

Curriculum Vitae **Pozzi Piero Francesco**

PROFILO SINTETICO

Laureato in filosofia. Docente di discipline inerenti la storia, la tecnica e il linguaggio della fotografia in più scuole tra cui il Liceo Nanni Valentini-Villa Reale di Monza. Per anni consulente per la fotografia dei Musei Civici di Monza. Coordina corsi di aggiornamento e promuove iniziative in ambito culturale ed editoriale. Opera ed espone come fotografo. Sue immagini sono conservate presso la Biblioteca Nazionale di Parigi, Il Centro Studi e Archivio della Comunicazione di Parma e Il "Museo della Fotografia Contemporanea" di Cinisello. Docente dall'inizio degli anni '90 ad oggi presso il Politecnico di Milano nella Facoltà di Architettura e nella Scuola del Design in corsi come: "Fotografia dell'architettura" e "Cultura della comunicazione". Dal 2004 cura le immagini e realizza documentazioni fotografiche e video per le pubblicazioni e il sito del "Museo e Tesoro del Duomo di Monza - Fondazione Gaiani"

ESPERIENZE DIDATTICHE

Insegnante di Teoria e Storia della Fotografia dal 1979 al 1997 nel C.F.P. "Paolo Borsa" di Monza (Mi).
Docente di Arte della Ripresa Fotocinematografica e Montaggio dal 1983 al 1989, e dal 1999 ad oggi, presso l'Istituto Statale d'Arte di Monza, attualmente nella materia di Laboratorio e Discipline Multimediali del Liceo Artistico Statale Nanni Valentini.
Docente di Tecnica e Storia della Fotografia - Laboratorio di Fotografia, dal 1989 al 1997 presso l'I.T.S.O.S. di Milano (Istituto Sperimentale di Comunicazioni Visive).
Nel 1997/98 all'Istituto Professionale di Stato per la grafica pubblicitaria "Kandinsky" di Milano
Nel 1998/99 presso l'Istituto Professionale di Stato per la grafica pubblicitaria "Marcello Dudovich" di Milano
Dal 1997 al 2009 è docente di tecnica della documentazione fotografica e laboratorio nei corsi di Restauro del Mobile antico e policromo con il CFP Terragni di Meda – Regione Lombardia
Dal 1991 al '97 tiene un corso di Storia della Fotografia, collaborando con la prof.ssa Marisa Galbiati alla cattedra di Scenografia, presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, dalla quale, nell'Anno Accademico 1995/'96 è stato incaricato, come Professore a Contratto di tenere il corso "Fotografia e rappresentazione del Territorio", ancora in collaborazione con la prof.ssa Marisa Galbiati.
Sempre nell'ambito del Politecnico di Milano, dal 1996/97 ad oggi è stato incaricato per i corsi di:
"Tecniche della rappresentazione", "Storia e tecnica della Fotografia",
"Produzione dell'immagine per il disegno industriale", "Sistemi di produzione culturale",
"Rappresentazione e visualizzazione", "Cultura dell'immagine foto-digitale", nella Scuola del Design ,
e nel corso: "Fotografia dell'architettura" nella Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni.
Ha seguito sinora, in qualità di relatore, lo svolgimento dei lavori di più di trenta tesi di Laurea Magistrale della Facoltà di Architettura e della Scuola del Design.

TITOLI SCIENTIFICI

Coordinatore del Corso di Aggiornamento, "Fotografia e rappresentazione del territorio", nell'ambito del programma di Istruzione Permanente del Dipartimento di Scienze del Territorio, del Politecnico di Milano, dal 1995 sino all'anno 2001 (settima edizione).
Nel 1995 e nel 1996 ha curato e organizzato le mostre di fotografia: "Le regole del gioco" e "La città diffusa - Dalla mappa al mondo", presso lo spazio mostre del Politecnico di Milano.
Nel 1995 e nel 1996 è stato chiamato dalla Provincia di Milano a partecipare in qualità di fotografo al progetto di rilievo del territorio della provincia di Milano : "L'archivio dello Spazio".
Nel 1997 ha curato la pubblicazione: "Fotografia e paesaggio - la rappresentazione fotografica del paesaggio", edito da Guerini Studio.
Nel 1998 ha curato la pubblicazione del CD-ROM "Lo sguardo e le immagini", viaggio ragionato e guidato in un "fotoarchivio digitale" creato con i lavori del Laboratorio di Architettura di interni e allestimento del Politecnico di Milano.
Nella primavera del 2003, con il Politecnico di Milano - III Facoltà di Architettura, organizza gli incontri di "Milano Design Open Lectures" per la sezione: Immagini e Tecnologie con i musei Alessi, Kartell, Zucchi, con Lorenzo Cherubini (cantante), Arturo Carlo Quintavalle (storico dell'arte), Carlo Sini (filosofo) e Renzo Salvi (direttore di Rai Educational).
Nel 2004 è uscito il DVD intitolato: "Lo studio televisivo: macchina luogo metafora" realizzato in collaborazione con la RAI e il Polidesign e il cui progetto scientifico è stato curato con la prof.ssa Marisa Galbiati.
Nel corso del 2003 e del 2004, escono i volumi: "Cimballmage. Il Movie Design per la comunicazione d'impresa" con contributi dell'autore.
Nel 2014 ha seguito e documentato il cantiere e il lavoro di fine restauro dei dipinti Zavattari nella Cappella di Teodolinda del Duomo di Monza.
Nel 2015 è impegnato nel "Grande progetto Pompei" con il Ministero dei Beni Culturali e del Turismo e la Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei in qualità di fotografo, per i servizi di diagnosi e monitoraggio dello stato di conservazione di Pompei.

Nel 2016 è curatore della mostra "Le merveilleux quotidien" di Robert Doisneau e "Nelle sue mani" di Vivian Maier all'Arengario di Monza.

Nel 2017 e 2018 è curatore della mostra "Robert Doisneau Pescatore di immagini" al Broletto di Pavia, al Museo della Grafica di Pisa, al Complesso Monumentale San Giovanni di Cava dei Tirreni e al Palazzo delle Paure di Lecco.

Nel 2019 è curatore della mostra "Berenice Abbott" a Palazzo delle Paure di Lecco.

ALTRI TITOLI DIDATTICI, SCIENTIFICI O PROFESSIONALI

Ha inoltre insegnato "Storia della fotografia" e "Tecniche di Visual e display" presso l'European Fashion School (patrocinato dalla Camera della Moda) di via Manzoni, a Milano.

Consulente per la fotografia dal 1989 al 1995 e nuovamente nel 1999 e 2000 presso i Civici Musei della Villa Reale di Monza.

Ha iniziato ad esporre i suoi lavori nel 1979 ad "Iconicità I" al Palazzo Massari di Ferrara.

Sue opere sono conservate presso la Biblioteca Nazionale di Parigi, presso il Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma e presso "L'archivio dello Spazio" del Museo della Fotografia della Provincia di Milano.

Sue fotografie sono state pubblicate anche su riviste come Bell'Italia e Art Dossier.

Nel 1996 e nel 1997 espone nell'ambito della mostra: "L'archivio dello spazio" alla Triennale di Milano, con la pubblicazione del catalogo: "L'archivio dello spazio 4" di Art&.

Nel corso del 2000 ha pubblicato il volume "Radiografia di un degrado: la Villa Reale di Monza alla vigilia del restauro" pubblicato da Editoriale Silvana

Nel 1999 conduce in qualità di "maestro di bottega" di un workshop sulla creatività in fotografia con i dipendenti del gruppo Rcs Rizzoli, comparto pubblicità.

Nel 2002, tiene un corso interno alla *Mycs Company - Pupa - Non conventional Beauty* per i propri dipendenti del comparto creativo. Sempre nel 2002 ha tenuto un ciclo di lezioni nel Corso I.F.T.S. con Sociologia Bicocca e l'I.T.S.O.S. di Milano.

Nel 2005 esce "Il ritorno in un istante" di Alessandro Brasile con un testo introduttivo prodotto da Piero Pozzi.

Dal 2006 ad oggi collabora con il Museo e Tesoro del Duomo di Monza per le pubblicazioni d'arte, la documentazione del Nuovo Museo Gaiani, la produzione delle immagini fotografiche e video per la comunicazione ed il sito web.

A maggio del 2007 ha tenuto una mostra personale retrospettiva all'"Urban Center" di Monza.

Nel 2009 cura le installazioni fotografiche per l'evento teatrale: "Chi ha ammazzato Giacomo Puccini?" di Piero Nannini nel comune di Serravezza.

Dal 2009 al 2011 tiene dei cicli di conferenze sulla fotografia nell'ambito dell'Università Anni & vita di Monza.

Nel 2011 con il Designer e Color Designer Aldo Bottoli dà vita al progetto "Viaggio nel paesaggio" attraversando e fotografando il paesaggio italiano con una bicicletta a pedalata assistita sviluppando la comunicazione all'interno del sito "moveyourlife.it" e portando alla nascita "viaggionelpaesaggio.it".

Dal 2011 al 2013 ha tenuto una serie di incontri e conferenze tra cui quello per l'Ordine degli Architetti di Varese e quelli con l'associazione Centrale Fotografia di Pesaro.

Nel 2014 ha esposto sue fotografie alla Triennale di Milano nell'ambito della mostra: "L'arte al tempo della crisi". Sempre nel 2014 ha inaugurato la fine del restauro nella Villa Reale di Monza con una grande mostra fotografica (più di 100 opere in quattro sale) dal titolo "Memoria e splendore - Una storia per immagini"

Nel 2016 viene nominato consulente scientifico in collaborazione con la società VID1 per le grandi mostre nell'Arengario di Monza su Robert Doisneau e Vivian Maier, per le quali cura anche i testi di accompagnamento e delle audioguide.

Sempre nel 2016 viene pubblicato il grande volume: "Atlante iconografico della Cappella Zavattari del Duomo di Monza", interamente realizzato con le immagini fotografiche scattate nel corso della campagna del 2014 e 2015 con una serie di testi critici di accompagnamento.

Nel 2016 tiene un workshop fotografico a Mondaino, in collaborazione con il gruppo Centrale Fotografia di Fano e cura la pubblicazione di "Cartoline d'identità" con il comune di Mondaino e partecipa alle riprese fotografiche per il progetto riguardante la realizzazione di un volume ed una mostra sull'opera di Luigi Verri in collaborazione con l'Ordine degli Architetti di Varese e provincia.

PUBBLICAZIONI

Casa Editrice Electa: Lo sguardo sulla realtà, Milano, 1994

Fratelli Fabbri: Eugenio Spreafico, Milano, 1989

Federico Motta :
Renata Boero, Milano, 1989
Riccardo Colombo, Milano, 1992
Gianriccardo Piccoli, Milano, 1990
Valerio Cassano, Milano, 1990
Ermanno Pittigliani, Milano, 1992
Mosé Bianchi, Milano, 1996

Tranchida Ed. Inchiostro: Villa Reale luci e ombre, Milano, 1993
Il museo negato - Milano, 1994
Arte nel '900, 1997

SKIRA Editore: Mario Astolfi, Milano, 1995
Pina Sacconaghi, Milano, 1995
Il giardino dipinto, Milano, 1995
Eugenio Bajoni, Milano, 1995
La Villa, i Giardini e il Parco di Monza, Milano, 2009
Robert Doisneau - Pescatore di immagini, Testo critico, Milano 2017

Silvana Editoriale: La Brianza dipinta, Milano, 2000
Radiografia di un degrado, La Villa Reale di Monza alla vigilia del restauro, Milano 2001
Monza La sua Storia, Milano, 2002
1923-1930 Monza verso l'unità delle arti, Milano, 2004
Le ville Mirabello e Mirabellino, Milano, 2006
Museo e tesoro del Duomo di Monza, Milano, 2007

Comune di Monza: Itinerari Monzesi. Il Liberty, Scenaperta, Monza 2007

Edizioni POLIdesign: CimballImage. Il Movie Design per la comunicazione d'impresa, Milano 2003

Università Popolare Monzese: La Chiesa e il Convento di Santa Maria in Strada, Monza, 2001

Vittone Editore: Il Parco di Monza, Monza, 2005
La Villa Reale di Monza, Monza, 2006
Storia di Monza, Monza, 2007

Edizioni EVOCAVA: Chi ha ammazzato Giacomo Puccini, Piero Nannini, 2009

Alessandro Dominioni Editore: "Monza il Re de sass e ...", Como, 2011

ALINARI Editore, "Robert Doisneau-Le merveilleux quotidien" Testo critico, 2016

Fondazione Gaiani Editore, "Atlante iconografico della Cappella Zavattari del Duomo di Monza", 2016
"Gli Alabardieri", 2018

Nel 2002 suoi articoli sono apparsi sulla rivista Milano Live (n°51 e 52).

Nel settembre 2008 Illustra l'articolo sul Museo e Tesoro del Duomo Monza per l'architetto Cini Boeri pubblicato su Casabella.

Nel 2014 ha illustrato il calendario pubblicato dalla Reggia Reale di Monza per il Parco Regionale della Valle del Lambro.

Nel 2015 gli sono stati dedicati articoli personali dal "Corriere della Sera" e dalla rivista "Vivere" (ed. Bellavite)

Monza, 20.04.2020

Dott. Piero Pozzi

Autorizzo il Politecnico di Milano a pubblicare il presente curriculum sul sito WEB di Ateneo, ai fini istituzionali e in ottemperanza al D. Lgs n. 33 del 14 marzo 2013 "Decreto trasparenza" come modificato dal D. Lgs. 97 del 2016