

ORSINA SIMONA PIERINI

Curriculum Vitae

EDUCATION AND ACADEMIC QUALIFICATIONS

- Full Professor in Architectural and Urban Composition at DASTU, Milan Polytechnic, from 2019
- Associate Professor in Architectural and Urban Composition at DASTU, Milan Polytechnic, from 2015 to 2019
- Assistant Professor in Architectural and Urban Composition at the Department of Architecture and Urban Studies, School of Architecture from 2012, and at the Department of Architectural Design at Milan Polytechnic since 1999.
- PhD in Architectural Composition in Venice (IUAV) 3 February 1996, title thesis *Sulla facciata, composizione tra architettura e città*, supervisor Giorgio Grassi.
- Degree of specialization at the Universidad Internacional Menéndez Pelayo di Valencia: *El teatro romano: antigüedad y actualidad*. Valencia, June 1993.
- Degree in Architecture, Faculty of Architecture, Politecnico di Milano, title thesis *Palazzo Ducale a Mantova: progetto del teatro*, supervisor Giorgio Grassi, 100/100, 9 October 1989
- Degree of professional specialization in *Architecture of Gardens*, Lombardy Region, ISAD Milan, July 1983.
- High school diploma in classical studies and humanities, *Liceo Classico Beccaria*, Milan, July 1981.

RESEARCH ACTIVITY

After taking a degree in Milan in 1989, she completed her PhD in Architectural Composition with Giorgio Grassi in Venice (IUAV) in 1995.

In 1998 she received a study grant for research with Carlos Martí Arís at the ETSAB, where she focused on Spanish architecture of the 1950s, curating with José Quetglas the exhibition on *Josep Maria Sostres arquitecto*. That period led to the publication of *Passaggio in Iberia*, 2008.

During a sabbatical year in 2012, with Bruno Reichlin, she investigated the notion of architectural critique, at the EPFLausanne.

The most recent research is focusing on the publication of an Atlas of the XX Century Housing History, in a collaboration with an international group with TUDelft, and ETSAMadrid.

The prevalent research activity is based on an idea of architectural design that applies historical experience of architecture and the study of the city as unvarying materials and conditions that are reflected in contemporary projects. In this field, she has published the book *Sulla facciata, tra architettura e città*, Santarcangelo di Romagna 2008, and the article *Divorzio all'italiana: sui concetti di luogo e storia in un progetto di Ignazio Gardella*, Zarch n° 1, Zaragoza 2013.

The research in the field of criticism is always accompanied by broader reflections on composition, where interaction with other artistic disciplines is always fertile. This interest takes the form of the organization of seminars Cinema or the translation of the book by Carlos Martí Arís, *Silenzi eloquenti*. In coherence is the development of a line of work regarding the impacts of structural and constructive choices in the definition of an architectural language, as described in the lectures on the work of Torroja and de la Sota.

She has addressed the importance of the role of housing in the urban design of the contemporary city in the study on the places of residence: the design of the home as an ongoing verification of the state of the art transposed in the project for the contemporary city. The most recent activity of investigation on the places of habitation has been aimed, more specifically, towards the theme of European housing today; the research work has led to the editing of the monographic issue *QA24 Casa e Città*. The activation of the exploration of the potentialities of housing design within the urban design of contemporary settlements has also led to the publication of the volume *Housing Primer. Le forme della residenza nella città contemporanea*, 2012, a critical analysis of 200 profiled case studies.

A line of this research is the critical reinterpretation and in-depth study of the works of the Modern masters, with the goal of finding possible lines of continuity; this analysis, has been applied to the works of the main masters of Spanish architecture as Sostres, Coderch, de la Sota, Torroja, to several architects of the 1950s in Milan, Gardella, Rogers and certain indispensable figures, such as Asplund, LC or Mies; in this context, an anthology of selected writings of Luigi Moretti, *Spazio, gli editoriali ed altri scritti*, Marinotti 2019, has been recently published. This line also directed the studies on the housing in the city of Milan, structured in recent years in the research on the *Case Milanesi 1923-1973*, 2017, published in a volume and shown in an exhibition at Villa Necchi Campiglio in Milan.

In continuity with this experience is also the recent participation in the Venice Biennale 2018, co-editor of the catalog *Everyday Wonders, the Corso Italia Complex* and the installation by Cino Zucchi on Luigi Caccia Dominioni.

DIDACTIC ACTIVITIES

- From 1999 she teaches mainly at Architectural Design Studios and at Theoretical Courses as History of Criticism and Representation of Architectural Design, Analysis of Urban Morphology and Building Types
- Member of the Board of the PhD program in Architectural Urban Interior Design, DASTU, Politecnico di Milano, since 2012
- Member of the Board of the PhD program *Nuevos territorios de la arquitectura*, EINA (ZGZ) and ETSAB (UPC - Bcn), since 2012
- Member of the Board of the PhD program in Architecture, Urbanism and Conservation, DPA, Politecnico di Milano from 2001 to 2012
- She monitored as advisor many PhD Theses and Degree Theses

ROLES AND ASSIGNMENTS IN UNIVERSITY ACTIVITIES

- Deputy Director of the Department of Architecture and Urban Studies, from January 2020
- Member of the Departmental Board, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, PoliMi, from 2013 to 2016
- Member of the *Commissione Paritetica* of the School *Architettura e Società*, from 2014 to 2016
- Member of the Departmental Board, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura, from 2001 to 2006

PARTICIPATION AND DIRECTION OF EDITORIAL BOARDS OF MAGAZINES AND PUBLISHING SERIES

- Member of the editorial staff for *Territorio* (Rivista trimestrale del Dipartimento di Architettura e Studi Urbani) PoliMI, from 2013 to 2019
- Member of the Board of *REIA* (Revista Europea de Investigación en Arquitectura) Universidad Europea de Madrid, since 2012
- Member of the board of the series *Politecnica* for Maggioli Editore from 2010
- Member of the editorial staff for *QA Quaderni di Architettura del Dipartimento di Progettazione dell'Architettura* del Politecnico di Milano, from 2001 to 2003 and from 2007 to 2009.
- Director of the series *Il pensiero dell'architettura*, with Christian Marinotti Edizioni covering the theoretical impact of contributions by exponents of contemporary culture. She has edited the works of Luigi Moretti, Alberto Campo Baeza, Adam Caruso, Jacques Gubler, Fernando Espuelas, Rafael Moneo, Jørn Utzon, Gillermo Zuaznabar, Antonio Monestiroli, Iñaki Abalos, and Carlos Martí Arís.

ORGANIZATION OF EXHIBITIONS

- Organization of the exhibition *Case Milanesi, Immagini di città*, villa Necchi Campiglio, 23 October 2018, 6 January 2019
- Organization of the exhibition *Everyday Wonders, the Corso Italia Complex* and the installation by Cino Zucchi on Luigi Caccia Dominioni, Venice Biennale 2018, from May to November
- Organization of the exhibition *Detail. Architecture seen in section*, a project by Marko Pogacnik, IUAV autumn 2014, Milan spring 2015, Paris autumn 2015, Luzern spring 2016.
- Organization of the exhibition *Alejandro de la Sota – Opere e progetti*, with Fundacion Alejandro de la Sota, 1-18 december 2010, Scuola di Architettura Civile, PoliMi.
- Organization of the exhibition on the Design Workshop *Tra città' e campagna. Progetti per l'area sud-est di Pechino*, Facoltà di Architettura Civile, PoliMi, with Maurizio Meriggi, may 2006
- Organization of the exhibition and seminar *Gino Cosentino e gli architetti*, Facoltà di Architettura Civile, PoliMi, 14 december 2005.
- Organization of the exhibition *J. M. Sostres arquitecto*, with Carlos Martí Arís, Antonio Armesto and Josep Quetglas, Col.legi d'Arquitectes di Barcellona, may 1999, Ministerio del Fomento, Madrid september 1999
- Organization of the exhibition *Il giardino a Milano, per pochi e per tutti, 1288-1945*, Palazzo Dugnani, Milano, 24 april 1986

CONFERENCES AND SEMINARS

She has approached the fundamental engagement with other contexts and cultures through study residencies and teaching abroad, from periodical lectures at the Doctoral Program of Research *Las Construcion de los lugares publicos en la ciudad contemporanea*, with Carlos Martí Arís or at Master in *Arquitectura, critica y proyecto*, held by Josep Quetglas, at ETSABarcelona.

She has lectured at many universities in Europe and elsewhere, including ETSAM and CEU Madrid, TUDelft, Düsseldorf Kunstakademie, ETSA Barcelona, EINA Zaragoza, the Polytechnic of Poznan, EAR Tarragona, KIT Karlsruhe, Beijing University of Technology, Henry Van de Velde Institut Antwerpen, Bauhaus Universität Weimar, CEPT Ahmedabad, Hochschule Luzern. Her research activities, marked by an approach of internationalization seen as exchange of knowledge and teaching experiences, also involves the organization of conferences, seminars and lectures.

SCIENTIFIC PUBLICATIONS

BOOKS, AUTHOR

- . Orsina Simona Pierini, Isastia Alessandro, *Case Milanesi 1923-73. Cinquant'anni di architettura residenziale a Milano*, Hoepli Milano 2017
- . Marco Biraghi, Orsina Simona Pierini, *Universitas/Universities. Architecture Schools In The World*. Maggioli, Santarcangelo di Romagna 2016
- . Bruno Melotto, Orsina Simona Pierini, *Housing Primer, le forme della residenza nella città contemporanea*, Maggioli, Santarcangelo di Romagna 2012
- . Orsina Simona Pierini, *Passaggio in Iberia*, Percorsi del moderno nell'architettura spagnola contemporanea, Christian Marinotti Edizioni, Milano 2008
- . Orsina Simona Pierini, *Sulla Facciata, tra architettura e città*, Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna (RN) 2008

BOOKS, EDITOR

- . Curatela con Cino Zucchi e relativo saggio *The various Milan of Caccia Dominioni*, Cino Zucchi, *Everyday Wonders, Meraviglie Quotidiane, Luigi Caccia Dominioni and Milan: the corso Italia complex*, 16th international Architecture Exhibition, LaBiennale di Venezia, Corraini, Bologna 2018
- . *Madrid Reconsidered*, numero monografico di FAMagazine, n. 35, gennaio 2016
- . Curatela e Intervista del volume di Rafael Moneo, *L'altra modernità, considerazioni sul futuro dell'architettura*, a cura di Carmen Díez Medina e Orsina Simona Pierini, Christian Marinotti Edizioni, Milano 2012
- . Cura e saggio introduttivo *Jorge Oteiza, dall'astrazione alla storia* del volume di Guillermo Zuaznabar, *Lo spazio nella forma*, La scultura di Oteiza e l'estetica basca, Christian Marinotti Edizioni, Milano 2011
- . Cura, prologo e saggio del volume *Alejandro de la Sota, dalla materia all'astrazione*, con un'antologia di testi di Juan Antonio Cortes, Josep Llinas, José Manuel Lopez Pelaez, Juan Navarro Baldeweg e Moises Puente, edizione bilingue, Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna, in occasione della Mostra curata presso il Politecnico di Milano 1-18 dicembre 2010.
- . Cura, traduzione e introduzione al libro di Carlos Martí Arís, *La centina e l'arco*, Christian Marinotti Edizioni, Milano 2007
- . Cura, traduzione e introduzione al libro di Carlos Martí Arís, *Silenzi eloquenti*, Christian Marinotti Edizioni, Milano 2002
- . Cura del volume di *Giorgio Grassi. I progetti, le opere e gli scritti*, Electa, Milano 1996
- . Cura del volume *Giorgio Grassi, progetti per la città antica*, Motta Editore, Milano 1995, Wiese Verlag, Basel 1996
- . Redazione, ricerca cartografica storica del volume di V. Vercelloni, *La storia del paesaggio urbano di Milano*, Arti Grafiche Lucini, Milano, 1988
- . Ricerca del materiale cartografico e iconografico storico, con il relativo corredo di dati, interpretazioni, apparati scientifici, del volume di V. Vercelloni, *Atlante storico di Milano, città di Lombardia*, Arti Grafiche

Lucini, Milano 1987

- . Redazione, ricerca dei materiali e stesura di alcune schede scientifiche, relative al rapporto tra cartografia e progettazione della città, del volume di V. Vercelloni, *Una storia del giardino europeo e Il giardino a Milano, per pochi e per tutti, 1288-1945*, L'Archivolta, Milano 1986

ESSAYS AND ARTICLES, IN BOOKS OR MAGAZINES

- . *SOS NOVECENTO, Il caso Milano, la qualità architettonica diffusa*, in *Abitare*, n. 598, p. 76-94, ottobre 2020
- . *Edificio per Abitazioni INA 2020*, in Roberto Aloï, *Nuove Architetture a Milano*, a cura di Marco Biraghi, Milano 2020
- . *Team X Primer*, in *Zarch*, n. 14, Saragoza 2020
- . *Per una teoria della composizione architettonica*, in Luigi Moretti, *Spazio, gli editoriali e altri scritti*, Milano 2019
- . *Non case, ma città - non progetti, ma progettisti. I quartieri ina-casa nell'italia degli anni cinquanta*, in *Contexto Programa Projecto arquitetura e políticas públicas de habitação*, a cura di Rui Ramos, Porto 2019
- . *The various Milan of Caccia Dominioni - Le Milano di Caccia Dominioni*, in Cino Zucchi, *Everyday Wonders: the building complex of Corso Italia 22-24 in Milan - Meraviglie quotidiane: Il complesso edilizio di Corso Italia 22-24 a Milano*, Mantova 2018
- . *Moderno Rivisitato – Modern Revisited*, in *Abitare*, n. 573, p. 75-84, aprile 2020
- . *Tre case milanesi*. in *Abitare*, n. 563, p. 129-133, aprile 2017
- . *La matematica di villa La Rotonda*. in *Abitare*, n. 561 p. 88-99, gennaio 2017
- . Starting from Milan - Matteo Sintini in conversation with Orsina Simona Pierini, in Francesco Gulino, a cura di, *Facies - Urban Architectures*. p. 150-155, Rovereto 2016
- . *Architettura Edificante*. in *Abitare*, vol. 557 p. 146, settembre 2016
- . *Vivienda experimental en Holanda (1990-2000) - Nuevos proyectos de vivienda en ciudades Latinoamericanas (1990-2000)*. In: (a cura di): Carmen Diez Medina Javier Monclus, *Visiones Urbanas*. p. 126-141, Abada, Madrid 2017
- . *La costruzione emotiva dell'architettura*, in Adam Caruso, *In sintonia con le cose*, p. 7-16, Christian Marinotti Edizioni, Milano 2016
- . *Carlos Martí Arís Magister*, in Ariadna Perich i Roger Such (a cura di), etsab, Barcelona 2016
- . *Torroja, Fisac, de la Sota e la Concezione strutturale dello spazio*, in FAMagazine, n. 35, gennaio 2016
- . *Continuidad y discontinuidad en "Casabella" y en "Spazio". Las revistas de arquitectura de Luigi Moretti y Ernesto Nathan Rogers en el Milán de la década de 1950 · Continuity and Discontinuity in Casabella and Spazio. The 1950's architecture magazines directed by Luigi Moretti and Ernesto Nathan Rogers*, in Cuadernos De Proyectos Arquitectónicos, vol. 6, 2016
- . Tra gli edifici con Llinas, in Alberto Maggiore (a cura di), RE-USE Ragusa Strategie sostenibili per la rinascita
- . del centro storico, MIM EDIZIONI, 2016
- . *Ritmos y variaciones en el noticiero universal*, in Daniel García-Escudero y Berta Bardí i Milá (a cura di), *Josep Maria Sostres. Centenario*, Diseño editorial, Buenos Aires, 2015
- . *Questioni di tecnica della forma*, in Federico Bilò (a cura di), *Lecture Incrociate. C'è qualcosa di veramente attuale nel progetto culturale della Tendenza?*, Gangemi, Roma 2015
- . *El vacío como unidad de contrastes. Alejandro de la Sota, gobierno civil de Tarragona*, in EAR, Publicacions URV, Tarragona 2015

- . *Cold Case: Casa al Parco*, con Luigi Spinelli, in *Domus*, n. 970, 2013
- . *Divorcio a la italiana: sobre los conceptos de lugar e historia en un proyecto de Ignazio Gardella*. ZARCH, vol. 1, 2013
- . *Municipio Di Murcia di Rafael Moneo*, in Marco Biraghi, Alberto Ferlenga, *Architettura del Novecento*, Einaudi, Torino 2013
- . *Espacio y Estructura: El Doble Registro de la Vivienda Contemporánea Multifuncional*, con Massimo Fortis, in *International Conference on Construction Research Housing: Past, Present And Future*, Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Torroja, Madrid 2013
- . *Riflessioni sulla critica dell'architettura e sul futuro delle città*. In Rafael Moneo, *L'altra modernità*, considerazioni sul futuro dell'architettura, a cura di Carmen Díez Medina e Orsina Simona Pierini, Christian Marinotti Edizioni, Milano 2012
- . *Immagini per parole*, in C. Baglione, *Ernesto Nathan Rogers 1909-1969*, Franco Angeli, Milano, 2012
- . *L'immediatezza della materia*, in Fernando Espuelas, *Madre Materia*, a cura di Bruno Melotto, Christian Marinotti Edizioni, Milano 2012
- . *Lessons from the Marchiondi. Restoration and conversion of the Marchiondi Spagliardi reformatory, Milan, 2007-2011*, in *do.co.mo.mo. The survival of Modern, from Coffee Cup to Plan*, Helsinki 2012
- . *Quaderns*, in Marco Biraghi, Alberto Ferlenga, *Architettura del Novecento*, Einaudi, Torino, 2012
- . *Saggio Zodiac*, in Marco Biraghi, Alberto Ferlenga, *Architettura del Novecento*, Einaudi, Torino, 2012
- . *Schortcuts europei*, in *QA24 - Casa e città*, Cuneo, 2012
- . *Jorge Oteiza, dall'astrazione alla storia*, in G. Zuaznabar, *Lo spazio nella forma*, Milano 2011
- . *Lessons from the Marchiondi. Restoration and conversion of the Marchiondi Spagliardi reformatory, Milan, 2007-2011*, con Massimo Fortis, atti del *CAH20thC International Conference of Intervention approaches for the 20th c. architectural Heritage*, Madrid, ETSAM, giugno 2011
- . *Gli studenti al Marchiondi. Politecnico: progetto di restauro e recupero funzionale del complesso denominato Istituto Marchiondi*, con Massimo Fortis in *Dedalo*, n. 18, marzo-aprile 2010
- . *Marks of identity. Semantics of social housing 2. Recent European Experiences*, in *Social Housing*, Ediciones Asimetricas, Madrid, 2010;
- . *Pasodoble*, con Giulio Barazzetta, in *Firenze Social Housing*, ibidem
- . *Context: history versus locus*, in *Zeszyty Naukowe Politechniki Poznanskiej. Architektura I Urbanistyka*, vol. 22, 2010
- . *Gardella, Facultad de Arquitectura, Genova*, in DPA, UPC, n°25, Barcellona, ottobre 2009
- . *La perfezione dell'imperfezione apparente - Alejandro de la Sota, Palestra del Collegio Maravillas, Madrid 1960-62*, in *Casabella*, n° 772-773, dic gen.2008-09
- . *From the study of ancient urban morphology, the shape of the contemporary city*, in *Beijing - Milan, Territories of discomfort in the contemporary city*, a cura di Maurizio Meriggi e Han Linfei, Pechino, 2008
- . *Carlos Martí e la ricerca in architettura*, in *Carlos Martí Arís La centina e l'arco*, Christian Marinotti edizioni, Milano 2007
- . *Dal pensiero alla forma. L'opera disegnata di Massimo Fortis*, in *Il disegno d'architettura*, n° 33, settembre 2007
- . *Una stanza tutta per sé*, in *Stanze del tempo. Le arti le donne*, Clup, Milano marzo 2007
- . *Abstracion y materia en el Gobierno Civil de Tarragona. Alejandro de la Sota*, in *Presencias intenses*, AT n° 8, Tarragona, Spagna, luglio 2005
- . *Alejandro de la Sota a Tarragona: Astrazione materia nel palazzo del governatore* in *Macchine nascoste, discipline e tecniche di rappresentazione nella composizione architettonica*, a cura di Riccardo Palma e

- Carlo Ravagnati, Utet, Torino settembre 2004
- . *Presentazione*, in *Il vuoto*, riflessioni sullo spazio in architettura di F. Espuelas, a cura di Bruno Melotto, Christian Marinotti edizioni, Milano 2004
 - . *Amigos de Coderch*, in *Circo* n°110, edit. Rojo-Mansilla, Madrid, giugno 2003
 - . Introduzione al libro di Carlos Martí Arís, *Silenzi eloquenti*, Christian Marinotti Edizioni, Milano 2002
 - . *Ancora Barcellona*, in *QA* del DPA, n° 23, ottobre 2002
 - . *Peter Smithson, Coderch e il Team X*, in *Note*, novembre 2002
 - . *Modernaccia per accomodare le istorie*, in *Note* n° 49, Teramo, dicembre 2001
 - . *Siza en la ciudad de Schinkel*, in *Circo* n° 77, edit. Rojo-Mansilla, Madrid, luglio 2000
 - . *Entre líneas. Notas sobre apuntes de J. M. Sostres*, nel volume pubblicato a Barcellona dal Col.legi d'Arquitectes de Catalunya J. M. Sostres Arquitecte, a cura di Carlos Martí Arís e Antonio Armesto, Barcellona, aprile 1999, ediz. ACTAR, pagine 34-37, in lingua castellano, catalano e inglese, come catalogo della mostra 'Sostres arquitecto', coordinata da Antonio Armesto, Jose Manuel del Llano, Carlos Martí Arís e Josep Quetglas e ricerca documenti di Simona Pierini, svoltasi presso il Col.legi d'Arquitectes di Barcellona nel maggio 1999 e presso la sede del Ministerio del Fomento a Madrid nel settembre 1999
 - . *El Noticiero Universal*, ibidem, pagg. 154-160
 - . *Passione per l'architettura: J. M. Sostres*, su *Note*, n° 45, giugno 1999
 - . Paolo Righetti, *Dall'industriale al terziario, sul progetto in via Ripamonti a Milano*, in *Modulo*, n°254, settembre 1999
 - . *Recuperare un'area dismessa* in *Flare*, aprile 1998
 - . *Giuseppe Terragni architetto*, su *Note*, giugno 1997
 - . *Incontro con I. Gardella e Relazione ai progetti*, in *La città del teatro* a cura di C. Quintelli, Milano, 1995
 - . Stesura della voce *Fiocchi Mino* per Dizionario Biografico degli Italiani, Enciclopedia Italiana Treccani, Roma
 - . *La città trasfigurata*, su *Note*, febbraio 1994
 - . *La necessità dell'immagine*, in *GB progetti*, n° 15, dicembre 1992

DESIGN RESEARCH ACTIVITIES

Alongside research activities, ongoing design activity has been conducted in response to professional commissions and to participate in competitions.

After the degree she worked in the atelier Giorgio Grassi, with the participation to main international competitions, as Berlin Museumsinsel and Potsdammer Platz.

From 2007 she works with Massimo Fortis, joining the Atelier Urbano.

The main themes covered in these recent personal experiences have to do with:

- Projects of transformation, addition and adaptation of existing buildings, involving the concrete coexistence of constructive and spatial languages belonging to different typological and functional arrangements that have varied over time; in particular, in Milan, work on the addition to the Banca d'Italia on Via Moneta, and the renovation of a historic building on Via S. Marta; more recently, the restructuring of an office building on Via Ripamonti and, as coordinator of the architectural project, the restoration and functional conversion as a university residence of the Istituto Marchiondi Spagliardi by V. Viganò, also in Milan.

- Projects of urban renewal of abandoned industrial areas, in which the new urban role involves the design of housing units, such as the Baslini area at Treviglio (Bergamo) and the Zucchi-Standardtela area at Galliate (Novara), as opportunities for application of the contents of research conducted in the field of education on the theme of housing.