

Simona Chiodo, Full Professor of Philosophy

Politecnico di Milano, DASTU,
Via Bonardi 3, 20133 Milano, Italy
e-mail: simona.chiodo@polimi.it, phone: +390223995711

Curriculum Vitae

(Italiano p. 1, English p. 18)

Curriculum Vitae (Italiano)

Posizione accademica

- Professore Ordinario del Politecnico di Milano, titolare dei corsi “Filosofia della conoscenza”, “Fondamenti di estetica” ed “Estetica dell’architettura” (lauree triennale e magistrale) e dei corsi “Epistemology of scientific and technological research”, “European culture” ed “Empowering imagination” (dottorati di ricerca) (SSD M-FIL/04, SC 11/C4, dal 8 gennaio 2018)
- Professore Associato del Politecnico di Milano (SSD M-FIL/04, SC 11/C4, 13 aprile 2015-7 gennaio 2018)
- Ricercatore del Politecnico di Milano (SSD M-FIL/04, SC 11/C41, 1 maggio 2008-12 aprile 2015)
- Assegnista di Ricerca dell’Università degli Studi di Milano (2006-2008)

Formazione

- Dottorato di ricerca in Filosofia all’Università degli Studi di Milano con una tesi dal titolo *Gnoseologia della costruzione: uno studio sull’irrealismo di Nelson Goodman* (2006)
- Laurea in Lettere Moderne all’Università degli Studi di Milano con una tesi dal titolo *Vita dell’arte ed estetica: esiti di una scissione* (2001, voto 110/110 *summa cum laude*)
- Diploma di Liceo Classico al Liceo Classico Banfi (ex Zucchi), Vimercate (1996, voto 60/60)

Visiting internazionali

- Visiting Professor al Centre for the Study of Existential Risk dell’Università di Cambridge, UK, su invito di Huw Price, Catherine Rhodes (gennaio-febbraio 2019)
- Academic Visitor alla Chalmers University of Technology di Göteborg, Svezia, su invito di Karl de Fine Licht (febbraio 2018)
- Academic Visitor all’ETH Zürich, Svizzera, su invito di Lutz Wingert (novembre 2017)
- Academic Visitor alla Delft University of Technology, Olanda, su invito di Ibo van de Poel (novembre 2017)
- Visiting Professor all’Edinburgh Centre for Epistemology, Mind and Normativity dell’Università di Edimburgo, UK, su invito di Duncan Pritchard (agosto-settembre 2016)
- Academic Visitor all’Università di Architettura e Tecnologia di Xi’an, Cina, su invito di Hao Li (aprile 2016)
- Visiting Scholar al Dipartimento di Filosofia dell’Università di Pittsburgh, USA, su invito di Anil Gupta (agosto-settembre 2014)
- Soggiorno di ricerca al Dipartimento di Filosofia dell’Università di Harvard, USA (estate 2004)
- Soggiorno di ricerca al Dipartimento di Filosofia dell’Università di Harvard, USA (estate 2003)

Ricerca

- Epistemologia: la relazione tra *aisthesis* ed *episteme*, e in particolare le sue matrici empiristiche, il dualismo epistemologico, la relazione tra realtà e idealità, la tecnologia
- Estetica: la rappresentazione, la bellezza, l’estetica dell’architettura
- Storia della filosofia: la filosofia angloamericana moderna e contemporanea, e in particolare la filosofia analitica

Pubblicazioni

Monografie

- *Technology and anarchy. A reading of our era*, Lexington Books-The Rowman & Littlefield Publishing Group, Lanham-Boulder-New York-London 2020, pp. 166
- *Come pensa un europeo. Epistemologia di un agire comune*, Carocci, Roma 2018, pp. 120
- *Che cos'è un ideale. Da Platone alla filosofia contemporanea*, Carocci, Roma 2016, pp. 176
- *La bellezza. Un'introduzione al suo passato e una proposta per il suo futuro*, Bruno Mondadori, Milano-Torino 2015, pp. 192
- *Apologia del dualismo. Un'indagine sul pensiero occidentale*, Carocci, Roma 2013 (ristampato nel 2014), pp. 176
- *Io non cerco, trovo. Un empirismo contemporaneo*, Bollati Boringhieri, Torino 2011, pp. 254
- *Estetica dell'architettura*, Carocci, Roma 2011, pp. 168 (ha vinto il Premio Filosofico Castiglione 2012, sezione "A. Musu")
- *La rappresentazione. Una risposta filosofica sulla verità dell'esperienza sensibile*, Bruno Mondadori, Milano 2008, pp. 240
- *Visione o costruzione. Nelson Goodman e la filosofia analitica contemporanea*, Led, Milano 2006, pp. 215
- *Un'arte senza estetica. Metamorfosi dell'estetica contemporanea*, "Prefazione" di E. Franzini, Mimesis, Milano 2004, pp. 228

Edizioni critiche (con traduzione e apparato critico)

- A. Alison, *Natura e principi del gusto*, Aesthetica, Palermo 2011, pp. 244 ("Presentazione" pp. 7-31)
- W.P. Alston, *Un realismo metafisico ragionevole*, Armando, Roma 2010, pp. 80 ("Introduzione" pp. 7-19)
- J. Dewey, N. Goodman, *Architettura formativa*, Unicopli, Milano 2008, pp. 80 ("Introduzione" pp. 7-25)
- *Che cosa è arte. La filosofia analitica e l'estetica*, "Presentazione" di E. Franzini, Utet, Torino 2007, pp. 208 ("Introduzione" pp. XV-LVIII)

Curatele di libri e di numeri di riviste

- *Italian philosophy of technology. Socio-cultural, legal, scientific and aesthetic perspectives on technology*, Springer, Cham 2021, pp. 261 (con V. Schiaffonati)
- *From idealization to artistic realization*, "Lebenswelt. Aesthetics and philosophy of experience", 11/2017, pp. 87
- *Value judgments: aesthetics and ethics*, "Studi di estetica", XLIV, 2/2016, pp. 200
- *Interni inclusivi. Dialoghi trasversali*, Maggioli, Santarcangelo di Romagna 2016, pp. 117 (con A. Barbara, J. Ceresoli)
- *Natura, libertà e giudizio estetico in Kant*, "Studi di estetica", XLIII, 2/2015, pp. 208 (con S. Feloj)
- *Il futuro della bellezza*, "Studi di estetica", 46, Clueb, Bologna 2012, pp. 184
- *Dino Formaggio. fenomenologia e artisticità*, "Materiali di estetica", 2, Unicopli, Milano 2011, pp. 168 (con M. Mazzocut-Mis)
- *Il suono congelato*, Unicopli, Milano 2009, pp. 118
- *Questioni di metafisica contemporanea*, Il Castoro, Milano 2007, pp. 215 (con P. Valore)
- *Ad Antonio Banfi cinquant'anni dopo*, Unicopli, Milano 2007, pp. 380 (con G. Scaramuzza)
- *Le tracce della memoria: monumento, rovina, museo*, "Quaderni di materiali di estetica", Cuem, Milano 2004, pp. 190 (con C. Cappelletto)

Articoli di riviste

- *Adding wisdom to computation. The task of philosophy today*, in preparazione
- *Human autonomy, technological automation (and reverse)*, "AI & society. Journal of knowledge, culture and communication", in corso di pubblicazione
- *Book forum on Estetica e natura umana. Questions by S. Chiodo, R. Dreon, S. Gallagher, T. Griffiero, J. Levinson, C. Paolucci, R. Shusterman. Replies by G. Matteucci*, a cura di G.L. Iannilli, S. Marino, "Meta. Research in hermeneutics, phenomenology and practical philosophy", 12, 2/2020, pp. 593-639
- *Abstraction founding hospitality*, "Raphisa. Revista de antropología y filosofía de lo sagrado", 6/2019-20, pp. 9-16
- *Calling algorithms by their name (and engineers and philosophers' novel teamwork)*, "Metascience", 29, 3/2020, pp. 473-476
- *Bellezza, sublime e città etica*, "Territorio", 92/2020, pp. 177-180

- *The greatest epistemological externalisation. Reflecting on the puzzling direction we are heading to through algorithmic automatisaton*, "AI & society. Journal of knowledge, culture and communication", 35, 2/2020, pp. 431-440
- *Prometheus and the evolution of the relationship between humans and technology*, "Studi di estetica", XLVIII, 1/2020, pp. 191-210
- *Una lezione dal passato: l'estetica filosofica e il razionalismo critico di Antonio Banfi*, in E. Di Stefano, S. Tedesco, a cura di, *La storia dell'estetica. Ricordando Luigi Russo*, "Aesthetica preprint", 113/2020, pp. 63-72
- *Aesthetic necessity*, "Aesthetica preprint", 111/2019-20, pp. 47-54
- *L'obliquità retorica cinese (e una possibilità per la retorica femminile occidentale?)*, "Aesthetica preprint", 102/2016-20, pp. 61-85 (con M. Ghilardi)
- *Giudicare il valore della bellezza: dall'estetica all'etica*, "Valori e valutazioni", 23/2019, pp. 31-36
- *The bacchantic feast as a dualism*, "Raphisa. Revista de antropología y filosofía de lo sagrado", 4/2018-19, pp. 25-34
- *The epistemological anarchist and the Dadaist*, "Philosophia. Philosophical quarterly of Israel", 47, 5/2019, pp. 1379-1390
- *L'algoritmo di Poe (e il destino del logos)*, "Lebenswelt. Aesthetics and philosophy of experience", 14/2019, pp. 93-108
- *Relativizzare la via per non relativizzare la meta? La bellezza a partire dal dibattito filosofico angloamericano contemporaneo*, "Lebenswelt. Aesthetics and philosophy of experience", 12/2018, pp. 73-81
- *A more complex notion of architectural functional beauty*, "Studi di estetica", XLV, 3/2017, pp. 187-202
- *Ideality of beauty*, "Materiali di estetica", 4, 1/2017, pp. 96-114
- *Mathematics and geometry towards ideality in "Domus"'s ideal houses*, in S. Chiodo, a cura di, *From idealization to artistic realization*, "Lebenswelt. Aesthetics and philosophy of experience", 11/2017, pp. 90-124
- *Rescher and Emmet on the notion of ideal*, "Philosophia. Philosophical quarterly of Israel", 45, 3/2017, pp. 1063-1075
- *La casa ideale*, "Rivista di estetica", 64, LVII, 1/2017, pp. 185-202
- *The inclusive ideal. A standard for our aesthetic and ethical judgments*, in S. Chiodo, a cura di, *Value judgments: aesthetics and ethics*, "Studi di estetica", XLIV, 2/2016, pp. 129-148
- *L'epigono dell'illuminismo scozzese: l'estetica di Archibald Alison*, "Areté. International Journal of philosophy, human and social sciences", 1/2016, pp. 212-227
- *Storia breve della relazione filosofica tra la bellezza e l'esistenza etica e politica degli esseri umani*, "Itinera. Rivista di filosofia e di teoria delle arti", 11/2016, pp. 34-48
- *Assolutizzazione dell'umano e imprigionamento antropomorfo del divino. Neri e il dualismo*, "Materiali di estetica", 3, 1/2016, pp. 39-47
- *Estetica e conservazione del passato*, "Lebenswelt. Aesthetics and philosophy of experience", 8/2016, pp. 81-91
- *What an ideal is*, "Philosophia. Philosophical quarterly of Israel", 43, 4/2015, pp. 961-974
- *The ideal as an inclusive tool. From Kant's aesthetics to contemporary ethical puzzles*, in S. Chiodo, S. Feloj, a cura di, *Natura, libertà e giudizio estetico in Kant*, "Studi di estetica", XLIII, 2/2015, pp. 139-170
- *Ethical topicality of ideal beauty*, "Lebenswelt. Aesthetics and philosophy of experience", 6/2015, pp. 1-12
- *La bellezza utile dell'architettura*, in E. Di Stefano, F. Vitale, a cura di, *Architettura*, "Rivista di estetica", 58, LV, 1/2015, pp. 70-80
- *The virtue of epistemological dualism*, "Philosophia. Philosophical quarterly of Israel", 42, 3/2014, pp. 681-693
- *La bellezza eteronoma dello spazio artefattuale*, "Spazio filosofico", 11/2014, pp. 279-285
- *Il dualismo epistemologico*, "Multiverso", 13/2014, pp. 33-35
- *Il futuro della bellezza*, in S. Chiodo, a cura di, *Il futuro della bellezza*, "Studi di estetica", 46, Clueb, Bologna 2012, pp. 7-27
- *"Antitesi" versus "sintesi": la virtuosità dell'insaturazione*, "Spazio filosofico", 3/2012, pp. 327-333
- *Found beauty*, in A. Galbusera, P. Kobau, a cura di, *Art, object*, "Methode. Analytic perspectives", 1/2012, pp. 46-54
- *La fruizione emotiva. Il caso esemplare dell'estetica di Archibald Alison*, in A. Pinotti, a cura di, *Il piacere dell'opera*, "Materiali di estetica", 4, Unicopli, Milano 2012, pp. 18-26
- *Un filosofo paradigmatico. Formaggio sul colore di van Gogh e sul segno di Picasso* (versione integrata), in S. Chiodo, M. Mazzocut-Mis, a cura di, *Dino Formaggio. fenomenologia e artisticità*, "Materiali di estetica", 2, Unicopli, Milano 2011, pp. 73-82
- *Frankenstein. Or, the modern Prometheus di Mary Shelley: la relazione tra la teoria e l'applicazione*, "Informatica umanistica", 4/2011, Led, Milano, pp. 63-81
- *Continuity, or philosophical relation*, in A. Bonenberg, a cura di, *Architecture, context, responsibility*, Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej, Poznań 2010, pp. 37-44

- *Dino Formaggio*, “Rivista di storia della filosofia”, LXV, 1/2010, Franco Angeli, Milano, pp. 167-180
- *Un filosofo paradigmatico. Formaggio sul colore di van Gogh e sul segno di Picasso*, “Materiali di estetica”, 1 (nuova serie), Unicopli, Milano 2010, pp. 33-41
- *Rappresentazione eteronoma*, in G. Tomasi, a cura di, *La rappresentazione pittorica*, Aesthetica preprint n. 87, Palermo 2009, pp. 21-29
- *Moire contemporanee*, “Materiali di estetica”, 15, Cuem, Milano 2009, pp. 221-233
- *Estetiche empiristiche*, in L. Russo, a cura di, *Esperienza estetica. A partire da John Dewey*, Supplementa di Aesthetica preprint n. 21, Palermo 2008, pp. 35-47
- *Lo stile, la rappresentazione, l’espressione (cioè la nozione analitica di soggetto)*, in T. Andina, A. Lanceri, a cura di, *Artworld & artwork. Arthur C. Danto e l’ontologia dell’arte*, “Rivista di estetica”, 35, XLVII, 2/2007, pp. 81-96
- *Teoresi e prassi. Neri e l’aporia di Banfi*, “Materiali di estetica”, 11, Cuem, Milano 2004, pp. 131-140
- *L’espressività logica della musica. Uno studio su Susanne Langer*, “Materiali di estetica”, 10, Cuem, Milano 2004, pp. 29-40
- *Susanne Langer sul dramma*, “Materiali di estetica”, 10, Cuem, Milano 2004, pp. 75-81
- *Del sublime e oltre. In ricordo di Giuseppe Martano*, “Il nuovo Baretto”, 1/2003, Cosenza, pp. 13-23
- *Miro Martini: una nota biografica*, “Materiali di estetica”, 7, Cuem, Milano 2002, pp. 35-44

Capitoli di libri

- *Thinking of autonomous vehicles ideally*, in preparazione
- *Singolo*, in preparazione
- *Judging the value of beauty: from aesthetics to ethics*, in E. Fattinanzi, S. Giuffrida, A. Oppio, P. Rosato, M.R. Trovato, a cura di, *Valuation science. Natural structures, technological infrastructures, cultural superstructures*, Springer, Cham, in corso di pubblicazione
- *Exercising the European essence: from epistemology to ethics*, in F. Mangiapane, T. Migliore, a cura di, *Images of Europe. The Union between federation and separation*, Springer, Cham, in corso di pubblicazione
- *Architectural space*, in *International lexicon of aesthetics*, Mimesis, Milano 2020, pp. 1-5
- *The Italian philosophy of technology*, in S. Chiodo, V. Schiaffonati, a cura di, *Italian philosophy of technology. Socio-cultural, legal, scientific and aesthetic perspectives on technology*, Springer, Cham 2021, pp. 1-9 (con V. Schiaffonati)
- *Risk and uncertainty: foundational issues*, in S. Balducci, D. Chiffi, F. Curci, a cura di, *Risk and resilience. Socio-spatial and environmental challenges*, Springer, Cham, 2020, pp. 1-13 (con D. Chiffi)
- *The meaning of dwelling. Insights from the classical thought*, in A. Alison, a cura di, *Aesthetics and architecture*, Mimesis, Milano 2020, pp. 41-53
- *Beyond creativity: reflection and practice of imagination with students of technical universities*, 2020 IEEE Global Engineering Education Conference (EDUCON), pp. 1225-1229 (con M. Arcangeli, E. Bernadó-Mansilla, V. Schiaffonati)
- *Inclusività. La ricerca dell’essenza dell’identità umana*, in A. Longo, C. Rabbiosi, P. Salvadeo, a cura di, *Forme dell’inclusività. Pratiche, spazi, progetti*, Maggioli, Santarcangelo di Romagna 2017, pp. 17-29
- *L’essere umano in essenza*, in B. Coppetti, C. Cozza, a cura di, *Ri-formare Milano. Progetti per aree ed edifici in stato di abbandono*, Pearson, Milano-Torino 2017, pp. 55-60
- *La fondazione filosofica della nozione di “spazio primario”*, in R. Rizzi, a cura di, *Carlo De Carli 1910-1999*, Angeli, Milano, 2016, pp. 98-107
- *Giulio Preti: l’empirismo dell’estetica*, in F. Minazzi, a cura di, *Sul bios theoretikos di Giulio Preti. Problemi aperti e nuove prospettive del razionalismo critico europeo e lombardo alla luce del pensiero dell’archivio inedito del filosofo pavese*, Mimesis, Milano 2015, pp. 733-742
- *Giudicare la bellezza ha un futuro?*, in P. D’Angelo, E. Franzini, G. Lombardo, S. Tedesco, a cura di, *Costellazioni estetiche. Dalla storia alla neoestetica. Studi in onore di Luigi Russo*, Guerini, Milano 2013, pp. 73-80
- *La vergogna irrimediabile*, in E. Antonelli, M. Rotili, a cura di, *La vergogna*, Mimesis, Milano 2012, pp. 89-98
- *Referenzialità versus autoreferenzialità*, in N. Dusi, C.G. Saba, a cura di, *Matthew Barney. Polimorfismo, multimodalità, neobarocco*, Silvana Editoriale, Milano 2012, pp. 169-177
- *La qualità della “fenomenologia estetica” di Banfi*, in S. Salvagnini, a cura di, *Banfi e l’arte contemporanea*, Liguori, Napoli 2012, pp. 79-87
- *Estetica analitica*, in E. Franzini, M. Mazzocut-Mis, *Estetica*, Bruno Mondadori, Milano 2010, pp. 121-133
- *Estetica, scienze umane e nuove scienze*, in E. Franzini, M. Mazzocut-Mis, *Estetica*, Bruno Mondadori, Milano 2010, pp. 95-110 (con E. Franzini)
- *Vitalismo e pragmatismo*, in E. Franzini, M. Mazzocut-Mis, *Estetica*, Bruno Mondadori, Milano 2010, pp. 111-120 (con M. Mazzocut-Mis)

- *Rappresentare un assoluto*, in A. Costazza, a cura di, *La filosofia a teatro*, Cisalpino, Milano 2010, pp. 455-467
- *Il potere di rappresentazione*, in S. Chiodo, a cura di, *Il suono congelato*, Unicopli, Milano 2009, pp. 19-30
- *Rappresentare e non possedere. I limiti della creatività e della creazione*, in S. Pappalettera, *Il gioco del mondo*, Skira, Milano 2009, pp. 54-57 (tr. ing. pp. 155-156)
- *Mimesi, rappresentazione, finzione*, in P. D'Angelo, a cura di, *Introduzione all'estetica analitica*, Laterza, Roma-Bari 2008, pp. 105-139
- *Il destino di Anna Karenina: un quesito analitico con una risposta sintetica*, in M. Accornero, M. Mazzocut-Mis, a cura di, *L'esperienza estetica. Percorso antologico e critico*, Mimesis, Milano 2008, pp. 267-278
- *"Relativismo radicale" e "irrealismo"*, in E. Franzini, M. La Matina, a cura di, *Nelson Goodman. La filosofia e i linguaggi*, Quodlibet Studio, Macerata 2007, pp. 27-39
- *La verità attuale dei "cervelli in una vasca" di Putnam*, in S. Chiodo, P. Valore, a cura di, *Questioni di metafisica contemporanea*, Il Castoro, Milano 2007, pp. 40-52
- *Dall'epistolario di Giulio Preti ad Antonio Banfi*, in S. Chiodo, G. Scaramuzza, a cura di, *Ad Antonio Banfi cinquant'anni dopo*, Unicopli, Milano 2007, pp. 53-62 (con P. Valore)
- *L'argomento della fondazione: "esperienza", "logica" e "congiunzione"*, in E. Renzi, G. Scaramuzza, a cura di, con la collaborazione di S. Chiodo, *Omaggio a Paci*, "Quaderni di materiali di estetica", Cuem, Milano 2006, pp. 265-276
- *Un'estetica alla prova*, in E. Dagrada, R. De Berti, G. Scaramuzza, a cura di, *Estetica e cinema a Milano*, "Quaderni di materiali di estetica", Cuem, Milano 2005, p. 29-36
- *Novecento melodrammatico. L'Ifigenia di Fassbinder*, in M. Mazzocut-Mis, a cura di, *Lo spazio melodrammatico*, Cuem, Milano 2005, pp. 167-179
- *Memoria di un sublime. "Ground Zero" di Libeskind*, in C. Cappelletto, S. Chiodo, a cura di, *Le tracce della memoria: monumento, rovina, museo*, "Quaderni di materiali di estetica", Cuem, Milano 2004, pp. 159-189

Bibliografie ragionate

- *Bibliografia ragionata*, in E. Franzini, M. Mazzocut-Mis, *Estetica*, Bruno Mondadori, Milano 2010, pp. 321-333
- *Guida bibliografica. Le novità dello sguardo estetico dall'antichità alla contemporaneità*, "Nuova secondaria", 10/2007, La Scuola, Brescia, pp. 63-66
- *Bibliografia ragionata*, in E. Franzini, M. Mazzocut-Mis, *Breve storia dell'estetica*, Bruno Mondadori, Milano 2003, pp. 113-126
- *Bibliografia ragionata*, in E. Franzini, M. Mazzocut-Mis, *I nomi dell'estetica*, Bruno Mondadori, Milano 2003, pp. 163-175

Traduzioni (indicano anche i dettagli delle traduzioni pubblicate nelle edizioni critiche)

- M. Costa, *L'arte dentro la tecnologia* (in S. Chiodo, V. Schiaffonati, a cura di, *Italian philosophy of technology. Socio-cultural, legal, scientific and aesthetic perspectives on technology*, Springer, Cham 2021, pp. 219-232)
- E. Severino, *Sul senso della dominazione della tecnica* (in S. Chiodo, V. Schiaffonati, a cura di, *Italian philosophy of technology. Socio-cultural, legal, scientific and aesthetic perspectives on technology*, Springer, Cham 2021, pp. 69-82)
- R. Shusterman, *Ethics and aesthetics: somaesthetics and the art of living* (in "Lebenswelt. Aesthetics and philosophy of experience", 3, 2013, pp. 8-28)
- W. Steiner, *Beauty as interaction* (in S. Chiodo, a cura di, *Il futuro della bellezza*, "Studi di estetica", 46, Clueb, Bologna 2012, pp. 29-42)
- D. Hickey, *Enter the dragon: on the vernacular of beauty*, in Id., *The invisible dragon: four essays on beauty*, Art Issues Press, Los Angeles, 1993, pp. 15-24 (in S. Chiodo, a cura di, *Il futuro della bellezza*, "Studi di estetica", 46, Clueb, Bologna 2012, pp. 143-155)
- A. Alison, *Essays on the nature and principles of taste*, Bell & Bradfute, Edinburgh 1790 (in A. Alison, *Natura e principi del gusto*, a cura di S. Chiodo, Aesthetica, Palermo 2011, pp. 33-233)
- W.P. Alston, *A sensible metaphysical realism*, Marquette University Press, Milwaukee (WI) 2001, pp. 65 (in W.P. Alston, *Un realismo metafisico ragionevole*, a cura di S. Chiodo, Armando, Roma 2010, pp. 21-77)
- J. Dewey, *Affective thought*, "Journal of the Barnes Foundation", 2/1926, pp. 3-9 (in J. Dewey, N. Goodman, *Architettura formativa*, a cura di S. Chiodo, Unicopli, Milano 2008, pp. 27-34)
- J. Dewey, *The educational function of a museum of decorative arts*, "Chronicle of the museum for the arts of decoration", 1/1937, pp. 93-99 (in J. Dewey, N. Goodman, *Architettura formativa*, a cura di S. Chiodo, Unicopli, Milano 2008, pp. 35-41)
- N. Goodman, *The end of the museum?*, "Journal of aesthetic education", 19/1985, pp. 53-62 (in J. Dewey, N. Goodman, *Architettura formativa*, a cura di S. Chiodo, Unicopli, Milano 2008, pp. 43-57)

- N. Goodman, *How buildings mean*, "Critical inquiry", 11/1985, pp. 642-653 (in J. Dewey, N. Goodman, *Architettura formativa*, a cura di S. Chiodo, Unicopli, Milano 2008, pp. 59-72)
- G. Steiner, *After the book?*, in Id., *On difficulty and other essays*, Oxford University Press, Oxford 1972, pp. 186-203 (in "Quaderni di materiali di estetica", Cuem, Milano 2008, pp. 231-245)
- M. Macdonald, *The language of fiction*, "Proceedings of the Aristotelian Society", XXVII/1954, pp. 165-184 (in M. Accornero, M. Mazzocut-Mis, a cura di, *L'esperienza estetica. Percorso antologico e critico*, Mimesis, Milano 2008, pp. 249-265)
- S. Cavell, *Aesthetic problems of modern philosophy*, in M. Black, a cura di, *Philosophy in America*, Allen & Unwin, London 1965, pp. 74-97 (in S. Chiodo, a cura di, *Che cosa è arte. La filosofia analitica e l'estetica*, "Presentazione" di E. Franzini, Utet, Torino 2007, pp. 111-123)
- A.C. Danto, *The transfiguration of the commonplace: a philosophy of art*, Harvard University Press, Cambridge (Mass.) 1981, pp. 197-198, 200-208 (in S. Chiodo, a cura di, *Che cosa è arte. La filosofia analitica e l'estetica*, "Presentazione" di E. Franzini, Utet, Torino 2007, pp. 75-84)
- S. Davies, *Definition of art*, Cornell University Press, Ithaca 1991, pp. 27-38, 46-47 (in S. Chiodo, a cura di, *Che cosa è arte. La filosofia analitica e l'estetica*, "Presentazione" di E. Franzini, Utet, Torino 2007, pp. 98-108)
- G. Dickie, *The new institutional theory of art*, "Proceedings of the 8th Wittgenstein symposium", 10/1983, pp. 57-64 (in S. Chiodo, a cura di, *Che cosa è arte. La filosofia analitica e l'estetica*, "Presentazione" di E. Franzini, Utet, Torino 2007, pp. 85-97)
- N. Goodman, *Metaphor as moonlighting*, "Critical inquiry", 6/1979, pp. 125-130 (in S. Chiodo, a cura di, *Che cosa è arte. La filosofia analitica e l'estetica*, "Presentazione" di E. Franzini, Utet, Torino 2007, pp. 154-159)
- J. Levinson, *Defining art historically*, "British journal of aesthetics", 19/1979, pp. 232-250 (in S. Chiodo, a cura di, *Che cosa è arte. La filosofia analitica e l'estetica*, "Presentazione" di E. Franzini, Utet, Torino 2007, pp. 54-74)
- J. Margolis, *Art and philosophy: conceptual issues in philosophy*, Harvester Press, Brighton 1980, pp. 253-260, 262, 278-279 (in S. Chiodo, a cura di, *Che cosa è arte. La filosofia analitica e l'estetica*, "Presentazione" di E. Franzini, Utet, Torino 2007, pp. 174-184)
- R. Scruton, *Art and imagination: a study in the philosophy of mind*, Methuen, London 1974, pp. 188-198, 203-205 (in S. Chiodo, a cura di, *Che cosa è arte. La filosofia analitica e l'estetica*, "Presentazione" di E. Franzini, Utet, Torino 2007, pp. 124-134)
- J.R. Searle, *The logical status of fictional discourse*, in Id., *Expression and meaning: studies in the theory of speech acts*, Cambridge University Press, Cambridge 1979, pp. 58-75 (in S. Chiodo, a cura di, *Che cosa è arte. La filosofia analitica e l'estetica*, "Presentazione" di E. Franzini, Utet, Torino 2007, pp. 160-173)
- P.F. Strawson, *Aesthetic appraisal and works of art*, in Id., *Freedom and resentment and other essays*, Methuen, London-New York 1974, pp. 178-188 (in S. Chiodo, a cura di, *Che cosa è arte. La filosofia analitica e l'estetica*, "Presentazione" di E. Franzini, Utet, Torino 2007, pp. 34-43)
- J.O. Urmson, *What makes a situation aesthetic?*, "Aristotelian society supplementary", XXXI/1957, pp. 75-92 (in S. Chiodo, a cura di, *Che cosa è arte. La filosofia analitica e l'estetica*, "Presentazione" di E. Franzini, Utet, Torino 2007, pp. 5-18)
- K. Walton, *Mimesis as make-believe: on the foundations of the representational arts*, Harvard University Press, Cambridge (Mass.) 1990, pp. 51-57, 63-67, 69 (in S. Chiodo, a cura di, *Che cosa è arte. La filosofia analitica e l'estetica*, "Presentazione" di E. Franzini, Utet, Torino 2007, pp. 190-199)
- M. Weitz, *Art as an open concept: from The opening mind*, University of Chicago Press, Chicago 1977 (in S. Chiodo, a cura di, *Che cosa è arte. La filosofia analitica e l'estetica*, "Presentazione" di E. Franzini, Utet, Torino 2007, pp. 44-53)
- N. Hertz, *The notion of blockage in the literature of the sublime*, in Id., *The end of line. Essays on psychoanalysis and the sublime*, Columbia University Press, New York 1985, pp. 40-41, 49-53 (in P. Giordanetti, M. Mazzocut-Mis, a cura di, *I luoghi del sublime moderno. Percorso antologico-critico*, Led, Milano 2005, pp. 207-214)
- H. Home, *Essays on the principles of morality and natural religion*, Routledge, London 1993, pp. 10-11, 16-18 (in P. Giordanetti, M. Mazzocut-Mis, a cura di, *I luoghi del sublime moderno. Percorso antologico/critico*, Led, Milano 2005, pp. 350-353)

Interviste

- Introduzione a *The Post*:
https://www.youtube.com/watch?v=_rvDpPKAQck&t=31s (Politecnico di Milano, 16 aprile 2020)

- *Italia, viaggio nella bellezza. Dal falso al fake: la falsificazione e l'arte contemporanea (puntata 4, 2 dicembre 2019):* RAI Storia, Museo dell'Arte Classica dell'Università di Roma La Sapienza, 17 ottobre 2019
- *Italia, viaggio nella bellezza. L'originale e il suo doppio: la nobile arte della copia (puntata 3, 25 novembre 2019):* RAI Storia, Museo dell'Arte Classica dell'Università di Roma La Sapienza, 17 ottobre 2019
- *Etica per la tecnologia presentata al Politecnico di Milano:*
<http://www.radio24.ilsole24ore.com/programma/smart-city/puntate> (Smart City. Voci e luoghi dell'innovazione, Radio 24, 20 marzo 2019)
- Sulla monografia *Come pensa un europeo. Epistemologia di un agire comune:*
<https://www.lettture.org/come-pensa-un-europeo-epistemologia-di-un-agire-comune-simona-chiodo/>
- *Tre donne politecniche*, con Camilla Colombo, Carmen Giordano, Cristina Lacava (Tempo di Libri, Fiera Milano City, 8 marzo 2018)
- Sulla monografia *Che cos'è un ideale. Da Platone alla filosofia contemporanea:*
<https://www.lettture.org/che-cos-e-un-ideale-da-platone-alla-filosofia-contemporanea-simona-chiodo/>
- Sulla monografia *Io non cerco, trovo. Un empirismo contemporaneo:*
<https://www.youtube.com/watch?v=pAYN2qursgo&t=469s>
- Su Gillo Dorfles:
<https://www.youtube.com/watch?v=Q7cNm8Uras8&t=129s>
- Su Sergio Pappalettera:
<https://www.youtube.com/watch?v=2J0n5w00Elg>

Simposi scientifici (partecipazione e organizzazione), lectures, seminari e tavole rotonde

(Tra parentesi quadre sono indicati gli eventi dei quali è stata curata anche l'organizzazione)

- TAVOLA ROTONDA. Con Maurizio Ferraris, Luciano Floridi, Katia Pizzi, Viola Schiaffonati in occasione della presentazione del libro *Italian philosophy of technology. Socio-cultural, legal, scientific and aesthetic perspectives on technology*, a cura di S. Chiodo, V. Schiaffonati (Italian Cultural Institute, Londra, 16 dicembre 2020)
- LECTURE. *Le strutture fondative della scienza occidentale* (Politecnico di Milano, 9 dicembre 2020)
- SEMINARIO. *Leggere la contemporaneità. Singolo/collettivo*, con Massimo Ferrari, Elena Pontiggia (Politecnico di Milano, 25 novembre 2020)
- LECTURE. *Nelson Goodman: estetica e radici epistemologiche* (Università degli Studi di Pisa, 18 novembre 2020)
- LECTURE. *Algorithmic technologies: reshaping the human and the divine* (Politecnico di Milano, 12 ottobre 2020)
- LECTURE. *Filosofia dell'architettura. Dal passato al futuro* (Università degli Studi di Napoli, 17 settembre 2020)
- TAVOLA ROTONDA. Con Giovanni Boniolo, Alice Cappagli in occasione della presentazione del libro di Alice Cappagli *Ricordati di Bach* (Accademia dei Concordi, Rovigo, 31 agosto 2020)
- LECTURE. *Nelson Goodman: I linguaggi dell'arte*, Summer School organizzata dalla Società Italiana di Estetica (Almo Collegio Borromeo, Pavia, 10 luglio 2020)
- SEMINARIO. *Fragilità: analisi concettuale nozioni affini*, con Daniele Chiffi, Francesco Curci, Costanzo Ranci Ortigosa (Politecnico di Milano, 23 giugno 2020)
- TAVOLA ROTONDA. Con Bertrando Bonfantini, Gianni Contessi, Agostino De Rosa, Simona Pierini, Rossella Salerno in occasione della presentazione della rivista "XY digitale. Rassegna critica di studi sulla rappresentazione dell'architettura e sull'uso dell'immagine nella scienza e nell'arte" (Politecnico di Milano, 31 gennaio 2020)
- LECTURE. *Prometeo tra arte e tecnologia* (Università degli Studi di Roma Tor Vergata, 15 gennaio 2020)
- SEMINARIO. *Segno e intenzione. Per un'estetica delle forme simboliche in architettura*, con Andrea Gatti, Tonino Griffo, Giovanni Matteucci (Università degli Studi di Ferrara, 28 novembre 2019)
- LECTURE. *Come pensa un europeo. Epistemologia di un agire comune* (Università Vita-Salute San Raffaele, Milano, 30 ottobre 2019)
- LECTURE. *La casa ideale* (Politecnico di Milano, 16 ottobre 2019)
- SIMPOSIO SCIENTIFICO. "Immagini d'Europa. L'unione fra federazioni e secessioni" (Università degli Studi di Urbino, 3-4 ottobre 2019): relazione dal titolo *Esercitare l'essenza europea: dall'epistemologia all'etica* (organizzato da Francesco Mangiapane, Tiziana Migliore)
- SIMPOSIO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE. "Philosophy of art: new directions" (Università degli Studi di Padova, 12-13 settembre 2019): relazione dal titolo *The beautiful, the sublime and the city* (organizzato da Elisa Caldarola, Gabriele Tomasi)

- SIMPOSIO SCIENTIFICO. “Scienza delle valutazioni. Strutture naturali, infrastrutture tecnologiche, sovrastrutture culturali” (Università degli Studi di Catania, Siracusa, 11-12 luglio 2019): relazione dal titolo *Giudicare il valore della bellezza: dall'estetica all'etica* (organizzato dalla Società Italiana di Estimo e Valutazione)
- SIMPOSIO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE. “xCoAx 2019. 7th conference on computation, communication, aesthetics and x” (Fabbrica del Vapore, Milano, 3-5 luglio 2019): *Doctoral symposium*, con Philip Galanter (organizzato da Mario Verdicchio)
- TAVOLA ROTONDA. Con Alice Cappagli in occasione della presentazione del libro di Alice Cappagli *Niente caffè per Spinoza* (Libreria Rizzoli Galleria, Milano, 7 giugno 2019)
- SEMINARIO. *Intelligenza artificiale: come cambierà la qualità della nostra vita*, con Andrea Bonarini (Politecnico di Milano, 3 giugno 2019)
- SEMINARIO. *Leonardo da Vinci. Imagining futures* (Politecnico di Milano, 13-15 maggio 2019)
- LECTURE. *La bellezza* (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 20 marzo 2019)
- LECTURE. *What architecture is from a philosophical point of view* (Politecnico di Milano, 6 marzo 2019)
- SEMINARIO (organizzazione, con Viola Schiaffonati, Paolo Volonté). *Etica per la tecnologia. Come affrontare consapevolmente le sfide di tutti i giorni* (Politecnico di Milano, 4 marzo 2019)
- SEMINARIO INTERNAZIONALE. *Territorial fragilities from a philosophical perspective*, con Daniele Chiffi (Università di Cambridge, 28 gennaio 2019), su invito di Huw Price, Catherine Rhodes
- SIMPOSIO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE (organizzazione, con Viola Schiaffonati, Paolo Volonté). *Putting ethics into work. Educating the future professionals in engineering, architecture and design* (Politecnico di Milano, 8 novembre 2018)
- TAVOLA ROTONDA. Con Nina Bassoli, Giordana Ferri, Stefano Guidarini, Alessandro Maggioni, Luca Molinari, Gabriele Pasqui, Ilaria Valente in occasione della presentazione del libro di Stefano Guidarini *New urban housing. L'abitare condiviso in Europa* (Politecnico di Milano, 5 novembre 2018)
- LECTURE. *Natura e artefatti*, Master in Progettazione e Conservazione del Giardino e del Paesaggio (Minoprio, 14 settembre 2018)
- SIMPOSIO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE. “Seminar of the three cultures. L'universale e le differenze” (Università degli Studi di Torino, 27-29 giugno 2018): relazione dal titolo *Universalità come formalità* (organizzato da Maurizio Paganoni)
- LECTURE. *La contemporaneità della bellezza*, Summer School organizzata dalla Società Italiana di Estetica (Centro Residenziale Universitario di Bertinoro, 20 giugno 2018)
- LECTURE. *L'immagine della bellezza* (Collegio Borromeo, Pavia, 28 marzo 2018)
- SIMPOSIO SCIENTIFICO. “ π day” (Politecnico di Milano, 14 marzo 2018): relazione dal titolo *La (meta)fisica di π* , con Giovanni Valente (organizzato da Anna Maria Paganoni)
- SIMPOSIO SCIENTIFICO. “Estetica e filosofia del linguaggio. La ricerca attuale” (Università degli Studi di Palermo, 13-14 dicembre 2017): relazione dal titolo *Estetica e filosofia dei linguaggi: presente e futuro* (organizzato da Francesca Piazza, Salvatore Tedesco)
- SIMPOSIO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE (organizzazione, con Viola Schiaffonati, Paolo Volonté). *Ethics for technological innovation. How the focus on ethical issues and social impact is improving research in science and technology* (Politecnico di Milano, 19 ottobre 2017)
- SIMPOSIO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE. “Seminar of the three cultures. Hospitality and otherness: ethics, aesthetics and religion” (Università di Aarhus, 20-23 giugno 2017): relazione dal titolo *Abstraction founding hospitality* (organizzato da Dorthe Jørgensen, Kristian Alberto Lykke Kobos, Haris Papoulas)
- LECTURE. *La bellezza* (Accademia di Belle Arti NABA, Milano, 11 maggio 2017)
- LECTURE. *Humanism for scientists*, nel corso interdotto internazionale “Communicating scientific research” organizzato da Anna Maria Paganoni (Politecnico di Milano, 9 maggio 2017)
- LECTURE. *La bellezza*, nel ciclo “Le parole e le cose. Dialoghi interdisciplinari” organizzato da Elisabetta Di Stefano, con Ambra Carta, Elisabetta Di Stefano, Rita Marchese, Rita Messori, Salvatore Tedesco (Università degli Studi di Palermo, 23 marzo 2017)
- TAVOLA ROTONDA. *La bellezza salverà il mondo?* Con Elisabetta Di Stefano, Antonella Purpura, Michele Sbacchi, Salvatore Tedesco (Galleria d'Arte Moderna di Palermo, 22 marzo 2017)
- SEMINARIO. *META. Unità di studi umanistici e sociali sulla scienza e la tecnologia. Gli studi umanistici e sociali sulla scienza e la tecnologia al Politecnico di Milano* (Politecnico di Milano, 15 febbraio 2017) [evento del quale è stata curata anche l'organizzazione, con Viola Schiaffonati, Paolo Volonté]
- LECTURE INTERNAZIONALE. *Epistemological dualism* (Università di Edimburgo, 7 settembre 2016), su invito di Alan Carter, Duncan Pritchard

- SIMPOSIO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE. “Seminar of the three cultures” (Università di Vilnius, 20-25 giugno 2016): relazione dal titolo *The bacchantic feast as a dualism* (organizzato da Jacinto Choza Armenta, Rita Serpytytė)
- SIMPOSIO SCIENTIFICO. *Interni inclusivi. Dialoghi trasversali* (Politecnico di Milano, 9 giugno 2016) [evento del quale è stata curata anche l’organizzazione, con Anna Barbara, Jacqueline Ceresoli]
- LECTURE. *La matrice filosofica dell’architettura* (Politecnico di Milano, 28 aprile 2016)
- LECTURE INTERNAZIONALE. *What architecture is from a philosophical point of view* (Università di Architettura e Tecnologia di Xi’an, 14 aprile 2016), su invito di Hao Li
- SEMINARIO. “Scienza e filosofia. Dalla teoria alla sperimentazione: il caso dell’elettromagnetismo” (Politecnico di Milano, 8 aprile 2016): relazione dal titolo *Le strutture fondative della scienza occidentale* (<https://www.youtube.com/watch?v=bE3U63rCIGw&t=2679s>)
- TAVOLA ROTONDA. Con Elio Franzini, Gianluca Garelli, Alberto Martinengo, Roberto Salizzoni, Federico Vercellone in occasione della presentazione del libro di Elio Franzini *Filosofia della crisi* (Circolo dei Lettori di Torino, 14 marzo 2016)
- SIMPOSIO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE. “Tra percezione e mondo dell’arte. Relativismo versus universalismo” (Università degli Studi di Genova, 18-19 giugno 2015): relazione dal titolo *Relativizzare la via per non relativizzare la meta? La bellezza a partire dal dibattito filosofico angloamericano contemporaneo* (organizzato da Cristina Amoretti, Antonio Camurri, Nicola Ferrari, Marcello Frixione, Michele Marsonet, Luisa Montecucco, Oscar Meo, Carlo Penco, Nicla Vassallo)
- SEMINARIO. *Atmosfera*, con Tonino Griffiero in dialogo con Gian Luca Basso Peressut, Elio Franzini, Gabriele Pasqui, Gennaro Postiglione (Politecnico di Milano, 25 maggio 2015) [evento del quale è stata curata anche l’organizzazione]
- LECTURE. *La bellezza dell’architettura* (Politecnico di Milano, 27 novembre 2014)
- SIMPOSIO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE. *The sixth Mediterranean congress of aesthetics* (Villa Finaly, Firenze, 24-28 giugno 2014): relazione dal titolo *Ethical topicality of ideal beauty* (organizzato da Richard Conte, Fabrizio Desideri, Filippo Fimiani, Jacinto Lageira)
- LECTURE. *Proposte per il futuro della bellezza* (Politecnico di Milano, 23 giugno 2014)
- TAVOLA ROTONDA. Con Carlo Emilio Corriero, Marco Voza in occasione della presentazione del libro di Marco Voza *Il nuovo infinito di Nietzsche. La futura obiettività tra arte e scienza* (Circolo dei Lettori di Torino, 10 giugno 2014)
- SEMINARIO. *Il simbolo artistico. Kant e Hegel*, con Mario Farina, Serena Feloj (Politecnico di Milano, 3 giugno 2014) [evento del quale è stata curata anche l’organizzazione]
- LECTURE. *Bellezza e misura umana ideale* (Circolo degli Ufficiali, Milano, 9 aprile 2014)
- LECTURE. *Che cosa è la bellezza* (Politecnico di Milano, 28 gennaio 2014)
- TAVOLA ROTONDA. Con Elio Franzini, Enrico Guglielminetti, Roberto Salizzoni, Federico Vercellone in occasione della presentazione del libro di Simona Chiodo *Apologia del dualismo. Un’indagine sul pensiero occidentale* (Circolo dei Lettori di Torino, 14 gennaio 2014)
- SEMINARIO. *Bellezza orientale versus bellezza occidentale*, con Marcello Ghilardi (Politecnico di Milano, 13 gennaio 2014) [evento del quale è stata curata anche l’organizzazione]
- SIMPOSIO SCIENTIFICO. “Sul razionalismo critico di Antonio Banfi alla luce degli inediti del suo archivio segreto” (Università degli Studi dell’Insubria, Varese, 25-26 ottobre 2013): relazione dal titolo *Dalla teoria alla pratica* (organizzato da Fabio Minazzi)
- SIMPOSIO SCIENTIFICO. *Neoestetica ed emozione. Archibald Alison e l’estetica contemporanea* (Università degli Studi di Palermo, 4-5 ottobre 2013) (organizzato da Luigi Russo)
- SEMINARIO. *Bellezza, lo sentiamo che sei al mondo*, con Remo Dorigati, Roberto Spagnolo (Politecnico di Milano, 14 giugno 2013)
- SIMPOSIO SCIENTIFICO. *Banfi e l’arte contemporanea* (Fondazione Corrente, Milano, 28 maggio 2013) (organizzato da Fulvio Papi)
- SIMPOSIO SCIENTIFICO. “Lo spazio politico della bellezza” (Università degli Studi di Milano, 16 maggio 2013): relazione dal titolo *Storia breve della relazione filosofica tra la bellezza e l’esistenza etica e politica degli esseri umani* (organizzato da Davide Cadeddu) (<http://portalevideo.ctu.unimi.it/?mid=274&cid=1180&play=true>)
- LECTURE. *Estetica dell’architettura* (Maggio dell’architettura, Basiliche paleocristiane di Cimitile, Napoli, 3 maggio 2013)
- SEMINARIO. *Il futuro della bellezza*, con Paolo D’Angelo, Elio Franzini, Gianni Ottolini, Federico Vercellone (Politecnico di Milano, 21 gennaio 2013) [evento del quale è stata curata anche l’organizzazione]
- LECTURE. *A che cosa serve la bellezza* (Politecnico di Milano, 4 dicembre 2012)
- LECTURE. *Assegnazione del Premio Filosofico Castiglioncello 2012, sezione “A. Musu”* (Castello Pasquini, Castiglioncello, 23 novembre 2012)

- TAVOLA ROTONDA. Con Giovanna Borradori, Elio Franzini, Roberto Salizzoni, Federico Vercellone in occasione della presentazione dell'edizione italiana del libro di Archibald Alison, *Natura e principi del gusto*, a cura di S. Chiodo, Aesthetica, Palermo 2011 (Università degli Studi di Torino, 23 maggio 2012)
- SIMPOSIO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE. "Work and object. Discussing aesthetics with Peter Lamarque" (Università degli Studi di Parma, 4 aprile 2012): relazione dal titolo *Aesthetic necessity* (organizzato da Wolfgang Huemer, Rita Mes-sori)
- LECTURE. "Conversazioni di estetica" (Fondazione Corrente, Milano, 15 marzo 2012): relazione dal titolo *L'immagine esemplare* (ciclo organizzato da Roberto Diodato, Elio Franzini, Fulvio Papi, Gabriele Scaramuzza)
- SEMINARIO. *Empirismi novecenteschi, empirismi contemporanei. Empirismo logico, fenomenologia, sviluppi possibili*, con Vincenzo Costa, Elio Franzini, Paolo Parrini, Renato Pettoello (Politecnico di Milano, 16 gennaio 2012) [evento del quale è stata curata anche l'organizzazione]
- LECTURE. *Bellezza trovata* (Spazio Laghetto, Milano, 27 novembre 2011) (<https://www.youtube.com/watch?v=dGnutwvsCJA&t=1444s>)
- SIMPOSIO SCIENTIFICO. "Sul bios theoretikos di Giulio Preti" (Università degli Studi dell'Insubria, Varese, 28-29 ottobre 2011): relazione dal titolo *Giulio Preti: l'empirismo dell'estetica* (organizzato da Fabio Minazzi)
- SIMPOSIO SCIENTIFICO. *Giornata filosofica per Guido Davide Neri* (Fondazione Corrente, Milano, 11 ottobre 2011) (organizzato da Fulvio Papi)
- SIMPOSIO SCIENTIFICO. "Sensibilia (colloquium on perception and experience). La vergogna" (The British School at Rome, 24 giugno 2011): relazione dal titolo *La vergogna irrimediabile* (organizzato da Tonino Griffero)
- SEMINARIO. *Stile, stili, stilismi. L'occhio e il pensiero*, con Isabella Balestreri, Fulvio Carmagnola (Politecnico di Milano, 30 maggio 2011) [evento del quale è stata curata anche l'organizzazione, con Isabella Balestreri]
- SIMPOSIO SCIENTIFICO. "Carlo De Carli. Lo spazio primario" (Triennale di Milano, 29 aprile 2011): relazione dal titolo *La fondazione filosofica della nozione di "spazio primario"* (organizzato da Federico Bucci, Gianni Ottolini, Roberto Rizzi)
- SIMPOSIO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE. *Estetica, aesthetics, aisthesis* (Università degli Studi di Torino, 27-28 aprile 2011) (organizzato dalla Società Italiana di Estetica) (<https://media.unito.it/?content=4155>)
- SEMINARIO. *Il giudizio estetico è soggettivo? Una domanda filosofica settecentesca (e contemporanea)*, con Elio Franzini, Maddalena Mazzocut-Mis (Politecnico di Milano, 20 gennaio 2011) [evento del quale è stata curata anche l'organizzazione]
- SEMINARIO. *Dalla teoria alla pratica. La rivoluzione relativistica del Seicento*, con Gianfranco Mormino (Politecnico di Milano, 10 gennaio 2011) [evento del quale è stata curata anche l'organizzazione]
- SIMPOSIO SCIENTIFICO. "Tra architettura e musica" (Politecnico di Milano, sede di Mantova, 24 novembre 2010): relazione dal titolo *La relazione storica e teorica tra architettura e musica* (organizzato da Barbara Bogoni)
- LECTURE. *Che cosa significa rappresentare* (Palazzo Strozzi, Firenze, 25 marzo 2010)
- LECTURE. *Il particolare e l'universale*, nel ciclo "Quadrivium", con Gianmario Borio, Carlo Sini, Davide Sparti (Conservatorio di Musica di Como, 10 marzo 2010)
- LECTURE. *Particolare e universale nella filosofia dell'arte* (Università degli Studi di Milano, 26 febbraio 2010)
- SEMINARIO. *Figure della mente creativa: dalla malinconia alla metafora*, con Silvana Borutti (Politecnico di Milano, 20 gennaio 2010) [evento del quale è stata curata anche l'organizzazione]
- SEMINARIO. *Eidos ed eidolon: idea e immagine*, con Mauro Carbone, Elio Franzini, Renato Pettoello, Andrea Pinotti, Franco Trabattoni (Politecnico di Milano, 11 gennaio 2010) [evento del quale è stata curata anche l'organizzazione]
- SIMPOSIO SCIENTIFICO. "Dino Formaggio: fenomenologia e artisticità" (Università degli Studi di Milano, 3 dicembre 2009): relazione dal titolo *Un filosofo paradigmatico* (organizzato da Mauro Carbone, Elio Franzini, Maddalena Mazzocut-Mis, Gabriele Scaramuzza)
- SIMPOSIO SCIENTIFICO. *Incontri di fenomenologia. Problemi dell'intersoggettività* (Università degli Studi di Milano Bicocca, 22 ottobre 2009) (organizzato da Silvana Borutti, Mario Ruggenini)
- SIMPOSIO SCIENTIFICO. *Immaginario e arte contemporanea. Il caso Cremaster* (Università degli Studi di Milano Bicocca, 13 ottobre 2009) (organizzato da Fulvio Carmagnola)
- SIMPOSIO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE. "La rappresentazione pittorica" (Università degli Studi di Padova, 22-23 settembre 2009): relazione dal titolo *Rappresentazione eteronoma* (organizzato da Gabriele Tomasi)
- SEMINARIO. *Vedere il tempo*, con Maurizio Boriani, Elio Franzini, Mariacristina Giambruno, Andrea Pinotti (Politecnico di Milano, 12 giugno 2009) [evento del quale è stata curata anche l'organizzazione, con Maurizio Boriani, Mariacristina Giambruno]
- SIMPOSIO SCIENTIFICO. *Incontri di fenomenologia. Che cos'è la fenomenologia?* (Università degli Studi di Venezia, 9 giugno 2009) (organizzato da Mario Ruggenini)

- SIMPOSIO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE. "Architecture, context, responsibility" (Università di Poznan, 22 maggio 2009): relazione dal titolo *Continuity, or philosophical relation* (organizzato da Agata Bonenberg)
- SIMPOSIO SCIENTIFICO. "La filosofia a teatro" (Università degli Studi di Milano, 22-24 aprile 2009): relazione dal titolo *Rappresentare un assoluto* (organizzato da Alessandro Costazza)
- LECTURE. *Una risposta filosofica sulla verità dell'esperienza sensibile* (Università degli Studi di Torino, 13 marzo 2009)
- LECTURE. *Il tragico contemporaneo* (Università degli Studi di Milano, 20 febbraio 2009)
- SIMPOSIO SCIENTIFICO. *La città rappresentata* (Politecnico di Milano, 22 gennaio 2009) [evento del quale è stata curata anche l'organizzazione, con Cecilia Bolognesi, Massimo Fortis, Maria Pompeiana Iarossi, Daniele Papi]
- SEMINARIO. *Lo spazio rappresentato*, con Elio Franzini, Alfonso Maurizio Iacono (Politecnico di Milano, 24 novembre 2008) [evento del quale è stata curata anche l'organizzazione]
- TAVOLA ROTONDA. *Homo depictor. Il potere delle immagini*, con Elio Franzini, Tonino Griffero, Paolo Spinicci in occasione della presentazione dei libri di Elio Franzini *I simboli e l'invisibile. Figure e forme del pensiero simbolico* e di Paolo Spinicci *Simile alle ombre e al sogno. La filosofia dell'immagine* (Università degli Studi di Milano, 6 ottobre 2008)
- SIMPOSIO SCIENTIFICO. "La ricezione dell'estetica analitica in Italia" (Università degli Studi di Roma Tre, 20 maggio 2008): relazione dal titolo *L'estetica analitica attraverso Picasso* (organizzato da Paolo D'Angelo)
- SIMPOSIO SCIENTIFICO. "Il suono congelato. Musica, estetica, architettura" (Politecnico di Milano, 6 maggio 2008): relazione dal titolo *Il potere di rappresentazione* [evento del quale è stata curata anche l'organizzazione, con Massimo Fortis]
- LECTURE. *La nozione di rappresentazione nella filosofia analitica* (Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, 15 gennaio 2008)
- SIMPOSIO SCIENTIFICO. "L'esperienza estetica. A partire da John Dewey" (Università degli Studi di Palermo, 23-24 novembre 2007): relazione dal titolo *Estetiche empiristiche* (organizzato da Luigi Russo)
- SEMINARIO. *Arte e ontologia nell'estetica analitica*, con Paolo D'Angelo, Fabrizio Desideri, Silvia Ferretti, Francesco Orilia (Università degli Studi di Macerata, 18 ottobre 2007)
- TAVOLA ROTONDA. *Antonio Banfi a Bonassola*, con Tiziana Canfora, Elio Franzini, Gabriele Scaramuzza, Marzio Zanantoni (Bonassola, 13 luglio 2007)
- LECTURE. "Seminario di estetica analitica" (Università degli Studi di Torino, 3 maggio 2007): relazione dal titolo *Il ritratto che non somiglia. Gli argomenti analitici contro la mimesi nella rappresentazione*
- TAVOLA ROTONDA. *Tavola rotonda sull'estetica analitica*, con Paolo D'Angelo, Elio Franzini, Giovanni Matteucci, Fulvio Papi, Paolo Valore in occasione della presentazione dei libri di Simona Chiodo *Visione o costruzione. Nelson Goodman e la filosofia analitica contemporanea* e *Che cosa è arte. La filosofia analitica e l'estetica* (Fondazione Corrente, Milano, 22 marzo 2007)
- SIMPOSIO SCIENTIFICO. "Lo stile, ovvero il polimorfismo di una categoria estetica" (Università degli Studi di Genova, 14 dicembre 2006): relazione dal titolo *Lo stile e il soggetto analitico* (organizzato da Oscar Meo)
- TAVOLA ROTONDA. Con Stefano Cappa, Michele Di Francesco, Elio Franzini, Dan Lloyd, Giovanni Lucignani in occasione della presentazione del libro di Dan Lloyd *Radiant cool* (Università degli Studi di Milano, 13 ottobre 2006)
- SIMPOSIO SCIENTIFICO. "Esperienza e giudizio. Questioni di metafisica contemporanea" (Università degli Studi di Milano, 17-18 marzo 2006): relazione dal titolo *La verità attuale dei "cervelli in una vasca" di Putnam* [evento del quale è stata curata anche l'organizzazione, con Elio Franzini, Renato Pettoello, Paolo Valore]
- SIMPOSIO SCIENTIFICO. "Antonio Banfi e la cultura artistica italiana" (Università degli Studi di Siena, 20-21 gennaio 2006): relazione dal titolo *La qualità della "fenomenologia estetica" di Banfi* (organizzato da Enrico Crispolti, Sileno Salvagnini)
- LECTURE. "Seminario di estetica" (Fondazione Corrente, Milano, 9 gennaio 2006): relazione dal titolo *Oggetto e oggetto rappresentato* (ciclo organizzato da Roberto Diodato, Elio Franzini, Fulvio Papi, Gabriele Scaramuzza)
- SIMPOSIO SCIENTIFICO. "Nelson Goodman, la filosofia e i linguaggi" (Università degli Studi di Macerata, 6-8 maggio 2005): relazione dal titolo *"Relativismo radicale" e "irrealismo"* (organizzato da Marcello La Matina)
- SIMPOSIO SCIENTIFICO. "Estetica e cinema a Milano" (Università degli Studi di Milano, 15 dicembre 2004): relazione dal titolo *Un'estetica alla prova* (organizzato da Elena Dagrada, Raffaele De Berti, Gabriele Scaramuzza)
- LECTURE. "Seminario di estetica" (Fondazione Corrente, Milano, 31 gennaio 2005): relazione dal titolo *Estetica irrealistica* (ciclo organizzato da Roberto Diodato, Elio Franzini, Fulvio Papi, Gabriele Scaramuzza)
- LECTURE. *Le sensate irragionevolezza del cuore. Le ragioni sentimentali della scienza*, con Elio Franzini (Coccaglio, 8 ottobre 2004)

Premi scientifici e progetti di ricerca finanziati

- Supervisore del progetto di ricerca Marie Curie “SCRAPS (Writing the sleep crisis: 24/7 capitalism and neoliberal subjectivity)”, PI Diletta De Cristofaro (progetto di ricerca finanziato dalla Commissione Europea, Horizon 2020, € 257.210, 2021-2024)
- Co-supervisore, con Federico Cheli, del progetto di ricerca “Etica della guida autonoma” nel programma “Etica e tecnologie emergenti”, Assegnista di Ricerca Fabio Fossa (progetto di ricerca co-finanziato dalla Fondazione Silvio Tronchetti Provera, € 90.000, 2020-2023)
- Finanziamento delle Attività Base di Ricerca (FFABR) del Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca italiano, 2017
- Membro dell’Ethics Board di “EDUCEN: cities, cultures, catastrophes” (progetto di ricerca finanziato dalla Commissione Europea, Horizon 2020, € 1.700.000, 2015-2017, diretto da Jeroen Warner, Università di Wageningen, Paesi Bassi): “European expert platform focusing on the role of culture in disaster management and risk”
- Membro di “Inclusive interiors: spaces of sociability in an age of global nomadism” (progetto di ricerca finanziato dal Politecnico di Milano, Fondo di Ateneo per la Ricerca di Base, 2015-2016, € 40.000, diretto da Gian Luca Basso Peressut, Politecnico di Milano)
- Incentivo *una tantum*, legge 240/2010, 2013
- Premio Filosofico Castiglioncello 2012, sezione “A. Musu”, con la monografia *Estetica dell’architettura*, Carocci, Roma 2011
- Premio Giovani Ricercatori del Politecnico di Milano per un progetto di ricerca sulla sostenibilità contemporanea dell’empirismo filosofico, 2008
- Membro di “Immagini della mente” (progetto di ricerca finanziato dal Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca italiano, PRIN 2005, diretto da Elio Franzini, Università degli Studi di Milano): “Immagine e immaginazione: storia, genesi, metodi, statuti”

Riviste scientifiche e collane scientifiche

- Deputy editor (vice-direttore) della rivista “Studi di estetica”, classe A (dal 2014)
- Managing editor dell’International Lexicon of Aesthetics (2017-2018)
- Membro del comitato scientifico della rivista “Aesthetica preprint” (dal 2019)
- Membro del comitato scientifico della rivista “Raphisa. Revista de antropología y filosofía de lo sagrado” (dal 2017)
- Membro del comitato scientifico della rivista “Lebenswelt. Aesthetics and philosophy of experience” (dal 2017, managing editor 2011-2017)
- Membro del comitato scientifico della rivista “Methode. Analytic perspectives” (dal 2012)
- Membro del comitato scientifico della collana “Esperienze dell’estetico” di Mimesis, diretta da Giovanni Matteucci (dal 2018)
- Membro del comitato scientifico della collana “Discorso figura” di Mimesis, diretta da Elio Franzini (dal 2013)
- Membro del comitato scientifico della collana “La coda dell’occhio. Arte & filosofia” di Universalita, diretta da Tonino Griffero (dal 2013)
- Membro del comitato direttivo della rivista “Materiali di estetica” (2011-2016)

Società scientifiche e associazioni scientifiche

- Membro di Normativity. Research Network on Human and Non-Human Normativity (dal 2020)
- Membro di IDEA League Ethics Working Group: Chalmers University of Technology, Delft University of Technology, ETH Zürich, Politecnico di Milano e RWTH Aachen University (dal 2017)
- Membro dello Steering Committee di “META”, Unità di Studi Umanistici e Sociali su Scienza e Tecnologia del Politecnico di Milano (dal 2016, fondata con Viola Schiaffonati e Paolo Volonté)
- Vice-presidente dell’Associazione per le Ricerche e gli Studi di Estetica (dal 2015)
- Membro della Consulta della Società Italiana di Estetica (dal 2018)
- Socio ordinario della Società Italiana di Estetica (dal 2003)
- Membro del Direttivo della Società Italiana di Estetica (2018-2021)

- Membro del Consiglio di Presidenza della Società Italiana di Estetica (2015-2018)
- Co-organizzatore dei “Convegni Nazionali” della Società Italiana di Estetica (I a Palazzo Feltrinelli, Gargnano del Garda, 7-8 aprile 2003 e XIII all’Università degli Studi di Milano, 27-28 marzo 2015)

Revisioni scientifiche

- Revisore REPRIS (Register of Expert Peer Reviewers for Italian Scientific Evaluation) per il Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca italiano
- Revisore per il programma Giovani Ricercatori Protagonisti dell’Università degli Studi di Firenze (2017)
- Revisore per il programma Marie Curie 2016-2017 per REA (Research Executive Agency), Commissione Europea
- Revisore SIR 2014 per il Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca italiano
- Revisore per ARTI (Regione Puglia, 2014)
- Revisore per la Croatian Science Foundation (HRZZ, 2014)
- Revisore VQR 2004-2010 e VQR 2011-2014 per il Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca italiano
- Revisore PRIN 2009 e PRIN 2017 per il Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca italiano
- Revisore per le riviste “Aisthesis”, “Diciottesimo secolo. Rivista della Società Italiana di Studi sul Secolo Diciottesimo”, “Estetica. Studi e ricerche”, “I castelli di Yale”, “Paradigmi”, “Perspectives on science”, “Rivista di estetica”, “Rivista italiana di filosofia analitica junior”, “Scenari”, “Spazio filosofico”, “Studi di estetica”, “Territorio”, “The Polish journal of aesthetics” “XY digitale. Rassegna critica di studi sulla rappresentazione dell’architettura e sull’uso dell’immagine nella scienza e nell’arte” e per gli editori Bloomsbury e Bruno Mondadori

Dottorati di ricerca

- Vice-coordinatore del Dottorato di Ricerca internazionale “Architectural, urban and interior design” del Politecnico di Milano (dal 2016)
- Vice-coordinatore del Dottorato di Ricerca internazionale “Architecture, urban design, conservation of housing and landscape” del Politecnico di Milano (2014-2017)
- Membro del Dottorato di Ricerca internazionale “Architectural, urban and interior design” del Politecnico di Milano (dal 2016)
- Membro del Dottorato di Ricerca internazionale “Architecture, urban design, conservation of housing and landscape” del Politecnico di Milano (2014-2017)
- Co-coordinatore (con Viola Schiaffonati) del corso interdottorato internazionale “Empowering imagination” del Politecnico di Milano (con Margherita Arcangeli, Ester Bernadó-Mansilla, 8-11 giugno 2021)
- Coordinatore e docente del corso interdottorato internazionale “European culture” del Politecnico di Milano (con Lorenzo Cardilli, 11, 18 e 25 gennaio 2021)
- Coordinatore del corso interdottorato internazionale “Epistemology of scientific and technological research” del Politecnico di Milano (“The future of technology. Opportunities and risks”, con Mark Coeckelbergh, Sven-Ove Hansson, Behnam Taebi, 5, 8 e 15 giugno 2020)
- Coordinatore e docente del corso interdottorato internazionale “European culture” del Politecnico di Milano (con Lorenzo Cardilli, 13, 20 e 27 gennaio 2020)
- Co-coordinatore (con Viola Schiaffonati) del corso interdottorato internazionale “Empowering imagination” del Politecnico di Milano (con Margherita Arcangeli, Ester Bernadó-Mansilla, 18-21 giugno 2019)
- Coordinatore del corso interdottorato internazionale “Epistemology of scientific and technical research” del Politecnico di Milano (“From knowledge to decision”, con Patrick Greenough, Jesper Kallestrup, Martin Kusch, Michela Massimi, Sabine Roeser, 16 e 23 febbraio e 2 marzo 2018)
- Coordinatore del corso interdottorato internazionale “Epistemology of scientific and technical research” del Politecnico di Milano (“Fundamental concepts in philosophy of science”, con Harvey Brown, Hasok Chang, Stephan Hartmann, Cailin O’Connor, Thomas Sattig, Lena Zuchowski, 6, 13 e 20 novembre 2015)
- Co-coordinatore del corso interdottorato internazionale “Epistemology of scientific and technical research” del Politecnico di Milano (“Theories and objects”, con Marc Augé, Michele Di Francesco, Maurizio Ferraris, Anil Gupta, Gianfranco Mormino, Paolo Parrini, 15, 22 e 29 maggio, 5, 12 e 19 giugno 2013)

- Co-coordinatore (con Viola Schiaffonati) della IDEA League PhD Summer School (“Empowering imagination”, con Margherita Arcangeli, Ester Bernadó-Mansilla, Arnon Levy, 3-7 settembre 2018)
- Membro della Commissione di esame del 32° ciclo del Dottorato di Ricerca in “Architectural, urban and interior design” del Politecnico di Milano, con Matthias Graf von Ballestrem, Jost-Diedrich Graf von Hardenberg e Mia Roth-Cerina, candidate Roxana Madalina Ghibusi con la tesi “Opening a lexicon of the new social spaces. Towards building a common conceptual framework for transdisciplinary collaborations” e Jingwen Shan con la tesi “Publicness in transition. Contemporary public open spaces in urban design-led development by private sector” (2020)
- Membro della Commissione di esame del 32° ciclo del Dottorato di Ricerca in “Architecture, built environment and construction engineering” del Politecnico di Milano, con Camillo Boano e Angelo Lorenzi, candidato Andrea Zammataro con la tesi “Transactive building types for territories in transition. A pragmatist analysis and design methodology applied to the case of Dutch architecture between welfare state and neoliberalism” (2020)
- Membro della Commissione di esame del 28° ciclo del Dottorato di Ricerca in “Filosofia” dell’Università degli Studi di Milano, con Venanzio Raspa e Paolo Spinicci, candidato Andrea Scanziani con la tesi “The origin of ideality in Husserl’s early phenomenology. A critical exposition of Husserl’s early works in Halle and Göttingen” (2016)
- Membro della Commissione di esame del 25° ciclo del Dottorato di Ricerca della “Scuola internazionale di Alti Studi ‘Scienze della Cultura’” della Fondazione San Carlo di Modena, con Elio Franzini e Giovanni Matteucci, candidata Matilde Greci con la tesi “L’esperienza dell’arte tra estetica, teoria e critica. Un percorso tra fenomenologia e pragmatismo” (2016)
- Membro della Commissione di esame del 26° ciclo del Dottorato di Ricerca in “Architecture, urban design, conservation of housing and landscape” del Politecnico di Milano, con Francesco Gastaldi e Giulio Mirabella Roberti, candidato Yifeng Yao con la tesi “Towards the living urban heritage. A reflection from Western to Chinese contexts” (2014)
- Membro della Commissione di esame del 26° ciclo del Dottorato di Ricerca in “Filosofia” dell’Università degli Studi di Torino, con Gregory Currie e Robert Hopkins, candidato Enrico Terrone con la tesi “Instances of cinema. An ontological account of depiction” (2014)
- Membro della Commissione di esame del 25° ciclo dei Dottorati di Ricerca in “Filosofia (estetica ed etica)” e in “Filosofie della cultura” dell’Università degli Studi di Bologna, con Vittorio Morfino e Paolo Vincieri, candidati Paolo Giovanni Baggi con la tesi “Geometria e metodo tra Cartesio e Spinoza. Premesse per un ripensamento della sintesi spinoziana a partire dalla lettura del *Tractatus de intellectus emendatione*”, Alessandro Chiessi con la tesi “Mandeville e l’umorismo del male minore” e Giulia Leone con la tesi “L’opera letteraria tra interpretazione e metafora. A partire da Nelson Goodman” (2013)
- Membro della Commissione per il concorso di ammissione al 34° ciclo del Dottorato di Ricerca internazionale “Architectural, urban and interior design” del Politecnico di Milano (2018)
- Membro della Commissione per il concorso di ammissione al 30° ciclo del Dottorato di Ricerca internazionale “Architectural, urban and interior design” del Politecnico di Milano (2014)
- Membro della Commissione per il concorso di ammissione al 28° ciclo del Dottorato di Ricerca internazionale “Architecture, urban design, conservation of housing and landscape” del Politecnico di Milano (2012)

Posizioni istituzionali

- Coordinatore della sezione di Scienze sociali, Humanities, Estimo e Progettazione ambientale per l’architettura sostenibile del Dipartimento di Architettura e Studi Urbani del Politecnico di Milano (dal 2020)
- Membro della Commissione Scientifica del Dipartimento di Architettura e Studi Urbani del Politecnico di Milano (dal 2020)
- Membro del Gruppo di Coordinamento del progetto scientifico di eccellenza del Dipartimento di Architettura e Studi Urbani del Politecnico di Milano (dal 2018)
- Membro del Comitato Etico della Ricerca del Politecnico di Milano (dal 2016)
- Presidente di Commissione di Laurea Magistrale della Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni del Politecnico di Milano (dal 2019)
- Presidente di Commissione di Laurea Triennale della Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni del Politecnico di Milano (dal 2017)
- Membro del Gruppo di Riesame AVA-MIUR, laurea triennale, della Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni del Politecnico di Milano (dal 2016)

- Membro della Commissione Accessi-Ammissione e Trasferimenti Studenti Italiani, laurea triennale, della Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni del Politecnico di Milano (dal 2016)
- Membro della Giunta del Dipartimento di Architettura e Studi Urbani del Politecnico di Milano, con delega alla Ricerca (2017-2019)
- Membro del Nucleo di Valutazione dello IUSS, Scuola Universitaria Superiore Pavia (2016-2018)
- Membro della Commissione Scientifica del Dipartimento di Progettazione dell'Architettura del Politecnico di Milano (2009-2012)
- Membro della Commissione Credenziali Scientifiche del Politecnico di Milano (2009-2012)

Servizi alla professione

- Membro della Commissione di Valutazione per l'Attribuzione degli Scatti Stipendiali dei Professori e dei Ricercatori di Ruolo del Politecnico di Milano (2021)
- Membro del comitato organizzativo della Doctoral School "Ethics of science and technology" di IDEA League (2021)
- Membro del comitato organizzativo della Winter School "Risk and responsibility in technological innovation" di Alliance4Tech (2019)
- Membro del comitato organizzativo del ciclo di incontri "Scienza e filosofia" del Politecnico di Milano (2016-2018)
- Membro del comitato organizzativo del ciclo di incontri "Etica e deontologia: confronti tra insegnamento e professione" organizzato dalla Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni del Politecnico di Milano e dall'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Milano (2016)
- Membro della Commissione di Valutazione degli Incarichi Didattici della Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni del Politecnico di Milano (dal 2018)
- Membro della Commissione Giudicatrice della Didattica Integrativa della Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni del Politecnico di Milano (dal 2017)
- Membro della Commissione Giudicatrice per la procedura valutativa da RTDB a Professore Associato, DD 12411 del 14 dicembre 2020, della Scuola IMT Alti Studi Lucca, con Marta Braun ed Emanuele Pellegrini (2020)
- Membro della Commissione di concorso per Professore Associato, DR 8413 del 7 novembre 2019, del Dipartimento di Elettronica, Informazione e Bioingegneria del Politecnico di Milano, con Antonio Capone e Matteo Alessandro Goldstein Bolocan (2019)
- Membro della Commissione di concorso per Professore Ordinario, DR 315 del 4 aprile 2019, del Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università di Napoli L'Orientale, con Filippo Fimiani e Salvatore Tedesco (2019)
- Membro della Commissione Giudicatrice per la procedura valutativa da RTDB a Professore Associato, DR 964 del 25 ottobre 2018, del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali dell'Università Ca' Foscari Venezia, con Marco Mazzone e Luigi Perissinotto (2019)
- Membro della Commissione di concorso per Professore Associato, DR 9644 del 30 gennaio 2019, del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Pavia, con Paolo D'Angelo e Tonino Griffiero (2019)
- Membro della Commissione di concorso per Professore Associato, DR 610 del 18 febbraio 2019, del Dipartimento di Filosofia dell'Università di Roma La Sapienza, con Fabrizio Desideri e Stefano Velotti (2019)
- Membro della Commissione di concorso per Professore Ordinario, DR 2636 del 7 novembre 2018, del Dipartimento di Architettura e Progetto dell'Università di Roma La Sapienza, con Paolo D'Angelo e Filippo Fimiani (2019)
- Membro della Commissione di concorso per Professore Associato, DR 1827 del 23 novembre 2018, del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università della Calabria, con Paolo D'Angelo e Giovanni Matteucci (2018)
- Membro della Commissione di concorso per RTDA (ricercatore a tempo determinato junior), DR 5206 del 18 luglio 2018, del Dipartimento di Architettura e Studi Urbani del Politecnico di Milano, con Raffaella Campaner e Roberto Giuntini (2018)
- Membro della Commissione di concorso per Professore Ordinario, DR 1285 del 16 maggio 2018, del Dipartimento di Filosofia dell'Università di Roma La Sapienza, con Paolo D'Angelo ed Elio Franzini (2018)
- Membro della Commissione di concorso per RTDA (ricercatore a tempo determinato junior), DR 4544 del 9 novembre 2017, del Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Catania, con Elio Franzini e Salvatore Tedesco (2017)
- Membro della Commissione di concorso per RTDB (ricercatore a tempo determinato senior), DD 2067 del 9 giugno 2016, del Dipartimento di Scienze per la Qualità della Vita dell'Università degli Studi di Bologna, con Fabrizio Desideri ed Elio Franzini (2016)

- Membro della Commissione dell'Assegno di Ricerca in "Etica della guida autonoma" del Politecnico di Milano, con Federico Cheli e Paolo Volonté (2020)
- Membro della Commissione dell'Assegno di Ricerca in "Inclusive interiors: spaces of sociability in an age of global nomadism" del Politecnico di Milano, con Antonio Longo e Pierluigi Salvadeo (2015)

Didattica

- "Filosofia della conoscenza" (4 CFU, lauree triennale e magistrale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni e Scuola del Design, 2021-2022)
- "Fondamenti di estetica" (4 CFU, lauree triennale e magistrale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni e Scuola del Design, 2021-2022)
- "Estetica dell'architettura" (4 CFU, lauree triennale e magistrale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, 2021-2022)
- "Filosofia della conoscenza" (4 CFU, lauree triennale e magistrale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni e Scuola del Design, 2020-2021)
- "Fondamenti di estetica" (4 CFU, lauree triennale e magistrale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni e Scuola del Design, 2020-2021)
- "Estetica dell'architettura" (4 CFU, lauree triennale e magistrale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, 2020-2021)
- "Filosofia della conoscenza" (4 CFU, lauree triennale e magistrale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, 2019-2020)
[Valutazione degli studenti (tra "alta", "media", "bassa"): "alta", 3.6/4, via Teams per emergenza Covid-19]
- "Fondamenti di estetica" (4 CFU, lauree triennale e magistrale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, 2019-2020)
[Valutazione degli studenti (tra "alta", "media", "bassa"): "alta", 3.7/4]
- "Estetica dell'architettura" (4 CFU, lauree triennale e magistrale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, 2019-2020)
[Valutazione degli studenti (tra "alta", "media", "bassa"): "alta", 3.7/4, via Teams per emergenza Covid-19]
- "Epistemologia" (4 CFU, lauree triennale e magistrale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, 2018-2019)
[Valutazione degli studenti (tra "alta", "media", "bassa"): "alta", 3.8/4]
- "Fondamenti di estetica" (4 CFU, lauree triennale e magistrale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, 2018-2019)
[Valutazione degli studenti (tra "alta", "media", "bassa"): "alta", 3.8/4]
- "Estetica dell'architettura" (4 CFU, lauree triennale e magistrale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, 2018-2019)
[Valutazione degli studenti (tra "alta", "media", "bassa"): "alta", 3.8/4]
- "Filosofia dell'esperienza e della conoscenza" (4 CFU, laurea triennale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, 2017-2018)
[Valutazione degli studenti (tra "alta", "media", "bassa"): "alta", 3.7/4]
- "Estetica" (4 CFU, laurea magistrale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, 2017-2018)
[Valutazione degli studenti (tra "alta", "media", "bassa"): "alta", 3.7/4]
- "Filosofia dell'esperienza e della conoscenza" (4 CFU, laurea triennale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, 2016-2017)
[Valutazione degli studenti (tra "alta", "media", "bassa"): "alta"]
- "Estetica" (4 CFU, laurea magistrale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, 2016-2017)
[Valutazione degli studenti (tra "alta", "media", "bassa"): "alta"]
- "Estetica" (4 CFU, laurea magistrale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, 2016-2017)
(https://www.youtube.com/watch?v=G24ryx3A_CI&t=2917s)
[Valutazione degli studenti (tra "alta", "media", "bassa"): "alta"]

- “Filosofia dell’esperienza e della conoscenza” (4 CFU, laurea triennale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società, 2015-2016)
[Valutazione degli studenti (tra “alta”, “media”, “bassa”): “alta”]
- “Estetica” (4 CFU, laurea magistrale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società, 2015-2016)
[Valutazione degli studenti (tra “alta”, “media”, “bassa”): “alta”]
- “Estetica” (4 CFU, laurea magistrale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, 2015-2016)
[Valutazione degli studenti (tra “alta”, “media”, “bassa”): “alta”]
- “Filosofia dell’esperienza e della conoscenza” (4 CFU, laurea triennale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società, 2014-2015)
[Valutazione degli studenti (tra “alta”, “media”, “bassa”): “alta”]
- “Estetica” (4 CFU, laurea magistrale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società, 2014-2015)
[Valutazione degli studenti (tra “alta”, “media”, “bassa”): “alta”]
- “Estetica” (4 CFU, laurea magistrale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, 2014-2015)
[Valutazione degli studenti (tra “alta”, “media”, “bassa”): “alta”]
- “Filosofia dell’esperienza e della conoscenza” (4 CFU, laurea triennale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società, 2013-2014)
[Valutazione degli studenti (tra “alta”, “media”, “bassa”): “alta”]
- “Estetica” (4 CFU, laurea magistrale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società, 2013-2014)
[Valutazione degli studenti (tra “alta”, “media”, “bassa”): “alta”]
- “Estetica” (4 CFU, laurea magistrale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, 2013-2014)
[Valutazione degli studenti (tra “alta”, “media”, “bassa”): “alta”]
- “Filosofia dell’esperienza e della conoscenza” (4 CFU, laurea triennale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società, 2012-2013)
[Valutazione degli studenti (tra “alta”, “media”, “bassa”): “alta”]
- “Fondamenti di estetica” (4 CFU, laurea triennale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, 2012-2013)
[Valutazione degli studenti (tra “alta”, “media”, “bassa”): “alta”]
- “Estetica” (4 CFU, laurea magistrale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, 2012-2013)
[Valutazione degli studenti (tra “alta”, “media”, “bassa”): “alta”]
- “Fondamenti di estetica” (4 CFU, laurea triennale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, 2011-2012)
[Valutazione degli studenti (tra “alta”, “media”, “bassa”): “alta”]
- “Estetica” (4 CFU, laurea magistrale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, 2011-2012)
[Valutazione degli studenti (tra “alta”, “media”, “bassa”): “alta”]
- “Fondamenti di estetica” (4 CFU, laurea triennale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, 2010-2011)
[Valutazione degli studenti (tra “alta”, “media”, “bassa”): “alta”]
- “Estetica” (4 CFU, laurea magistrale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, 2010-2011)
[Valutazione degli studenti (tra “alta”, “media”, “bassa”): “alta”]
- “Fondamenti di estetica” (4 CFU, laurea triennale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, 2009-2010)
[Valutazione degli studenti (tra “alta”, “media”, “bassa”): “alta”]
- “Estetica” (4 CFU, laurea magistrale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, 2009-2010)
[Valutazione degli studenti (tra “alta”, “media”, “bassa”): “alta”]
- “Fondamenti di estetica” (4 CFU, laurea triennale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, 2008-2009)
[Valutazione degli studenti (tra “alta”, “media”, “bassa”): “alta”]
- “Estetica” (4 CFU, laurea magistrale, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, 2008-2009)
[Valutazione degli studenti (tra “alta”, “media”, “bassa”): “alta”]
- “Estetica” all’Università Telematica Internazionale Uninettuno (2012)
(<https://www.youtube.com/watch?v=ziZnYHdJtL8&index=3&list=PL5-prTxc4CahfswEMb6aiD7ym5h0V4Mzd>)
(<https://www.youtube.com/watch?v=4o7JYusazNQ&index=4&list=PL5-prTxc4CahfswEMb6aiD7ym5h0V4Mzd>)
(<https://www.youtube.com/watch?v=7oXNmiTFCKI&index=5&list=PL5-prTxc4CahfswEMb6aiD7ym5h0V4Mzd>)
(<https://www.youtube.com/watch?v=DKkjbf7E1co&index=6&list=PL5-prTxc4CahfswEMb6aiD7ym5h0V4Mzd>)
- “Estetica” al Collegio di Milano (2006-2011)
- Master “Management per lo spettacolo” all’Università Bocconi di Milano (2006)
- “Estetica” all’Accademia di Belle Arti ACME di Milano (2005-2006)

Curriculum Vitae (English)

Academic appointment

- Full Professor at the Politecnico di Milano, in charge of the courses “Philosophy of knowledge”, “Fundamentals of aesthetics” and “Aesthetics of architecture” (undergraduate and graduate students) and of the courses “Epistemology of scientific and technological research”, “European culture” and “Empowering imagination” (PhD students) (SSD M-FIL/04, SC 11/C4, since January 8, 2018)
- Associate Professor at the Politecnico di Milano (SSD M-FIL/04, SC 11/C4, April 13, 2015-January 7, 2018)
- Assistant Professor at the Politecnico di Milano (SSD M-FIL/04, SC 11/C4, May 1, 2008-April 12, 2015)
- Postdoctoral Researcher at the Università degli Studi di Milano (2006-2008)

Education

- PhD in Philosophy at Università degli Studi di Milano with a thesis entitled *Gnoseologia della costruzione: uno studio sull'irrealismo di Nelson Goodman* (2006)
- MPhil in Modern Literature at Università degli Studi di Milano with a thesis entitled *Vita dell'arte ed estetica: esiti di una scissione* (2001, final grade 110/110 *summa cum laude*)
- High School Diploma at Liceo Classico Banfi (ex Zucchi), Vimercate (1996, final grade 60/60)

International visiting

- Visiting Professor at the Centre for the Study of Existential Risk of the University of Cambridge, UK, invited by Huw Price, Catherine Rhodes (January-February 2019)
- Academic Visitor at Chalmers University of Technology, Göteborg, Sweden, invited by Karl de Fine Licht (February 2018)
- Academic Visitor at ETH Zürich, Switzerland, invited by Lutz Wingert (November 2017)
- Academic Visitor at Delft University of Technology, Netherlands, invited by Ibo van de Poel (November 2017)
- Visiting Professor at the Edinburgh Centre for Epistemology, Mind and Normativity of the University of Edinburgh, UK, invited by Duncan Pritchard (August-September 2016)
- Academic Visitor at Xi'an University of Architecture and Technology, China, invited by Hao Li (April 2016)
- Visiting Scholar at the Department of Philosophy of the University of Pittsburgh, USA, invited by Anil Gupta (August-September 2014)
- Research stay at the Department of Philosophy of Harvard University, USA (summer 2004)
- Research stay at the Department of Philosophy of Harvard University, USA (summer 2003)

Research

- Epistemology: relationship between *aisthesis* and *episteme*, and in particular its empirical matrices, epistemological dualism, relationship between reality and ideality, technology
- Aesthetics: representation, beauty, aesthetics of architecture
- History of philosophy: modern and contemporary Anglo-American philosophy, and in particular analytic philosophy

Publications

Monographs

- *Technology and anarchy. A reading of our era*, Lexington Books-The Rowman & Littlefield Publishing Group, Lanham-Boulder-New York-London 2020
- *Come pensa un europeo. Epistemologia di un agire comune*, Carocci, Roma 2018, pp. 120

- *Che cos'è un ideale. Da Platone alla filosofia contemporanea*, Carocci, Roma 2016, pp. 176
- *La bellezza. Un'introduzione al suo passato e una proposta per il suo futuro*, Bruno Mondadori, Milano-Torino 2015, pp. 192
- *Apologia del dualismo. Un'indagine sul pensiero occidentale*, Carocci, Roma 2013 (reprinted in 2014), pp. 176
- *Io non cerco, trovo. Un empirismo contemporaneo*, Bollati Boringhieri, Torino 2011, pp. 254
- *Estetica dell'architettura*, Carocci, Roma 2011, pp. 168 (it won the Premio Filosofico Castiglioncello 2012, section "A. Musu")
- *La rappresentazione. Una risposta filosofica sulla verità dell'esperienza sensibile*, Bruno Mondadori, Milano 2008, pp. 240
- *Visione o costruzione. Nelson Goodman e la filosofia analitica contemporanea*, Led, Milano 2006, pp. 215
- *Un'arte senza estetica. Metamorfosi dell'estetica contemporanea*, "Preface" by E. Franzini, Mimesis, Milano 2004, pp. 228

Critical editions (with translation and critical apparatus)

- A. Alison, *Natura e principi del gusto*, Aesthetica, Palermo 2011, pp. 244 ("Introduction" pp. 7-31)
- W.P. Alston, *Un realismo metafisico ragionevole*, Armando, Roma 2010, pp. 80 ("Introduction" pp. 7-19)
- J. Dewey, N. Goodman, *Architettura formativa*, Unicopli, Milano 2008, pp. 80 ("Introduction" pp. 7-25)
- *Che cosa è arte. La filosofia analitica e l'estetica*, "Preface" by E. Franzini, Utet, Torino 2007, pp. 208 ("Introduction" pp. XV-LVIII)

Edited books and journal issues

- *Italian philosophy of technology. Socio-cultural, legal, scientific and aesthetic perspectives on technology*, Springer, Cham 2021, pp. 261 (with V. Schiaffonati)
- *From idealization to artistic realization*, "Lebenswelt. Aesthetics and philosophy of experience", 11/2017, pp. 87
- *Value judgments: aesthetics and ethics*, "Studi di estetica", XLIV, 2/2016, pp. 200
- *Interni inclusivi. Dialoghi trasversali*, Maggioli, Santarcangelo di Romagna 2016, pp. 117 (with A. Barbara, J. Ceresoli)
- *Natura, libertà e giudizio estetico in Kant*, "Studi di estetica", XLIII, 2/2015, pp. 208 (with S. Feloj)
- *Il futuro della bellezza*, "Studi di estetica", 46, Clueb, Bologna 2012, pp. 184
- *Dino Formaggio. fenomenologia e artisticità*, "Materiali di estetica", 2, Unicopli, Milano 2011, pp. 168 (with M. Mazzocut-Mis)
- *Il suono congelato*, Unicopli, Milano 2009, pp. 118
- *Questioni di metafisica contemporanea*, Il Castoro, Milano 2007, pp. 215 (with P. Valore)
- *Ad Antonio Banfi cinquant'anni dopo*, Unicopli, Milano 2007, pp. 380 (with G. Scaramuzza)
- *Le tracce della memoria: monumento, rovina, museo*, "Quaderni di materiali di estetica", Cuem, Milano 2004, pp. 190 (with C. Cappelletto)

Journal articles

- *Adding wisdom to computation. The task of philosophy today*, in preparation
- *Human autonomy, technological automation (and reverse)*, "AI & society. Journal of knowledge, culture and communication", forthcoming
- *Book forum on Estetica e natura umana. Questions by S. Chiodo, R. Dreon, S. Gallagher, T. Griffiero, J. Levinson, C. Paolucci, R. Shusterman. Replies by G. Matteucci*, ed. by G.L. Iannilli, S. Marino, "Meta. Research in hermeneutics, phenomenology and practical philosophy", 12, 2/2020, pp. 593-639
- *Abstraction founding hospitality*, "Raphisa. Revista de antropología y filosofía de lo sagrado", 6/2019-20, pp. 9-16
- *Calling algorithms by their name (and engineers and philosophers' novel teamwork)*, "Metascience", 29, 3/2020, pp. 473-476
- *Bellezza, sublime e città etica*, "Territorio", 92/2020, pp. 177-180
- *The greatest epistemological externalisation. Reflecting on the puzzling direction we are heading to through algorithmic automatisations*, "AI & society. Journal of knowledge, culture and communication", 35, 2/2020, pp. 431-440
- *Prometheus and the evolution of the relationship between humans and technology*, "Studi di estetica", XLVIII, 1/2020, pp. 191-210
- *Una lezione dal passato: l'estetica filosofica e il razionalismo critico di Antonio Banfi*, in E. Di Stefano, S. Tedesco, eds., *La storia dell'estetica. Ricordando Luigi Russo*, "Aesthetica preprint", 113/2020, pp. 63-72
- *Aesthetic necessity*, "Aesthetica preprint", 111/2019-20, pp. 47-54

- *L'obliquità retorica cinese (e una possibilità per la retorica femminile occidentale?)*, "Aesthetica preprint", 102/2016-20, pp. 61-85 (with M. Ghilardi)
- *Giudicare il valore della bellezza: dall'estetica all'etica*, "Valori e valutazioni", 23/2019, pp. 31-36
- *The bacchantic feast as a dualism*, "Raphisa. Revista de antropología y filosofía de lo sagrado", 4/2018-19, pp. 25-34
- *The epistemological anarchist and the Dadaist*, "Philosophia. Philosophical quarterly of Israel", 47, 5/2019, pp. 1379-1390
- *L'algoritmo di Poe (e il destino del logos)*, "Lebenswelt. Aesthetics and philosophy of experience", 14/2019, pp. 93-108
- *Relativizzare la via per non relativizzare la meta? La bellezza a partire dal dibattito filosofico angloamericano contemporaneo*, "Lebenswelt. Aesthetics and philosophy of experience", 12/2018, pp. 73-81
- *A more complex notion of architectural functional beauty*, "Studi di estetica", XLV, 3/2017, pp. 187-202
- *Ideality of beauty*, "Materiali di estetica", 4, 1/2017, pp. 96-114
- *Mathematics and geometry towards ideality in "Domus"'s ideal houses*, in S. Chiodo, ed., *From idealization to artistic realization*, "Lebenswelt. Aesthetics and philosophy of experience", 11/2017, pp. 90-124
- *Rescher and Emmet on the notion of ideal*, "Philosophia. Philosophical quarterly of Israel", 45, 3/2017, pp. 1063-1075
- *La casa ideale*, "Rivista di estetica", 64, LVII, 1/2017, pp. 185-202
- *The inclusive ideal. A standard for our aesthetic and ethical judgments*, in S. Chiodo, ed., *Value judgments: aesthetics and ethics*, "Studi di estetica", XLIV, 2/2016, pp. 129-148
- *L'epigono dell'illuminismo scozzese: l'estetica di Archibald Alison*, "Areté. International Journal of philosophy, human and social sciences", 1/2016, pp. 212-227
- *Storia breve della relazione filosofica tra la bellezza e l'esistenza etica e politica degli esseri umani*, "Itinera. Rivista di filosofia e di teoria delle arti", 11/2016, pp. 34-48
- *Assolutizzazione dell'umano e imprigionamento antropomorfo del divino. Neri e il dualismo*, "Materiali di estetica", 3, 1/2016, pp. 39-47
- *Estetica e conservazione del passato*, "Lebenswelt. Aesthetics and philosophy of experience", 8/2016, pp. 81-91
- *What an ideal is*, "Philosophia. Philosophical quarterly of Israel", 43, 4/2015, pp. 961-974
- *The ideal as an inclusive tool. From Kant's aesthetics to contemporary ethical puzzles*, in S. Chiodo, S. Feloj, eds., *Natura, libertà e giudizio estetico in Kant*, "Studi di estetica", XLIII, 2/2015, pp. 139-170
- *Ethical topicality of ideal beauty*, "Lebenswelt. Aesthetics and philosophy of experience", 6/2015, pp. 1-12
- *La bellezza utile dell'architettura*, in E. Di Stefano, F. Vitale, eds., *Architettura*, "Rivista di estetica", 58, LV, 1/2015, pp. 70-80
- *The virtue of epistemological dualism*, "Philosophia. Philosophical quarterly of Israel", 42, 3/2014, pp. 681-693
- *La bellezza eteronoma dello spazio artefattuale*, "Spazio filosofico", 11/2014, pp. 279-285
- *Il dualismo epistemologico*, "Multiverso", 13/2014, pp. 33-35
- *Il futuro della bellezza*, in S. Chiodo, ed., *Il futuro della bellezza*, "Studi di estetica", 46, Clueb, Bologna 2012, pp. 7-27
- *"Antitesi" versus "sintesi": la virtuosità dell'insaturazione*, "Spazio filosofico", 3/2012, pp. 327-333
- *Found beauty*, in A. Galbusera, P. Kobau, eds., *Art, object*, "Methode. Analytic perspectives", 1/2012, pp. 46-54
- *La fruizione emotiva. Il caso esemplare dell'estetica di Archibald Alison*, in A. Pinotti, ed., *Il piacere dell'opera*, "Materiali di estetica", 4, Unicopli, Milano 2012, pp. 18-26
- *Un filosofo paradigmatico. Formaggio sul colore di van Gogh e sul segno di Picasso* (integrated version), in S. Chiodo, M. Mazzocut-Mis, eds., *Dino Formaggio. fenomenologia e artisticità*, "Materiali di estetica", 2, Unicopli, Milano 2011, pp. 73-82
- *Frankenstein. Or, the modern Prometheus di Mary Shelley: la relazione tra la teoria e l'applicazione*, "Informatica umanistica", 4/2011, Led, Milano, pp. 63-81
- *Continuity, or philosophical relation*, in A. Bonenberg, ed., *Architecture, context, responsibility*, Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej, Poznań 2010, pp. 37-44
- *Dino Formaggio*, "Rivista di storia della filosofia", LXV, 1/2010, Franco Angeli, Milano, pp. 167-180
- *Un filosofo paradigmatico. Formaggio sul colore di van Gogh e sul segno di Picasso*, "Materiali di estetica", 1 (new series), Unicopli, Milano 2010, pp. 33-41
- *Rappresentazione eteronoma*, in G. Tomasi, ed., *La rappresentazione pittorica*, Aesthetica preprint n. 87, Palermo 2009, pp. 21-29
- *Moire contemporanee*, "Materiali di estetica", 15, Cuem, Milano 2009, pp. 221-233
- *Estetiche empiristiche*, in L. Russo, ed., *Esperienza estetica. A partire da John Dewey*, Supplementa di Aesthetica preprint n. 21, Palermo 2008, pp. 35-47

- *Lo stile, la rappresentazione, l'espressione (cioè la nozione analitica di soggetto)*, in T. Andina, A. Lanceri, eds., *Art-world & artwork. Arthur C. Danto e l'ontologia dell'arte*, "Rivista di estetica", 35, XLVII, 2/2007, pp. 81-96
- *Teoresi e prassi. Neri e l'aporia di Banfi*, "Materiali di estetica", 11, Cuem, Milano 2004, pp. 131-140
- *L'espressività logica della musica. Uno studio su Susanne Langer*, "Materiali di estetica", 10, Cuem, Milano 2004, pp. 29-40
- *Susanne Langer sul dramma*, "Materiali di estetica", 10, Cuem, Milano 2004, pp. 75-81
- *Del sublime e oltre. In ricordo di Giuseppe Martano*, "Il nuovo Baretto", 1/2003, Cosenza, pp. 13-23
- *Miro Martini: una nota biografica*, "Materiali di estetica", 7, Cuem, Milano 2002, pp. 35-44

Book chapters

- *Thinking of autonomous vehicles ideally*, in preparation
- *Singolo*, in preparation
- *Judging the value of beauty: from aesthetics to ethics*, in E. Fattinanzi, S. Giuffrida, A. Oppio, P. Rosato, M.R. Trovato, eds., *Valuation science. Natural structures, technological infrastructures, cultural superstructures*, Springer, Cham, forthcoming
- *Exercising the European essence: from epistemology to ethics*, in F. Mangiapane, T. Migliore, eds., *Images of Europe. The Union between federation and separation*, Springer, Cham, forthcoming
- *Architectural space*, in *International lexicon of aesthetics*, Mimesis, Milano 2020, pp. 1-5
- *The Italian philosophy of technology*, in S. Chiodo, V. Schiaffonati, eds., *Italian philosophy of technology. Socio-cultural, legal, scientific and aesthetic perspectives on technology*, Springer, Cham 2021, pp. 1-9 (with V. Schiaffonati)
- *Risk and uncertainty: foundational issues*, in S. Balducci, D. Chiffi, F. Curci, eds., *Risk and resilience. Socio-spatial and environmental challenges*, Springer, Cham, 2020, pp. 1-13 (with D. Chiffi)
- *The meaning of dwelling. Insights from the classical thought*, in A. Alison, a cura di, *Aesthetics and architecture*, Mimesis, Milano 2020, pp. 41-53
- *Beyond creativity: reflection and practice of imagination with students of technical universities*, 2020 IEEE Global Engineering Education Conference (EDUCON), pp. 1225-1229 (with M. Arcangeli, E. Bernadó-Mansilla, V. Schiaffonati)
- *Inclusività. La ricerca dell'essenza dell'identità umana*, in A. Longo, C. Rabbiosi, P. Salvadeo, eds., *Forme dell'inclusività. Pratiche, spazi, progetti*, Maggioli, Santarcangelo di Romagna 2017, pp. 17-29
- *L'essere umano in essenza*, in B. Coppetti, C. Cozza, eds., *Ri-formare Milano. Progetti per aree ed edifici in stato di abbandono*, Pearson, Milano-Torino 2017, pp. 55-60
- *La fondazione filosofica della nozione di "spazio primario"*, in R. Rizzi, ed., *Carlo De Carli 1910-1999*, Angeli, Milano, 2016, pp. 98-107
- *Giulio Preti: l'empirismo dell'estetica*, in F. Minazzi, ed., *Sul bios theoretikos di Giulio Preti. Problemi aperti e nuove prospettive del razionalismo critico europeo e lombardo alla luce del pensiero dell'archivio inedito del filosofo pavese*, Mimesis, Milano 2015, pp. 733-742
- *Giudicare la bellezza ha un futuro?*, in P. D'Angelo, E. Franzini, G. Lombardo, S. Tedesco, eds., *Costellazioni estetiche. Dalla storia alla neoestetica. Studi in onore di Luigi Russo*, Guerini, Milano 2013, pp. 73-80
- *La vergogna irrimediabile*, in E. Antonelli, M. Rotili, eds., *La vergogna*, Mimesis, Milano 2012, pp. 89-98
- *Referenzialità versus autoreferenzialità*, in N. Dusi, C.G. Saba, eds., *Matthew Barney. Polimorfismo, multimodalità, neobarocco*, Silvana Editoriale, Milano 2012, pp. 169-177
- *La qualità della "fenomenologia estetica" di Banfi*, in S. Salvagnini, ed., *Banfi e l'arte contemporanea*, Liguori, Napoli 2012, pp. 79-87
- *Estetica analitica*, in E. Franzini, M. Mazzocut-Mis, *Estetica*, Bruno Mondadori, Milano 2010, pp. 121-133
- *Estetica, scienze umane e nuove scienze*, in E. Franzini, M. Mazzocut-Mis, *Estetica*, Bruno Mondadori, Milano 2010, pp. 95-110 (with E. Franzini)
- *Vitalismo e pragmatismo*, in E. Franzini, M. Mazzocut-Mis, *Estetica*, Bruno Mondadori, Milano 2010, pp. 111-120 (with M. Mazzocut-Mis)
- *Rappresentare un assoluto*, in A. Costazza, ed., *La filosofia a teatro*, Cisalpino, Milano 2010, pp. 455-467
- *Il potere di rappresentazione*, in S. Chiodo, ed., *Il suono congelato*, Unicopli, Milano 2009, pp. 19-30
- *Rappresentare e non possedere. I limiti della creatività e della creazione*, in S. Pappaletta, *Il gioco del mondo*, Skira, Milano 2009, pp. 54-57 (English translation pp. 155-156)
- *Mimesi, rappresentazione, finzione*, in P. D'Angelo, ed., *Introduzione all'estetica analitica*, Laterza, Roma-Bari 2008, pp. 105-139
- *Il destino di Anna Karenina: un quesito analitico con una risposta sintetica*, in M. Accornero, M. Mazzocut-Mis, eds., *L'esperienza estetica. Percorso antologico e critico*, Mimesis, Milano 2008, pp. 267-278

- *“Relativismo radicale” e “irrealismo”*, in E. Franzini, M. La Matina, eds., *Nelson Goodman. La filosofia e i linguaggi*, Quodlibet Studio, Macerata 2007, pp. 27-39
- *La verità attuale dei “cervelli in una vasca” di Putnam*, in S. Chiodo, P. Valore, eds., *Questioni di metafisica contemporanea*, Il Castoro, Milano 2007, pp. 40-52
- *Dall’epistolario di Giulio Preti ad Antonio Banfi*, in S. Chiodo, G. Scaramuzza, eds., *Ad Antonio Banfi cinquant’anni dopo*, Unicopli, Milano 2007, pp. 53-62 (with P. Valore)
- *L’argomento della fondazione: “esperienza”, “logica” e “congiunzione”*, in E. Renzi, G. Scaramuzza, eds., with the collaboration of S. Chiodo, *Omaggio a Paci*, “Quaderni di materiali di estetica”, Cuem, Milano 2006, pp. 265-276
- *Un’estetica alla prova*, in E. Dagrada, R. De Berti, G. Scaramuzza, eds., *Estetica e cinema a Milano*, “Quaderni di materiali di estetica”, Cuem, Milano 2005, p. 29-36
- *Novecento melodrammatico. L’Ifigenia di Fassbinder*, in M. Mazzocut-Mis, ed., *Lo spazio melodrammatico*, Cuem, Milano 2005, pp. 167-179
- *Memoria di un sublime. “Ground Zero” di Libeskind*, in C. Cappelletto, S. Chiodo, eds., *Le tracce della memoria: monumento, rovina, museo*, “Quaderni di materiali di estetica”, Cuem, Milano 2004, pp. 159-189

Bibliographies

- *Bibliografia ragionata*, in E. Franzini, M. Mazzocut-Mis, *Estetica*, Bruno Mondadori, Milano 2010, pp. 321-333
- *Guida bibliografica. Le novità dello sguardo estetico dall’antichità alla contemporaneità*, “Nuova secondaria”, 10/2007, La Scuola, Brescia, pp. 63-66
- *Bibliografia ragionata*, in E. Franzini, M. Mazzocut-Mis, *Breve storia dell’estetica*, Bruno Mondadori, Milano 2003, pp. 113-126
- *Bibliografia ragionata*, in E. Franzini, M. Mazzocut-Mis, *I nomi dell’estetica*, Bruno Mondadori, Milano 2003, pp. 163-175

Translations (including the details of the translations published in the critical editions)

- M. Costa, *L’arte dentro la tecnologia* (in S. Chiodo, V. Schiaffonati, eds., *Italian philosophy of technology. Socio-cultural, legal, scientific and aesthetic perspectives on technology*, Springer, Cham 2021, pp. 219-232)
- E. Severino, *Sul senso della dominazione della tecnica* (in S. Chiodo, V. Schiaffonati, eds., *Italian philosophy of technology. Socio-cultural, legal, scientific and aesthetic perspectives on technology*, Springer, Cham 2021, pp. 69-82)
- R. Shusterman, *Ethics and aesthetics: somaesthetics and the art of living* (in “Lebenswelt. Aesthetics and philosophy of experience”, 3, 2013, pp. 8-28)
- W. Steiner, *Beauty as interaction* (in S. Chiodo, ed., *Il futuro della bellezza*, “Studi di estetica”, 46, Clueb, Bologna 2012, pp. 29-42)
- D. Hickey, *Enter the dragon: on the vernacular of beauty*, in Id., *The invisible dragon: four essays on beauty*, Art Issues Press, Los Angeles, 1993, pp. 15-24 (in S. Chiodo, ed., *Il futuro della bellezza*, “Studi di estetica”, 46, Clueb, Bologna 2012, pp. 143-155)
- A. Alison, *Essays on the nature and principles of taste*, Bell & Bradfute, Edinburgh 1790 (in A. Alison, *Natura e principi del gusto*, ed. by S. Chiodo, Aesthetica, Palermo 2011, pp. 33-233)
- W.P. Alston, *A sensible metaphysical realism*, Marquette University Press, Milwaukee (WI) 2001, pp. 65 (in W.P. Alston, *Un realismo metafisico ragionevole*, ed. by S. Chiodo, Armando, Roma 2010, pp. 21-77)
- J. Dewey, *Affective thought*, “Journal of the Barnes Foundation”, 2/1926, pp. 3-9 (in J. Dewey, N. Goodman, *Architettura formativa*, ed. by S. Chiodo, Unicopli, Milano 2008, pp. 27-34)
- J. Dewey, *The educational function of a museum of decorative arts*, “Chronicle of the museum for the arts of decoration”, 1/1937, pp. 93-99 (in J. Dewey, N. Goodman, *Architettura formativa*, ed. by S. Chiodo, Unicopli, Milano 2008, pp. 35-41)
- N. Goodman, *The end of the museum?*, “Journal of aesthetic education”, 19/1985, pp. 53-62 (in J. Dewey, N. Goodman, *Architettura formativa*, ed. by S. Chiodo, Unicopli, Milano 2008, pp. 43-57)
- N. Goodman, *How buildings mean*, “Critical inquiry”, 11/1985, pp. 642-653 (in J. Dewey, N. Goodman, *Architettura formativa*, ed. by S. Chiodo, Unicopli, Milano 2008, pp. 59-72)
- G. Steiner, *After the book?*, in Id., *On difficulty and other essays*, Oxford University Press, Oxford 1972, pp. 186-203 (in “Quaderni di materiali di estetica”, Cuem, Milano 2008, pp. 231-245)
- M. Macdonald, *The language of fiction*, “Proceedings of the Aristotelian Society”, XXVII/1954, pp. 165-184 (in M. Accornero, M. Mazzocut-Mis, eds., *L’esperienza estetica. Percorso antologico e critico*, Mimesis, Milano 2008, pp. 249-265)

- S. Cavell, *Aesthetic problems of modern philosophy*, in M. Black, ed., *Philosophy in America*, Allen & Unwin, London 1965, pp. 74-97 (in S. Chiodo, ed., *Che cosa è arte. La filosofia analitica e l'estetica*, "Preface" by E. Franzini, Utet, Torino 2007, pp. 111-123)
- A.C. Danto, *The transfiguration of the commonplace: a philosophy of art*, Harvard University Press, Cambridge (Mass.) 1981, pp. 197-198, 200-208 (in S. Chiodo, ed., *Che cosa è arte. La filosofia analitica e l'estetica*, "Preface" by E. Franzini, Utet, Torino 2007, pp. 75-84)
- S. Davies, *Definition of art*, Cornell University Press, Ithaca 1991, pp. 27-38, 46-47 (in S. Chiodo, ed., *Che cosa è arte. La filosofia analitica e l'estetica*, "Preface" by E. Franzini, Utet, Torino 2007, pp. 98-108)
- G. Dickie, *The new institutional theory of art*, "Proceedings of the 8th Wittgenstein symposium", 10/1983, pp. 57-64 (in S. Chiodo, ed., *Che cosa è arte. La filosofia analitica e l'estetica*, "Preface" by E. Franzini, Utet, Torino 2007, pp. 85-97)
- N. Goodman, *Metaphor as moonlighting*, "Critical inquiry", 6/1979, pp. 125-130 (in S. Chiodo, ed., *Che cosa è arte. La filosofia analitica e l'estetica*, "Preface" by E. Franzini, Utet, Torino 2007, pp. 154-159)
- J. Levinson, *Defining art historically*, "British journal of aesthetics", 19/1979, pp. 232-250 (in S. Chiodo, ed., *Che cosa è arte. La filosofia analitica e l'estetica*, "Preface" by E. Franzini, Utet, Torino 2007, pp. 54-74)
- J. Margolis, *Art and philosophy: conceptual issues in philosophy*, Harvester Press, Brighton 1980, pp. 253-260, 262, 278-279 (in S. Chiodo, ed., *Che cosa è arte. La filosofia analitica e l'estetica*, "Preface" by E. Franzini, Utet, Torino 2007, pp. 174-184)
- R. Scruton, *Art and imagination: a study in the philosophy of mind*, Methuen, London 1974, pp. 188-198, 203-205 (in S. Chiodo, ed., *Che cosa è arte. La filosofia analitica e l'estetica*, "Preface" by E. Franzini, Utet, Torino 2007, pp. 124-134)
- J.R. Searle, *The logical status of fictional discourse*, in Id., *Expression and meaning: studies in the theory of speech acts*, Cambridge University Press, Cambridge 1979, pp. 58-75 (in S. Chiodo, ed., *Che cosa è arte. La filosofia analitica e l'estetica*, "Preface" by E. Franzini, Utet, Torino 2007, pp. 160-173)
- P.F. Strawson, *Aesthetic appraisal and works of art*, in Id., *Freedom and resentment and other essays*, Methuen, London-New York 1974, pp. 178-188 (in S. Chiodo, ed., *Che cosa è arte. La filosofia analitica e l'estetica*, "Preface" by E. Franzini, Utet, Torino 2007, pp. 34-43)
- J.O. Urmson, *What makes a situation aesthetic?*, "Aristotelian society supplementary", XXXI/1957, pp. 75-92 (in S. Chiodo, ed., *Che cosa è arte. La filosofia analitica e l'estetica*, "Preface" by E. Franzini, Utet, Torino 2007, pp. 5-18)
- K. Walton, *Mimesis as make-believe: on the foundations of the representational arts*, Harvard University Press, Cambridge (Mass.) 1990, pp. 51-57, 63-67, 69 (in S. Chiodo, ed., *Che cosa è arte. La filosofia analitica e l'estetica*, "Preface" by E. Franzini, Utet, Torino 2007, pp. 190-199)
- M. Weitz, *Art as an open concept: from The opening mind*, University of Chicago Press, Chicago 1977 (in S. Chiodo, ed., *Che cosa è arte. La filosofia analitica e l'estetica*, "Preface" by E. Franzini, Utet, Torino 2007, pp. 44-53)
- N. Hertz, *The notion of blockage in the literature of the sublime*, in Id., *The end of line. Essays on psychoanalysis and the sublime*, Columbia University Press, New York 1985, pp. 40-41, 49-53 (in P. Giordanetti, M. Mazzocut-Mis, eds., *I luoghi del sublime moderno. Percorso antologico-critico*, Led, Milano 2005, pp. 207-214)
- H. Home, *Essays on the principles of morality and natural religion*, Routledge, London 1993, pp. 10-11, 16-18 (in P. Giordanetti, M. Mazzocut-Mis, eds., *I luoghi del sublime moderno. Percorso antologico/critico*, Led, Milano 2005, pp. 350-353)

Interviews

- Introduction to *The Post*:
https://www.youtube.com/watch?v=_rvDpPkaQck&t=31s (Politecnico di Milano, April 16, 2020)
- *Italia, viaggio nella bellezza. Dal falso al fake: la falsificazione e l'arte contemporanea (episode 4, December 2, 2019)*:
 RAI Storia, Museo dell'Arte Classica dell'Università di Roma La Sapienza, October 17, 2019
- *Italia, viaggio nella bellezza. L'originale e il suo doppio: la nobile arte della copia (episode 3, November 25, 2019)*:
 RAI Storia, Museo dell'Arte Classica dell'Università di Roma La Sapienza, October 17, 2019
- *Etica per la tecnologia presentata al Politecnico di Milano*:
<http://www.radio24.ilsole24ore.com/programma/smart-city/puntate> (Smart City. Voci e luoghi dell'innovazione, Radio 24, March 20, 2019)
- On the monograph *Come pensa un europeo. Epistemologia di un agire comune*:
<https://www.letture.org/come-pensa-un-europeo-epistemologia-di-un-agire-comune-simona-chiodo/>

- *Tre donne politecniche*, with Camilla Colombo, Carmen Giordano, Cristina Lacava (Tempo di Libri, Fiera Milano City, March 8, 2018)
- On the monograph *Che cos'è un ideale. Da Platone alla filosofia contemporanea*:
<https://www.lettture.org/che-cos-e-un-ideale-da-platone-alla-filosofia-contemporanea-simona-chiodo/>
- On the monograph *Io non cerco, trovo. Un empirismo contemporaneo*:
<https://www.youtube.com/watch?v=pAYN2qursgo&t=469s>
- On Gillo Dorfles:
<https://www.youtube.com/watch?v=Q7cNm8Uras8&t=129s>
- On Sergio Pappalettera:
<https://www.youtube.com/watch?v=2J0n5w00Elg>

Scientific symposia (participation and organisation), lectures, seminars and roundtables

(The events which were organized by Simona Chiodo are marked with a *)

- ROUNDTABLE. With Maurizio Ferraris, Luciano Floridi, Katia Pizzi, Viola Schiaffonati for the launch of the book *Italian philosophy of technology. Socio-cultural, legal, scientific and aesthetic perspectives on technology*, ed. by S. Chiodo, V. Schiaffonati (Italian Cultural Institute, London, December 16, 2020)
- LECTURE. *Le strutture fondative della scienza occidentale* (Politecnico di Milano, December 9, 2020)
- SEMINARI. *Leggere la contemporaneità. Singolo/collettivo*, with Massimo Ferrari, Elena Pontiggia (Politecnico di Milano, November 25, 2020)
- LECTURE. *Nelson Goodman: estetica e radici epistemologiche* (Università degli Studi di Pisa, November 18, 2020)
- LECTURE. *Algorithmic technologies: reshaping the human and the divine* (Politecnico di Milano, October 12, 2020)
- LECTURE. *Filosofia dell'architettura. Dal passato al futuro* (Università degli Studi di Napoli, September 17, 2020)
- ROUNDTABLE. With Giovanni Boniolo, Alice Cappagli for the launch of Alice Cappagli's book *Ricordati di Bach* (Accademia dei Concordi, Rovigo, August 31, 2020)
- LECTURE. *Nelson Goodman: I linguaggi dell'arte*, Summer School organized by the Società Italiana di Estetica (Almo Collegio Borromeo, Pavia, July 10, 2020)
- SEMINAR. *Fragilità: analisi concettuale nozioni affini*, with Daniele Chiffi, Francesco Curci, Costanzo Ranci Ortigosa (Politecnico di Milano, June 23, 2020)
- ROUNDTABLE. With Bertrando Bonfantini, Gianni Contessi, Agostino De Rosa, Simona Pierini, Rossella Salerno for the launch of the journal "XY digitale. Rassegna critica di studi sulla rappresentazione dell'architettura e sull'uso dell'immagine nella scienza e nell'arte" (Politecnico di Milano, January 31, 2020)
- LECTURE. *Prometeo tra arte e tecnologia* (Università degli Studi di Roma Tor Vergata, January 15, 2020)
- SEMINAR. *Segno e intenzione. Per un'estetica delle forme simboliche in architettura*, with Andrea Gatti, Tonino Griffo, Giovanni Matteucci (Università degli Studi di Ferrara, November 28, 2019)
- LECTURE. *Come pensa un europeo. Epistemologia di un agire comune* (Università Vita-Salute San Raffaele, Milano, October 30, 2019)
- LECTURE. *La casa ideale* (Politecnico di Milano, October 16, 2019)
- SCIENTIFIC SYMPOSIUM. "Immagini d'Europa. L'unione fra federazioni e secessioni" (Università degli Studi di Urbino, October 3-4, 2019): paper entitled *Esercitare l'essenza europea: dall'epistemologia all'etica* (organized by Francesco Mangiapane, Tiziana Migliore)
- INTERNATIONAL SCIENTIFIC SYMPOSIUM. "Philosophy of art: new directions" (Università degli Studi di Padova, September 12-13, 2019): paper entitled *The beautiful, the sublime and the city* (organized by Elisa Caldarola, Gabriele Tomasi)
- SCIENTIFIC SYMPOSIUM. "Scienza delle valutazioni. Strutture naturali, infrastrutture tecnologiche, sovrastrutture culturali" (Università degli Studi di Catania, Siracusa, July 11-12, 2019): paper entitled *Giudicare il valore della bellezza: dall'estetica all'etica* (organized by the Società Italiana di Estimo e Valutazione)
- INTERNATIONAL SCIENTIFIC SYMPOSIUM. "xCoAx 2019. 7th conference on computation, communication, aesthetics and x" (Fabbrica del Vapore, Milano, July 3-5, 2019): *Doctoral symposium*, with Philip Galanter (organized by Mario Verdichio)
- ROUNDTABLE. With Alice Cappagli for the launch of Alice Cappagli's book *Niente caffè per Spinoza* (Libreria Rizzoli Galleria, Milano, June 7, 2019)

- SEMINAR. *Intelligenza artificiale: come cambierà la qualità della nostra vita*, with Andrea Bonarini (Politecnico di Milano, June 3, 2019)
- SEMINAR. *Leonardo da Vinci. Imagining futures* (Politecnico di Milano, May 13-15, 2019)
- LECTURE. *La bellezza* (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, March 20, 2019)
- LECTURE. *What architecture is from a philosophical point of view* (Politecnico di Milano, March 6, 2019)
- SEMINAR (organisation, with Viola Schiaffonati, Paolo Volonté). *Etica per la tecnologia. Come affrontare consapevolmente le sfide di tutti i giorni* (Politecnico di Milano, March 4, 2019) *
- INTERNATIONAL SEMINAR. *Territorial fragilities from a philosophical perspective*, with Daniele Chiffi (University of Cambridge, January 28, 2019), invited by Huw Price, Catherine Rhodes
- INTERNATIONAL SCIENTIFIC SYMPOSIUM (organisation, with Viola Schiaffonati, Paolo Volonté). *Putting ethics into work. Educating the future professionals in engineering, architecture and design* (Politecnico di Milano, November 8, 2018) *
- ROUNDTABLE. With Nina Bassoli, Giordana Ferri, Stefano Guidarini, Alessandro Maggioni, Luca Molinari, Gabriele Pasqui, Ilaria Valente for the launch of Stefano Guidarini's book *New urban housing. L'abitare condiviso in Europa* (Politecnico di Milano, November 5, 2018)
- LECTURE. *Natura e artefatti*, Master in Progettazione e Conservazione del Giardino e del Paesaggio (Minoprio, September 14, 2018)
- INTERNATIONAL SCIENTIFIC SYMPOSIUM. "Seminar of the three cultures. L'universale e le differenze" (Università degli Studi di Torino, June 27-29, 2018): paper entitled *Universalità come formalità* (organized by Maurizio Pagano)
- LECTURE. *La contemporaneità della bellezza*, Summer School organized by the Società Italiana di Estetica (Centro Residenziale Universitario di Bertinoro, June 20, 2018)
- LECTURE. *L'immagine della bellezza* (Collegio Borromeo, Pavia, March 28, 2018)
- SCIENTIFIC SYMPOSIUM. "π day" (Politecnico di Milano, March 14, 2018): paper entitled *La (meta)fisica di π*, with Giovanni Valente (organized by Anna Maria Paganoni)
- SCIENTIFIC SYMPOSIUM. "Estetica e filosofia del linguaggio. La ricerca attuale" (Università degli Studi di Palermo, December 13-14, 2017): paper entitled *Estetica e filosofia dei linguaggi: presente e futuro* (organized by Francesca Piazza, Salvatore Tedesco)
- INTERNATIONAL SCIENTIFIC SYMPOSIUM (organisation, with Viola Schiaffonati, Paolo Volonté). *Ethics for technological innovation. How the focus on ethical issues and social impact is improving research in science and technology* (Politecnico di Milano, October 19, 2017) *
- INTERNATIONAL SCIENTIFIC SYMPOSIUM. "Seminar of the three cultures. Hospitality and otherness: ethics, aesthetics and religion" (Aarhus University, June 20-23, 2017): paper entitled *Abstraction founding hospitality* (organized by Dorthe Jørgensen, Kristian Alberto Lykke Kobos, Haris Papoulias)
- LECTURE. *La bellezza* (Accademia di Belle Arti NABA, Milano, May 11, 2017)
- LECTURE. *Humanism for scientists*, in the international interdoctoral course "Communicating scientific research" organized by Anna Maria Paganoni (Politecnico di Milano, May 9, 2017)
- LECTURE. *La bellezza*, in "Le parole e le cose. Dialoghi interdisciplinari" organized by Elisabetta Di Stefano, with Ambra Carta, Elisabetta Di Stefano, Rita Marchese, Rita Messori, Salvatore Tedesco (Università degli Studi di Palermo, March 23, 2017)
- ROUNDTABLE. *La bellezza salverà il mondo?* With Elisabetta Di Stefano, Antonella Purpura, Michele Sbacchi, Salvatore Tedesco (Galleria d'Arte Moderna di Palermo, March 22, 2017)
- SEMINAR. *META. Unità di studi umanistici e sociali sulla scienza e la tecnologia. Gli studi umanistici e sociali sulla scienza e la tecnologia al Politecnico di Milano* (Politecnico di Milano, February 15, 2017) * (with Viola Schiaffonati, Paolo Volonté)
- INTERNATIONAL LECTURE. *Epistemological dualism* (University of Edinburgh, September 7, 2016), invited by Adam Carter, Duncan Pritchard
- INTERNATIONAL SCIENTIFIC SYMPOSIUM. "Seminar of the three cultures" (Vilnius University, June 20-25, 2016): paper entitled *The bacchantic feast as a dualism* (organized by Jacinto Choza Armenta, Rita Serpytytė)
- SCIENTIFIC SYMPOSIUM. *Interni inclusivi. Dialoghi trasversali* (Politecnico di Milano, June 9, 2016) * (with Anna Barara, Jacqueline Ceresoli)
- LECTURE. *La matrice filosofica dell'architettura* (Politecnico di Milano, April 28, 2016)
- INTERNATIONAL LECTURE. *What architecture is from a philosophical point of view* (Xi'an University of Architecture and Technology, April 14, 2016), invited by Hao Li
- SEMINAR. "Scienza e filosofia. Dalla teoria alla sperimentazione: il caso dell'elettromagnetismo" (Politecnico di Milano, April 8, 2016): paper entitled *Le strutture fondative della scienza occidentale*

(<https://www.youtube.com/watch?v=bE3U63rCIGw&t=2679s>)

- ROUNDTABLE. With Elio Franzini, Gianluca Garelli, Alberto Martinengo, Roberto Salizzoni, Federico Vercellone for the launch of Elio Franzini's book *Filosofia della crisi* (Circolo dei Lettori di Torino, March 14, 2016)
 - INTERNATIONAL SCIENTIFIC SYMPOSIUM. "Tra percezione e mondo dell'arte. Relativismo versus universalismo" (Università degli Studi di Genova, June 18-19, 2015): paper entitled *Relativizzare la via per non relativizzare la meta? La bellezza a partire dal dibattito filosofico angloamericano contemporaneo* (organized by Cristina Amoretti, Antonio Camurri, Nicola Ferrari, Marcello Frixione, Michele Marsonet, Luisa Montecucco, Oscar Meo, Carlo Penco, Nicola Vassallo)
 - SEMINAR. *Atmosfere*, with Tonino Griffero discussing with Gian Luca Basso Peressut, Elio Franzini, Gabriele Pasqui, Gennaro Postiglione (Politecnico di Milano, May 25, 2015) *
 - LECTURE. *La bellezza dell'architettura* (Politecnico di Milano, November 27, 2014)
 - INTERNATIONAL SCIENTIFIC SYMPOSIUM. *The sixth Mediterranean congress of aesthetics* (Villa Finaly, Firenze, June 24-28, 2014): paper entitled *Ethical topicality of ideal beauty* (organized by Richard Conte, Fabrizio Desideri, Filippo Fimiani, Jacinto Lageira)
 - LECTURE. *Proposte per il futuro della bellezza* (Politecnico di Milano, June 23, 2014)
 - ROUNDTABLE. With Carlo Emilio Corriero, Marco Voza for the launch of Marco Voza's book *Il nuovo infinito di Nietzsche. La futura obiettività tra arte e scienza* (Circolo dei Lettori di Torino, June 10, 2014)
 - SEMINAR. *Il simbolo artistico. Kant e Hegel*, with Mario Farina, Serena Feloj (Politecnico di Milano, June 3, 2014) *
 - LECTURE. *Bellezza e misura umana ideale* (Circolo degli Ufficiali, Milano, April 9, 2014)
 - LECTURE. *Che cosa è la bellezza* (Politecnico di Milano, January 28, 2014)
 - ROUNDTABLE. With Elio Franzini, Enrico Guglielminetti, Roberto Salizzoni, Federico Vercellone for the launch of Simona Chiodo's book *Apologia del dualismo. Un'indagine sul pensiero occidentale* (Circolo dei Lettori di Torino, January 14, 2014)
 - SEMINAR. *Bellezza orientale versus bellezza occidentale*, with Marcello Ghilardi (Politecnico di Milano, January 13, 2014) *
 - SCIENTIFIC SYMPOSIUM. "Sul razionalismo critico di Antonio Banfi alla luce degli inediti del suo archivio segreto" (Università degli Studi dell'Insubria, Varese, October 25-26, 2013): paper entitled *Dalla teoria alla pratica* (organized by Fabio Minazzi)
 - SCIENTIFIC SYMPOSIUM. *Neoestetica ed emozione. Archibald Alison e l'estetica contemporanea* (Università degli Studi di Palermo, October 4-5 2013) (organized by Luigi Russo)
 - SEMINAR. *Bellezza, lo sentiamo che sei al mondo*, with Remo Dorigati, Roberto Spagnolo (Politecnico di Milano, June 14, 2013)
 - SCIENTIFIC SYMPOSIUM. *Banfi e l'arte contemporanea* (Fondazione Corrente, Milano, May 28, 2013) (organized by Fulvio Papi)
 - SCIENTIFIC SYMPOSIUM. "Lo spazio politico della bellezza" (Università degli Studi di Milano, May 16, 2013): paper entitled *Storia breve della relazione filosofica tra la bellezza e l'esistenza etica e politica degli esseri umani* (organized by Davide Cadeddu)
- (<http://portalevideo.ctu.unimi.it/?mid=274&cid=1180&play=true>)
- LECTURE. *Estetica dell'architettura* (Maggio dell'architettura, Basiliche paleocristiane at Cimitile, Napoli, May 3, 2013)
 - SEMINAR. *Il futuro della bellezza*, with Paolo D'Angelo, Elio Franzini, Gianni Ottolini, Federico Vercellone (Politecnico di Milano, January 21, 2013) *
 - LECTURE. *A che cosa serve la bellezza* (Politecnico di Milano, December 4, 2012)
 - LECTURE. *Assegnazione del Premio Filosofico Castiglioncello 2012, sezione "A. Musu"* (Castello Pasquini, Castiglioncello, November 23, 2012)
 - ROUNDTABLE. With Giovanna Borradori, Elio Franzini, Roberto Salizzoni, Federico Vercellone for the launch of the Italian edition of Archibald Alison's book *Natura e principi del gusto*, ed. by S. Chiodo, Aesthetica, Palermo 2011 (Università degli Studi di Torino, May 23, 2012)
 - INTERNATIONAL SCIENTIFIC SYMPOSIUM. "Work and object. Discussing aesthetics with Peter Lamarque" (Università degli Studi di Parma, April 4, 2012): paper entitled *Aesthetic necessity* (organized by Wolfgang Huemer, Rita Messori)
 - LECTURE. "Conversazioni di estetica" (Fondazione Corrente, Milano, March 15, 2012): paper entitled *L'immagine e-semblare* (organized by Roberto Diodato, Elio Franzini, Fulvio Papi, Gabriele Scaramuzza)
 - SEMINAR. *Empirismi novecenteschi, empirismi contemporanei. Empirismo logico, fenomenologia, sviluppi possibili*, with Vincenzo Costa, Elio Franzini, Paolo Parrini, Renato Pettoello (Politecnico di Milano, January 16, 2012) *
 - LECTURE. *Bellezza trovata* (Spazio Laghetto, Milano, November 27, 2011)

(<https://www.youtube.com/watch?v=dGnutwvsCJA&t=1444s>)

- SCIENTIFIC SYMPOSIUM. “Sul *bios theoretikos* di Giulio Preti” (Università degli Studi dell’Insubria, Varese, October 28-29, 2011): paper entitled *Giulio Preti: l’empirismo dell’estetica* (organized by Fabio Minazzi)
- SCIENTIFIC SYMPOSIUM. *Giornata filosofica per Guido Davide Neri* (Fondazione Corrente, Milano, October 11, 2011) (organized by Fulvio Papi)
- SCIENTIFIC SYMPOSIUM. “Sensibilia (colloquium on perception and experience). La vergogna” (The British School at Rome, June 24, 2011): paper entitled *La vergogna irrimediabile* (organized by Tonino Griffero)
- SEMINAR. *Stile, stili, stilismi. L’occhio e il pensiero*, with Isabella Balestreri, Fulvio Carmagnola (Politecnico di Milano, May 30, 2011) * (with Isabella Balestreri)
- SCIENTIFIC SYMPOSIUM. “Carlo De Carli. Lo spazio primario” (Triennale di Milano, April 29, 2011): paper entitled *La fondazione filosofica della nozione di “spazio primario”* (organized by Federico Bucci, Gianni Ottolini, Roberto Rizzi)
- INTERNATIONAL SCIENTIFIC SYMPOSIUM. *Estetica, aethetica, aisthesis* (Università degli Studi di Torino, April 27-28, 2011) (organized by the Società Italiana di Estetica) (<https://media.unito.it/?content=4155>)
- SEMINAR. *Il giudizio estetico è soggettivo? Una domanda filosofica settecentesca (e contemporanea)*, with Elio Franzini, Maddalena Mazzocut-Mis (Politecnico di Milano, January 20, 2011) *
- SEMINAR. *Dalla teoria alla pratica. La rivoluzione relativistica del Seicento*, with Gianfranco Mormino (Politecnico di Milano, January 10, 2011) *
- SCIENTIFIC SYMPOSIUM. “Tra architettura e musica” (Politecnico di Milano, Mantova, November 24, 2010): paper entitled *La relazione storica e teorica tra architettura e musica* (organized by Barbara Bogoni)
- LECTURE. *Che cosa significa rappresentare* (Palazzo Strozzi, Firenze, March 25, 2010)
- LECTURE. *Il particolare e l’universale*, in “Quadrivium”, with Gianmario Borio, Carlo Sini, Davide Sparti (Conservatorio di Musica di Como, March 10, 2010)
- LECTURE. *Particolare e universale nella filosofia dell’arte* (Università degli Studi di Milano, February 26, 2010)
- SEMINAR. *Figure della mente creativa: dalla malinconia alla metafora*, with Silvana Borutti (Politecnico di Milano, January 20, 2010) *
- SEMINAR. *Eidos ed eidolon: idea e immagine*, with Mauro Carbone, Elio Franzini, Renato Pettoello, Andrea Pinotti, Franco Trabattoni (Politecnico di Milano, January 11, 2010) *
- SCIENTIFIC SYMPOSIUM. “Dino Formaggio: fenomenologia e artisticità” (Università degli Studi di Milano, December 3, 2009): paper entitled *Un filosofo paradigmatico* (organized by Mauro Carbone, Elio Franzini, Maddalena Mazzocut-Mis, Gabriele Scaramuzza)
- SCIENTIFIC SYMPOSIUM. *Incontri di fenomenologia. Problemi dell’intersoggettività* (Università degli Studi di Milano Bicocca, October 22, 2009) (organized by Silvana Borutti, Mario Ruggenini)
- SCIENTIFIC SYMPOSIUM. *Immaginario e arte contemporanea. Il caso Cremaster* (Università degli Studi di Milano Bicocca, October 13, 2009) (organized by Fulvio Carmagnola)
- INTERNATIONAL SCIENTIFIC SYMPOSIUM. “La rappresentazione pittorica” (Università degli Studi di Padova, September 22-23, 2009): paper entitled *Rappresentazione eteronoma* (organized by Gabriele Tomasi)
- SEMINAR. *Vedere il tempo*, with Maurizio Boriani, Elio Franzini, Mariacristina Giambruno, Andrea Pinotti (Politecnico di Milano, June 12, 2009) * (with Maurizio Boriani, Mariacristina Giambruno)
- SCIENTIFIC SYMPOSIUM. *Incontri di fenomenologia. Che cos’è la fenomenologia?* (Università degli Studi di Venezia, June 9, 2009) (organized by Mario Ruggenini)
- INTERNATIONAL SCIENTIFIC SYMPOSIUM. “Architecture, context, responsibility” (Poznan University, May 22, 2009): paper entitled *Continuity, or philosophical relation* (organized by Agata Bonenberg)
- SCIENTIFIC SYMPOSIUM. “La filosofia a teatro” (Università degli Studi di Milano, April 22-24, 2009): paper entitled *Rappresentare un assoluto* (organized by Alessandro Costazza)
- LECTURE. *Una risposta filosofica sulla verità dell’esperienza sensibile* (Università degli Studi di Torino, March 13, 2009)
- LECTURE. *Il tragico contemporaneo* (Università degli Studi di Milano, February 20, 2009)
- SCIENTIFIC SYMPOSIUM. *La città rappresentata* (Politecnico di Milano, January 22, 2009) * (with Cecilia Bolognesi, Massimo Fortis, Maria Pompeiana Iarossi, Daniele Papi)
- SEMINAR. *Lo spazio rappresentato*, with Elio Franzini, Alfonso Maurizio Iacono (Politecnico di Milano, November 24, 2008) *
- ROUNDTABLE. *Homo depictor. Il potere delle immagini*, with Elio Franzini, Tonino Griffero, Paolo Spinicci for the launch of Elio Franzini’s book *I simboli e l’invisibile. Figure e forme del pensiero simbolico* and Paolo Spinicci’s book *Simile alle ombre e al sogno. La filosofia dell’immagine* (Università degli Studi di Milano, October 6, 2008)

- SCIENTIFIC SYMPOSIUM. “La ricezione dell’estetica analitica in Italia” (Università degli Studi di Roma Tre, May 20, 2008): paper entitled *L’estetica analitica attraverso Picasso* (organized by Paolo D’Angelo)
- SCIENTIFIC SYMPOSIUM. “Il suono congelato. Musica, estetica, architettura” (Politecnico di Milano, May 6, 2008): paper entitled *Il potere di rappresentazione ** (with Massimo Fortis)
- LECTURE. *La nozione di rappresentazione nella filosofia analitica* (Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, January 15, 2008)
- SCIENTIFIC SYMPOSIUM. “L’esperienza estetica. A partire da John Dewey” (Università degli Studi di Palermo, November 23-24, 2007): paper entitled *Estetiche empiristiche* (organized by Luigi Russo)
- SEMINAR. *Arte e ontologia nell’estetica analitica*, with con Paolo D’Angelo, Fabrizio Desideri, Silvia Ferretti, Francesco Orilia (Università degli Studi di Macerata, October 18, 2007)
- ROUNDTABLE. *Antonio Banfi a Bonassola*, with Tiziana Canfora, Elio Franzini, Gabriele Scaramuzza, Marzio Zanantoni (Bonassola, July 13, 2007)
- LECTURE. “Seminario di estetica analitica” (Università degli Studi di Torino, May 3, 2007): paper entitled *Il ritratto che non somiglia. Gli argomenti analitici contro la mimesi nella rappresentazione*
- ROUNDTABLE. *Tavola rotonda sull’estetica analitica*, with Paolo D’Angelo, Elio Franzini, Giovanni Matteucci, Fulvio Papi, Paolo Valore for the launch of Simona Chiodo’s books *Visione o costruzione. Nelson Goodman e la filosofia analitica contemporanea* and *Che cosa è arte. La filosofia analitica e l’estetica* (Fondazione Corrente, Milano, March 22, 2007)
- SCIENTIFIC SYMPOSIUM. “Lo stile, ovvero il polimorfismo di una categoria estetica” (Università degli Studi di Genova, December 14, 2006): paper entitled *Lo stile e il soggetto analitico* (organized by Oscar Meo)
- ROUNDTABLE. With Stefano Cappa, Michele Di Francesco, Elio Franzini, Dan Lloyd, Giovanni Lucignani for the launch of Dan Lloyd’s book *Radiant cool* (Università degli Studi di Milano, October 13, 2006)
- SCIENTIFIC SYMPOSIUM. “Esperienza e giudizio. Questioni di metafisica contemporanea” (Università degli Studi di Milano, March 17-18, 2006): paper entitled *La verità attuale dei “cervelli in una vasca” di Putnam ** (with Elio Franzini, Renato Pettoello, Paolo Valore)
- SCIENTIFIC SYMPOSIUM. “Antonio Banfi e la cultura artistica italiana” (Università degli Studi di Siena, January 20-21, 2006): paper entitled *La qualità della “fenomenologia estetica” di Banfi* (organized by Enrico Crispolti, Sileno Salvagnini)
- LECTURE. “Seminario di estetica” (Fondazione Corrente, Milano, January 9, 2006): paper entitled *Oggetto e oggetto rappresentato* (organized by Roberto Diodato, Elio Franzini, Fulvio Papi, Gabriele Scaramuzza)
- SCIENTIFIC SYMPOSIUM. “Nelson Goodman, la filosofia e i linguaggi” (Università degli Studi di Macerata, May 6-8, 2005): paper entitled *“Relativismo radicale” e “irrealismo”* (organized by Marcello La Matina)
- SCIENTIFIC SYMPOSIUM. “Estetica e cinema a Milano” (Università degli Studi di Milano, December 15, 2004): paper entitled *Un’estetica alla prova* (organized by Elena Dagrada, Raffaele De Berti, Gabriele Scaramuzza)
- LECTURE. “Seminario di estetica” (Fondazione Corrente, Milano, January 31, 2005): paper entitled *Estetica irrealistica* (organized by Roberto Diodato, Elio Franzini, Fulvio Papi, Gabriele Scaramuzza)
- LECTURE. *Le sensate irragionevolezza del cuore. Le ragioni sentimentali della scienza*, with Elio Franzini (Coccaglio, October 8, 2004)

Scientific prizes and grants

- Supervisor of the Marie Curie research project “SCRAPS (Writing the sleep crisis: 24/7 capitalism and neoliberal subjectivity)”, PI Diletta De Cristofaro (research project funded by the European Commission, Horizon 2020, € 257.210, 2021-2024)
- Co-supervisor, with Federico Cheli, of the research project “Etica della guida autonoma” in the programme “Etica e tecnologie emergenti”, Postdoctoral Researcher Fabio Fossa (research project co-funded by the Fondazione Silvio Tronchetti Provera, € 90.000, 2020-2023)
- Finanziamento delle Attività Base di Ricerca (FFABR) of the Italian Ministry of Education, Universities and Research, 2017
- Member of the Ethics Board of “EDUCEN: cities, cultures, catastrophes” (research project funded by the European Commission, Horizon 2020, € 1.700.000, 2015-2017, directed by Jeroen Warner, Wageningen University, Netherlands): “European expert platform focusing on the role of culture in disaster management and risk”
- Member of “Inclusive interiors: spaces of sociability in an age of global nomadism” (research project funded by the Politecnico di Milano, Fondo di Ateneo per la Ricerca di Base, 2015-2016, € 40.000, directed by Gian Luca Basso Peresut, Politecnico di Milano)

- *Una tantum* incentive, law 240/2010, 2013
- Premio Filosofico Castiglioncello 2012, section “A. Musu”, for the book *Estetica dell'architettura*, Carocci, Roma 2011
- Premio Giovani Ricercatori of the Politecnico di Milano for a research project on the contemporary viability of the philosophical empiricism, 2008
- Member of “Immagini della mente” (research project funded by the Italian Ministry of Education, Universities and Research, PRIN 2005, directed by Elio Franzini, Università degli Studi di Milano): “Immagine e immaginazione: storia, genesi, metodi, statuti”

Scientific journals and scientific series

- Deputy editor of the journal “Studi di estetica” (since 2014)
- Managing editor of the International Lexicon of Aesthetics (2017-2018)
- Member of the scientific board of the journal “Aesthetica preprint” (since 2019)
- Member of the scientific board of the journal “Raphisa. Revista de antropología y filosofía de lo sagrado” (since 2017)
- Member of the scientific board of the journal “Lebenswelt. Aesthetics and philosophy of experience” (since 2017, managing editor 2011-2017)
- Member of the scientific board of the journal “Methode. Analytic perspectives” (since 2012)
- Member of the scientific board of the series “Esperienze dell'estetico”, Mimesis, edited by Giovanni Matteucci (since 2018)
- Member of the scientific board of the series “Discorso figura”, Mimesis, edited by Elio Franzini (since 2013)
- Member of the scientific board of the series “La coda dell'occhio. Arte & filosofia”, Universitalia, edited by Tonino Griffero (since 2013)
- Member of the managing board of the journal “Materiali di estetica” (2011-2016)

Scientific societies and scientific associations

- Member of Normativity. Research Network on Human and Non-Human Normativity (dal 2020)
- Member of IDEA League Ethics Working Group: Chalmers University of Technology, Delft University of Technology, ETH Zürich, Politecnico di Milano and RWTH Aachen University (since 2017)
- Member of the Steering Committee of “META”, Social Sciences and Humanities for Science and Technology at the Politecnico di Milano (since 2016, founded with Viola Schiaffonati and Paolo Volonté)
- Vice-president of the Associazione per le Ricerche e gli Studi di Estetica (since 2015)
- Member of the Consulta of the Società Italiana di Estetica (since 2018)
- Member of the Società Italiana di Estetica (since 2003)
- Member of the Direttivo of the Società Italiana di Estetica (2018-2021)
- Member of the Consiglio di Presidenza of the Società Italiana di Estetica (2015-2018)
- Co-organizer of the “Convegni Nazionali” of the Società Italiana di Estetica (1st at Palazzo Feltrinelli, Gargnano del Garda, April 7-8, 2003 and 13th at Università degli Studi di Milano, March 27-28, 2015)

Scientific reviews

- REPRISE (Register of Expert Peer Reviewers for Italian Scientific Evaluation) referee for the Italian Ministry of Education, Universities and Research
- Referee for the programme Giovani Ricercatori Protagonisti (Università degli Studi di Firenze, 2017)
- Referee for the programme Marie Curie 2016-2017 for REA (Research Executive Agency), European Commission
- SIR 2014 referee for the Italian Ministry of Education, Universities and Research
- Referee for ARTI (Regione Puglia, 2014)
- Referee for the Croatian Science Foundation (HRZZ, 2014)
- VQR 2004-2010 and VQR 2011-2014 referee for the Italian Ministry of Education, Universities and Research

- PRIN 2009 and PRIN 2017 referee for the Italian Ministry of Education, Universities and Research
- Referee for the journals "Aisthesis", "Diciottesimo secolo. Rivista della Società Italiana di Studi sul Secolo Diciottesimo", "Estetica. Studi e ricerche", "I castelli di Yale", "Paradigmi", "Perspectives on science", "Rivista di estetica", "Rivista italiana di filosofia analitica junior", "Scenari", "Spazio filosofico", "Studi di estetica", "Territorio", "The Polish journal of aesthetics", "XY digitale. Rassegna critica di studi sulla rappresentazione dell'architettura e sull'uso dell'immagine nella scienza e nell'arte" and for the publishers Bloomsbury and Bruno Mondadori

PhDs

- Vice-coordinator of the international PhD in "Architectural, urban and interior design" (Politecnico di Milano, since 2016)
- Vice-coordinator of the international PhD in "Architecture, urban design, conservation of housing and landscape" (Politecnico di Milano, 2014-2017)
- Member of the international PhD in "Architectural, urban and interior design" (Politecnico di Milano, since 2016)
- Member of the international PhD in "Architecture, urban design, conservation of housing and landscape" (Politecnico di Milano, 2014-2017)
- Co-coordinator (with Viola Schiaffonati) of the international interdoctoral course "Empowering imagination" at the Politecnico di Milano, with Margherita Arcangeli, Ester Bernadó-Mansilla (June 8-11, 2021)
- Coordinator and lecturer of the international interdoctoral course "European culture" at the Politecnico di Milano, with Lorenzo Cardilli (January 11, 18 and 25, 2021)
- Coordinator of the international interdoctoral course "Epistemology of scientific and technological research" at the Politecnico di Milano: "The future of technology. Opportunities and risks", with Mark Coeckelbergh, Sven-Ove Hansson, Behnam Taebi (June 5, 8 and 15, 2020)
- Coordinator and lecturer of the international interdoctoral course "European culture" at the Politecnico di Milano, with Lorenzo Cardilli (January 13, 20 and 27, 2020)
- Co-coordinator (with Viola Schiaffonati) of the international interdoctoral course "Empowering imagination" at the Politecnico di Milano, with Margherita Arcangeli, Ester Bernadó-Mansilla (June 18-21, 2019)
- Coordinator of the international interdoctoral course "Epistemology of scientific and technical research" at the Politecnico di Milano: "From knowledge to decision", with Patrick Greenough, Jesper Kallestrup, Martin Kusch, Michela Massimi, Pettigrew, Sabine Roeser (February 16 and 23 and March 2, 2018)
- Coordinator of the international interdoctoral course "Epistemology of scientific and technical research" at the Politecnico di Milano: "Fundamental concepts in philosophy of science", with Harvey Brown, Hasok Chang, Stephan Hartmann, Cailin O'Connor, Thomas Sattig, Lena Zuchowski (November 6, 13 and 20, 2015)
- Co-coordinator of the international interdoctoral course "Epistemology of scientific and technical research" at the Politecnico di Milano: "Theories and objects", with Marc Augé, Michele Di Francesco, Maurizio Ferraris, Anil Gupta, Gianfranco Mormino, Paolo Parrini (May 15, 22 and 29, June 5, 12 and 19, 2013)
- Co-coordinator (with Viola Schiaffonati) of the IDEA League PhD Summer School at the Politecnico di Milano: "Empowering imagination", with Margherita Arcangeli, Ester Bernadó-Mansilla, Arnon Levy (September 3-7, 2018)
- Member of the jury of the 32nd PhD in "Architectural, urban and interior design", with Matthias Graf von Ballestrem, Jost-Diedrich Graf von Hardenberg and Mia Roth-Cerina, candidates Roxana Madalina Ghibusi with the thesis "Opening a lexicon of the new social spaces. Towards building a common conceptual framework for transdisciplinary collaborations" and Jingwen Shan with the thesis "Publicness in transition. Contemporary public open spaces in urban design-led development by private sector" (Politecnico di Milano, 2020)
- Member of the jury of the 32nd PhD in "Architecture, built environment and construction engineering", with Camillo Boano and Angelo Lorenzi, candidate Andrea Zammataro with the thesis "Transactive building types for territories in transition. A pragmatist analysis and design methodology applied to the case of Dutch architecture between welfare state and neoliberalism" (Politecnico di Milano, 2020)
- Member of the jury of the 28th PhD in "Filosofia", with Venanzio Raspa and Paolo Spinicci, candidate Andrea Scanziani with the thesis "The origin of ideality in Husserl's early phenomenology. A critical exposition of Husserl's early works in Halle and Göttingen" (Università degli Studi di Milano, 2016)
- Member of the jury of the 25th PhD of the "Scuola internazionale di Alti Studi 'Scienze della Cultura'", with Elio Franzini and Giovanni Matteucci, candidate Matilde Greci with the thesis "L'esperienza dell'arte tra estetica, teoria e critica. Un percorso tra fenomenologia e pragmatismo" (Fondazione San Carlo di Modena, 2016)

- Member of the jury of the 26th PhD in “Architecture, urban design, conservation of housing and landscape”, with Francesco Gastaldi and Giulio Mirabella Roberti, candidate Yifeng Yao with the thesis “Towards the living urban heritage. A reflection from Western to Chinese contexts” (Politecnico di Milano, 2014)
- Member of the jury of the 26th PhD in “Filosofia”, with Gregory Currie and Robert Hopkins, candidate Enrico Terrone with the thesis “Instances of cinema. An ontological account of depiction” (Università degli Studi di Torino, 2014)
- Member of the jury of the 25th PhDs in “Filosofia (estetica ed etica)” and in “Filosofie della cultura”, with Vittorio Morfino and Paolo Vinceri, candidates Paolo Giovanni Baggi with the thesis “Geometria e metodo tra Cartesio e Spinoza. Premesse per un ripensamento della sintesi spinoziana a partire dalla lettura del *Tractatus de intellectus emendatione*”, Alessandro Chiessi with the thesis “Mandeville e l’umorismo del male minore” and Giulia Leone with the thesis “L’opera letteraria tra interpretazione e metafora. A partire da Nelson Goodman” (Università degli Studi di Bologna, 2013)
- Member of the examination board of the 34th international PhD “Architectural, urban and interior design” (Politecnico di Milano, 2018)
- Member of the examination board of the 30th international PhD “Architectural, urban and interior design” (Politecnico di Milano, 2014)
- Member of the examination board of the 28th international PhD “Architecture, urban design, conservation of housing and landscape” (Politecnico di Milano, 2012)

Institutional appointments

- Coordinator of the section of Scienze sociali, Humanities, Estimo e Progettazione ambientale per l’architettura sostenibile of the Dipartimento di Architettura e Studi Urbani of the Politecnico di Milano (since 2020)
- Member of the Commissione Scientifica of the Dipartimento di Architettura e Studi Urbani of the Politecnico di Milano (since 2020)
- Member of the Gruppo di Coordinamento of the scientific project of excellence of the Dipartimento di Architettura e Studi Urbani of the Politecnico di Milano (since 2018)
- Member of the Comitato Etico della Ricerca of the Politecnico di Milano (since 2016)
- President of the Commissione di Laurea Magistrale of the Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni of the Politecnico di Milano (since 2019)
- President of the Commissione di Laurea Triennale of the Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni of the Politecnico di Milano (since 2017)
- Member of the Gruppo di Riesame AVA-MIUR of the Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni of the Politecnico di Milano (since 2016)
- Member of the Commissione Accessi-Ammissione e Trasferimenti Studenti Italiani of the Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni of the Politecnico di Milano (since 2016)
- Member of the Giunta of the Dipartimento di Architettura e Studi Urbani of the Politecnico di Milano, in charge of the Research (2017-2019)
- Member of the Nucleo di Valutazione of IUSS, Scuola Universitaria Superiore Pavia (2016-2018)
- Member of the Commissione Scientifica of the Dipartimento di Progettazione dell’Architettura of the Politecnico di Milano (2009-2012)
- Member of the Commissione Credenziali Scientifiche of the Politecnico di Milano (2009-2012)

Services to the profession

- Member of the Commissione di Valutazione per l’Attribuzione degli Scatti Stipendiali dei Professori e dei Ricercatori di Ruolo of the Politecnico di Milano (2021)
- Member of the board of the Doctoral School “Ethics of science and technology” of IDEA League (2021)
- Member of the board of the Winter School “Risk and responsibility in technological innovation” of Alliance4Tech (2019)
- Member of the board of “Scienza e filosofia” of the Politecnico di Milano (2016-2018)

- Member of the board of “Etica e deontologia: confronti tra insegnamento e professione” organized by the Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni of the Politecnico di Milano and by the Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori of the Provincia di Milano (2016)
- Member of the Commissione di Valutazione degli Incarichi Didattici of the Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni of the Politecnico di Milano (since 2018)
- Member of the Commissione Giudicatrice della Didattica Integrativa of the Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni of the Politecnico di Milano (since 2017)
- Member of the jury for the passage from RTDB to Professore Associato, DD 12411, December 14, 2020, with Marta Braun and Emanuele Pellegrini (Scuola IMT Alti Studi Lucca, 2020)
- Member of the jury for Professore Associato, DR 8413, November 7, 2019, with Antonio Capone and Matteo Alessandro Goldstein Bolocan (Dipartimento di Elettronica, Informazione e Bioingegneria, Politecnico di Milano, 2019)
- Member of the jury for Professore Ordinario, DR 315, April 4, 2019, with Filippo Fimiani and Salvatore Tedesco (Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Università di Napoli L’Orientale, 2019)
- Member of the jury for the passage from RTDB to Professore Associato, DR 964, October 25, 2018, with Marco Mazzone and Luigi Perissinotto (Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Università Ca’ Foscari Venezia, 2019)
- Member of the jury for Professore Associato, DR 9644, January 30, 2019, with Paolo D’Angelo and Tonino Griffero (Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Pavia, 2019)
- Member of the jury for Professore Associato, DR 610, February 18, 2019, with Fabrizio Desideri and Stefano Velotti (Dipartimento di Filosofia, Università di Roma La Sapienza, 2019)
- Member of the jury for Professore Ordinario, DR 2636, November 7, 2018, with Paolo D’Angelo and Filippo Fimiani (Dipartimento di Architettura e Progetto, Università di Roma La Sapienza, 2019)
- Member of the jury for Professore Associato, DR 1827, November 23, 2018, with Paolo D’Angelo and Giovanni Matteucci (Dipartimento di Studi Umanistici, Università della Calabria, 2018)
- Member of the jury for RTDA (junior fixed term researcher), DR 5206, July 18, 2018, with Raffaella Campaner and Roberto Giuntini (Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano, 2018)
- Member of the jury for Professore Ordinario, DR 1285, May 16, 2018, with Paolo D’Angelo and Elio Franzini (Dipartimento di Filosofia, Università di Roma La Sapienza, 2018)
- Member of the jury for RTDA (junior fixed term researcher), DD 4544, November 9, 2017, with Elio Franzini and Salvatore Tedesco (Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Catania, 2017)
- Member of the jury for RTDB (senior fixed term researcher), DD 2067, June 9, 2016, with Fabrizio Desideri and Elio Franzini (Dipartimento di Scienze per la Qualità della Vita, Università degli Studi di Bologna, 2016)
- Member of the jury for the Research Fellowship in “Etica della guida autonoma”, with Federico Cheli and Paolo Volonté (Politecnico di Milano, 2020)
- Member of the jury for the Research Fellowship in “Inclusive interiors: spaces of sociability in an age of global nomadism”, with Antonio Longo and Pierluigi Salvadeo (Politecnico di Milano, 2015)

Teaching

- “Philosophy of knowledge” (4 CFU, undergraduate and graduate students, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni and Scuola del Design, 2021-2022)
 - “Fundamentals of aesthetics” (4 CFU, undergraduate and graduate students, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni and Scuola del Design, 2021-2022)
 - “Aesthetics of architecture” (4 CFU, undergraduate and graduate students, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, 2021-2022)
 - “Philosophy of knowledge” (4 CFU, undergraduate and graduate students, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni and Scuola del Design, 2020-2021)
 - “Fundamentals of aesthetics” (4 CFU, undergraduate and graduate students, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni and Scuola del Design, 2020-2021)
 - “Aesthetics of architecture” (4 CFU, undergraduate and graduate students, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, 2020-2021)
 - “Philosophy of knowledge” (4 CFU, undergraduate and graduate students, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, 2019-2020)
- [Students’ assessment (among “high”, “medium”, “low”): “high”, 3.6/4, via Teams due to Covid-19 emergency]

- “Fundamentals of aesthetics” (4 CFU, undergraduate and graduate students, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, 2019-2020)
[Students’ assessment (among “high”, “medium”, “low”): “high”, 3.7/4]
- “Aesthetics of architecture” (4 CFU, undergraduate and graduate students, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, 2019-2020)
[Students’ assessment (among “high”, “medium”, “low”): “high”, 3.7/4, via Teams due to Covid-19 emergency]
- “Epistemology” (4 CFU, undergraduate and graduate students, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, 2018-2019)
[Students’ assessment (among “high”, “medium”, “low”): “high”, 3.8/4]
- “Fundamentals of aesthetics” (4 CFU, undergraduate and graduate students, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, 2018-2019)
[Students’ assessment (among “high”, “medium”, “low”): “high”, 3.8/4]
- “Aesthetics of architecture” (4 CFU, undergraduate and graduate students, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, 2018-2019)
[Students’ assessment (among “high”, “medium”, “low”): “high”, 3.8/4]
- “Philosophy of experience and knowledge” (4 CFU, undergraduate students, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, 2017-2018)
[Students’ assessment (among “high”, “medium”, “low”): “high”, 3.7/4]
- “Aesthetics” (4 CFU, graduate students, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, 2017-2018)
[Students’ assessment (among “high”, “medium”, “low”): “high”, 3.7/4]
- “Philosophy of experience and knowledge” (4 CFU, undergraduate students, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, 2016-2017)
[Students’ assessment (among “high”, “medium”, “low”): “high”]
- “Aesthetics” (4 CFU, graduate students, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, 2016-2017)
[Students’ assessment (among “high”, “medium”, “low”): “high”]
- “Aesthetics” (4 CFU, graduate students, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, 2016-2017)
(https://www.youtube.com/watch?v=G24ryx3A_CI&t=2917s)
[Students’ assessment (among “high”, “medium”, “low”): “high”]
- “Philosophy of experience and knowledge” (4 CFU, undergraduate students, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società, 2015-2016)
[Students’ assessment (among “high”, “medium”, “low”): “high”]
- “Aesthetics” (4 CFU, graduate students, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società, 2015-2016)
[Students’ assessment (among “high”, “medium”, “low”): “high”]
- “Aesthetics” (4 CFU, graduate students, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, 2015-2016)
[Students’ assessment (among “high”, “medium”, “low”): “high”]
- “Philosophy of experience and knowledge” (4 CFU, undergraduate students, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società, 2014-2015)
[Students’ assessment (among “high”, “medium”, “low”): “high”]
- “Aesthetics” (4 CFU, graduate students, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società, 2014-2015)
[Students’ assessment (among “high”, “medium”, “low”): “high”]
- “Aesthetics” (4 CFU, graduate students, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, 2014-2015)
[Students’ assessment (among “high”, “medium”, “low”): “high”]
- “Philosophy of experience and knowledge” (4 CFU, undergraduate students, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società, 2013-2014)
[Students’ assessment (among “high”, “medium”, “low”): “high”]
- “Aesthetics” (4 CFU, graduate students, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società, 2013-2014)
[Students’ assessment (among “high”, “medium”, “low”): “high”]
- “Aesthetics” (4 CFU, graduate students, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, 2013-2014)
[Students’ assessment (among “high”, “medium”, “low”): “high”]
- “Philosophy of experience and knowledge” (4 CFU, undergraduate students, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società, 2012-2013)
[Students’ assessment (among “high”, “medium”, “low”): “high”]

- “Fundamentals of aesthetics” (4 CFU, undergraduate students, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, 2012-2013)
[Students’ assessment (among “high”, “medium”, “low”): “high”]
- “Aesthetics” (4 CFU, graduate students, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, 2012-2013)
[Students’ assessment (among “high”, “medium”, “low”): “high”]
- “Fundamentals of aesthetics” (4 CFU, undergraduate students, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, 2011-2012)
[Students’ assessment (among “high”, “medium”, “low”): “high”]
- “Aesthetics” (4 CFU, graduate students, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, 2011-2012)
[Students’ assessment (among “high”, “medium”, “low”): “high”]
- “Fundamentals of aesthetics” (4 CFU, undergraduate students, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, 2010-2011)
[Students’ assessment (among “high”, “medium”, “low”): “high”]
- “Aesthetics” (4 CFU, graduate students, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, 2010-2011)
[Students’ assessment (among “high”, “medium”, “low”): “high”]
- “Fundamentals of aesthetics” (4 CFU, undergraduate students, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, 2009-2010)
[Students’ assessment (among “high”, “medium”, “low”): “high”]
- “Aesthetics” (4 CFU, graduate students, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, 2009-2010)
[Students’ assessment (among “high”, “medium”, “low”): “high”]
- “Fundamentals of aesthetics” (4 CFU, undergraduate students, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, 2008-2009)
[Students’ assessment (among “high”, “medium”, “low”): “high”]
- “Aesthetics” (4 CFU, graduate students, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, 2008-2009)
[Students’ assessment (among “high”, “medium”, “low”): “high”]
- “Aesthetics” at Università Telematica Internazionale Uninettuno (2012)
(<https://www.youtube.com/watch?v=zIznYHdJtL8&index=3&list=PL5-prTxc4CahfswEMb6aiD7ym5h0V4Mzd>)
(<https://www.youtube.com/watch?v=4o7JYusazNQ&index=4&list=PL5-prTxc4CahfswEMb6aiD7ym5h0V4Mzd>)
(<https://www.youtube.com/watch?v=7oXNmiTFCKI&index=5&list=PL5-prTxc4CahfswEMb6aiD7ym5h0V4Mzd>)
(<https://www.youtube.com/watch?v=DKkjb7E1co&index=6&list=PL5-prTxc4CahfswEMb6aiD7ym5h0V4Mzd>)
- “Aesthetics” at Collegio di Milano (2006-2011)
- Master “Management per lo spettacolo” at Università Bocconi di Milano (2006)
- “Aesthetics” at Accademia di Belle Arti ACME di Milano (2005-2006)