

## MARTINA LANDSBERGER – CURRICULUM VITAE

### 1. PERCORSO DI STUDI E ATTIVITA' ACCADEMICA

Martina Landsberger nasce a Milano nel 1963 dove vive e lavora. E' ricercatore a tempo pieno (Settore disciplinare: ICAR/14 Progettazione architettonica e urbana) presso il Dipartimento di Architettura Ingegneria delle Costruzioni e Ambiente Costruito (DABC) del Politecnico di Milano. Si è laureata in Architettura presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano nel 1989 con una tesi in progettazione architettonica sull'area di San Lorenzo a Milano (relatore: Prof. Antonio Monestiroli). Nel 2001 ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Composizione architettonica presso l'Istituto Universitario di Architettura di Venezia – IUAV con una tesi dedicate alla lezione di Auguste Choisy e alla sua influenza sulla costruzione teorica degli architetti del movimento moderno.

Ha tenuto lezioni in università italiane ed estere, fra queste si segnalano: la Scuola di Architettura dell'Università di Bologna (Cesena campus), la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Parma, la Seconda Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino, la Facoltà di Architettura dell'Università Federico II di Napoli, Ordre National des Architects du Royaume du Maroc a Marrakesch, the Institute without Boundaries of the George Brown College of Toronto.

Ha partecipato e partecipa alle commissioni di valutazione delle lauree triennali. Ha preso parte a gruppi di ricerca di interesse nazionale quali quelli legati a ricerche PRIN e MURST.

Fra il 1990 e il 2002 ha collaborato con lo studio di Antonio Monestiroli a Milan partecipando alle attività progettuali e occupandosi della revisione della nuova edizione di A. Monestiroli, *L'architettura della realtà* (1999) e la pubblicazione di *La metopa e il triglifo. Nove lezioni di Architettura* (2002).

Fra il 1998 e il 2004 ha curato la collana *Quaderni di Critica*, Unicopli, Milano.

Martina Landsberger ha collaborato con l'Ordine degli Architetti PPC di Milano occupandosi prevalentemente di iniziative editoriali e di esposizione. Fra le prime si ricorda la ricerca iconografica e la successiva scelta delle immagini per il volume di Marco Borsotti, *Chiese e modernità/ Church and Modernism*.

Ha insegnato presso la Scuola di Architettura Civile del Politecnico di Milano e attualmente è titolare di corsi presso la Scuola di Architettura urbanistica ingegneria delle costruzioni (AUIC) nelle sedi di Milano e Mantova.

Dal 2001 al 2012 è stata parte della redazione della rivista "AL", mensile di informazione degli architetti lombardi (ISSN 1825-8182).

Dal 2016 partecipa al Consiglio Culturale della Casa della Cultura di Milano.

### 2. ATTIVITA' DI RICERCA

La ricerca segue due strade riconducibili ad altrettante questioni tematiche, diverse ma, in qualche modo, convergenti. La prima fa riferimento ai temi affrontati internamente al corso di Caratteri distributivi e tipologia degli edifici di cui sono titolare dall'anno accademico 2015-2016, e la seconda, invece, prosegue e approfondisce la ricerca condotta all'interno del Dottorato di Ricerca in Composizione Architettonica ed è riferita alla questione del rapporto fra architettura e costruzione.

La coincidenza fra i due temi consiste nel tentativo di dimostrare come anche la questione tipologica per realizzarsi con chiarezza e coerenza, non possa che confrontarsi continuamente con il problema della costruzione intesa anche, ma non solamente, come componente tecnica, e viceversa, come la costruzione si adegui al tipo cui si applica.

Allo studio teorico e all'attività progettuale svolta all'interno del Laboratorio di progettazione si affiancano altre attività che coinvolgono l'allestimento e la cura di alcune mostre, l'organizzazione e la partecipazione al comitato scientifico di

alcune Conference internazionali, la partecipazione a workshop internazionali e lo svolgimento di lezioni all'interno di corsi e seminari.

### **Caratteri distributive e tipologia degli edifici**

Nell'affrontare questo insegnamento, in sintonia con il punto di vista che vede ricerca e didattica come il momento di uno stesso percorso, ho proseguito uno studio pregresso con l'obiettivo di ricostruire il dibattito sulla tipologia sviluppatosi in Italia a partire dalla metà degli anni Cinquanta del secolo scorso e proseguito fino a tempi più recenti anche in ambito internazionale. Il risultato è stato la redazione di una copiosa antologia (il lavoro è stato svolto in collaborazione) di testi teorici in cui sono stati raccolti saggi oggi spesso di difficile reperimento. In alcuni casi, soprattutto per quanto concerne il punto di vista internazionale, è stato necessario tradurre scritti teorici ad oggi inediti e particolarmente interessanti per inquadrare le diverse questioni.

Ordinata volutamente secondo un principio cronologico, al fine di poter, in un certo qual modo, riproporre il dibattito così come si è svolto, il primo volume dell'antologia, a partire dalle più "accreditate" definizioni di tipo, ha selezionato alcuni dei testi più importanti prodotti nell'arco di un ventennio (1960-80) cercando di mettere in evidenza i diversi punti di vista. Un secondo volume (pubblicato nel 2016) ha invece raccolto il dibattito internazionale più attuale (1970-1990) mettendo in evidenza come ai temi tipologici e morfologici la cultura internazionale abbia affiancato i concetti di tipo e figura in Italia non particolarmente discussi fino a quel momento. Obiettivo finale di questa raccolta è verificare quanto, e come, il concetto di tipo entri nel dibattito contemporaneo, e soprattutto quale sia la sua interpretazione e la sua utilità nell'iter progettuale-compositivo.

A questa fase, per così dire istruttoria – necessaria alla comprensione e alla definizione del tema indagato – ne è seguita una seconda che presenta un rapporto diretto con la costruzione delle lezioni tenute nel corso.

In questo caso il lavoro svolto è stato quello di provare a legare il concetto di tipo, come pure quello di morfologia, all'ambito della composizione architettonica e urbana, dimostrando, in questo senso, l'utilità di un corso che non può essere considerato se non in rapporto stretto con i Laboratori di Progettazione dell'Architettura. A questo fine la trattazione del tema ha cercato di prescindere dallo studio cronologico, riferito all'evolversi della città e della sua costruzione nel corso della storia ma piuttosto si è rivolto all'analisi delle parti di essa, per arrivare a descriverne la forma e quindi i tipi costitutivi.

Si è trattato, quindi, di applicare un procedimento deduttivo che, a partire dal riconoscimento di alcune esigenze di una società di un preciso periodo storico, portasse al riconoscimento dei principi costitutivi e del carattere dei diversi tipi di città, dimostrando, fra l'altro, come necessariamente questa non possa che essere concepita come il risultato manifesto di una particolare cultura e come, quindi, essa abbia un legame stretto con il momento storico che l'ha prodotta. In questo riconoscimento sta anche l'evidenziazione di un pensiero che si evolve diacronicamente, costruendosi su se stesso e modificandosi, senza però mai manifestarsi come un momento di rottura o interruzione rispetto a quanto si è dato precedentemente.

In quest'ottica la distinzione fra le parti della città - lo spazio pubblico e quello privato – è risultato determinante per la comprensione del suo disegno – la sua morfologia – come pure è stata dimostrata la coincidenza delle differenti tipologie individuate con la rappresentazione del carattere della città nelle sue diverse epoche storiche.

La ricerca è stata raccolta in una serie di testi teorici che sono in corso di ordinamento con l'obiettivo di una prossima pubblicazione.

### **Architettura e costruzione**

A partire dalla ricerca svolta durante il corso di Dottorato in composizione Architettonica, avente per titolo "La lezione di Auguste Choisy" (DRCA, IUAV di Venezia, XIV ciclo, relatore prof. Gianugo Polesello, controrelatore prof. Antonio Monestirolì), che ha avuto come esito la pubblicazione e la curatela del numero 255 della rivista "Parametro" dedicato alla figura di Auguste Choisy, ho

continuato ad approfondire il tema del rapporto costruzione-architettura – tema particolarmente importante in quanto legato al problema della definizione del carattere dell'architettura.

Una parte di ricerca in corso attualmente è volta alla ricostruzione del dibattito che intorno a questo argomento si è realizzato nel corso del XX secolo fino ai giorni nostri.

Anche in questo caso il risultato in via di completamento consiste in una raccolta di testi, di architetti o ingegneri, che, nel loro dispiegarsi, seguendo un ordine cronologico, dimostrano come il tema sia sempre stato interpretato a partire dalla convinzione che fra le due componenti non possa esistere che un rapporto di coerenza.

La tecnica nel corso del XX secolo è stata interpretata come un mezzo utile a sottolineare il carattere dell'architettura. Ogni qual volta il rapporto è venuto meno si è assistito a un "decadimento dell'architettura". Oggi, invece, l'architettura pare voler dimostrare tutt'altra cosa e cioè una fiducia incondizionata nella abilità e capacità tecnica, intendendo quest'ultima come unico elemento capace di dare carattere all'architettura e quindi utilizzandola, il più delle volte, senza una ricerca coerente con l'idea e il principio compositivo del progetto.

La chiave di lettura è "tendenziosa", è cioè indirizzata alla dimostrazione che la costruzione, elemento necessario ad ogni architettura, deve avere come obiettivo ultimo la rappresentazione del senso dell'edificio. A questo scopo, quindi, la costruzione deve necessariamente essere utilizzata con consapevolezza e coerentemente con quanto si vuole rappresentare. Questo si è sempre verificato nei momenti felici della storia: in quei momenti la figura dell'architetto e dell'ingegnere coincideva o si completava vicendevolmente.

L'interesse della ricerca è quindi da ritrovare proprio in quest'ultimo passaggio che introduce il tema della complessità del progetto contemporaneo, la questione cioè del coinvolgimento, nell'iter progettuale di diverse discipline e del ruolo dell'architetto inteso come una sorta di regista capace di tenere insieme, ancora una volta con coerenza, saperi e tecniche diverse.

L'approfondimento di queste tematiche ha portato alla pubblicazione di un volume che rielabora la ricerca svolta all'interno del Dottorato e di una serie di contributi su differenti riviste oltre che alla partecipazione ad un lavoro di ricerca attualmente in corso (in collaborazione con il prof. Giulio Barazzetta) incentrato sulla figura dell'architetto francese Fernand Pouillon di cui ho tradotto alcune interviste oltre che i più importanti testi teorici (con il fine di una pubblicazione in via di definizione) e la cui opera si intende esporre in una mostra itinerante che vedrà quale prima sede per l'inaugurazione, la città di Napoli nel prossimo aprile 2018.

La complessità del tema è anche stata oggetto di sperimentazione all'interno dei diversi Laboratori di Progettazione di cui sono stata titolare.

### **3. ATTIVITA' DIDATTICA**

Martina Landsberger svolge attività didattica prevalentemente all'interno dei corsi di laurea triennali, attualmente presso la scuola AUIC e, precedentemente presso la Scuola di Architettura Civile del Politecnico di Milano

I temi affrontati nei corsi, considerati il luogo appropriato dove verificare la propria ricerca, sono strettamente legati agli ambiti di studio scelti. Gli argomenti trattati all'interno dei Laboratori di Progettazione architettonica fanno riferimento alle questioni urbane, al tema della città e della sua stratificazione. Agli studenti vengono proposti temi generali che comprendono la questione della relazione fra vecchio e nuovo, il tema dell'abitare, la relazione esistente fra spazio pubblico e private nella città, la relazione fra architettura costruzione e forma e viene richiesto di applicarli a progetti di piccola scala (quella della casa). L'attività progettuale viene svolta a partire da un continuo confronto con la storia e con gli esempi e i riferimenti ad architetture esemplari ritenuti il materiale primo con cui l'architetto deve costruire un rapporto. La considerazione alla base dell'insegnamento proposto è che ogni nuova architettura debba costruirsi a partire dalla conoscenza e dalla reinterpretazione di quella già realizzata nella

storia. Il progetto viene dunque intrapreso a partire dal riconoscimento di un “mondo di architetture” scelte in funzione del loro carattere e della loro esemplarità, cui continuamente guardare.

### **Affiliazione**

Ricercatore in Progettazione architettonica e urbana presso il Dipartimento di Architettura Ingegneria delle costruzioni e ambiente costruito (DABC), Politecnico di Milano.

Iscritta all'Ordine degli Architetti Pianificatori e Paesaggisti della Provincia di Milano, n. 7439

### **Contatti**

E-mail: [martina.landsberger@polimi.it](mailto:martina.landsberger@polimi.it); [martina.landsberger@gmail.com](mailto:martina.landsberger@gmail.com)

Mailing address: via Leone Pancaldo 5, 20129 Milano (Italy)

Phone: +(39) 328 3845960; +(39) 02 3452166

## TITOLI DI STUDIO

- 2001 XIV ciclo Dottorato in Composizione architettonica, IUAV, Istituto Universitario di Architettura di Venezia  
Titolo della tesi: La lezione di Auguste Choisy
- 1989 Laurea in Architettura, Facoltà di Architettura, Politecnico di Milano.  
Titolo della tesi: *Un progetto per San Lorenzo a Milano*

## ESPERIENZE ACCADEMICHE

- 2015 - Titolare del corso di Caratteri distributive e tipologia degli edifici, Auic, Scuola di Architettura urbanistica ingegneria delle costruzioni, Politecnico di Milano, Laurea in Scienze dell'Architettura, sede di Mantova
- 2014 - Titolare del Laboratorio di Progettazione 1, Auic, Scuola di Architettura urbanistica ingegneria delle costruzioni, Politecnico di Milano, Laurea in Scienze dell'Architettura, sede di Mantova
- 2013 - Ricercatore confermato, Dipartimento di Architettura, ingegneria delle costruzioni, ambiente costruito (DABC), Politecnico di Milano
- 2010-14 Titolare del Laboratorio di Progettazione 2, Scuola di Architettura Civile, Politecnico di Milano, Laurea in Architettura-Architettura delle Costruzioni
- 2008-09 Assistente nel Laboratorio di Progettazione 2, Scuola di Architettura Civile, Politecnico di Milano, Laurea in Architettura-Scienze dell'Architettura
- 2006-13 Ricercatore confermato, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura (DPA), Politecnico di Milano
- 2006-10 Titolare del corso di Analisi della morfologia urbana e delle tipologie edilizie, Scuola di Architettura Civile, Politecnico di Milano, Laurea in Architettura-Architettura delle Costruzioni
- 2006-09 Ricercatore in Composizione architettonica e urbana, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura (DPA), Politecnico di Milano
- 2004-06 Assistente al Laboratorio di Progettazione 2, Seconda Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino: prof. Silvia Malcovati
- 2003-11 Tutor presso la Scuola di Dottorato, IUAV, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Dottorato in Composizione architettonica
- 2003-06 Professore a contratto, Facoltà di Architettura Civile, Politecnico di Milano
- 1997-02 Assistente nei Laboratori del prof. A. Monestiroli, Facoltà di Architettura Civile, Politecnico di Milano
- 1991-97 Assistente nei Corsi del prof. A. Monestiroli, Facoltà di Architettura, Politecnico di Milano
- 1991-93 Assistente nei Corsi del prof. Daniele Vitale, Facoltà di Architettura, Politecnico di Milano

## **RICERCA**

### **PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA CON FINANZIAMENTI NAZIONALI**

- 2017 MIUR – Finanziamento delle Attività base di Ricerca
- 2016 - Partecipazione alla ricerca (coordinatore Giulio Barazzetta) incentrata sulla figura di Fernand Pouillon. Il gruppon sta organizzando la mostra itinerante: *Fernand Pouillon: costruzione\_città\_paesaggio*. 1° tappa Napoli, aprile 2018
- Partecipazione alla ricerca *Roberto Menghi. Costruzione, forma, misura. Dal design all'architettura (1947-2000)* (coordinatore Carlo Gandolfi – Università degli Studi di Parma. Alla ricerca partecipano: CSAC Parma, Università degli Studi di Parma, Università di Genova, Politecnico di Milano
- 2009 DPA, Politecnico di Milano (coordinatore nazionale Gino Malacarne) PRIN – prot. 2009FHJ78M, programma di ricerca di interesse nazionale: *I luoghi della residenza. Criteri per la progettazione e la valorizzazione delle aree e degli edifici residenziali*
- 2007 DPA, Politecnico di Milano (coordinatore nazionale Antonio Monestiroli) PRIN – prot. 20075B2PW2, programma di ricerca di interesse nazionale: *Tecniche di progettazione degli insediamenti residenziali*
- 1997-98 CNR (Consiglio Nazionale delle Ricerche), progetto strategico n° 95.04785.ST74 (Coordinatore nazionale Antonio Monestiroli) *Problemi della progettazione complessa. Napoli, la linea di costa fra Bagnoli e San Giovanni a Teduccio. Recupero e riqualificazione funzionale e morfologica.*
- 1996 DPA, Politecnico di Milano (coordinatore Antonio Monestiroli) ex 60%: *La questione della costruzione nel progetto di architettura. Il rapporto ingegneria architettura con particolare riferimento alla Scuola di Chicago.*
- Idoneità alla Borsa CNR n° 201.07.59 del 12/9/96
- Idoneità alla Borsa CNR n° 201.07.58 del 12/9/96
- 1994 DPA, Politecnico di Milano (coordinatore Daniele Vitale) ricerca MURST 40%: *I luoghi dell'architettura civile nella città metropolitana: i rapporti fra residenza e spazi pubblici.* Progetto di ricerca nazionale
- 1992-93 DPA, Politecnico di Milano (coordinatore Daniele Vitale) Ricerca biennale MURST 40% (coordinatore prof. Daniele Vitale): *Il rapporto tra vecchio e nuovo nella città contemporanea: teoria e progetti nelle grandi aree in via di riconversione. Progetto di ricerca nazionale.*

### **PROPOSTE DI RICERCA INVIATE**

- Dic. 2017 The Getty Foundation. Keeping it Modern Grant  
*The Public Square of the Climat de France by Fernand Pouillon in Algiers*

## **PROPOSTE DI RICERCA INVIATE MA NON FINANZIATE**

- 2016 Marie Skłodowska-Curie Actions, Innovative Training Networks (ITN), Call: H2020-MSCA-ITN-2016 (ccordinatore Susanne Komossa, TU Delft University of Technology).  
*Water Sight 2020. Confronting the challenges of re-designing former harbor areas and riverbanks by mutually integrating water systems, urban green and the public realm*
- 2015 ABC Dip., Politecnico di Milano  
PRIN, programma di ricerca di interesse nazionale (coordinatore Ferruccio Izzo)  
*Università, città e architettura: nuove ipotesi di sinergia e partecipazione integrata per la trasformazione, lo sviluppo e la rigenerazione dei centri storici in Italia*

## **PUBBLICAZIONI**

See: <https://re.public.polimi.it/cris/rp/rp13331#.WleKUZOdWDo>

### **Libri, monografie, numeri speciali di riviste**

- 2016 *Tipo forma figura il dibattito internazionale 1970-1990*, Michele Caja, Martina Landsberger, Silvia Malcovati, a cura di, Libraccio editore, Milano, 2016
- Martina Landsberger, a cura di, *Laboratorio sull'abitare. Progettare la casa e lo spazio della città*, Maggioli, Santarcangelo di Romagna, 2016
- 2015 *La lezione di Auguste Choisy. Architettura moderna e razionalismo strutturale*, Franco Angeli, Milano, 2015
- Le Corbusier tra noi. Le Corbusier, Milano e il dibattito architettonico, 1934-1966/ Le Corbusier, Milan and the Architectural Debate, 1934-1966*, Silvia Bodei, Marco Bovati, Anna Chiara Cimoli, Giancarlo Consonni, Andrea Oldani, Graziella Tonon, Chiara Toscani, a cura di, Rubbettino, Soveria Mannelli, 2015
- 2013 Giulio Barazzetta, Martina Landsberger, *Produrre\_muoversi\_abitare, struttura e forma nell'architettura milanese contemporanea*, Fondazione dell'Ordine degli Architetti di Milano, 2013
- 2010 *Tipologia architettonica e morfologia urbana. Il dibattito italiano - antologia 1960-1980*, Michele Caja, Martina Landsberger, Silvia Malcovati, a cura di, Libraccio, Lampi di Stampa, Milano, 2010
- 2008 *Architetti italiani a confronto*, Martina Landsberger, a cura di, Edicit, Foligno, 2008
- 2006 *Cinquant'anni di professione. La provincia di Milano e i suoi architetti*, Maurizio Carones, Martina Landsberger, a cura di, Segesta, Milano, 2006
- Journal articles**
- 2017 *Manifesto del nuovo chalet/ Of the New Chalet*, "Abitare" n. 570, Dic. 2017, pp. 60-65
- L'evoluzione di un grande classico/ The Evolution of a Great Classic*, "Abitare" n. 567, Sett. 2017, pp. 66-74
- Progettare per analogie: il metodo di Le Corbusier/ Design by Analogies: Le Corbusier's Method*, "Territorio", n. 80, 2017, pp. 87-96
- Architettura e costruzione: attualità dell'insegnamento di Auguste Choisy/ Architecture and Construction: topical themes in the teaching of Auguste Choisy*, "Techne. Journal of Technology for Architecture and Environment", n. 13, 2017, pp. 165-172
- Chicago città di contrasti, Chicago*, I Progetti del Corriere della Sera, Milano, 2017, p. 7
- Le Corbusier cinquant'anni dopo*, Marco Bovati, Martina Landsberger, a cura di, in "Territorio", n. 80, 2017, pp. 48-96
- 2016 *Insegnare l'architettura. La Reunion des Architectes del 1933*, "Ananke" n. 77, Genn. 2016, pp. 70-71



- 2014 *La costruzione dello spazio pubblico a Brasilia /Construction of Pubic Space in Brasilia*, "Festival dell'architettura Magazine", vol. 25, 2014, pp. 33-38
- 2006 *Concorso per la realizzazione di un teatro polivalente a Montalto di Castro* (con Ilario Boniello, Michele Caja, Silvia Malcovati, Jorg Schwarzburg), *Nuova Architettura italiana*, "Quaderni di Aion", Firenze, 2006, pp. 36-41
- Progetto per Nova Huta*, IX Biennale internazionale di Architettura di Cracovia (con Ilario Boniello, Michele Caja, Silvia Malcovati, Jörge Schwarzburg), *Nuova Architettura Italiana*, "Quaderni di Aion", Firenze, 2006, pp. 36-41
- 2005 *La lezione di Auguste Choisy*, "Parametro" n. 255, Genn./Febb. 2005, pp. 25-29
- Architettura Gotica*, traduzione di testi scelti da Auguste Choisy, *Histoire de l'architecture*, Parigi 1899, "Parametro" n. 255, Genn./Febb. 2005, pp. 90-92
- L'architettura degli ingegneri*, Antonio Monestiroli, Ilario Boniello, Martina David, Massimo Ferrari, Raffaella Neri, Paolo Rizzo, a cura di, "Parametro" n. 255, Genn./Febb. 2005, pp. 71-79
- 2004 *Progetto per la realizzazione di due edifici residenziali a San Zeno Naviglio* (con Ilario Boniello, Massimo Ferrari, Tomaso Monestiroli), "Almanacco di Casabella giovani architetti italiani 2003-2004", Milano, Electa, 2004, pp. 16-19
- 1996 *Progetto per Un collegio per Pavia* (con Ilario Boniello, Chiara Negri, Raffella Neri), "Area" n. 28, 1996, Sett./Ott.

**Articoli e recensioni pubblicati in "AL", Mensile di informazione degli Architetti Lombardi - Issn 1825-8182**

- 2012 *Eisenman su Rossi e Berlino*, in AL, 487 Genn./Febb. 2012
- Idee di un architetto danese*, recensione a Jørn Utzon, *Idee di architettura*, Marinotti, Milano, 2011, in AL, 487 Genn./Febb. 2012
- Costruire il senso dell'architettura*, recensione a P. Rice, *L'immaginazione costruttiva*, Marinotti, Milano, 2012, in AL, 488 Marzo/Aprile 2012
- Un sogno che diventa realtà*, recensione a M. Zambelli, H. Pessoa Alves, *La High line di New York*, Mimesis, Milano, 2012, in AL, 488 Marzo/Aprile 2012
- Cities in transformation: un convegno al Politecnico*, in AL, 488 Marzo/Aprile 2012
- 2011 *La ricerca dell'essenza delle cose*, recensione a Francesco Dal Co, *Tadao Ando*, Electa, Milano, 2010, in AL, Marzo/Aprile 2011
- Una piccola casa*, presentazione del progetto di Carlo Rivi, *casa Carlotta a Inverigo (CO)*, in AL n. 485, Sett./Ott. 2011
- 2010 *Costruzione e forma in Morassutti*, recensione a Giulio Barazzetta e Roberto Dulio, a cura di, *1920-2008 opere e progetti. Bruno Morassutti*, Electa, Milano, 2009, n. 1/2 Genn. 2010.
- BBPR 100, n. 1/2 Genn. 2010.

*Lafayette Park – Detroit*, recensione della mostra *Lafayette Park – Detroit. La forma dell'insediamento*, n. 4, Aprile 2010.

*Studiare a leggere un'architettura*, recensione a Franz Graf e Letizia Tedeschi, edited by, *L'Istituto Marchiondi Spagliardi di Vittoriano Viganò*, Mendrisio Academy Press, Mendrisio, 2009, n. 5, Maggio 2010

*Sperimentare Jean Prouvé*, recensione alla mostra *Jean Prouvé la poetica dell'oggetto tecnico*, Mendrisio, n. 5, Maggio 2010.

*La forza di un'idea*, recensione a Nicola Navone and Bruno Reichlin, a cura di, *Il Bagno di Bellinzona di Aurelio Galfetti, Flora Ruchat-Roncati, Ivo Trümpy*, Mendrisio Academy Press, Mendrisio, 2010, n. 6, Maggio 2010.

*Il "gioco sapiente" di Nino Dardi*, recensione a Costantino Dardi, *Architettura in forma di parole*, Quodlibet, Macerata, 2009, n. 7/8, Luglio/Agosto 2010

*Un'architettura del proprio tempo*, recensione a Paola Cofano with Dimitri Konstantinidis, *Aris Konstantinidis 1913-1993*, Electa, Milano, 2010, n. 9/10, Sett./Ott. 2010.

*Utopia e idealità in Leonidov*, recensione a Alessandro De Magistris, Irina Korob'ina, *Ivan Leonidov 1902-1959*, Electa, Milano, 2009, n. 11/12, Nov./Dic 2010

2009 *Un uomo moderno: Mario Schifano*, recensione alla mostra *Schifano. 1934-1998 selected works*, n. 1/2, Genn./Febb. 2009.

*Fare e guardare la città*, recensione a Orsina Simona Pierini, *Passaggio in Iberia. Percorsi del moderno nell'architettura spagnola contemporanea*, Marinotti, Milano, 2008, n. 1/2, Genn./Febb. 2009.

*L'azzurro del cielo*, recensione alla mostra *L'azzurro del cielo Omaggio ad Aldo Rossi. Disegni e modelli di opere e progetti dell'archivio personale di Aldo Rossi dalle collezioni DARC – MAXXI*, n. 1/2, Genn./Febb. 2009.

*Istituto Marchiondi: parte il restauro*, n. 1/2, Genn./Febb. 2009.

*Realtà dell'abitare*, recensione a Maurizio Vitta, *Dell'abitare. Corpi spazi oggetti immagini*, Einaudi, Torino, 2008, n. 3, Marzo, 2009.

*Salviamo gli edifici dei fratelli Perret*, n. 3, Marzo, 2009.

*Mostrare l'architettura*, recensione a AA.VV., *Allestimenti fra le quinte del Palladio*, Electa, Milano, 2008, n. 4, Aprile 2009.

*La forza dell'idealità*, recensione a Luca Monica, a cura di, *Gallaratese, Corviale, Zen. I confini della città moderna: grandi architetture residenziali. Disegni di progetto degli studi Aymonino, Fiorentino, Gregotti*, Festival Architettura Edizioni, Parma, 2008, n. 6, Giugno 2009.

*Genealogia della città*, recensione a Matteo Vegetti, *Filosofie della metropoli. Spazio, potere, architettura nel Novecento*, Carocci, Roma, 2009, n. 8/9, Agosto/Sett. 2009

*Pensare e costruire l'abitare*, recensione a Iñaki Ábalos, *Il buon abitare. Pensare le case della modernità*, Christian Marinotti, Milano, 2009, n. 10, Ott. 2009.

- Il "Nuovo Bagno di Bellinzona" a Mendrisio*, recensione a *Il bagno di Bellinzona di Aurelio Galfetti, Flora Ruchat-Roncati, Ivo Trümpy*, Accademia di Architettura della Svizzera italiana di Mendrisio, n. 10, Ott. 2009.
- XVT 35 anni dopo*, recensione a Federica Visconti, Renato Capozzi, a cura di, *Architettura razionale 1973-2008*, Clean, Napoli, 2008, n. 12, Dic. 2009.
- 2008 *Ricordando Aldo Rossi*, n. 1/2, Genn./Febb. 2008.
- Un'unica ricerca*, recensione alla mostra *Le Corbusier dipinti e disegni*, n. 3, Marzo 2008.
- Architettura: "essere per gli altri"*, recensione a Nicola Emery, *L'architettura difficile*, Marinotti, Milano, 2007, n. 3, Marzo 2008.
- Un appello contro la demolizione del teatro romano di Sagunto*, n. 3, Marzo 2008.
- Un'utopia realizzata: l'Ena dell'Avana*, recensione a Esther Giani, *Il riscatto del progetto. Vittorino Garatti e l'Ena dell'Avana*, Officina, Roma, 2007, n. 6, Giugno 2008.
- Omaggio a Vittoriano Viganò*, n. 6, Giugno 2008.
- Un appello per la salvaguardia di Ronchamp*, n. 6, Giugno 2008.
- "Se questo è un uomo"*, n. 6, Giugno 2008.
- "Restauro e riabilitazione del Teatro Romano di Sagunto". Una mostra*, n. 8/9, Agosto/Sett., 2008.
- L'arte di costruire la città*, recensione a Giancarlo Consonni, *La difficile arte. Fare città nell'era della metropolis*, Maggioli, Santarcangelo di Romagna, 2008, n. 10, Ott. 2008.
- Ritratto di un maestro. Oscar Niemeyer*, n. 10, Ott. 2008.
- Isola comacina. Un nuovo rinascimento*, n. 10, Ott. 2008.
- La città interrotta*, n. 10, Ott. 2008.
- Cinque architetti in mostra*, n. 12, Nov. 2008.
- Una cappella nel bosco*, n. 12, Nov. 2008
- 2007 *Una "classica" ricerca*, recensione a Michele Costanzo, *MVRDV. Opere e progetti 1991-2006*, Skira, Milano, 2006, n. 1/2, Genn./Febb. 2007.
- Etica dell'architettura*, recensione a Vittorio Gregotti, *L'architettura nell'epoca dell'incessante*, Laterza, Roma-Bari, 2006, n. 5/6, Maggio/Giugno 2007.
- "Antichi maestri"*, recensione a Giorgio Grassi, *Leon Battista Alberti e l'architettura romana*, Franco Angeli, Milano, 2007, n. 7/8, Luglio/Agosto 2007.
- "La Guerra dei poveri" di ciclisti e pedoni*, n. 7/8, Luglio/Agosto 2007.
- Un omaggio a Livio Vacchini*; n. 7/8, Luglio/Agosto 2007.

*La teoria "operativa"*, recensione a Carlos Martí Arís, *La centina e l'arco*, Marinotti, Milano, 2007, n. 9/10, Sett./Ott. 2007.

*Parigi: apre la Cité de l'Architecture*, n. 9/10, Sett./Ott. 2007.

*Architettura mediterranea a Ischia*, n. 9/10, Sett./Ott. 2007.

*Vacchini, il mondo delle sue architettura*, recensione a, Livio Vacchini, *Capolavori*, Allemandi, Torino, 2007, n. 11, Nov. 2007.

*Il mondo fiabesco di Luzzati*, n. 11, Nov. 2007.

2006

*La complessità del progetto*, recensione a, Claudio Sangiorgi, *Appunti sul costruire. Attualità di Giuseppe Pagano*, Libreria Clup, Milano 2005, n. 1/2, Genn./Febb. 2006

*Il teatro di Genova*, recensione a, Claudio Camponogara, Maria Elisabetta Dulbecco, *Genova. Sguardi di viaggiatori*, Unicopli, Milano, 2005, n. 3, Marzo 2006.

*Affinità visive*, recensione alla mostra *Mario Sironi Constant Parmeke. I luoghi e l'anima*, Milano, Palazzo Reale, n. 3, Marzo 2006.

*Rivoluzione (o morte) a Milano*, recensione a, Luca Doninelli, *Il crollo delle aspettative. Scritti insurrezionali su Milano*, Garzanti, Milano, 2005, n. 4, Aprile 2006.

*A spasso sul lungomare*, recensione a Marco Massa, a cura di, *Passeggiate lungo molti mari*, Maschietto, Firenze, 2005, n. 5, Maggio 2006

*Bill, homo faber* recensione alla mostra *Max Bill*, Milano, Palazzo Reale, n. 6, Giugno 2006.

*I Samonà architetti operanti*, recensione a, AA.VV, *Giuseppe e Alberto Samonà 1923-1933. Inventario analitico dei fondi documentari conservati presso l'Archivio Progetti*, Il Poligrafo, Padova, 2003, n. 6, Giugno 2006.

*La tribù delle idee*, n. 6, Giugno 2006.

*Un censimento per l'architettura contemporanea*, n. 6, Giugno 2006.

*Lingua e architettura*, recensione a Adrian Forty, *Parole e edifici. Un vocabolario per l'architettura moderna*, Pendragon, Bologna, 2005, n. 7, Luglio 2006.

*Carlo Scarpa, centenario della nascita*, n. 8/9, Agosto/Sett. 2006.

*Comporre la casa*, recensione a Nicoletta Ossana Cavadini, *Casa Cattaneo a Cernobbio*, Silvana, Milano, 2005, n. 10, Ott. 2006.

*Il senso della bellezza*, n. 11, Nov. 2006.

*Il "mondo" di Eugenio Turri*, n. 11, Nov. 2006.

- Fra le case di Le Corbusier*, n. 11, Nov. 2006.
- Un'altra Trieste*, recensione a Mauro Covacich, *Trieste sottosopra*, Laterza, Roma-Bari, 2006, n. 12, Dic. 2006.
- 2005 *Il cosa e il come del progetto*, recensione a, Alberto Ferrari, *Le azioni del progetto*, Tre Lune Edizioni, Mantova, 2003, n. 3, Marzo 2005
- A Chiasso un museo dedicato a Max Huber*, n. 3, Marzo 2005.
- Leon Battista Alberti teorico e architetto*, n. 4, Aprile 2005.
- Costruire il vuoto*, recensione a, Fernando Espuelas, *Il vuoto. Riflessioni sullo spazio in architettura*, Christian Marinotti, Milano, 2004, n. 4, Aprile 2005.
- A proposito dei grandi progetti*, n. 5, Maggio 2005.
- Arte, ordine, geometria*, recensione a, Le Corbusier, *Sulla pittura moderna*, Christian Marinotti, Milano, 2004, n. 5, Maggio 2005.
- L'impegno di Antonio Acuto*, n.6, Giugno 2005.
- Storia e tipologia*, recensione a Paul Davies, David Hemsoll, *Michele Sanmicheli*, Electa, Milano, 2004, n. 6, Giugno 2005.
- La civiltà della villa*, recensione alla mostra *Andrea Palladio e la villa veneta, da Petrarca a Carlo Scarpa*, Vicenza, Palazzo Barbaran da Porto, n. 6, Giugno 2005.
- Per un'architettura decorosa*, recensione a Nicolas Le Camus de Mézières, *Lo spirito dell'architettura o l'analogia di quest'arte con le nostre sensazioni*, Il Castoro, Milano, 2005, n. 8/9, Agosto/Sett. 2005.
- Essere città*, recensione a Elena Svalduz, a cura di, *L'ambizione di essere città. Piccoli, grandi centri nell'Italia rinascimentale*, Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, Venezia, 2004, n. 11, Nov. 2005.
- Milanocontemporanea*, n. 12, Dic. 2005.
- Chiarezza e semplicità*, recensione alla mostra *Heinrich Tessenow: la ricchezza della semplicità. Disegni dell'Archivio della Kunstbibliothek di Berlino*, Parma, Voltoni del Guazzatoio, n. 12, Dic. 2005.
- 2004 *Premio Mantero: una riflessione sul progetto nella scuola*, n. 3, Marzo 2004
- La città che fluttua*, recensione alla mostra *Ukiyoe. Il mondo fluttuante*, Milano, Palazzo Reale 2004, n. 4, Aprile 2004
- Un'utopia realizzata*, recensione a, P. Giandebiaggi, *Il disegno di un'utopia. Il ruolo del disegno e del rilievo nel progetto di architettura e nelle trasformazioni urbane di Parma tra il XVIII e XIX secolo*, n. 4, Aprile 2004

- Adalberto Libera: una biografia*, recensione a P. Melis, *Adalberto Libera. 1903-1963 I luoghi di una vita*, n. 5, Maggio 2004
- Una strada di 2000 anni*, recensione a, A. Saltini, M. T. Salomoni, S. Rossi Cescati, *Via Emilia. Percorsi inconsueti fra i comuni dell'antica strada consolare*, Il Sole 24 Ore Edagricole, Bologna 2003, n. 7, Luglio 2004
- Costruire una nuova città*, recensione a, Gianni Mezzanotte, *Le voci di San Pietroburgo. L'architettura del saper fare neoclassico per gli zar*, Skira, Milano 2004, n. 8/9, Agosto/Sett. 2004
- Parma. Primo Festival dell'Architettura*, n. 8/9, Agosto/Sett. 2004
- Una vita con Le Corbusier*, recensione a André Wogenscky, *Le mani di Le Corbusier*, Mancosu, Roma 2004, n. 10, Ott. 2004
- Una stupefacente collezione*, n. 10, Ott. 2004
- Un'ipotesi di policentrismo*, recensione a, Daniela Pini e Filippo Boschi, edited by, *Stazioni ferroviarie e riqualificazione urbana*, Editrice Compositori, Bologna 2004, n. 11, Nov. 2004
- La vera storia del Partenone*, recensione a Mary Beard, *Il Partenone*, Laterza, Roma Bari 2004, n. 12, Dic. 2004
- 2003 *Comporre il silenzio*, recensione a, C. Martì Aris, *Silenzi eloquenti*, n. 3, Marzo 2003
- Il teatro della città*, recensione a, G. Malacarne, P. Montini Zimolo, a cura di, Aldo Rossi e Venezia. *Il teatro e la città*, n. 5, Maggio 2003
- Casa Museo Boschi-Di Stefano*, n. 5, Maggio 2003
- Il caso di Brescia: una mostra, un progetto, un libro*, n. 5, Maggio 2003
- Auguste Perret: forma e struttura*, recensione alla mostra *Perret. La poetica del cemento armato, 1900-1954*, n. 7/8, Luglio/Agosto 2003
- Una moderna città di fondazione*, recensione a P. Biadene, E. Gellner, *Edoardo Gellner*, n. 9, Sett.r 2003
- Tipo e funzione*, recensione a, Aa.Vv, *Angiolo Mazzoni (1894-1979): architetto e ingegnere*, n. 10, Ott. 2003
- Le "soluzioni" di Vincenzo Scamozzi*, recensione alla mostra "Architettura è scienza". *Vincenzo Scamozzi (1548-1616)*, n. 11, Nov. 2003.
- Percorrendo il medioevo*, recensione a, C. Bertelli, *Lombardia medievale. Arte e architettura*, n. 12, Dic. 2003
- 2002 *L'arte del comporre*, recensione alla mostra, *Kurt Schwitters. Collages, dipinti, sculture. 1914-1947*, Milano, Palazzo Reale, 2002, n. 3, Marzo 2002

1880-1968. *La cultura di una città*, recensione alla mostra *La città borghese*, Milano, Palazzo Reale, 2002, n. 4, Aprile 2002

*Ricordando Aldo Rossi*, recensione a, P. Posocco, G. Radicchio, G. Rakowitz, a cura di, *Scritti su Aldo Rossi "Care Architetture"*, n. 9, Sett. 2002

*La ricostruzione della città*, recensione a, P. Di Biagi, a cura di, *La grande ricostruzione. Il piano Ina Casa e l'Italia degli anni '50*, n. 10, Ott. 2002

*Costruire la teoria*, recensione a, P. Bonifazio e R. Palma, a cura di, *Architettura spazio scritto*, n. 11, Nov. 2002

*Severini e la cultura classica*, recensione a, G. Severini, *Dal cubismo al classicismo*, n. 12, Dic. 2002

2001 *Il territorio pavese*, recensione a, G. Rumi, G. Mezzanotte, A. Cova, a cura di, *Pavia e il suo territorio*, n. 3, Marzo 2001

*La fotografia come conoscenza*, recensione alla mostra *Luigi Ghirri. Antologica 1972-1992*, Reggio Emilia 2001, n. 3, Marzo 2001

*Canaletto e Bellotto, l'immagine della città*, recensione alla mostra *Canaletto prima maniera; Bernardo Bellotto; da Canaletto a Constable. Vedute di città e di campagna dallo Yale Center for British Art*, Venezia, 2001, n. 4, Aprile 2001

*Hervé - Le Corbusier*, recensione alla mostra *Lucien Hervé- Fotografie di architettura*, n. 5, Maggio 2001

*La realtà dei luoghi*, recensione a *Luoghi come paesaggi*, Milano, n. 8/9, Agosto/Sett. 2001

*Il progetto del sacro*, recensione a, G. Gresleri, *Le Corbusier. Il programma liturgico*, Editrice Compositori, Bologna 2001, n. 10, Ott. 2001

*Il progetto della casa*, recensione alla mostra *Eduardo Souto de Moura. Case. Ultimi progetti*, Bologna 2011, n. 10, Ott. 2001

*Architetti e ingegneri a Bologna*, recensione alla mostra *Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950*, Bologna 2001, n. 12, Dic. 2001

### **Contributi su libri**

2017 *Il metodo analogico per orientarsi nel progetto*, in Maria Vittoria Cardinale, Stefano Perego, a cura di, Maggioli, Santarcangelo di Romagna, 2017, pp. 40-51

*Architettura è far brillare la costruzione*, in Carlo Gandolfi, Mirko Russo, a cura di, *Il Padiglione del Brasile a Osaka. Tra terra e cielo, lo spazio. Paulo Mendes da Rocha*, Clean, Napoli, 2017, pp. 25-30

2016 *Dare forma alla vita dei luoghi*, in Martina Landsberger, a cura di, *Laboratorio sull'abitare*, Maggioli, Santarcangelo di Romagna, 2016, pp. 6-15

- Per una ricerca iconografica sulla tipologia*, in Michele Caja, Martina Landsberger, Silvia Malcovati, a cura di, *Tipo forma figura il dibattito internazionale 1970-1990*, Libraccio editore, Milano, 2016, pp. 316-323
- 2015 M. Bovati, M.Caja, M.Landsberger, *Notes on Architectural Education towards 2030* in Adalberto Del Bo, Ilaria Valente, Marco Bovati, Michele Caja, Martina Landsberger, a cura di, *Architectural Education towards 2030, an inquiry among European Architecture Schools*, Maggioli, Santarcangelo di Romagna, 2015, pp. 15-20
- Ricerca iconografica e scelta delle immagini per Marco Borsotti, *Chiese e modernità*, Solferino edizioni, Milano, 2015
- 2014 *Analogia e tipo nel progetto di architettura*, in Riccardo Palma e Carlo Ravagnati, a cura di, *Atlante di progettazione*, Città Studi, Torino, 2014, pp. 314-335
- Architettura: arte del costruire*, in Raffaele Pugliese, Cristina Bergo, a cura di, *Colloqui di architettura. Sui fondamenti della composizione*, Santarcangelo di Romagna, Maggioli, pp. 91-98
- Maria Vittoria Cardinale, Martina Landsberger, *La casa a patio: attualità di un tipo/Patio House: a living type*, in Scalo Farini. *Un tema di composizione architettonica e urbana*, Raffaella Neri, a cura di, *La parte elementare della città. Progetti per Scalo Farini a Milano/The Elementary part of the City. Projects for the Farini Railroad Yard*, LetteraVentidue Edizioni, Siracusa, 2014, pp. 105-107; 139-140
- Thinking the city*, in Marco Bovati, Michele Caja, Giancarlo Floridi, Martina Landsberger, a cura di, *Cities in Transformation Research & Design. Ideas, Methods, Techniques, Tools, Case Studies*, Il Poligrafo, Padova, 2014, pp. 55-60
- 2013 *L'esperienza dei mutirões brasiliani e il tema dell'autocostruzione/ The Brazilian mutirões and self-build*, in Gino Malacarne, a cura di, *La casa Forme e luoghi dell'abitare urbano*, Skira, Milano, 2013, pp. 178-189; 250-252
- Architettura e Realismo. Il realismo nella didattica del progetto. Torino, Napoli, Milano*, in *Architettura e Realismo*, Maggioli, Santarcangelo di Romagna, 2013, pp.66-67
- Casa Elettrica, Monza di Luigi Figini e Gino Pollini*, in Marco Biraghi, Alberto Ferlenga, a cura di, *Enciclopedia dell'Architettura del Novecento*, Einaudi, Torino, 2013, pp. 262-267
- Tipo e analogia: il progetto della casa a corte*, in Bruno Melotto, Laura Montedoro, a cura di, *Marrakesch o lo spazio celato*, Maggioli, Santarcangelo di Romagna, 2013, pp. 67-72
- 2012 *Gli scali di Milano. Porta Romana e Milano-Rogoredo/Milan's railway marshalling yards. Porta Romana e Milano Rogoredo*, in Sara Protasoni, a cura di, *Milano Scali Ferroviari*, Libraccio Editore, Milano, 2012, pp. 74-76; pp. 203-204
- Progettare con i tipi. Il processo analogico come strumento della conoscenza*, in Michele Caja, Martina Landsberger, Silvia Malcovati, a cura di, *Tipologia architettonica e morfologia urbana. Il dibattito italiano - antologia 1960-1980*, Libraccio, Milano, 2012, new edition revised and corrected, pp. 235-242.
- Histoire de l'Architecture di Auguste Choisy*, in Marco Biraghi, Alberto



- Ferlenga, a cura di, *Enciclopedia dell'Architettura del Novecento*, Einaudi, Torino, 2012, pp. 433-437
- 2011 *La ragione degli edifici*, recensione a, Antonio Monestiroli, *La ragione degli edifici. La Scuola di Milano e oltre*, in "Famagazine", rivista online, ISSN 2039-0491, 31 maggio 2011
- Ernst May in Unione Sovietica*, in Antonio Monestiroli e Luciano Semerani, a cura di, *La casa le forme dello stare*, Skira, Milano, 2011, pp. 154-163
- Auguste Choisy vs. Thomas Bernhard. Alla ricerca di un metodo* in Silvia Malcovati, a cura di, *Una casa è una casa*, Franco Angeli, Milano, 2011, pp. 76-81
- Social Housing*, in *Kibbutz l'architettura della collettività/Architecture for Community*, Proedi editore, Milano, 2011, pp. 14-16
- 2010 *Progettare con i tipi. Il processo analogico come strumento della conoscenza*, in Michele Caja, Martina Landsberger, Silvia Malcovati, a cura di, *Tipologia architettonica e morfologia urbana. Il dibattito italiano - antologia 1960-1980*, prima edizione, Libraccio, Lampi di Stampa, Milano, 2010, pp. 235-242
- Attualità di Peter Behrens*, in Alessandra Moro, *Peter Behrens. La ricerca della bellezza*, Il Poligrafo, Padova, 2010, pp. 167-173
- "Vuoto e materia" nella costruzione della città/"Emptiness and material" in city building*, in AA.VV., *La città interrotta*, Renografica, Bologna, 2010, pp. 74-80
- Un centro congressi e un auditorium per Rimini/ A Conference Centre and an Auditorium for Rimini*, in AA.VV., *La città interrotta*, Renografica, Bologna, 2010, pp. 139-143
- Concorso internazionale di idee per la riconfigurazione spaziale della Cattedrale del Castello Aragonese di Ischia*, in *Concorso internazionale di idee per la riconfigurazione spaziale della Cattedrale del Castello Aragonese di Ischia*, Paparo edizioni, Napoli, 2010, p. 75
- 2008 *Residenze per il piano particolareggiato di interesse sovracomunale, San Zeno, Brescia*, in *Edilizia sociale in Europa. Premio Ugo Rivolta 2007*, Segesta, Milano, 2008, pag. 160.
- 2008 *Architettura razionale*, in *Enciclopedia dell'architettura*, Motta, Milano, 2008, pp. 457-460, vol. 3
- 2007 *Costruire nel tempo. Permanenza e trasformazione, storicità e idealità nel progetto di architettura*, in *Le stanze del tempo. Le arti, le donne*, Libreria Clup, 2007, pp. 70-71
- 2004 Progetto per la realizzazione di due edifici residenziali a San Zeno Naviglio (BS)/Design for two houses in San Zeno Naviglio (Brescia), (con Ilario Boniello, Massimo Ferrari, Tomaso Monestiroli), Catalogo della mostra, Grafo, Brescia 2004, pp. 17-22; 59-61

- 2003 *Progetto per Nova Huta, IX Biennale internazionale di Architettura di Cracovia/Design for Nova Huta, IX International Biennial of Architecture* (con Ilario Boniello, Michele Caja, Silvia Malcovati, J rge Schwarzburg), in Premio Giovani Accademia Nazionale di San Luca, De Luca, Roma, 2003, pp. 14-15
- La centuriazione come regola compositiva*, in Rosaldo Bonicalzi, a cura di, *Progetti per Pavia*, Libreria Clup, Milano 2003, pp. 63-73
- 2000 *Biografia di Louis Kahn e apparati* di Paolo Ceccon, *Le Corbusier Kahn Palazzi per Congressi*, edizioni Unicopli, Milano 2000, pp. 87-91
- 1999 *Progetto sull'area della piscina Mirabilis/Design for Piscina Mirabilis Area* (con Ilario Boniello, Massimo Ferrari, Tomaso Monestiroli, Paolo Rizzo), in *Architettura, paesaggio, archeologia di Miseno*, Clean, Napoli, 1999, p. 59
- 1998 Biografia di Le Corbusier e apparati di Massimo Iori, *Le Corbusier Carpenter Visual Art Center*, edizioni Unicopli, Milano, 1988, pp. 71-77
- 1996 Progetto per *Un collegio per Pavia/Design for a College in Pavia* (con Ilario Boniello, Chiara Negri, Raffella Neri), in catalogo della mostra *Premio Nazionale di Architettura Luigi Cosenza 1996*, Clean, Napoli, 1996, pp. 68-73

### Conference papers

- 2015 Marco Stanislao Prusicki, Michele Giovanni Caja, Martina Elena Landsberger, Mariacristina Loi, Angelo Lorenzi, *A New great project for the ancient water system of "Milano Citt  Metropolitana"*, in "50th International Planning Congress 2014. Urban Transformations: Cities and Water", International Society of City and Regional Planners, 2015
- 2011 *Architettura: arte del costruire. "Venustas" della tecnica ieri e oggi*, in *Atti di Euaru '10*, CD-ROM 978-88-8497-162-3, gennaio 2011
- 2003 *La lezione di Auguste Choisy*, in: *I dottorati di progettazione e il sistema di ricerca di architettura in Italia. Fra tradizione e innovazione (1983-2003)*, Pre-Print, Torino, 2003

### PUBBLICAZIONI INVIATE

#### Capitoli di libri

- July 2017 *"If I had to teach you architecture"* in Marco Bovati, edited by, *Abitare il luogo. Spazio architettonico – forma urbana – contesto ambientale, vol. 2 – Scritti sul progetto*, Maggioli, Santarcangelo di Romagna, 2018
- Nov. 2017 *"Il progetto   una societ  di stanze"*, Carlo Gandolfi, Vittorio Pizzigoni, edited by, *Roberto Menghi: Prime indagini*, Accademia University Press, Torino, pp. 31-38

#### Articoli in riviste

*Progetto come rappresentazione di una idea/Design as a representation of an idea*, Critical review to Mark Pimlott, *The Public Interior as Idea and Project*, Jap Sam Books, Heijningen, 2016, in "Abitare", 2018

## LAVORI IN PREPARAZIONE

### Libri

Raccolta di scritti, derivanti dalle lezioni tenute nei diversi corsi di cui sono titolare, sulla tipologia, la composizione, la costruzione e la forma

Antologia critica di testi del XX e XXI secolo sulla costruzione

Catalogo della mostra *Aldo Rossi Il gran teatro dell'Architettura*, Politecnico di Milano, Scuola Auic, 19 Ottobre – 6 Dicembre 2017

## INTERVENTI IN SEMINARI E CONVEGNI

- 2017 *Tipo e analogia nel progetto moderno*, Scuola AUIC, Politecnico di Milano, Novembre 2017
- 2016 *Ritorno al passato*, partecipazione alla Mostra-Convegno Arkeda, 2-3 Dicembre 2016, Napoli, Fiera d'Oltremare
- Tipo e analogia*, Scuola AUIC, Politecnico di Milano, Ottobre 2016
- Partecipazione al Convegno *Incipit Lab Geografia della didattica*, Palermo, 18-19 Luglio 2016
- Presentazione del libro *Tipo forma e figura. Il dibattito internazionale 1970-1990*, Politecnico di Torino, 31 Maggio 2016
- 2015 Presentazione della collana *Tracce/Traces*, Milano, Libreria Cortina, 20 Maggio 2015
- 2014 *Il tema del grande isolato nella architettura moderna: May in Russia, Niemeyer a Brasilia, Le Corbusier a Chandigarh*, Scuola di Architettura Civile, Politecnico di Milano, Maggio 2014
- Order and design. La lezione di Louis I. Kahn*, Cesena, Facoltà di Architettura "Aldo Rossi", 4 Marzo 2014
- Partecipazione al 50° International Conference ISOCARP, Gdynia, Polonia, 23-26 Settembre 2014 con la presentazione della ricerca *A new great project for the ancient water system of "Milano città metropolitana"*. Gruppo di ricerca: Marco Prusicki, Angelo Lorenzi, Michele Caja, Maria Cristina Loi.
- Advisor nell'ambito dell'International Charrette 2014 *The Institute without Boundaries. Activating Resilient Communities*, Chicago, 3-6 Aprile 2014
- Advisor nell'ambito dell'International Workshop *ART e FACT Scenarios for production and exhibition reuse of Burgo paper factory in Mantua*, 27 Giugno 2014
- 2013 *Tipologia/analogia. Uno strumento per il progetto*, Scuola di Architettura e Società, Politecnico di Milano, 26 Novembre 2013
- Partecipazione a MIARCH International Architecture Festival con la presentazione del lavoro e della ricerca di Valter Scelsi, Politecnico di Milano, 14 October 2013
- 2012 *Architettura: "Scienza o arte del costruire?"*, 2012 *Colloqui di Architettura*, Politecnico di Milano, Dottorato di ricerca in progettazione architettonica e urbana, Scuola di Architettura e Società, Politecnico di Milano, 12 Giugno 2012

- La costruzione di una idea di città. Ernst May in Russia*, Scuola di Architettura Civile del Politecnico di Milano, 29 Maggio 2012
- Idee di città. La costruzione della città classica*, Scuola di Architettura Civile, Politecnico di Milano, 14 Novembre 2012
- Progettare con i tipi. Il processo analogico come strumento della conoscenza*, Scuola di architettura e società, Politecnico di Milano, 20 Novembre 2012
- 2011 *L'analogie dans le projet d'architecture/Analogy and design*, Ordre National des Architects du Royaume du Maroc, 23 Novembre 2011
- 2010 *Il progetto per l'Ospedale di Venezia di Le Corbusier. Idea di città e costruzione dell'abitare*, Accademia di Architettura della Svizzera Italiana, Novembre 2010
- Architettura: arte del costruire. "Venustas" della tecnica ieri e oggi*, International Conference Eurau '10. Venustas architettura/mercato/democrazia, Napoli, 23-26 Giugno 2010
- Partecipazione al convegno internazionale *Peter Behrens maestro di maestri* International Conference, Iuav, Venezia, 19-23 Aprile
- 2009 Discussant all'incontro *Storie di Progetti*, Cesena, Facoltà di Architettura "Aldo Rossi", 26 Giugno 2009
- Discussant in occasione dell'incontro *Filosofie della metropoli*, Milano, Spazio Tadini, 23 Giugno 2009
- 2008 Partecipazione al convegno: *La rivista Aion e la nuova architettura italiana*, Università degli Studi di Parma, Facoltà di Architettura, 18 Aprile 2008
- "Abitare Milano. Abitare l'Europa", seminario a cura di Michele Caja, Maurizio Carones, Stefano Guidarini, Martina Landsberger, Tomaso Monestiroli, Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano, 5-26 Maggio 2008
- Architettura: "Scienza o arte del costruire*, Napoli, Università degli Studi Federico II, 25 Giugno 2008.
- 2007 *Architettura e costruzione*, Napoli, Università degli Studi Federico II, 23-24 Maggio 2008
- Auguste Perret. La teoria dell'architettura*, Milano, Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano, Marzo 2007
- Antico Moderno*, IsAM, Ischia, 6 Ottobre 2007
- 2004 *La centuriazione come regola compositiva*, Politecnico di Milano, Seconda Facoltà di Architettura Civile, 15 Dicembre 2004.
- La costruzione del progetto*, Politecnico di Torino, Seconda Facoltà di Architettura, 6 Dicembre 2004
- 2003 *L'uso del procedimento analogico nel progetto di architettura*, Politecnico di Torino, Seconda Facoltà di Architettura, 3 Novembre 2003.
- La lezione di Auguste Choisy*, intervento al seminario "I dottorati di progettazione e il sistema della ricerca di architettura in Italia. Fra tradizione e innovazione (1983-2003)", Torino, 13-14 Febbraio 2003.

2002 *La lezione di Auguste Choisy*, Facoltà di Architettura di Parma, Novembre 2002.

2001 *La lezione di Auguste Choisy*, Dottorato in Composizione architettonica, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile, Dicembre 2001

Presentazione della collana *Series Quaderni di critica*, edizioni Unicopli, facoltà di Architettura di Palermo, 27 Aprile 2001

### **ORGANIZZAZIONE DI SEMINARI NAZIONALI E INTERNAZIONALI**

2017-18 *Aldo Rossi Perspectives from the World. International Conference*, Auic School, Politecnico di Milano, 11-13 Giugno 2018

2017 Partecipazione al coordinamento scientifico del seminario *Architecture and City Reconstruction. Aleppo as a Case Study*, ABC Dpt., Phd ABC Dpt., AKTC Aga Khan Trust for Culture, 9 Novembre 2017

2016 Cura e organizzazione di una serie di incontri dedicati alla città di Milano, Casa della Cultura di Milano, Aprile-Giugno 2016 (in collaborazione con Michele Caja and Angelo Lorenzi)

2015 Cura e partecipazione al comitato scientifico dell'Annual Conference EAAE, *Architectural Education towards 2030*, 27-30 Agosto 2015

2011-12 Cura e partecipazione al comitato scientifico dell'International Conference EAAE – *ARCC Cities in transformation Research & Design*, Politecnico di Milano, 7-12 Giugno 2012

2011 Organizzazione scientifica dell'Internationa Workshop *Abitare Marrakesch/Living Marrakesch*, Milano, 18-19 Novembre, 19-21 Dicembre 2011, 6-7Febbraio; Marrakesch, 22-29 Novembre. Il workshop è stato oreganizzato in collaborazione con Bruno Melotto e l'Ordre National des Architects du Royaume du Maroc. Partecipazione al workshop in qualità di chief Designer

### **REVIEWER PER CONFERENCE O ISTITUZIONI INTERNAZIONALI**

2017-18 Reviewer per *Aldo Rossi Perspectives from the World. International Conference*, Auic School, Politecnico di Milano, 11-13 Giugno 2018

2016 Reviewer per The William Fulbright Commission

2011-12 Reviewer per International Conference EAAE – *ARCC Cities in transformation Research & Design*, Politecnico di Milano, 7-12 Giugno 2012

### **CURA ED ORGANIZZAZIONE DI MOSTRE**

2017 *Aldo Rossi Il gran teatro dell'architettura*, Scuola Auic, Politecnico di Milano, 19 Ottobre – 6 Dicembre 2017: coordinamento delle ricerche e curatrice della sezione dedicate ad Aldo Rossi negli USA e Aldo Rossi nel mondo (con la coll. di Marco Bovati)

- 2015 *Le Corbusier tra noi*, Scuola Auic, Politecnico di Milano, 30 Giugno- 11 Settembre 2015 (con Marco Bovati)
- 2011 *Kibbutz l'architettura della collettività/Kibbutz Architecture for Community*, Milano, Urban Center, 13-24 Giugno 2011 (con Cecilia Fumagalli, Andrea Jarach, Davide Luraschi, Claudio Sangiorgi)
- 2010 *Architetti italiani a confronto*, Urban Center, Chiesa di san Domenico, Ferrara, 27 Aprile – 23 Maggio 2010 (con Cecilia Fumagalli and Carlo Gandolfi)
- 2009 *L'azzurro del cielo. Omaggio ad Aldo Rossi. Disegni e modelli di opere e progetti dell'archivio personale di Aldo Rossi dalle collezioni DARC – MAXXI*, Facoltà di Architettura Civile, Politecnico di Milano, 26 Gennaio –12 Febbraio 2009 (con Carlo Gandolfi, Daniele Vitale, Giacomo Menini)
- Architetti italiani a confronto*, Vicenza, Casa del Palladio, Settembre 2009 (con Edy Leder)
- 2008 *Salvatore Bisogni. Il progetto di architettura nella città consolidata e nella città contemporanea*, Milano, Facoltà di Architettura Civile, Politecnico di Milano, 12 Giugno – 2 Luglio 2008 (con Concetta Montella)
- Giorgio Grassi e Manuel Portaceli. Restauro e riabilitazione del teatro romano di Sagunto*, Torino, XXIII World Congress UIA, 29 Giugno – 3 Luglio 2008 (con Silvia Malcovati)
- Architetti italiani a confronto*, Facoltà di Architettura Civile, Politecnico di Milano, 11-22 Dicembre 2008
- 2006 *Il teatro romano di Brescia di Giorgio Grassi*, Milano, Ordine degli Architetti della Provincia di Milano, 27 Maggio – 15 Giugno 2006 (con Silvia Malcovati)
- 2000 *L'architettura degli ingegneri*, Facoltà di Architettura Civile, Politecnico di Milano, Ottobre 2000

## **DIDATTICA**

### **DIDATTICA – DOTTORATO DI RICERCA**

- XXIV ciclo Tutor alla tesi di Antonio Baroncelli, *Il grattacielo europeo e/o americano*, luav, Dottorato in Composizione architettonica; Relatore: Raffaella Neri
- Tutor alla tesi di Gio Hang Joon, *La questione del comfort nella casa (dalla manualistica alla Triennale 1987)*, luav, Dottorato in Composizione architettonica; Relatore: Luca Ortelli
- XXIII ciclo Tutor alla tesi di Carlo Gandolfi, *La sostenibile leggerezza dello spazio. Città e architettura in Paolo Mendes da Rocha*, luav, Dottorato in Composizione architettonica; Relatore: Armando Dal Fabbro
- Tutor alla tesi di Carlotta Torricelli, *Sigurd Lewerentz. Baltico e Mediterraneo – classico e arcaico*, luav, Dottorato in Composizione architettonica; Relatori: Eleonora Mantese, Luca Ortelli

Tutor della tesi di Caterina Bernucci, *Profondità di facciata. Metodi della composizione nell'architettura di Giuseppe Terragni*, luav, Dottorato in Composizione architettonica; Relatore: Armando Dal Fabbro

- XIX ciclo Tutor alla tesi di Alessandra Moro, *Peter Behrens la ricerca della bellezza*, luav, Dottorato in Composizione architettonica; Relatore: Armando Dal Fabbro
- XVIII ciclo Tutor alla tesi di Loris Dal Pos, *Composizione e carattere. Erik Gunnar Asplund, i progetti urbani*, luav, Dottorato in Composizione architettonica; Relatore: Gino Malacarne
- XVII ciclo Tutor alla tesi di Esther Giani, *Le Scuole Nazionali d'Arte La Habana 1961-65. Una utopia interrotta*, luav, Dottorato in Composizione architettonica; Relatore: Luciano Semerani
- XVI ciclo Tutor alla tesi di Renato Capozzi, *Il tema dell'aula nelle architetture di Mies van der Rohe. Ideazione, costruzione e procedure compositive*, luav, Dottorato in Composizione architettonica; Relatore: Armando Dal Fabbro

## REVIEWER DI TESI DI DOTTORATO

- XXXI ciclo Position Paper: Francesca D'Aprà, *Infrastructure for Collectivity. Technology and Innovation for the Design, Re-use and Valorization of the Spaces for Socialization and Worship in the Contemporary City*, Phd ABC Dip., Politecnico di Milano; Relatore: Emilio Faroldi
- Position Paper: Viola Fabi, *Italian SPAs: perspectives of innovation. Tools and Processes for strategic Development*, Phd ABC Dip., Politecnico di Milano; Relatore: Emilio Faroldi
- Position Paper: Anna Lucia D'Erchia, *Prototyped Systems for the Musealization and Protection of the Archaeological Excavation*, Phd ABC Dip., Politecnico di Milano; Relatore: Massimo Ferrari
- Position Paper: Sara Troncone, *Theoretical and Practical Aspects in the Design of Architecture for Sport: Functional Integration and Settlement Strategies*, Phd ABC Dip., Politecnico di Milano; Relatore: Francesca Bonfante
- XXX ciclo Review della tesi di Mirko Russo: *Tettonica e architettura. Procedure compositive e modalità costruttive dell'architettura argentina tra gli anni '50 e '70 del Novecento*, Architectural Design Phd DiARC, Università degli Studi di Napoli, Federico II; Relatore: Renato Capozzi
- Review della tesi di Giuliano Valeri, *La modificazione d'uso come strategia urbana resistente. Azioni progettuali per la riattivazione e la riappropriazione delle archeologie nelle città*, Phd in Architettura e Costruzione, Sapienza Università di Roma; Relatore: Pisana Posocco
- XVIII ciclo Review della tesi di Claudia Candia: *Il Redefossi e la forma Urbis Mediolani*, Phd ABC Dip., Politecnico di Milano; Relatore: Giovanni Cislaghi
- XVI ciclo Review della tesi di Sara Nam Sook Rampoldi: *La didattica della progettazione architettonica. Il problema delle materie tecnico-scientifiche nell'insegnamento dell'architettura. I casi del Politecnico di Zurigo e del Politecnico di Milano*, Phd in Composizione Architettonica, Politecnico di Milano; Relatore: Attilio Pracchi

Review della tesi di Maria Vittoria Cardinale: *La città olandese: realismo, continuità e sperimentazione*, Phd in Composizione Architettonica, Politecnico di Milano; Relatore: Adalberto Del Bo

Review della tesi di Monica Merra thesis: *Oltre la fabbrica: le colonie di vacanza Olivetti di Brusson e Marina di Massa*, Phd in Composizione Architettonica, Politecnico di Milano; Relatore: Attilio Pracchi

### **DIDATTICA – RELATORE TESI DI LAUREA SPECIALISTICA**

- 2016-17 Emanuela Terraneo, *L'Ampliación del Modelo de Supermanzana de la Ciudad Metropolitana de Barcelona: l'ámbito del Besòs*, Tesi in Architettura, Scuola Auic, Politecnico di Milano
- 2014-15 Francesca Palandri, *Long Radius of Influence. Designing focal points in Turin*, Grand Torino Graduation Studio. Master Thesis Architecture, Politecnico di Torino

### **DIDATTICA – LAUREA TRIENNALE**

- 2015- Politecnico di Milano, Scuola Auic, sede di Mantova, Laurea Triennale in Progettazione dell'Architettura  
Caratteri distributivi e tipologia degli edifici. Corso monografico (4CFU)
- 2014- Politecnico di Milano, Scuola Auic, Laurea Triennale in Progettazione dell'Architettura  
Laboratorio di Progettazione Architettonica 1  
Composizione Architettonica e Urbana (8 CFU)
- 2010-14 Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, Laurea Triennale in Architettura - Architettura delle Costruzioni  
Laboratorio di Progettazione Architettonica 2  
Composizione Architettonica (8 CFU)
- 2006-10 Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, Laurea Triennale in Architettura - Architettura delle Costruzioni  
Analisi della morfologia urbana e delle tipologie edilizie. Corso monografico (4 CFU)
- 2004-06 Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, Laurea Specialistica in Architettura – Scienze dell'Architettura  
Costruzione delle opera di architettura (4 CFU): Martina Landsberger
- 2003-04 Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, Laurea Triennale in Architettura – Scienze dell'Architettura  
Composizione architettonica e urbana (4 CFU): Martina Landsberger

### **Incarichi didattici – temi e obiettivi degli insegnamenti**

- 2015- *Caratteri distributivi e tipologia degli edifici*



Il corso riguarda i caratteri tipo-morfologici dell'architettura con attenzione ai rapporti con gli aspetti compositivi e distributivi degli edifici e dei relativi insediamenti. Attraverso lo studio e l'analisi critica di singole architetture o singoli architetti, città o parti di città, il corso intende fornire conoscenze utili alla comprensione del progetto architettonico e urbano in una prospettiva storica ampia che spazi dall'antichità alla contemporaneità. Il corso si pone l'obiettivo di consentire la formazione di un punto di vista critico e orientato della disciplina progettuale e delle sue tecniche.

- 2014- *Laboratorio di Progettazione Architettonica 1, 1° anno*  
Il Laboratorio di Progettazione 1 intende introdurre gradualmente lo studente alla complessità del progetto affrontando questioni teoriche, analitiche e pratiche necessarie al progetto.  
Nel Laboratorio del primo anno si sviluppano semplici esercizi progettuali e di rappresentazione. Inizialmente lo student viene invitato a svolgere un lavoro di comprensione, di interpretazione e di ridisegno di architetture significative e successivamente viene coinvolto in un progetto di una architettura semplice e con un contenuto funzionale chiaro (in generale la casa unifamiliare è il tema che pare più appropriato a questa prima esperienza). In questa prima esperienza lo student ha la possibilità di confrontarsi con i temi che contraddistinguono il progetto in generale: il rapporto con il luogo, la questione della destinazione funzionale dell'architettura, i temi della costruzione e della scelta dei materiali.
- 2017-18 Durante il primo semestre lo studente viene coinvolto in due diverse esercitazioni. La prima sperimentazione riguarda il passaggio dalle due alle tre dimensioni dello spazio. In questo caso l'uso del collage e del modello sono considerati gli strumenti attraverso cui visualizzare e controllare la costruzione dello spazio. Punto di partenza sono le prospettive elaborate dagli studenti dei corsi tenuti da Mies van der Rohe all'IIT fra il 1938 e il 1958. In ogni collage è presente uno spazio architettonico tridimensionale comprendente un interno ed un esterno, un "fuori", inoltre all'interno dello spazio sono presenti alcune opere d'arte. A partire da questi disegni allo studente si chiede di pensare, disegnare e verificare attraverso il modello il progetto di una galleria d'arte o una sala per la musica.  
Il secondo esercizio riguarda la costruzione di una piccola casa per il weekend, un rifugio nella natura, a partire dalla combinazione di 7 cubi le cui misure del lato derivano da quella del modulo di Le Corbusier (226 cm).  
Nel corso del secondo semestre il tema di progetto proposto è quello della casa unifamiliare.
- 2014-17 Nel corso del primo semestre lo student affronta il tema della rappresentazione attraverso il ridisegno e la costruzione di un modello in scala 1:50 di una casa unifamiliare della modernità.  
Il secondo semestre è dedicato al progetto che in questo caso ha come tema la casa unifamiliare costruita su lotto profondo analoga a quella propria della tradizione gotico-mercantile.
- 2010-14 *Laboratorio di Progettazione Architettonica 2, 2° anno*  
Obiettivo del corso è l'acquisizione degli strumenti critici, teorici e pratici necessari alla pratica progettuale di cui verranno verificate le diverse fasi. Punto di partenza è la convinzione che il progetto debba essere inteso come un'attività di responsabilità e che qualsiasi scelta, da quella tipologica fino a quella costruttiva e formale, debba essere frutto di un'attenta e profonda messa a punto dei fini del progetto stesso.  
Il corso si articola su due diverse sperimentazioni. La prima si concentra sulla costruzione dello spazio in senso lato. La seconda invece riguarda la progettazione di un'abitazione a partire dalla messa a fuoco di alcuni temi che

contraddistinguono il tema dell'abitare: in particolare le relazioni fra spazio interno, esterno, e quelle dell'edificio con la città.  
Le esercitazioni progettuali coinvolgono le discipline tecniche e della rappresentazione.

- 2006-10 *Analisi della morfologia urbana e delle tipologie degli edifici*  
I contenuti delle lezioni sono volti alla formazione, nello studente, di una coscienza critica - utile allo sviluppo del progetto - sulla questione della tipologia in relazione alla costruzione della città.  
Il corso, che affronta il tema del rapporto fra forma della città e tipologia edilizia a partire dall'esperienza degli studi di analisi urbana delle scuole di Venezia e Milano, è suddiviso in sezioni. Nella prima sono fornite le definizioni necessarie alla comprensione dell'argomento.  
Nella seconda, cronologicamente, sono analizzate alcune forme di città a partire dall'evidenziazione delle parti di cui si compongono, i luoghi pubblici e quelli privati e le architetture che ne determinano il carattere. Nello specifico:  
- la città greca e romana: il carattere del tessuto urbano nel rapporto tra edificio e spazio aperto;  
- il ruolo della strada nella costruzione della città gotico - mercantile;  
- la città rinascimentale: il palazzo, la corte e la chiesa a pianta centrale;  
- l'illuminismo e la nuova idea di città nel 700;  
- la città moderna attraverso scritti e progetti dei maestri del movimento moderno;  
- progetti, contraddizioni e idee nella città contemporanea.  
La terza parte del corso prevede seminari sul lavoro di un architetto per una particolare città o su un particolare tipo edilizio.

### **DIDATTICA – Partecipazione a workshop**

- 2017-18 Partecipazione in qualità di capo-progetto (con Michele Caja) al workshop progettuale *Reconstructing the old City of Aleppo*, ABC Dip., Phd ABC Dip., AKTC Aga Khan Trust for Culture, 16 Novembre 2017-20 Gennaio 2018
- 2012 Partecipazione in qualità di capo-progetto (con Michele Caja) *Workshop 2012 Padiglione di Milano Politecnica*, Scuola di Architettura Civile, Politecnico di Milano, 27 Febbraio - 10 Marzo 2012
- 2011 Partecipazione all'International Architectural Design Workshop I in collaborazione con University of Applied Sciences Regensburg
- 2009 Partecipazione in qualità di capo-progetto (con Michele Caja) al Workshop *Milano Scali ferroviari. Porta Romana e Rogoredo*, Scuola di Architettura Civile, Politecnico di Milano, 21 Settembre - 9 Ottobre 2009

### **DIDATTICA – assistente in corsi**

- 2008-09 Laboratorio di Progettazione Architettonica 2, 2° anno, prof. Michele Caja
- 2008 Tutor nell'ambito della prima edizione della Rimini Summer School: "La città interrotta/ The interrupted City", Rimini, 10-20 Settembre 2008
- 2004-06 Laboratorio di Progettazione 2, 2<sup>nd</sup> year, prof. Silvia Malcovati, Second Faculty of Architecture, Politecnico di Torino
- 2000 Tutor nell'ambito del 1° *Seminario di Vigevano*, Castello di Vigevano, Settembre 2000

- 1997-02 Laboratorio di Progettazione Architettonica, 1° anno, prof. Antonio Monestiroli
- 1991-97 Corso di Composizione Architettonica 3, 3° anno, prof. Antonio Monestiroli
- 1991-93 Corso di Composizione Architettonica, 1° anno, prof. Daniele Vitale

### **DISPENSE DEI CORSI**

- 2008 *La città interrotta*, dispensa introduttiva al workshop Rimini Summer School, Rimini, 10-20 Settembre 2008 (con Francesca Belloni, Francesco Bruno, Francesca Scotti)
- 2001 *Auguste Perret: la teoria dell'architettura*, in occasione della lezione di Bruno Reichlin "Indagini intorno ad Auguste Perret", Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile, Phd in Composizione Architettonica, 5 Dicembre 2001.
- 2000 Redazione del dossier introduttivo al *1° Seminario di Progettazione Architettonica e Urbana di Vigevano. Le città e le campagne del Ticino*, Castello di Vigevano, 17 – 30 Settembre 2000
- L'architettura degli ingegneri*, Ottobre 2000
- 1998 *CNR progetto strategico n° 95.04785.ST74, Problemi della progettazione complessa. Napoli, la linea di costa fra Bagnoli e San Giovanni a Teduccio. Recupero e riqualificazione funzionale morfologica*
- La casa unifamiliare*, Laboratorio di Progettazione Architettonica 1, prof. Antonio Monestiroli
- 1997 *Il territorio del Naviglio*, Corso di Composizione Architettonica 4, prof. Antonio Monestiroli
- 1991-94 *Architettura per i luoghi ludici*, Corso di Composizione Architettonica 3, prof. Antonio Monestiroli
- 1991 *Il manuale di Pierre Le Muet*, Corso di Composizione Architettonica 1, prof. Daniele Vitale

### **INCARICHI ISTITUZIONALI (correlati all'attività didattica)**

- Scuola Auic**
- 2016 - Coordinatrice delle attività per il primo anno di corso
- 2014- Membro della commissione di valutazione della laurea di primo livello  
Promotrice per l'Erasmus Programme

### **Dip. ABC**

Occasionalmente membro di commissioni di valutazione per contratti di ricerca e contratti di insegnamento.  
Reviewer delle tesi di dottorato del Dipartimento

### **Facoltà di Architettura Civile**

- 2006-12 Segretario del Corso di Studi in Architettura- Architettura delle Costruzioni  
Responsabile dell'attività di orientamento – coordinatrice delle attività legate all'annuale open-day della Scuola

Membro della commissione di laurea magistrale in Architettura-Architettura delle Costruzioni  
Membro della commissione di laurea triennale in Architettura-Architettura delle Costruzioni  
Membro della commissione di valutazione degli student in ingress nel corso di laurea magistrale in Architettura-Architettura delle Costruzioni  
Membro di Commissione per il Test annual di ingresso al Politecnico di Milano  
Promotore per l'Erasmus Programme

## ESPERIENZE PROFESSIONALI

### PROGETTI DI ARCHITETTURA

- 2017-18 Responsabile del progetto (con Michele Caja) elaborato all'interno del workshop *Reconstructing the old City of Aleppo*, ABC Dip., Phd ABC Dip., AKTC Aga Khan Trust for Culture, 16 Novembre 2017- 20 Gennaio 2018
- 04/2014 Progetto per un'area del South Chicago, International Charrette 2014 *The Institute without Boundaries. Activating Resilient Communities*, Chicago
- PRIN 2009, *Prototipo di costruzione di una casa collettiva in legno* (with Carlo Gandolfi)
- 03/ 2012 *Padiglione di Milano Politecnica*, Workshop della Scuola di Architettura Civile, Membro del gruppo di progetto compost da Michele Caja, Carlo Gandolfi, Carlo Rivi, Luca Beverina; pubblicato in "Laboratorio 10", Padiglione di Milano Politecnica, a cura di M. Ferrari, Lidar, Politecnico di Milano, Ottobre 2013, pp. 10-13.
- 2010 Concorso *Figino il borgo sostenibile* (con Filippo Lambertucci, Pisana Posocco)
- 09/ 2009 *Progetto per lo scalo ferroviario di Milano-Rogoredo*, Workshop della Scuola di Architettura Civile "Milano Scali-Ferrovieri," Membro del gruppo di progetto compost da Adalberto Del Bo, Michele Caja; pubblicato in *Milano scali ferroviari*, Libraccio, Milano, 2013, pp. 74-76; pp. 203-204
- 2009 Concorso internazionale per la copertura della Cattedrale di Ischia nel Castello Aragonese (con Ilario Boniello, Francesca Scotti, coll. Michele Nebuloni)
- 2008 Concorso nazionale per l'ampliamento della sede del comune di Collebeato - Brescia (con Ilario Boniello)
- Un centro congressi e un auditorium per Rimini*, Rimini Summer School: "La città interrotta/ The interrupted City", Rimini, 10-20 Settembre 2008
- 2006 Concorso nazionale di idee per la realizzazione di un complesso scolastico in località Pragranda nel comune di San Mauro Torinese (con Ilario Boniello, Michele Caja, Silvia Malcovati), 2006
- 2005 Concorso di idee per la realizzazione di un polo scolastico nel comune di Pedaso, località Valdaso, Ascoli Piceno (con Ilario Boniello, Michele Caja, Carlo Gandolfi, Chiara Michienzi),
- 2004 Concorso di idee per la sistemazione dell'area del plesso scolastico elementari/medie con la costruzione di un edificio da adibire a scuola materna, Comune di Arsago Seprio (con Ilario Boniello, Michele Caja, Silvia Malcovati),

- 2003 Partecipazione alla XIX Biennale di Architettura di Cracovia, primo premio ex aequo (con Ilario Boniello, Michele Caja, Silvia Malcovati, Jörge Schwarzburg), 2003; Pubblicato in: *Nuova Architettura italiana*, Quaderni di Aion, Firenze, 2006; Premio Giovani Accademia Nazionale di San Luca, De Luca, Roma, 2003, pp. 14-15
- Concorso per la realizzazione di un teatro polivalente a Montalto di Castro (con Ilario Boniello, Michele Caja, Silvia Malcovati, Jorg Schwarzburg); pubblicato in: *Nuova Architettura italiana*, Quaderni di Aion, Firenze, 2006
- Partecipazione al concorso per il ridisegno di via Roma, Comune di San Martino Siccomario (Ilario Boniello, Michele Caja, Silvia Malcovati)
- Partecipazione al Premio di Architettura Accademia di San Luca (Ilario Boniello, Michele Caja, Silvia Malcovati, Jörge Schwarzburg), 2003
- Concorso per la riqualificazione urbanistica e il riassetto funzionale delle aree in centro storico, comprendenti il parco e la villa Sormani e l'ex cinema Astor del Comune di Mariano Comense (Ilario Boniello, Michele Caja, Silvia Malcovati, Carlo Rivi, Jörge Schwarzburg)
- Concorso a inviti indetto dal Comune di Cesate per la definizione morfologica e l'arredo urbano degli spazi pubblici e di uso pubblico interni al piano di recupero del compendio immobiliare ex POSS (con Ilario Boniello)
- 2002 Progetto esecutivo per la realizzazione di un edificio residenziale a San Zeno Naviglio, Brescia (con Ilario Boniello, Massimo Ferrari, Tomaso Monestiroli); pubblicato in: catalogo della mostra; "Almanacco di giovani architetti italiani", Milano, Electa, 2004
- 2001 Progetto di massima per due edifici residenziali da realizzare a San Zeno Naviglio, Brescia (con Ilario Boniello, Massimo Ferrari, Tomaso Monestiroli); pubblicato in: catalogo della mostra; in "Almanacco di giovani architetti italiani", Milano, Electa, 2004
- 2000 *Vigevano – Primo Seminario di Progettazione Architettonica e Urbana*, Vigevano, Castello di Vigevano, *Un progetto per Pavia*, 17 – 30 Settembre 2000
- 1998 2 partecipazione al 2° seminario Architettura, paesaggio, archeologia di Miseno con un progetto sull'area della Piscina Mirabilis (con Ilario Boniello, Massimo Ferrari, Paolo Rizzo); pubblicato in: *Architettura, paesaggio, archeologia*, Clean, Napoli, 1999
- 1996 partecipazione al Premio Cosenza con il progetto di *Un collegio per Pavia*; progetto vincitore (con Ilario Boniello, Chiara Negri, Raffaella Neri); pubblicato in "Area" n. 28, September - October 1996
- Concorso EUROPAN 4. Progetto di un centro di pubblica assistenza a Firenze (con Ilario Boniello, Roberta Castiglioni, Chiara Negri, Raffaella Neri)
- 1993 concorso EUROPAN 3 Progetto per un collegio a Pavia (con Ilario Boniello, Chiara Negri, Raffaella Neri)

## **MOSTRE DI PROGETTI DI ARCHITETTURA**

- 2012 Partecipazione alla mostra *Workshop 2012 Padiglione di Milano Politecnica* (con Michele Caja), Scuola di Architettura Civile, Politecnico di Milano, 10 Marzo 2012
- 2010 *Un progetto per Rogoredo* (con Michele Caja), Urban Centre, Milano, 1-31 Marzo 2010
- 2009 Concorso internazionale per la copertura della Cattedrale di Ischia nel Castello Aragonese (con Ilario Boniello, Francesca Scotti, coll. Michele Nebuloni), Ottobre 2009
- 2009 Partecipazione (con Michele Caja) alla mostra *Workshop Milano Scali ferroviari. Porta Romana e Rogoredo*, Scuola di Architettura Civile, Politecnico di Milano, 9 Ottobre 2009
- 2008 *Locale/globale. Mediterraneo immaginario: Progetto per un Centro Congressi e un Auditorium a Rimini* IsAM, Istituto per l'Architettura Mediterranea, Ischia, Castello Aragonese, 3-31 Ottobre 2008.
- 2007 *Stanze del tempo. Le arti e le Donne* (con Silvia Malcovati), Politecnico di Milano, Facoltà of di Architettura Civile, 8-20 Marzo 2007.
- 2004 Concorso per la riqualificazione urbanistica e il riassetto funzionale delle aree in centro storico, comprendenti il parco e la villa Sormani e l'ex cinema Astor del Comune di Mariano Comense (Ilario Boniello, Michele Caja, Silvia Malcovati, Carlo Rivi, Jörge Schwarzburg), Gennaio 2004.
- Progetto per San Zeno Naviglio*, Brescia (con Ilario Boniello, Massimo Ferrari, Tomaso Monestiroli), San Zeno Naviglio, Maggio 2004.
- 2003 "Premio Accademia nazionale di San Luca", *Un progetto per Nova Huta* (con Ilario Boniello, Michele Caja, Silvia Malcovati, Jörge Schwarzburg), Accademia di San Luca, Roma, 18 Ottobre – 1 Novembre 2003
- Concorso per la realizzazione di un teatro polivalente a Montalto di Castro (con Ilario Boniello, Michele Caja, Silvia Malcovati, Jorg Schwarzburg), Montalto di Castro (VT), Dicembre 2003.
- Concorso a inviti indetto dal Comune di Cesate per la definizione morfologica e l'arredo urbano degli spazi pubblici e di uso pubblico interni al piano di recupero del compendio immobiliare ex POSS (con Ilario Boniello), Cesate, Marzo 2003

- 1999 *2° seminario Architettura, paesaggio, archeologia: un progetto per l'area della Piscina Mirabilis (con Ilario Boniello, Massimo Ferrari, Paolo Rizzo); Miseno, Aprile 1999*
- Consultazione europea nel cinquantenario del VII CIAM di Bergamo 1949 exhibition, Progetto per un collegio a Pavia (con Ilario Boniello, Chiara Negri, Raffaella Neri); Bergamo, 1 - 15 Ottobre 1999*
- 1998 *Progetto European 4, mostra in occasione del 1° Congresso degli Architetti della Lombardia, Hotel Executive, Milano, 27 – 28 Marzo, 1998*
- 1997 *Architettura al vento: Progetto per un collegio a Pavia (con Ilario Boniello, Chiara Negri, Raffaella Neri); Messina, 22 Agosto 1997*
- 1996 *Premio Nazionale Luigi Cosenza, Progetto per un collegio a Pavia (con Ilario Boniello, Chiara Negri, Raffaella Neri); Napoli, 12 Ottobre – 20 Novembre 1996*
- 1991 *Partecipazione al IV Salon International de l'Architecture, Palazzo dell'Arte di Milano, Settembre-Ottobre 1991: presentazione della tesi di laurea, Un progetto per San Lorenzo a Milano*

### **COLLABORAZIONI PROFESSIONALI**

1989-2002 *Studio Antonio Monestiroli*

- 2000 *Concorso a inviti per il progetto della chiesa di Santa Maria di Loreto a Bergamo*  
*Pubblicato in: Nuove chiese italiane 2, attached to "Casabella" n. 682, Electa, Milano 2000; "Costruire in Laterizio" n. 79, Gennaio/Febbraio 2001*  
*Massimo Ferrari, a cura di, Antonio Monestiroli. Opere, progetti, studi di architettura, Electa, Milano, 2001*
- 1999 *Concorso per il nuovo Ospedale di Bolzano, 1° e 2° grado*
- Concorso per il nuovo palazzetto dello sport di Salerno*  
*Pubblicato in: "Casabella" n. 683, Novembre 2000*  
*Mostra: Salerno, Marzo 1999*
- 1998 *Progetto per il 1° e 2° grado del Concorso per la valorizzazione urbanistico-architettonica dell'area centrale del Comune di San Donato Milanese.*  
*Mostra: Padiglione Italia della XIX Triennale di Milano, Palazzo dell'Arte, Milano, 28 Febbraio - 10 Maggio 1996*
- Partecipazione al progetto del concorso per l'ampliamento del Cimitero di San Michele a Venezia.*  
*Pubblicato in: "Zodiac" n. 20, 1999; "Costruire in Laterizio" n. 79, genn/febb. 2001; Massimo Ferrari (a cura di), Antonio Monestiroli. Opere, progetti, studi*



*di architettura*, Electa, Milano, 2001; Massimo Ferrari (a cura di), *Il cimitero Maggiore di Voghera*, Motta, Milano, 2004  
Mostra: Venezia, Giugno 1998

Partecipazione al concorso Edifici Mondo: concorso per il recupero del centro antico di Salerno; progetto primo classificato;  
pubblicato in: "Casabella" n. 667, maggio 1999; Massimo Ferrari (a cura di), *Antonio Monestiroli. Opere, progetti, studi di architettura*, Electa, Milano, 2001; Maura Savini, a cura di, *La ricostruzione critica della città storia. Piano e progetto nella riqualificazione dei centri urbani*, Alinea, Firenze, 2003

1996 Partecipazione al *Programma Heracles*, Atene 1996. Collaborazione al progetto Patrasso, il riavvicinamento della città al mare.  
Pubblicato in: *Programma Eracles, dieci progetti per la città greca*, Heracles, Atene 1997; Massimo Ferrari (a cura di), *Antonio Monestiroli. Opere, progetti, studi di architettura*, Electa, Milano, 2001  
Mostre: Atene, 24 Maggio – 7 Giugno 1997; Polytechnic School of the Aristotele University di Salonico, 1-18 Ottobre 1998; 28 Maggio – 13 Giugno 1999, Volos; 4-12 Settembre 1999, Chania, Creta; 13-26 Novembre 1999, Patrasso; 9-20 Maggio 2000, Ankara; 31 Ottobre - 20 Novembre 2000, University of Technology, Delft.

1995 Collaborazione al progetto per un luogo centrale lungo la linea ferroviaria Milano-Venezia. Il caso di Pioltello, per la Triennale di Milano.  
Pubblicato in: *Il centro altrove*, Electa, Milano, 1995  
Massimo Ferrari (a cura di), *Antonio Monestiroli. Opere, progetti, studi di architettura*, Electa, Milano, 2001  
Mostre: *Il Centro Altrove. Periferia e nuove centralità nelle aree metropolitane*, Triennale di Milano, Milano, 12 Settembre – 31 Ottobre 1995

1994 Partecipazione al progetto di concorso ad inviti per un complesso residenziale a San Donato Milanese.

collaborazione al progetto per il quinto ampliamento del Cimitero di Voghera.  
Pubblicato in: "SD Space Design" n. 9602, Tokyo 1996; "Materia" n. 21, 1996; "Casabella" n. 635, giugno 1996; P. Montini Zimolo, a cura di, *Il progetto del monumentale tra memoria e invenzione*, Mazzotta Milano 2000; "Costruire in Laterizio" n. 79, genn/febb. 2001; "Casabella" n. 720, marzo 2004; Massimo Ferrari (a cura di), *Antonio Monestiroli. Opere, progetti, studi di architettura*, Electa, Milano, 2001; Massimo Ferrari (a cura di), *Il cimitero Maggiore di Voghera*, Motta, Milano, 2004; *The Phaidon atlas of contemporary world architecture*, Phaidon, London-NewYork-Paris –Berlin, 2004, pag. 565.  
Mostre: *L'Ultima Casa. Architecture monumentale et funéraire italienne*, Charleroi, Bruxelles, 9 Settembre – 5 Ottobre 1996

1993 Collaborazione al progetto di concorso per il centro scolastico di Piedicastello a Trento; progetto premiato.  
Pubblicato in: catalogo della mostra; Massimo Ferrari (a cura di), *Antonio Monestiroli. Opere, progetti, studi di architettura*, Electa, Milano, 2001

- 1992 Partecipazione alla progettazione degli uffici AEM alla nuova sede del Politecnico alla Bovisa.
- 1991 Collaborazione al progetto di riqualificazione urbanistica mediante la realizzazione di un centro urbano polifunzionale nell'area centrale di San Donato milanese; concorso ad inviti.  
 Pubblicato in: "Phalaris" n. 20, maggio/ giugno 1992; "Lotus International" n. 81, 1994; F. Rossi Prodi, *Atopia e memoria*, Officina Edizioni, Roma 1994; "SD Space Design" n. 9602, Tokyo, 1996; *Identità e differenze*, catalogo della XIX Esposizione Internazionale Triennale di Milano, 1996; Massimo Ferrari (a cura di), *Antonio Monestiroli. Opere, progetti, studi di architettura*, Electa, Milano, 2001  
 Mostre: San Donato Milanese, San Donato Milanese, Biblioteca Comunale.
- Collaborazione al progetto per il concorso *Una Porta per Venezia* per la Biennale di Venezia; progetto premiato.  
 Pubblicato in: catalogo della mostra: *Una Porta per Venezia*, Electa, Milano 1991; "Phalaris" n° 18, gennaio - febbraio 1992; Massimo Ferrari (a cura di), *Antonio Monestiroli. Opere, progetti, studi di architettura*, Electa, Milano, 2001
- Collaborazione al progetto per San Lorenzo a Milano, Progetti Milano 2.  
 Pubblicato in: "QA" Quaderni del Dipartimento di Progettazione dell'architettura n. 16; Massimo Ferrari (a cura di), *Antonio Monestiroli. Opere, progetti, studi di architettura*, Electa, Milano, 2001  
 Mostra: *Progetti Milano*, Museo della Scienza e della Tecnica, Milano, 11-27 Aprile 1995
- 1990 Progetto per la nuova sede del Politecnico di Milano alla Bovisa  
 Pubblicato in: "QA", Quaderni del Dipartimento di Progettazione dell'Architettura di Milano, n. 11, 1990; "Domus" n. 719, Settembre 1990; *Milano, le decisioni prese, piani e progetti dal 1988 al 1990*, Fabbri editori 1990; "Lotus International" n° 71, Febbraio 1992; Massimo Ferrari, a cura di, *Antonio Monestiroli. Opere, progetti, studi di architettura*, Electa, Milano, 2001.  
 Mostra: *Milano. Le decisioni prese*, Museo della Scienza e della Tecnica di Milano, 23 Marzo 1990; Consiglio di Zona 7, Milano, 3 Maggio 1996
- Collaborazione al progetto di un edificio per uffici a Porta Genova, Milano.  
 Pubblicato in: *Architettura della metropoli. Sei edifici pubblici per Milano*, Idea Books, 1990; *Il mondo delle Torri. Da Babilonia a Manhattan*, Marsilio Editore, Venezia 1990; "Domus" n. 719, settembre 1990; catalogo della Quinta mostra Internazionale di Architettura, Biennale di Venezia, 1992  
 Mostra: *Architettura della Metropoli. Sei edifici pubblici per Milano*, Idea Books, Milano, 30 Maggio 1990; *Il mondo delle Torri. Da Babilonia a Manhattan*, Milano, Palazzo Reale, Maggio 1990
- 1989 Progetto per un centro civico a Pescocostanzo (l'Aquila)

### **CONOSCENZE LINGUISTICHE**

Italiano (lingua natale); inglese, scritto e parlato; francese, scritto e parlato.