rendering per la prototipazione virtuale della luce*, Disegno e Design Digitale n 2, Ed. Poli.Design Milano, pp 74-87, aprile 2002, ISSN 1594-9672
6. Rossi M., *Un metodo didattico per l'introduzione all'utilizzo della luce nel progetto di interni*, Disegno e Design Digitale, n 1, Ed. Poli.Design Milano, gennaio 2002, ISSN 1594-9672

- Marini D., Rossi M. *Ottimizzazione di Algoritmi di Ray Tracing*, PIXEL, ed. Il Rostro, Milano, anno 11 n 9, pp 7-12 1990

Papers on Anvur A class Journal:

- Rossi M., Marini D., Rizzi A., *Methods and application for photorealistic rendering and lighting of ancient buildings*, Journal of Cultural Heritage, Elsevier, vol. 5 n. 3, pp 291-300, September 2004, ISSN 1296-2074
- Moretti A., Rossi M., *Virtual prototyping for lighting design*, MOD0, Milano, n 195, pp 51-54, febbraio 1999

Papers in proceedings of international conferences:

- Rossi M, Casciani D., Musante F., *Chromatic and spectral quality of lighting for self-dependent elderly people well-being: a case study*, 13th AIC Congress 2017 Being Color With Health, Editors Youn Jin Lee, Jisoo Hwang, Hyeon Jeong Suk, Yung Kyung Park, Jeju Korea, 16-20 October 2017, OS21-7, pp 1-4, Published by Korea Society of Color Studies (KSCS), ISBN 978-89-5708-276-8
- Casciani D., Rossi M., *Circadian lighting design: analysis of the properties of natural lighting in a home environment*, GdC-AIC XIII Conferenza del Colore 2017 Naples, pp 114-125, September 2017, ISBN 978-88-99513-06-1
- Siniscalco A., Rossi M., *Light and Colour: measurement and 3D simulation for a new light of Neptune fountain in Bologna*, GdC-AIC XIII Conferenza del Colore 2017 Naples, pp 63-74, September 2017, ISBN 978-88-99513-06-1
- Casciani D., Musante F., Rossi M., Fumagalli S., *Exploring interaction with office lighting: a case study*, pp 120-125, LUX Europa 2017 European Lighting Conference, Ljubljana, Slovenia, 18-20. September 2017, Editor Matej B. Kobav, Published by Lighting engineering society of Slovenia, ISBN 978-961-93733-4-7
- Rossi M., *Colour Education: a Basic Methodology and a Framework of Experiments for Colour and Lighting Design Teaching*, AIC2016 Interim Meeting of the International Colour Association (AIC) Color in Urban Life: Images, Objects and Spaces, Santiago del Chile, pp 239-243, 18-22 October 2016, Published by Asociación Chilena del Color, ISBN 978-956-14-1967-4
- Daria Casciani, Fulvio Musante, Maurizio Rossi, *Warm white, neutral white, cold white: the design of new lighting fixtures for different working scenarios*, GdC-AIC XII Conferenza del Colore 2016 Turin, pp 81-92, September 2016, ISBN 978-88-99513-04-7
- Rizzi A., Rossi M., Bonanomi C., Siniscalco A., *A novel experience in color teaching: Master in Color Design & Technology*, AIC2015 Tokyo Colour and Image, Midterm Meeting of the International Colour Association (AIC), pp 202-207, 19-22 May 2015, Tokyo, © 2015 Color Science Association of Japan (CSAJ) ISBN 978-4-9980598-1-3
- Rossi M., Musante F., *Representation of Chromatic distribution for lighting system*, IS&T/SPIE Electronic Imaging 2015, Color Imaging XX: Displaying, Processing, Hardcopy, and Applications, pp 939518-1 939518-1 , 8–12 February 2015, San Francisco, ISBN 978-1-6284-1485-1
- Casciani D., Musante F., Rossi M., *Coloured LEDs Lighting For Food Growing*, GdC-AIC XI Conferenza del Colore 2015 Milan, pp 109-119, September 2015, ISBN 978-88-99513-01-6
- Rossi M., Siniscalco A., Rizzi A., Bonanomi C., *Teaching color: the Master in Color Design & Technology*, GdC-AIC XI Conferenza del Colore 2015 Milan, pp 376-383, September 2015, ISBN 978-88-99513-01-6
- Casciani D., Rossi M., *Exploring the social dimension of urban lighting*, in 2nd Iran Lighting Design Conference (ILDC) Proceeding, Tehran November 19-21 2014, Edited by Ahmadian, Kaveh and Sourì Elham, Published by Iran Lighting Design Conference (ILDC), pp 52-63, 2015, ISBN 978-88-99513-01-6
- Casciani D., Musante F., Rossi M., *A work in progress on lighting the colours of urban materials: the night-time identity of the city revealed*, GdC-AIC X Conferenza del Colore 2014 Genova, pp 117-127, September 2014, ISBN 978-88-916-0438-5
- Rossi M., *Design practice facing new technologies for Lighting*, pp 477-482, Light Sources 2014, International Symposium on the Science and Technology of Lighting, June 22nd – 6th , 2014, Como, Italy, ISBN 978-0-9555445-6-9
- Rossi M., Musante F., Casciani D., *LEDs based lighting receipts for enhancing the colours of urban materials: a preliminary exploration*, pp 507-512, Light Sources 2014, International Symposium on the Science and Technology of Lighting, June 22nd – 6th , 2014, Como, Italy, ISBN 978-0-9555445-6-9
- Rossi M., Musante F., Casciani D., Fumagalli S., *PLUS, Public Lighting Unit System*, pp 738-742, LUX Europa 2013 - 12th European Lighting Conference, Krakòw 17-19 September 2013, Ed. Polski Komitet Oswietleniowy SEP, ISBN 978-83-910849-6-0
- Casciani D., Rossi M., *SEETY: Exploring the lighting colours of Milano Downtown*, GdC-AIC IX Conferenza del Colore 2013 Firenze, pp 81-92, September 2013, ISBN 978-88-387-6242-0

17. Musante F., Rossi M., Siniscalco A., *Solid state light: efficacy and Colour Rendering Index*, GdC-AIC IX Conferenza del Colore 2013 Firenze, pp 128-137, September 2013, ISBN 978-88-387-6242-0
18. Casciani D., Rossi M., *Perceptions and Emotions of Urban Coloured Lighting Atmospheres*, pp 771-774, AIC Colour 2013, 12th Congress of the International Colour Association, 8-12 July, 2013, Newcastle, ISBN 978-0901623027
19. Casciani D., Musante F., Paleari D., Rossi M., *Analysis of Three Projects to Optimize the Design of Street Lights*, p. 156-167, LED Lighting Technologies - Winning Approaches - LED professional Symposium + Expo LpS 2012 Bregenz, 25 – 27, Ed. Luger Research E.U., Dombrin, Austria, September 2012 ISBN 978-3-9503209-4-7
20. Casciani D., Musante F., Rossi M., *Coloured lighting in the experience of urban spaces: research, results and guidelines*, GdC-AIC 9th Colour Conference 2012 Bologna, pp 53-60, September 2012 ISBN 88-387-6137-x
21. Casciani D., Rossi M., *ELSE, Experience of Lighting Sustainability in the Environment*, Cumulus Conference 2012, pp 1-14, 24-26 may 2012, Helsinki
22. Rossi M., F. Musante, D. Casciani, S. Fumagalli, G. Leonardi, *PLUS Public Lighting Unit System*, Poster at Smart Lighting 2012, 31.1.12 2012 Dusseldorf, Germany
23. Casciani D., Rossi M., *The colour of lighting as a new tool to design urban interiors: the transformation of underground spaces of the cities*. SIOF-Color Conference 2011 Roma, pp 113-120, September 2011, ISBN 88-387-6043-8
24. Siniscalco A. Rossi M., Appolonia L., Paleari D., *Digital color for the reconstruction of the archaeological site of the Plan de Jupiter Aosta*, SIOF-Color Conference, pp 215-220, September 2011, ISBN 88-387-6043-8
25. Musante F., Paleari D., Rossi M., Zanola F., *Image based technique for colorimetric characterization of the light field emitted by LED projector whit variable CCT for museum lighting. AIC 2011, Interaction Of Colour & Light In The Arts And Sciences*, Midterm Meeting of the International Colour Association, pp 601-604 Zurich June 2011, ISBN 978-3-033-02929-3
26. Rossi M., Rizzi A., *Color temperature variation for food lighting: A test on user preferences*, AIC 2010, Color and Food, From the Farm to the Table, Interim Meeting of the International Color Association, Mar del Plata, Argentina, October, 2010, pp 310-313, ISBN 978-987-24707-2-2
27. Marino R., Rossi M., *Out of Sight. An investigation on optically-changing smart materials*, The Create 2010 Conference, pp 390-394, Gjøvik, Norway, June 2010, ISBN 978-82-91313-46-7
28. Rossi M., Siniscalco A., Zanola F., *From Physiology to a new sustainable Lighting Design: the “My White Light” case study*, Multiple Ways to Design Research Symposium 2009, pp 272-278, Lugano, 12-13 November 2009, ISBN 978-88-6463-008-3
29. Rossi M., *Individual Well-Being, Lighting Design Experiences for Residential Interiors*, proc. of Designing Designer 2009, pp 107-117, Milan, April 2009, ISBN 978-88-387-4358-4
30. Musante F., Rossi M., *Chromatic representation of the spatial distribution of radiometric data for lighting system Design*, SIOF-Color Conference, pp 277-285, September 2008, ISBN 978-88-7957-282-8
31. Mazzocchi S., Musante F., Rossi M., Selmo D., *Indirect illuminance computation on GPU for lighting CAD using CIE Basic Method*, 6th Conference Eurographics Italian Chapter, pp 137-142, July 2008, ISBN 978-3-905673-68-5
32. Gadia D., Bonanomi C., Rossi M., Rizzi A., Marini D., *Color Management and Color Perception Issues in a Virtual Reality Theater*, in proceedings SPIE Electronic Imaging 2008 - Stereoscopic Displays and Applications XIX, vol. 6803, pp. 68030S-68030S-12, San José California, Ed. SPIE, Bellingham WA, USA, January 2008, ISBN 978-0-8194-6975-5
33. Rossi M., *Experiences in teaching in the Light Design laboratory at the School of Design, Politecnico di Milano*, proc. of Designing Designer, pp 25-36, Milan, April 2008, ISBN 978-88-87981-98-8
34. Rossi M, Siniscalco A., Fallica C., Seassaro A., *On light and color effects for interior lighting Design: part I theory*, SIOF-Color Conference, pp 145-156, September 2006, ISBN 88-7957-252-0
35. Rossi M, Fallica C., Siniscalco A., Seassaro A., *On light and color effects for interior lighting Design: part II applications*, SIOF-Color Conference, pp 157-168, September 2006, ISBN 88-7957-252-0
36. Rossi M., Siniscalco A., Appolonia L., *Virtual Reality: lighting and communication for the Roman House "La Consolata" in Aosta*, Electronic Imaging & the Visual Arts - EVA Florence 2006, pp 140-145, April 2006, ISBN 88-371-1610-1
37. Selmo D., Musante F., Rossi M., *GPU based direct illuminance values computation for interactive lighting CAD*, 4th Conference Eurographics Italian Chapter, pp 219-224, February 2006, ISBN 3-905673-58-4
38. Rossi M, D. Gadia, D. Marini and A. Rizzi, *Towards Image-Based Measurement of Perceived Lightness applied to Paintings Lighting*, Virtual Reality, Archaeology and Cultural Heritage -VAST, Short & Project Papers Proceeding, pp 114-119, November 2005, ISBN 3-905673-28-2
39. Rossi M, Algeri T., *Real-time 3D color scale representation of computed illuminance levels*, SIOF-Color Conference, Pescara, pp 1-8 October 2005, ISBN 88-7957-243-1

40. Rossi M., Selmo D., Marini D., *Studying natural lighting in the virtual reconstruction of the Roman Theatre of Aosta*, in Multimedia.Information@DEsign for Cultural Heritage - MIDECH 2005, pp 20-26, April 2005, ISBN 88-548-0029-5
41. Savoretti S., Rossi M., Ceregioli P., *CCT lighting control for colors perception in paintings and frescos restore*, in Multimedia.Information@DEsign for Cultural Heritage - MIDECH 2005, pp 27-33, April 2005, ISBN 88-548-0029-5
42. Rossi M., Selmo D., Marini D., *A phylogological virtual reconstruction hypothesis of the Roman Theatre of Aosta*, - Electronic Imaging & the Visual Arts - EVA Florence 2005, pp 135-140, march 2005, ISBN 88-371-1546-6
43. Rossi M., Salonia P., Negri A., Selmo D., *Virtual reality metaphor for data handling and retrival in conservation of cultural assets*, in proceedings Electronic Imaging & the Visual Arts - EVA Florence 2004, pp 210-215, April 2004, ISBN 88-371-1479-6
44. Marini D., Rizzi A., Rossi M., *Post-filtering for Color Appearance in Synthetic Images Tone Reproduction*, in proceedings SPIE Electronic Imaging 2002 - Human Vision and Electronic Imaging VII, Vol. 4662, pp 376-384, San José California, Ed. SPIE, Bellingham WA, USA, January 2002, ISBN 0-8194-4402-2
45. Rossi M., Marini D., Rizzi A., *Chromatic Adaptation Post-Filtering in Image Synthesis Reproduction of Ancient Building for Restoration Support*, in proceedings ICHIM01 ed. D. Bearman & F. Garzotto, pp 155 – 168, Milan, September 2001, ISBN 1-885626-24-X
46. Marini D., Rizzi A., Rossi M., *Color appearance for Photorealistic Image Synthesis*, in proceedings SPIE Electronic Imaging 2001 - Color Imaging: Device-Independent Color, Color Hardcopy, and Graphic Arts VI Vol. 4300 pp 208-215, San José California, Ed. SPIE, Bellingham WA, USA, January 2001, ISBN 0-8194-3978-9 (invited paper)
47. Rossi M., Marini D., Rizzi A., *Photorealistic rendering over the Internet for restoration support of ancient buildings*, in proceedings SPIE Electronic Imaging 2001- Internet Imaging II, Vol. 4311 pp 226-235, San José California, Ed. SPIE, Bellingham WA, USA, January 2001, ISBN 0-8195-3989-4
48. Rossi M., *Virtual Reality and Photorealistic Representation of Ancient Monuments*, in Eurographics 99 tutorial T5 - Integrated Environments for Cultural Heritage Knowledge, pp 1-4, 29-43, Eurographics Association: Aire-la-Ville Switzerland, september 1999
49. Marini D., Rossi M., *Cultural Heritage Data Base Interface, a case study: The Aosta Roman Theatre*, in proceedings Cultural Heritage Networks Hypermedia & Medici Framework – Projects and Case Study Presentation, 4rd international conference, Milano, Medici Framework, september 1999
50. Marini D., Rossi M., Moltedo L., Salvetti O. *Virtual Reality And Web Tools To Convey The Visual Information Of Ancient Monuments*, in proceedings Compugraphics '96, pp 121-125 Paris, December 1996

Papers in proceedings of national conferences:

1. Fumagalli S., Bisegna F., Bonanomi C., Rasheed S., Rizzi A., Musante F., Rossi M., *L'indice di resa cromatica: misura base ed approcci innovativi*, in Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari vol. VIIa a cura di M. Rossi, pp 249-254 pp 71-74, September 2011, ISBN 88-387-6042-X
2. Rossi M., Paleari D., *Nuove Sorgenti Di Luce: Il Problema Della Resa Cromatica*, in Il colore nel costruito storico. Innovazione, sperimentazione, applicazione a cura di Patrizia Falzone, pp 1-7, Ottobre 2011, ISBN 978-88-548-4317-2
3. Fumagalli S., Bisegna F., Bonanomi C., Rasheed S., Rizzi A., Musante F., Maurizio Rossi M., *L'indice di resa cromatica: misura base ed approcci innovativi*, SIOF-Color Conference, pp 71-74, September 2011, ISBN 88-387-6043-8
4. Musante F., Rossi M., Marino R., *Colorimetria Image Based per la valutazione del campo luminoso cromatico emesso da proiettori a LED*, in Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari vol. VI a cura di M. Rossi, pp 249-254, luglio 2010, ISBN 978-88-387-4469-6
5. Siniscalco A., Musante F., Rossi M., *Apparecchi di illuminazione con luce colorata e loro misura*, SIOF-Color Conference, pp 255-266, October 2009, ISBN 978-88-96225-24-0
6. Marini D., Gadia D., Bonanomi D., Rossi M., Rizzi A., *Il teatro virtuale dell'Università degli Studi di Milano: caratteristiche tecniche, fotometriche, cromatiche*, SIOF-Color Conference, pp 241-252, October 2007, ISBN 88-7957-268-7
7. Musante F., Rossi M., *Scale cromatiche con chiarezza linearmente crescente per la rappresentazione di dati percettivi*, SIOF-Color Conference, pp 253-263, October 2007, ISBN 88-7957-268-7
8. Rossi M., Fallica C., Siniscalco A., Seassaro A., *Una ricerca applicata per un sistema di illuminazione che consideri gli effetti fisiologici della illuminazione artificiale*, VIII Congresso nazionale SIE, l'Ergonomia tra innovazione e progetto, pp 337-341, febbraio 2006, ISBN 88-7186-315-1

Chapter in books

1. Apollonio F.I., Fulvio Musante F., Rossi M., Siniscalco A., *Illuminare il Nettuno*, in Nettuno La Fontana: studio, progetto, restauro a cura di Marco Gaiani, Bononia University Press, Bologna Italia, Dicembre 2017, pp 219-233, ISBN 978-88-6923-273-2
2. Rossi M., *Advance Design in Lighting*, in Advanced Design Cultures edited by Manuela Celi, Springer, Switzerland, pp 121-131, 2015, ISBN 978-3-319-08601-9
3. Rossi M., Rizzi A., *Color temperature variation for fresh food lighting. A test on user preferences*, in Color in Food: Technological and Pyschophysical Aspects edited by Jose Luis Caivano and Maria del Pilar Buera, CRC Press, Taylor & Francis Group Inc., pp 389-400, 2012, ISBN 978-1-4398-7693-0
4. Rossi M., *Advance design nel settore Lighting*, in Advance Design a cura di M. Celi, Ed. McGraw-Hill, pp 121-133, giugno 2010, ISBN 978-88-386-7245-3
5. Rossi M., *Luce per gli interni, esperienze di laboratorio strumentale*, in Design degli Interni – Contributi al progetto per l’abitare contemporaneo a cura di Luca Guerrini, Ed. Franco Angeli, pp 249-255, 2006, ISBN 88-464-7850-9
6. Rossi M., Selmo D., *Strumenti innovativi per il Lighting Design tramite la progettazione di interfacce software*, in La luce come strumento di progetto a cura di Rossi. M e Seassarò A., pp 49-61, Ed. Aracne Roma, gennaio 2006, ISBN 88-548-0306-5
7. Rossi M., *Percezione visiva e innovazione nell’analisi dell’illuminazione*, in La luce come strumento di progetto a cura di Rossi. M e Seassarò A., pp 63-85, Ed. Aracne Roma, gennaio 2006, ISBN 88-548-0306-5
8. Picco R., Salonia P., Rossi M., *Test bed for Subproject 4: a multimedia platform as an interactive site in various scientific approaches to cultural heritage*, in O. Andrisano -Multimedia Interactive Network for User Access, pp. 146-170, Ed. CNR - June 2005, ISBN 88-8080-057-4
9. Rossi M., *Teoria del Colore*, in Manuale di Illuminazione a cura di P. Palladino, pp 6.1-6.43, Ed. Tecniche Nuove, maggio 2005, ISBN 88-481-1659-0
10. Rossi M., Fallica C., *Misure fotometriche*, in Manuale di Illuminazione a cura di P. Palladino, pp. 7.1-7.52, Ed. Tecniche Nuove, maggio 2005, ISBN 88-481-1659-0
11. Rossi M., *Mettere in luce i beni culturali*, in Design & Beni Culturali - La cultura del progetto nella valorizzazione del bene culturale, a cura di F.Celaschi e R.Trocchianesi, Ed. Poli.Design, pp. 179-206, maggio 2004, ISBN 88-87981-47-7
12. Gaiani M., Rossi M., Rizzi A., *Percezione delle immagini virtuali*, in M. Gaiani (a cura di) Metodi di prototipazione digitale e visualizzazione per il Disegno industriale, l’architettura degli interni e i beni culturali, pp 33-254, Ed. Poli.Design, ottobre 2003, ISBN 88-87981-39-6
13. Rossi M., Lovecchio V., *Metodi di rendering e global illumination*, in M. Gaiani (a cura di) Metodi di prototipazione digitale e visualizzazione per il Disegno industriale, l’architettura degli interni e i beni culturali, pp 255-306, Ed. Poli. Design, ottobre 2003, ISBN 88-87981-39-6
14. Rossi M., Marini D., *Presentazione di informazioni e ricerche sui beni culturali tramite metafore 3D*, in M. Rossi, P. Salonia (a cura di), "Comunicazione multimediale per i beni culturali", Ed. Addison Wesley, pp 265-282, settembre 2003, ISBN 88-7192-176-3
15. Rossi M., *Strumenti per la rappresentazione 3D dell’illuminazione: rendering per i beni culturali*, in M. Rossi, P. Salonia (a cura di), "Comunicazione multimediale per i beni culturali", Ed. Addison Wesley, pp 55-103 settembre 2003, ISBN 88-7192-176-3
16. Rossi M., *L’informazione in rete inerente i beni culturali*, in M. Rossi, P. Salonia (a cura di), "Comunicazione multimediale per i beni culturali", Ed. Addison Wesley, pp 3-23, settembre 2003, ISBN 88-7192-176-3
17. Guizzo M., Marini D., Rossi M., Trapani P., *Strumenti WEB per la sperimentazione di interventi di restauro di monumenti antichi*, in Conoscenza per Immagini ‘97, pp 49-56 ed. Il Rostro, Milano 1997

Papers on national Journal with scientific committee:

1. Fulvio Musante, Maurizio Rossi, *The evaluation of flicker in LED lighting systems - La valutazione del flicker nei sistemi di illuminazione a LED*, LUCE n 318 – 2016, pp 101-105, ISSN 1828-0560
2. Casciani D., Musante F., Rossi M., Siniscalco A., *New Light Vision - New LED lighting systems for an aging population*, LUCE n 310 – 2014, pp 105-109, ISSN 1828-0560
3. Musante F., Rossi M., *Colour rendering of the sources at the solid state*, LUCE n 304 – 2013, pp 58-65, ISSN 1828-0560
4. Musante F., Rossi M., Paleari D., Casciani D., Siniscalco A., *LED: qualità della luce e efficienza*, LUCE n 300/301 - 2012, pp 58-61, ISSN 1828-0560
5. Musante F., Paleari D., Rossi M., *Simulation techniques in designing of LED devices*, LUCE n 297 - 2012 , pp. 106-117, ISSN 1828-0560
6. Paleari D., Casciani D., Rossi M., *Le nuove tendenze nella solid state lighting: i led multichip*, *New trends in solid-state lighting: multi-chip LEDs*, Lighting Magazine n. 24, pp 92-94, 2011 ISSN 2037-1322

7. Casciani D., Paleari D., Rossi M., *Il design del solid state lighting: una sperimentazione continua*, Luce n 5, pp 61-65, 2011, ISSN 1828-0560
8. Rossi M., *Fondamenti percettivo-cognitivi nella didattica per il Design della Luce*, Luce n. 3, pp 70-77, 2010, ISSN 1828-0560
9. Rossi M., *Fondamenti visivo-ottici nella didattica per il Design della Luce*, Luce, n 2, pp 58-65, 2010, ISSN 1828-0560
10. Rossi M., *Fondamenti didattici di Design della Luce*, Luce, n 1, pp 48-56, 2010, ISSN 1828-0560
11. Musante F., Rossi M., *Tecnologia e luce LED: introduzione alla valutazione dell'affidabilità e misura delle performance luminose*, Luce & Design, n 3, pp 64-67, 2010, ISSN 1722-7402
12. Cester C., Righetti E, Rossi M., Musante F. , *Progetto dell'illuminazione e percezione di opere pittoriche*, Luce & Design, n 2, pp 72-76, 2010, ISSN 1722-7402
13. Guzzetti S., Rossi M., Musante F., *Futura: un apparecchio di illuminazione con LED per parchi e aree pedonali*, Luce & Design, n 5, p 22-23, 2009, ISSN 1722-7402
14. Savoretti S., Rossi M. Ceregioli P., *Relight – task light a luce dinamica per il restauro pittorico*, Luce & Design, n 1, p 70, 2008, ISSN 1722-7402
15. Rossi M., Selmo D., *Una ricerca applicata per la visualizzazione qualitativa di calcoli illuminotecnici*, Luce n. 2, v 44, AIDI Associazione Italiana di Illuminazione, pp 24-29, 2005, ISSN 1120-3498

Other publications:

1. Bossi E., Rossi M., *Wassily, per una nuova sostenibilità della luce negli uffici*, Luce & Design, n 2, pp 88, 2007, ISSN 1722-7402
2. Procaccini F., Rossi M, *Un apparecchio wall-washer con un LED*, Luce & Design, n 1, pp 90, 2007, ISSN 1722-7402
3. Musante C., Rossi M., *Introduction to certification and photometric measurements*, Luce & Design, n. 3, pp 52-56, May 2006, ISSN 1722-7402
4. Castaldi G., Fallica C., Rossi M., *Illuminazione degli alimenti - Una ricerca applicata*, Luce & Design, Ed. Tecniche Nuove, n. 6, pp 84-89, ottobre 2004, ISSN 1722-7402
5. Marini D., A. Rizzi, C. Gatta, D. Gadia, D. Selmo, M. Rossi, *A Proposal for Unsupervised Tone Reproduction and Color Recovery of High Dynamic Range Images*, Note del Polo – Ricerca N. 49 , Rapporto Interno, Università di Milano, Polo di Ricerca di Crema, 2003
6. Rossi M., *Milano, Facoltà del Design, il laboratorio Luce & Colore*, Luce & Design n 2, Ed. Tecniche Nuove, pp 8-9, aprile 2003, ISSN 1722-7402
7. Rossi M., *In rete con il 3D*, in Internet Web e dintorni a cura di Marco Gaiani, Archingeo n 10, Ed. Maggioli, pp 42-45, ottobre 2002
8. Rossi M., Rizzi A., *Lo spettro di potenza della luce nella sintesi delle immagini al computer*, DSI Università degli Studi di Milano, Rapporto interno n. 269-01, ottobre 2001

Milano 2.4.2018 Firma