

## Curriculum vitae professionale di Giangiorgio Fuga

Progettista grafico specializzato nel disegno di caratteri tipografici.  
Graphic & Type Designer.

Dal 1985 si occupa di disegno del carattere, grafica editoriale e di immagine coordinata, fondando lo "Studio grafico Giò Fuga" (dal 2008 denominato "Giò Fuga Type") a Milano, dopo un percorso di studi a Venezia presso la *Scuola Internazionale della Grafica* e a Milano presso l'*Istituto Europeo di Design*.

Ha inoltre frequentato corsi di specializzazione all'estero.

Importanti per la sua crescita professionale nel Type Design sono stati i diversi incontri con Aldo Novarese e partecipazioni a seminari e workshop internazionali.

### TYPOGRAPHIC DESIGN:

Ha disegnato diversi caratteri per la propria fonderia digitale e per clienti quali Gruppo Editoriale L'Espresso, Yamaha Motors Europe, Metropolitana di Brescia, MAG-JLT, Canottieri Querini Venezia, ...

Collabora all'implementazione e ingegnerizzazione di font per agenzie e aziende.

### GRAPHIC DESIGN:

Collaborazioni editoriali con: Editrice Electa, Università Cattolica di Milano, Luigi Trevisini Editore, Touring Club Italiano, La Nuova Società Editrice, Fabbri Editore, Rizzoli, Foreground Editrice, Azienda di Promozione Turistica del Milanese, Ente Italiano Organizzazioni Mostre, Bresi.

Progetti grafici per: Lorenz, Partito Comunista Italiano, Edizioni Sabel Italia, Bertani Sviluppo, Impresa Fratelli Bertani, Gruppo Industriale Busnelli, Regent Hotel (ora Four Season) di Milano, Hotel Galileo di Milano, Arxel, Consist, Generale Supermercati, Steinalder Italia, SIAS Autodromo di Monza, Paradox User Group Italia, Borland Partner Italia, Hoechst Schering Agrevo Italia, Italia Publishers, Virtualnurse, Balma, Sergio Rossi SpA.

### DOCENZE:

Libero docente di "Editoria elettronica" nel corso "F.S.E. Fondo Sociale Europeo" presso "Accademia di Comunicazione, Milano" 1990/91.

Libero docente di "Lettering" e di "Editoria elettronica" nei corsi annuali presso "Accademia di Comunicazione, Milano" 1990-1998.

Libero docente 1996-2005 di "Tipografia e tipometria" e "Progettazione dei caratteri" presso "I.S.I.A., (Istituto Superiore Industrie Artistiche) di Urbino".

Dal 2003 è anche docente a contratto presso il "Politecnico di Milano - Scuola del Design":

2003 - 2009: *Laboratorio di Comunicazione visiva* c/o Corso di Laurea in Disegno Industriale

2008 - ... : *Typographic design* c/o Corso di Laurea in Design della Comunicazione;

Sempre dal 2003 è anche docente a contratto presso "Istituto Europeo di Design, Milano" per la disciplina: "*Tipografia e impaginazione (Graphic design 1)*";

Dal 2008 al 2011 ha tenuto un corso di *Tipografia* presso l'*Escola de Design Unisinos di Porto Alegre* (Brasile) e lezioni presso lo *IED di São Paulo* (Brasile) come Visitor Professor;

Dal 2007 al 2013 è stato docente del "*Corso di alta formazione in Type Design*" presso il *Consorzio POLI.Design* del Politecnico di Milano.

Ha tenuto seminari, workshop e conferenze su "*Conoscere e progettare i caratteri tipografici*" a Napoli (1995); "*Alla fonte del carattere*" organizzazione e partecipazione conferenza sul tema della scrittura e del carattere tipografico alla Galleria Aiap, Milano (1995); "*Lettering & tipografia digitale*" master di comunicazione sul tema tipografico al Exma, Cagliari (1998); "*L'art de l'imprimerie en Italie*" presso l'École Estienne, Parigi (1999); "*Corporate types and OpenType features*" ATypI congresso Roma (2002); "*La rivista Tipitalia e il nuovo scenario tipografico in Italia*" presso IED São Paulo (Brasile -2009); "*Dallo schizzo alla digitalizzazione, come nasce una font?*" presso 'Roma Design più' Università "La Sapienza" Roma (2009); "*Esiste ancora un graphic design italiano?*" presso Associazione Culturale Studi Grafici, Milano (2010); "*Type Design workshop*" presso Festival della Creatività a Firenze (2010); "*Non più labirinto. Segni, simboli, caratteri per la rappresentazione del territorio*" presso il Think Brand Town | Festarchlab a Terni (2011); "*A tipografia italiana do século 20 revisitada*" presso IED São Paulo (Brasile -2012), conferenza internazionale "*Tipos Latinos 2012*" presso SENAC Lapa São Paulo (Brasile -2012); "*Andiamo a scoprire il fantastico mondo del Type Design!*" presso Associazione Culturale Studi Grafici, Milano (2016) oltre: "*Disegno e storia dei caratteri tipografici*"; "*Corretto uso dei caratteri tipografici nella pubblicità*", "*Digitalizzazione delle Font*" e "*Editorial Design*" in Italia e all'Estero: Francia e Brasile.

Pubblicazioni:

Ha scritto diversi articoli sul "Typography Design" per riviste quali: *Italia Publisher*, *Progetto grafico* e *Tipoitalia* dove collabora insieme alla rivista brasiliana *Tupigrafia*; e per i volumi: *Italic 1.0*, *Italic 2.0*, *Type Design* a cura di Francesco Guida e Giancarlo Iliprandi.

Hanno scritto sul suo lavoro le riviste internazionali: *Création Numérique* (Francia 2000), *Typo* (Rep. Ceka 38/2008); e i volumi: *100 grafici IED*, *Italic 1.0*, *Italic 2.0*.

Lingue:

Italiano: madrelingua

Portoghese: comprensione ottima, parlato e scritto avanzato superiore

Spagnolo: comprensione buona, parlato e scritto discreto

Inglese: comprensione, parlato e scritto scolastico.

È membro dell'*ATypI*, *Association Typographique Internationale*.

Socio professionista senior *AIAP*, *Associazione Italiana Design della Comunicazione Visiva* dove ha ricoperto in seno ad essa diverse cariche sociali: Consigliere regionale Lombardia dal 1991 al 1994; Consigliere Nazionale dal 1994 al 2008 con svolgimento di diverse mansioni quali Segretario generale e Tesoriere; dal 2009 al 2015 è stato Proboviro con nomina di presidente curando l'estensione del nuovo Statuto, dei Regolamenti associativi e del riconoscimento istituzionale della professione.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali"

*Giangiorgio Fuga*

